

LEARN IN A WEEKEND

48小时

快易通

摄影

周末生活新干线

摩登

简捷

直观

趣味

5 EPP

15

KODAK 500



15

15A



15

KODAK

15



15A

吉林摄影出版社

LEARN PHOTOGRAPHY IN A WEEKEND

48 小时摄影快易通





LEARN PHOTOGRAPHY IN A WEEKEND

48 小时摄影快易通

迈克尔·莱格福 著

曹楹建 译



吉林摄影出版社



吉林省版权局著作权合同登记

图字: 07-1997-152

A Dorling Kindersley Book

Original title: PHOTOGRAPHY

Copyright © 1992 Dorling Kindersley Limited, London

Text Copyright © 1992 Michael Langford

48 小时摄影快易通

作者: 迈克尔·莱格福

译者: 曹楹建

责任编辑: 车强 魏洪彬

版式设计: 盛文钢

封面设计: 倪战战

出版: 吉林摄影出版社

(长春市人民大街 124 号 邮编: 130021)

发行: 吉林摄影出版社

印刷: 辽宁美术印刷厂

开本: 889 × 1194 毫米 32 开

字数: 60 千字

印张: 3

版次: 1998 年 7 月第一版

印次: 1999 年 6 月第一次印刷

书号: ISBN 7-80606-185-1 / G·44

定价: 23.00 元



目 录

前言 6

为周末做准备 8

相机设计	10	选择底片	18
相机选择	14	相机与眼睛	20
相机附件	16		

周末课程 22

第1天

端稳相机	24	色调和色彩	40
拍轮廓	26	使用光线	42
视点	28	使用闪光灯	50
突出重点	34		

第2天

人物照	56	运动照	66
风景照	60	特写镜头	70
室内照	64	夜晚照	74

周末之后 76

黑与白	78	拍摄检错	86
特殊效果	82	储存	90
