

21 SHIJI SANWENSHI PAIHANGBANG



21世纪 散文诗 排行榜

王兆胜 主编

 百花洲文艺出版社

21世纪 散文诗 排行榜

王兆胜 主编

 百花洲文艺出版社

图书在版编目(CIP)数据

21世纪散文诗排行榜 / 王兆胜主编. —南昌:
百花洲文艺出版社, 2010. 7
ISBN 978-7-80742-980-7

I. ①2… II. ①王… III. ①散文诗—作品集—中国—当代 IV. ①I227

中国版本图书馆CIP数据核字(2010)第135849号

21世纪散文诗排行榜

王兆胜 主编

总策划	钟健华	周文
统筹	朱法元	
责任编辑	姚雪雪	王彦山
美术编辑	赵霞	
封面设计	方方	
制作	何丹	
出版发行	百花洲文艺出版社	
社址	南昌市阳明路310号	
邮编	330008	
经销	全国新华书店	
印刷	江西华奥印务有限责任公司	
开本	720mm×1000mm 1/16	印张 21.5
版次	2010年10月第1版第1次印刷	
字数	310千字	
书号	ISBN 978-7-80742-980-7	
定价	38元	

赣版权登字—05—2010—51

版权所有, 侵权必究

邮购联系 0791-6894736

网址 <http://www.bhzwyy.com>

图书若有印装错误, 影响阅读, 可向承印厂联系调换。

目录

- 王尔碑 关于眼睛 / 1
- 潇 琴 来自五官的声音 / 3
- 徐成森 愿望 / 6
- 高维生 二胡 / 7
- 张国龙 独行荒原 / 9
- 海 叶 凝眸或低语 / 11
- 阳 颢 风起额济纳 / 14
- 徐 刚 嵌进心灵的田埂路 / 19
- 谢明洲 绝版美丽 / 21
- 楚 楚 出尘之想 / 24
- 桑 原 草原的月亮 / 34
- 叶 梦 临终的蝴蝶 / 35
- 园 静 沉默是银 / 36
- 胡 弦 起 伏 / 37
- 彭国梁 闲文闲画 / 40
- 潘永翔 城市幻影 / 42
- 庄伟杰 南方的回声 / 46
- 洪 放 西部：怀念和倾诉 / 48
- 陈计会 中国神话 / 52
- 亚 楠 西部变奏 / 55

熊盛荣 风吹芦苇 / 59
王宗仁 青藏 / 60
王 族 石河子短语 / 63
黑 陶 竹，或回忆 / 67
许 淇 瓦上的笔迹（外三章） / 68
林 野 花香与人语 / 71
皇 泯 颤动的指尖 / 75
谢建平 散曲 / 81
李汉荣 凝视 / 85
肖建新 麦子 / 89
谭延桐 从自然地理里走出 / 91
唐朝晖 疼痛青春 / 94
张清华 梦巴黎 / 98
喻子涵 行吟在喀斯特深处 / 100
赵宏兴 寻找灵魂的鸟 / 109
赵 丰 白云 / 111
阿 土 走进唐朝 / 117
潘丽萍 聆听青瓷之远 / 122
黄亚洲 短歌行 / 124
洪 洲 在釉面上行走 / 129
王静远 最后一枚落叶 / 133

宋晓杰 以沉静以叹息 / 137
袁 日 秋天的声音 / 142
郑小琼 人物四章 / 148
张 于 扬琴 / 151
空 也 跳跃的音符（外二章） / 153
段绍任 梨子和鸟（外二章） / 160
陈明远 夜的褶皱 / 164
苏会玲 那些梦中的花 / 169
黄恩鹏 在民谣里酣睡 / 178
李学恒 慧眼留芳展大千 / 182
赵 彤 女儿红 / 189
杨映华 乡间短札 / 193
路 也 出行两千里 / 195
堆 雪 流放高原 / 199
李明月 玻璃女人 / 202
毕淑敏 常常爱惜 / 206
潮 汐 偶然的韵脚 / 208
李 耕 暮语 / 211
安 昵 蝴蝶来过这世界 / 212
芜 茵 幻河 / 219
予 舍 梦之外 / 223

