

柳公權

第一冊





柳公權

第一冊

中国书法编辑组编
文物出版社出版

前言

柳公权（公元七七八——八六五年）字诚悬，京兆华原（今陕西省耀县）人，是唐代晚期著名的书家。他的书法，结体严谨浑厚，运笔刚劲挺拔，历来有『颜筋柳骨』的称誉。他是继颜真卿以后，对我国书法艺术的发展作出了重要贡献的一位书家，对后世有很大影响。

一

我国的书法艺术，到了唐代有很大的发展。自唐太宗李世民时开始，陆续在翰林院设侍书学士，国子监设书学博士，科举有书科，书法成了进身的重要途径之一。柳公权于元和初考中进士，开始只是任秘书省的校书郎，由于他擅长楷书，被穆宗李恒看中，由夏州书记擢升为翰林院侍书学士，曾有『心正笔正』的对答。他担任这个职务，先后经历了穆宗李恒、敬宗李湛、文宗李昂三朝，直到他的老年。到懿宗李漼时，柳公权年八十八岁，官至太子少师，咸通六年（公元八六五年）卒。当时的公卿大臣，常常用重金聘请他书写碑石，外国人来唐朝贸易，也多出高价购求他的手书，可见他的书法名望很高。

留存至今的柳公权书法作品，可以见到的大约有二十余件，其中碑刻十件。计有：《金刚经刻石》（公元八二四年）、《李晟碑》（公元八二九年）、《冯宿碑》（公元八三七年）、《苻璘碑》（公元八三八年）、《玄秘塔碑》（公元八四一年）、《神策军碑》（公元八四三年）、《魏公先庙碑》（公元八四七年）、《高元裕碑》（公元八四八年）、《复东林寺碑》（公元八五七年）和《刘沔碑》（年月无记载）等。传为他的手札和跋文等的刻帖有：《洛神赋十三行跋》、《常清静经》、《伏审帖》、《翰林帖》（即《蒙诏帖》）、《圣慈帖》、《辱问帖》、《十六日帖》、《奉荣帖》、《紫丝鞞鞋帖》、《张兰亭诗帖》、《尝瓜帖》和《泥甚帖》等。传为他的真迹的有《送梨帖跋》等。这些碑帖和墨迹是我们研究柳公权书法艺术的重要资料。刻帖收录的行草书体，多数是他的手札。留存下来的十件碑刻都是楷书，书法风格大致可分两类：一类以《金刚经刻石》、《冯宿碑》等为代表，结体严谨平稳，笔法灵巧劲挺，字体较小，具有晋唐以来楷书的劲媚意趣。一类以《神策军碑》为代表，一变晋唐楷书姿媚的风格，创造了浑厚中见锋利、严谨中见开阔的著名的『柳体』书法艺术。柳公权能够较好地总结晋至唐初以来楷书书体变化发展的经验，特别是吸取了颜真卿改革书体的有益经验，形成了作者自己新的风格，为书法艺术作出了贡献，这是难能可贵的。

唐代初年，由于李世民竭力提倡和推崇王羲之的书法，在唐代书坛上，二王书派的书体占着突出的地位，各家作品虽有千差万别，百花竞妍，但都具有程度不同的灵巧秀丽的所谓姿媚之态。二王书体由于出自手札、文牋，在结构、运笔、布局、墨色上都有自己的特点。在结体上，左紧右舒，微显倾斜，具有秀巧绮丽的特色。在运笔上，多着力于运指，因此字形偏小，无过大的字体。布局疏朗，笔致纤细，墨色浓淡相宜，不过枯过湿，因而给人以秀润高华之感。这种二王书派书体，是东汉以来经过东晋以二王为代表的书家不断创新发展而形成的。到了唐代中期，随着社会经济和文化的发展，出现了颜真卿这样一位勇于改革和富有创造精神的书法家。他的书法，在结体上左右基本对称，改变了二王书派的欹侧，平稳的笔画，表现出雄伟庄重的气概。在笔法上，加强了腕力的作用，运用中锋和藏锋，采取隶书的所谓『蚕头燕尾』的手法，加重起笔、停笔和转折时的停顿，以显示出强劲的笔力和丰满的气势。在布局上以茂密代替了二王书派的疏朗，给人以充实之感。颜真卿突破了二王书派的书体风格，创造出了『颜体』的崭新面貌。

柳公权对二王书派和『颜体』的长处，都作过深入研究和比较，康有为说：『柳公权出矫肥厚之病，专尚清劲』。这也就是说柳公权正是在所谓二王书派的姿媚和颜真卿的雍容壮美的基础上，创造了自己独特的『柳体』。