联合图像	84		

词汇表 92



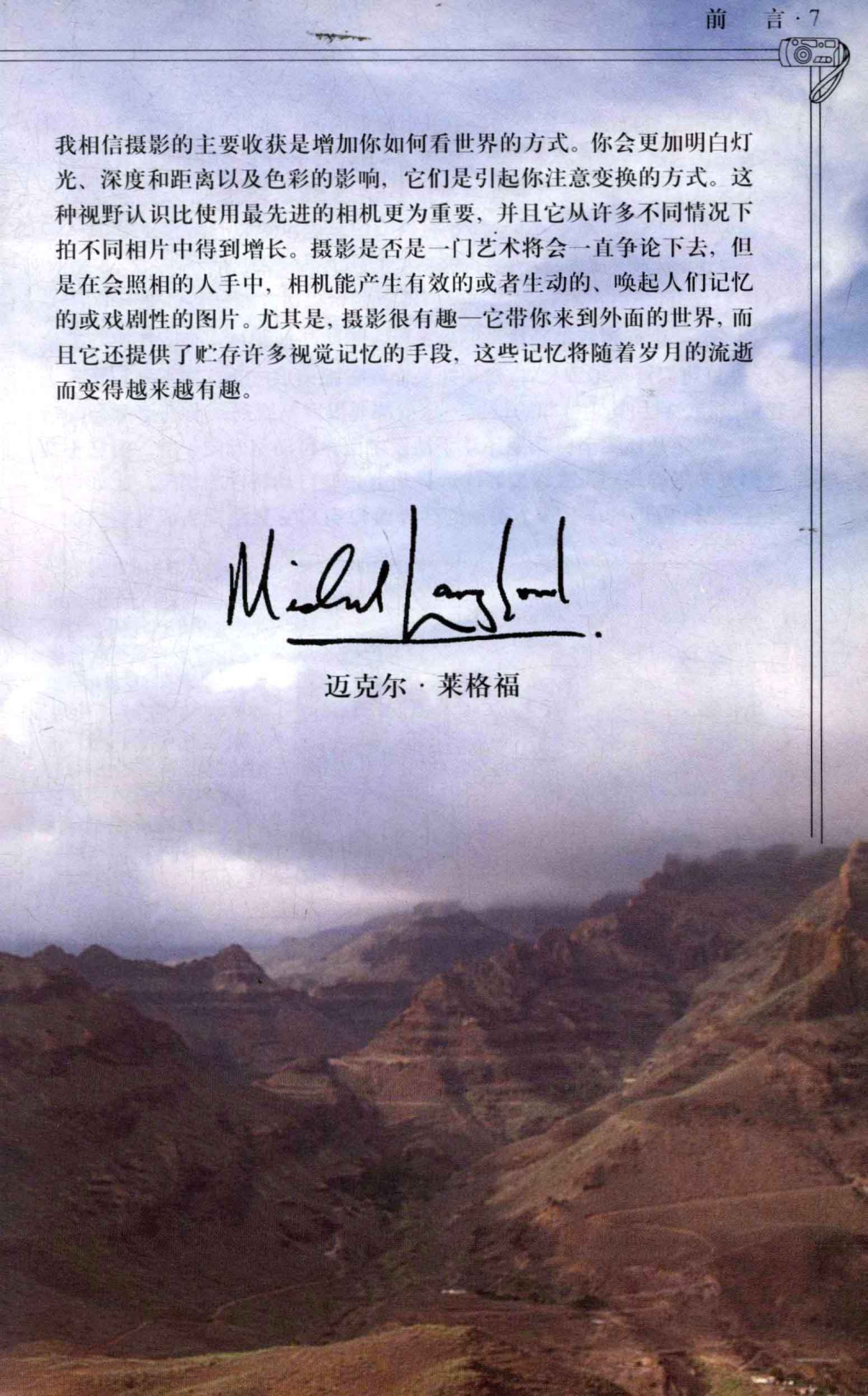
前 言

这本周末教程的目的是让你更有效地使用相机。实际将证明会有更多的上镜头机会，而不是单单对着相机去让别人笑一笑。教程的每一阶段都表明了对开发视野技巧的认识以及如何运用它们。别期望一个人在仅仅一个周末内成为专家。首先，在每一个阶段后分析总结一下是很重要的，你必须花足够的时间好好在暗房进行晒片和处理幻灯片。其次，这本教程最好是在几个周末内学完，并相隔一定的时间间隔。使用每一个实践步骤的最佳方法是计划、观察、动手和总结。计划是指自己制定一个目标，运用你能得到的各个内容和环境的特殊主题。观察是指认识在你相机前方景物的可拍性。动手一半是指技术，一半是指抓住时机按下快门。总结是判断你的进步和决定是否或如何再动手拍的唯一途径。





我相信摄影的主要收获是增加你如何看世界的方式。你会更加明白灯光、深度和距离以及色彩的影响，它们是引起你注意变换的方式。这种视野认识比使用最先进的相机更为重要，并且它从许多不同情况下拍不同相片中得到增长。摄影是否是一门艺术将会一直争论下去，但是在会照相的人手中，相机能产生有效的或者生动的、唤起人们记忆的或戏剧性的图片。尤其是，摄影很有趣——它带你来到外面的世界，而且它还提供了贮存许多视觉记忆的手段，这些记忆将随着岁月的流逝而变得越来越有趣。



Michael Langford.

迈克尔·莱格福



为周末做准备

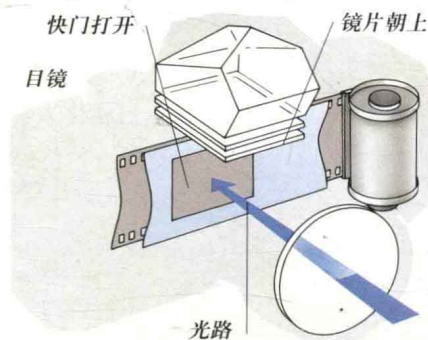
为了得到最佳效果，彻底熟悉你自己和你所有的设备

仔细考虑你想使用的相机。如果你正要买一部相机，那就选有反光镜的，并且可以舒适地取景(特别是如果你戴着眼镜)的一种。你不要忘记检查任何按钮、圈和其它控制的位置——这些都要很容易摸到。你将必须做的一项基本决定是使用全自动型还是手动设定型。自动型方便一些，但它不会教你更多摄影技巧。或许最好的选择是有一些自动特性的相机，比如说曝光度测量(但仍然还有一个手动的选择项)。有可变焦距镜头或可调换镜头