- 郭 风 竹叶上的珍珠 / 225
- 崔国发 滴露的村落 / 228
- 耿 翔 钢琴女儿（外一章） / 232
- 郭 辉 九味泥土 / 238
- 黄继英 刘海玉 历史深处的女人花 / 244
- 王兆胜 槐花开落 / 248
- 蒋显福 水颂 / 250
- 谢克强 浪 花 / 255
- 孔 林 与骏马同驰 / 256
- 王猛仁 心海猛浪 / 257
- 海 梦 泼水节的旋律 / 262
- 邹岳汉 盲音乐家 / 264
- 郭文斌 我被我的眼睛带坏 / 266
- 兰叶子 二弦情思 / 273
- 伍荣祥 心鸟之羽（外二章） / 277
- 简 默 短思录 / 281
- 葛启文 纺织年鉴 / 284
- 空 间 中国针灸 / 287
- 王剑冰 秋之恋 / 292
- 王幅明 西藏高原 / 293
- 丹 菲 颜色的爱情 / 297

宓月	爱之微语 / 300
黑马	乡土辞典（外一章） / 304
阿毛	灵魂在上 / 308
梅子	感悟有时 / 311
郭永仙	中国兰花 / 313
胥智慧	踏雪寻梅 / 316
李木生	妙响漆尘（外一章） / 318
朱群英	月籁音丝 / 322
林继中	心的记忆 / 324
潘向黎	花事 / 325
耿林莽	陶 / 327
杏林子	心灵品管 / 329

1

毛驴的眼睛：温顺，善良，疲惫。它总是低垂眼帘，隐藏自己的悲哀。
无可奈何的等候者的眼睛。
等候缰绳，等候鞭打，等候即将骑在它背上的人。

2

老人的眼睛里有一个回忆的海。

3

夜有一千只眼睛。
那是天上的星辰，水中的浮游生物，深山里的萤火虫，还有人类思想的钻石……它们，忽远忽近，明明灭灭，凝聚着全部生命的光亮，为夜行者引路，为每个婴儿的诞生张灯结彩。

4

在敌人的眼睛里，你永远是一个猎物。
在朋友的眼睛里，你永远是一个天使。

5

花朵的眼睛：世上最纯洁的眼睛。

它不嫉妒你的富贵，也绝不轻视你的贫贱。在你痛苦的时候，它和你一起流泪。

选自《散文》2000年第3期

眼睛

把风景看成画，印在脑海。或深刻，或淡忘。无论是凝视、仰望、斜看、一瞥、睥睨、扫视、微睨、窥视……蕴藉了不同的心态和内涵。

享受过大海的波澜壮阔、高山的兀立雄奇、小溪的清澈柔雅、鲜花的芳香优美以及飞禽走兽的千姿百态……

白天，辨别五颜六色的人生。黑夜，绝力释放光芒看清一切。因为世界并不是一个透明的晶体。

最浓烈的表达方式是分泌眼泪，快乐的、忧伤的、愤怒的、惊喜的……

病态中的眼睛总是让人失去判别的尺度，无论近视、远视、复视还是青光眼，让视觉走入一个误区。泪腺炎更是让泪水涟涟，让旁观者不知所云。于是，不是每一种眼神都来自灵魂的深处……

眼睛虽小能容乃大，无论是火焰、冰霜、闪电、高山、大海……宇宙万物尽收眼底。有时闭上眼睛，是为了让人保留一些憧憬。

有人说，从双眼可以看透一个人的心灵，于是眼睛是心灵的窗户，而瞳仁更是点睛的艺术。像黑色的太阳，只能出自于艺术家的笔下。

眼睛有时像两扇时髦的玻璃门，一扇让爱情走进，一扇让爱情走出，来去匆匆。于是，眼睛要学会在滚滚红尘中不被蒙尘，不仅仅是眨一眨眼的课题。因为弄脏的眼睛像死去的月亮、熄灭的太阳。

有些眼睛纯净如水却目光短浅，有些眼睛高度近视或老眼昏花却目光深邃。眼睛有印像的功能，有些情景要用一生去忘记，有些情景却如过眼烟云。

顾盼之下，若没有可以一起流血流泪的人啊，这一生就算是永远地错过了。

鼻子

鼻子时常哼一曲小调，把生活哼得情味十足。有时只需轻轻“哼”的一声，足以震颤人的心灵。

鼻子居于五官的中央，有如众星拱月，突出的位置，并非养尊处优。有时碰了一鼻子灰，是因为习惯了一马当先。两个鼻孔一左一右，仿佛各立门户却又息息相通，为了一个共同的目标：吸进氧气，呼出二氧化碳，在吐故纳新的过程中，给肺以滋养，给脑以活力，保持血液的新鲜流畅……这毫无新意的工作，只需停止片刻，宝贵的生命不是昏迷就是死亡。

可悲的是，有的人并不在意它的功能，只关心它的外表。为此不惜血本大动干戈，刀光剑影；把不该属于自己的东西强加于上，冒着排异、腐败的危险。然而鼻子毕竟是鼻子，它宽容地成为人们爱美的艺术品，因为爱美总是善意的。