自动调焦

具有自动调焦(AF)的相机甚至会被这样的一点简单目标所愚弄，比如说AF系统测量镜框中心任一目标的距离——这里背景是叶子，不是人物。为了克服这一点，在重组图像之前，先把目标定在镜框中心，然后锁住焦距并设置到相机里，之后再拍摄(见13页)。



光路

在单镜头反射相机中(见10-11页)，镜头后面的镜片在曝光的时刻翻转，快门打开，使从目标来的光能够到达胶片。



相机设计

单反相机很通用，但它体积大，份量重，而且通常比一部傻瓜机还贵。如果你不使用这些装置，那么花额外的钱值得吗？





的相机，可以提供学习如何控制相片中景物的最大范围(见 32-33 页)。一旦你对所选的相机感到满意了，那么你自己就要彻底熟悉它的所有功能和特性。完成这一点的最好指导就是相机提供的使用手册(甚至在装一卷胶卷之前，你就可以从中获得许多信息)。许多人对附件也考虑了很多，但是大多数摄影者发现最基本的附件不过是三角架、闪光操纵装置和一些为特写镜头拍摄用的附属镜头。相机包也是有用的(见 17 页)，你要选择份量轻、防风吹日晒的机套，如果它有足够的能装胶卷、闪光灯和一些小的附件的口袋，那么它会更方便些。

快门速度

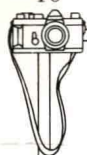
用慢的快门速度来拍一个快速移动的对象，你的照片可能看起来就像这样(右图)。虽然它的轮廓不分明，但是图像能唤起对运动和活动的记忆——它也许比一个更具体拍出细节的图片(见 12 页)更有深刻印象。然而，要达到这种效果，你的相机必须要有手动快门速度设置或超量选择。



手提包

一个相机包能帮助你保持设备的安全以及便于手提(见 17 页)。





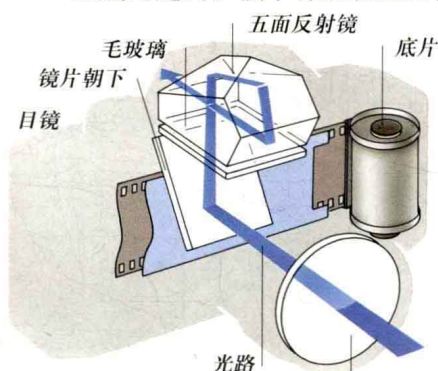
相机设计

理解基本设计的区别

我们知道的35mm相机是使用35mm宽、双排孔的胶片。如果你把相机分成两类—多数是单反设计或者是傻瓜型设计,那么你就会更容易理解不同型号之间的区别了。

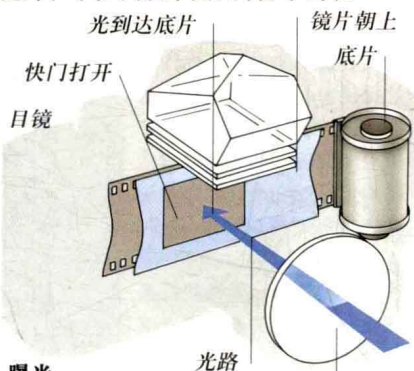
单反设计

镜头后面的镜片把图像向上反射到调焦用的毛玻璃(左下方)上,它可以显示精确的轮廓。五面反射镜可纠正镜片图像,使目标得以正确地定向。按下释放装置翻转镜片,同时打开快门(右下方)。



取景

从镜头来的光遇到镜片,然后被向上反射到毛玻璃上。

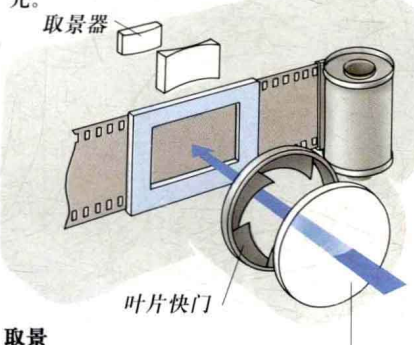


曝光

按下释放装置向上翻转镜片,打开快门让底片曝光。

傻瓜机设计

傻瓜机在镜头上面有一取景窗,它直接与后面的目镜相连。这种设计使得五面反射镜不再需要了。从目镜看过去,图像总是清晰的。按下快门键打开镜头里的快门设置,让光通过来曝光底片。