鼻子经常“感冒”并不是因为它的孤僻，因为它通风透气营养丰富，是病毒、细菌寄生的好地方。于是鼻子必须学会自卫，才能抵御外来的侵袭。

鼻孔源头的声音，是海里世界的潮音。因为要嗅着爱情的气息，鼻翼洞开，进化生命，这一天是鼻子的生日。

嘴巴

这年头味道感觉很淡，味蕾总被调味品异化。牙齿咬痛一段光阴，吞下讨价还价的生活，于是，人一斤值多少钱？是当代人值得思考的问题。

酸甜苦辣尝遍人间滋味，人们只羡慕嘴巴口福不浅，却忘了它为了驱灾除病，时常把黄连苦苦咽下。没有人去多想，为什么人容易病从口入？是因为人类不会反刍？

有人说嘴巴最虚伪，双唇是它的门面，常常涂抹了五颜六色。有时甚至说谎，口蜜腹剑。自古就有“病从口入，祸从口出”之说。嘴巴有口难辩，喃喃地说，我只不过是头脑的替罪羊。千年公案，有谁评说？

五官中被认为最孤独，其实舌喉牙是它的兄妹，共同协作，完成饮食、发音的天职。

谁的嘴巴把不严，言多必失，或不负责任胡说八道。守不住，美味佳肴有如毒药腐蚀灵魂。若知道什么该吃什么该说，什么不该吃什么不该说，就是一张好嘴巴。

耳朵

要做到耳根清净不是件容易的事，喧闹的世界无处不是声音，否则世界如死寂的火山、无声的死海。

因着热爱生活，以问号的形式侧立在大脑的两边，启示人们，如何辨别来自八方的声音。

听到了说没听到，没听到说听到，并非耳朵出了故障。有时装聋作哑，也并非用来嘲弄自己或是幽默人生。

深夜，耳朵静静地听着心跳，检阅来自心灵的声音，或是倾听岁月的回响，小小的耳膜便成了历史的回音壁。

一生与声音打交道，却不动声色，固守沉默是金的准则。

有人说，耳朵是最不相容的，一左一右，永远无法走到一起。因为它们太相近了，太相似了，既不分上下，又旗鼓相当。也有人说，他们各司其职平衡阴阳，灵犀相通。

面对众说纷纭，耳朵不语，因为它明白，自己一旦说话，便成了人们眼中的怪物。

眉毛

古典的诗意，比落叶更静的美，最是风情万种。虽护卫着双眼，却被排挤于五官之外，甚至忽略了它防沙遮雨的作用。而超脱于五官之上，是它的形象。

守护着眼睛，像痴情的少男少女，守护着一汪纯情。那挥不去的眷恋，让所有的诗瘦成两行黛色的梦，足够吟诵一生，终成传情的绝唱。阳刚的、柔美的、多情的……无论是抒情还是断想……

有无眉毛似乎不影响人的生存，然而没有眉毛的脸，显得多么别扭丑陋。于是，置身于物质日趋文明的国度里，我想到了文章千古事……

选自《散文》2000年第8期

愿望

徐成森

把所有的窗户统统打开，把防盗门卸下，和铁笼子一起丢入熔炉，重新化为铁水。把高高的围墙推倒，把各种栅栏连根拔起，把看家狗放归山林，把报警器改装成叮咚歌唱的八音盒。

把防弹衣一件件脱下，把盔甲拿掉，让隆起的肌肉和裸露的皮肤，与蓝天直接对话。收起遮阳伞，取下墨镜，让眼波和眼波自由地传递。

给极地上空的空洞填充臭氧，向漠地吹送雨做的云。让被砍伐的森林重新长出绿荫，让远去的燕子归来，在敞开的阳台上垒一个泥做的窝。让坠落的枯叶飞回枝头，让瓣瓣落花再度聚首，组合成新的图案。让干涸的河床涨满春水，让绝迹的物种再生。让眼泪变成钻石，让汗水和血水变成珍珠和玛瑙，去装饰少女的项链和手提袋。

让倒塌的堤坝重新矗起，让沉船浮出水面，让风化了了的岩石恢复力量，让断桥再次连接起喧嚣的岸。

让失聪的耳朵聆听鸽哨的呼啸，让失声的喉咙喊出亲人的姓名；让盲人操起彩色的画笔，去开花的原野写生；让断臂生出新手，重新紧握在一起；让截瘫者离开轮椅，去广场和孩子们一起嬉戏。让母亲回到孤儿的身旁，让拆散的情侣重新团聚，让所有的植物人都微笑着醒来。