取景

对于傻瓜型相机,你不会看到与镜头同样的景象。



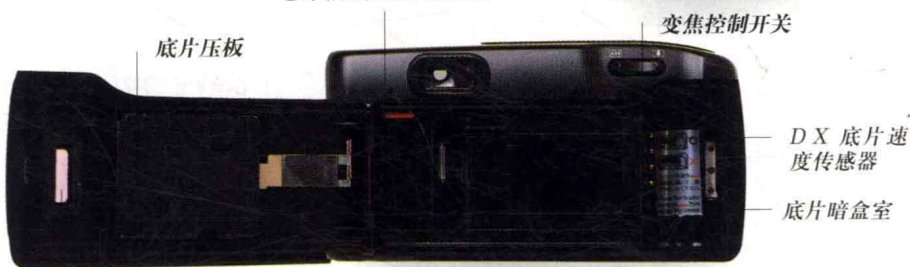


傻瓜机控制

多数傻瓜型相机能自动为曝光测光以及为调焦测物距。然而，通常它们都有一些手动超量选择。你不能移动镜头，但是许多型号确实有不同的焦距长度设定，这是通过连续变焦或按步长变焦来获得的，它有许多预先设定的焦距长度。



卷片轴(为曝光的底片)



底片检查窗口(显示印在暗盒上的底片数目)

单反控制

通过旋转焦距环进行调焦，或自动被相机设定。曝光从光线进入镜头开始测量，并同时在取景器内进行调整，或者还是通过自动设定。

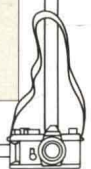


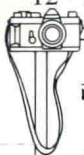
附件插端(连接闪光操纵装置)

上底片操纵杆

安装底片

在弱光线的情况下，打开相机后盖，把暗盒放入底片室内。放下旋转手柄，拉出足够长的底片使它充分上卷片轴。关上相机后盖，手动转片直到计数器显示"1"，或者按下释放键让底片自动卷片。





改变焦距

调焦决定了图像的哪一部分比较清晰。傻瓜型通常焦距不能少于1米(3尺),这是因为视差(见13页方框文字说明)的原因。单反有50mm镜头的相机焦距可近达45cm(18英寸)。

自动曝光

自动曝光(AE)测量光线并设定口径大小与快门速度以适合底片的感光度。右侧:AE为这两幅截然不同的景物"选择"合适的曝光值。



慢快门

慢的快门速度在运动照中会产生模糊,它也可能造成更大的曝光量。



快快门

为了"定住"运动物体,这里采用了快快门/大口径的联合方式。



焦距长度

在单反相机上变换镜头或者在傻瓜型相机上使用变焦控制,将在不改变相机位置的情况下缩小或扩大目标细节。焦距长度越长,就越会看到更多的目标细节,但是在视角框内看到的景物会更少。这种效果都在这些照片中体现出来,它们使用的是在变焦镜傻瓜机上35mm(左上),50mm(上),和80mm(左)的镜头设置。





光圈效应

右图：小光圈比大光圈提供更大的景深—看起来清晰的目标距离范围。但是景深的范围也取决于镜头的焦距和目标离相机的距离。光圈值由 f 数表示， f 数越高，光圈越小。在这些照片中，第一张(右)采用了 $f12$ 值，第二张(更右)采用了 $f16$ 值。光圈大小的使用也有助于决定底片曝光度。

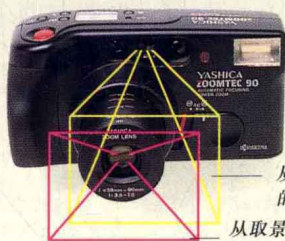


自动调焦锁定

许多傻瓜机和单反机都有自动调焦(AF)的特性。使用AF可以为取景器中间长方形面积内任何事物的定位确定镜头。在第一张照片中(左上)，AF错误地把焦距对在目标的背景上。下一幅照片中(上)，这位女士的位置定得太中间了，焦距值设定被锁进相机里了。照片(左)重组后它的结果才是正确调焦得到的。