让录像带倒放，让皱纹一一展开，让老人又变成牧童和村女，让每一颗流星都重新复位。让久已消失的声音再度响起，让祖先复活，和我们一起讨论未来的话题。

让外星人来到我们中间，向我们通报彼岸的消息。

让诗歌不仅是诗歌，让愿望不仅是愿望，让梦不只是梦，让幻想不再是想……

选自《人民日报》2001年1月6日

最好是夜晚，万物舒缓地呼吸，一缕声音像山间轻吟浅唱的溪水……

二胡，是我喜爱的乐器，但我不会摆弄它，美好的东西，有时更多的是热爱和欣赏。

二胡不同于西洋乐器，需要一座美丽的建筑，在高雅的音乐大厅演奏。二胡属于大自然，就像琴箱上蒙的蟒皮和琴弓上马的鬃毛。在山间，在溪畔，在蔓生野草的大地，悠长的曲调穿越时空。

我喜欢江南的二胡，琴声湿润，哀怨如泣。晃晃悠悠的水路穿街而过，小镇一分为二，一架拱形的石桥，像温暖的手，连接分离的街道。沿岸石砌的护围堤，风吹水蚀，青石生出了苔藓，随着年代的久远变得陈旧。岸上青瓦、白墙的房子，鱼鳞似的瓦片，在阳光下，像晒在沙滩上的大鱼。墙壁洞开的窗口，似乎终年敞着。历经沧桑的老人坐在桌前，慢慢地品茶，倾听，回忆。石板路被脚步磨得光滑，纹理中储存时间的尘埃。有人一边走，一边拉着二胡。琴声诉说人间的悲欢离合，表达琴师的情感。忧伤的琴声，在水面泛起记忆的波纹。在这种背景下，一定有乌篷船，梦一般轻盈地滑动，船橹摇动，荡起水花，充满柔静的韵味。

印象中的二胡，少了浪漫的色彩。我少年时代，居住在大杂院，一家挨一家。从这个门出来，就进了另一家的门，邻居之间相隔透风露气的木障子，几乎没秘密可言。我家的邻居姓马，他家墙上挂着一把二胡，琴头是活灵活现的龙头，琴杆褪掉了色泽，两根纤细的弦亮锃锃的，轻轻地一弹，发出清脆的声音。二胡送走了许多夜晚，从那里我知道了常识性的知识，琴码，琴筒，松香，滑音，揉指。指尖上流淌出我一个一个的梦想。至于先辈，找这种简单的乐器，来表现人间的事情，我今天也不理解。我暗叹不已，他粗糙的手，抡起板斧劈烧柴，是那么的有力。拉起二胡，舒展，自由，二胡是他生命的一部分。那时我还听不懂二胡。

电视里播放的独奏音乐会，不可能与大自然中的二胡相同。有着露水的润泽，它音色更纯，那音乐掠过苦艾的梢头，越过起伏的群山，风声和草香丝丝缕缕地纠缠，人的思绪被它带走。

山区小镇的夜安静，归林鸟儿躲进窝，歇息歌唱了一天的嗓子，劳作的人们进入梦乡。

夜是梦开始的地方，开始的地方不一定有梦。

选自《散文天地》2001年第4期

—

走进戈壁，没有找到梦中的绿洲我便安然睡去。

我知道远逝的驼铃一如海市蜃楼一样缥缈。

所有的关爱如过眼云烟，所有的记忆如泣如诉，所有的沉思空白如纸。
天涯海角，我远离了一切，一切便抛弃了我。

裹着冷酷的寒流，贴着灼热的沙粒，拉长凄厉的狼嚎，干渴的行程心原着火。影儿相伴，落霞与孤鹜相随。

而我，再也不知道愁苦和寂寥，再不会叹息和落泪。

向远方，那遥不可知的彼岸，我一意孤行。

梦，成片倒下。

一息尚存，那行行弯弯的足迹依旧在延伸。

或深或浅……

沙漠中有绿洲有仙人掌不老的情思。

二

过分的狂热留不住永恒的缠绵，爱情被蒸发成骷髅，流尽最后一行无价的泪血，我再不知干渴。

寂寂长夜，舵鸟温存的梦呓令人不寒而栗。

旅途的辛酸和疲惫，对面不识的乡愁，终无法冷却那扇灼烫的心之门。
而我宁愿烧熔那颗受伤的心，却不奢望有一只温柔的小手抚去斑斑血渍。

让我沉默成白云一朵，别问归途何方？苍穹寂寥，遗世而独立！