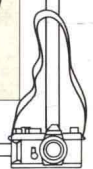
视差错误

视差错误是只见于傻瓜机上的问题。这是由取景器从视点显示的目标与被镜头包括的目标略不同的事实造成的。取景器的边框形状包括显示真实照片限度的标记，所以你必须小心地把目标都包括进这些标记内，尤其是当你在近距离拍照时。



从取景器中看到的目标

从取景器中看到的目标





相机选择

先确定你的重点，再选择适合你工作的最佳相机



远距离

远距离镜头拍摄时，使用第2种相机，焦距放在90mm上或在第3、4种相机上加一个望远镜头。



曝光超量

这里需要采用手动曝光或超量曝光装置来防止图片曝光不足。使用第3和第4相机。



快拍

AF在这很有帮助。使用第2种相机，它的焦距最大；或者使用有望远镜头的第4种相机。



弱光线

这张在弱光线下拍的照片用有大光圈和AF功能的第4种相机来照就更容易了。



近距离调焦

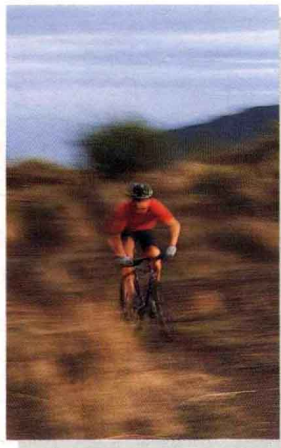
这些玫瑰花是在第2、3、4三种类型的相机调焦范围内出现的。第3和第4两种有更大的光圈，它们可以在光线不足的情况下应用，而且没有视差错误问题。



拍内景

在这里需要慢快门和广角镜，可使用有广角镜的第2、3或4种相机。





定住动作

这里需要 $1/2000$ 的快门速度，所以要使用第3或第4种相机。

肖像

这里最好用弹起的闪光灯，所以要使用有转头的闪光操纵装置的第3或第4种相机。

动作模糊

要得到动作模糊的照片，你就需要控制快门。使用第3或第4种相机来达到最佳效果。

相机类型

为了帮助你做出选择，看看下面每种相机给出的具体技术细节和每幅图片所给出的信息。



1. 基本傻瓜机

对准就拍的自动调焦、固定焦长的这种傻瓜机，它有 $f3.5$ 、32mm 的镜头，自动设定的曝光值。



2. 高级傻瓜机

这种傻瓜机有 $f3.5$ 、38-90mm 的镜头，外加宏调焦。它有 AF 和 AE 功能，并且比第一种相机有更广范围的快门速度。



3. 基本单反机

它的价钱与一部的好的傻瓜机差不多，这种单反机有一个 $f1.9$ 、50mm 的可变镜头，曝光和调焦都是手动的。



4. 高级单反机

这种型号的价钱是第3种型号的三倍，它有 $f1.8$ 、50mm 的镜头，配有 AF、AE，手动超量曝光和内装闪光灯以及电机驱动装置。





相机附件

在买任一摄影附件前要考虑好你优先需要的东西

具有变焦镜和内装闪光灯的傻瓜机只需要很少的附件。对于单反机，你可以选择许多附件，它让你拍成有更多效果的照片。或者你也可以选择那些完全适合你所想拍目标或拍摄方式的附件。例如，如果你的兴趣在于运动和自然景物摄影，那么你可以给相机加一个摄远镜头来放大远处目标。

做出选择

倘若你想做许多室内工作，那么优先考虑买的附件是闪光操纵装置和三角架。如果你想获得焦长的最大灵活性，而又担心装置很大，那么你应该考虑变焦镜头。

镜头三角架支撑处

对于重的镜头，通常装有一个三角架支撑环。如果支撑正确，那么镜头的份量很多都压在镜头与机身的连接处。

闪光灯连接

闪光装置(右下所示)适合此处的相机。

摄远镜头

一个300mm或更长的镜头扩大了远处的目标，这对于运动、偷拍或自然风景摄影是很理想的。



70-210mm



24mm



28mm



50mm



85mm



28-70mm

镜头范围

"通常"或标准的35mm相机镜头是50mm。我们所知的更短焦长镜头是广角镜，而更长类型是摄远镜头。变焦镜处于这两种范围之间。