《旧唐书》在记述柳公权书写上都西明寺《金刚经刻石》时说：『备有钟（繇）、王（羲之）、欧（阳询）、虞（世南）、褚（遂良）、陆（柬之）之体，尤为得意』。又说：他的书法『体势劲媚，自成一家』。可见他对晋唐二王书派的传统楷法还是十分重视的。我们从《冯宿碑》、《刘沔碑》等作品看，也多有二王书派书体的意趣，与王羲之的《乐毅论》、王献之的《洛神赋》书体有着深刻的内在联系。宋米芾出于艺术上的偏见，曾对柳公权的书法做过不恰当的评价，他说：柳书是『丑怪恶札之祖，自柳书始有俗书』。很明显，米芾是以古法作为衡量标准的，他曾批评欧阳询、虞世南等人『笔始匀，古法亡矣』。他用这种古法来衡量柳公权的书法，当然柳书要被贬为俗书了，特别是能充分体现柳书特点和风格的如《神策军碑》等一类作品。其实米芾所指责的柳书，却正是柳公权的代表作，后世所传颂的『柳体』，也正是这些作品。

宋姜夔在《续书谱》中说：『颜柳结体，既异古人，用笔复溺一偏，予评二家为书法之一变』。柳公权在二王书派书体传统基础上进行了改革，又避免『颜体』过于肥厚的一面。柳公权的书法，在结体、布局上都多少保留了二王书派书体左紧右舒的特点，但基本上又是左右对称，笔画大体平稳，显示了舒展洒脱的风度。他也和颜真卿一样，把重点笔画特别是左右竖画写成圆弧形，但又不似颜书那样过于强调，用以造成圆浑浑厚的效果，表现出内在的力量。柳公权十分讲究用笔，着重腕力，他吸取了隶书『蚕头燕尾』的笔法，除个别横画和长撇较为纤细刚劲以外，横竖笔画基本匀称，无颜书处处表现出横轻竖重的强烈对比，因而取得了刚劲挺拔的艺术效果。柳公权在《笔偈》一文中，用四句话概括和总结了他艺术实践的感受和经验，他说：『圆如锥，捺如凿，只得入，不得却』。可以看出他用笔的趋势，力求如锥如凿似的入木三

分，力透纸背。姜夔称赞他的书体说：『柳氏大字偏旁清劲可喜，更为奇妙』（《续书谱》），这正是柳书的独到之处。

如果说柳公权的楷书创造了严谨浑厚、刚健挺拔的艺术风格，那么他的行草书，则又给人以流畅潇洒的感觉。他的手札《圣慈》等帖，充分运用中锋转笔的长处，笔画纵横沉着，笔断意连，犹如起伏的山峦，连绵不断。墨色华润，很少有干枯之笔，通篇如同行云流水，秀丽可爱。

『柳体』这种紧密浑厚、刚健挺拔的艺术风格，是继『颜体』以后，对历来流行的二王书派姿媚风格的又一次改革，它受到人们的喜爱。姜夔说，颜柳书体『数百年间，人争效之，字画刚劲高明』（《续书谱》），清代包世臣也说柳公权书体『挚而有别』（《艺舟双楫》），这些话虽然都很简略，但是也多少指出了继颜真卿之后，柳公权对书法艺术的改革和创新，有着深刻的社会和美学的原因，是我们所不能忽视的。

三

编入本书的柳公权书法作品，包括碑刻拓本、刻帖和墨迹，按照流传情况，可以分为三类：

一、宋拓孤本，如《神策军碑》、宋拓《大观帖》中的《圣慈》等五帖。这些拓本，不仅保存较好，磨泐损坏的字最少，而且拓工精细，墨色润和，能够较好地反映原作的精神面貌。这是到目前为止，我们所能见到的最珍贵的拓本。

二、原碑石在宋、明以来早已磨泐或残损，又没有早期拓本，只能根据具体情况分别选录较早较好的拓本，如《冯宿碑》、《魏公先庙碑》、《苻璘碑》等。其中有的虽然磨泐过多，但作为文物资料，还是可贵的。

三、还有些碑石拓本，好的原拓本已无从看到，现在一般流传的多是后人的翻刻本，我们则选择较早较善的全幅拓片分割影印，如《李晟碑》。

在编排方面，我们将有年月记载的作品分碑版和刻帖、墨迹二类，按照时间顺序排列在前，无年月可考的作品排列于后。有关对拓本、墨迹的鉴藏家的题跋，和每件作品的图版说明放在一起，以示同原作有所区别。并附有《旧唐书·柳公权列传》和近人马宗霍编《书林藻鉴》一书中有关对柳公权书法评论资料，以供读者研究参考。

在本书编辑过程中，得到故宫博物院书画保管组、北京图书馆金石组、中国历史博物馆历史文物保管部和北京市文物事业管理局文物保管组的同志们的大力协助，并得到启功、谢稚柳同志的热心指导，在此一并致谢。

编者

一九七九年五月

目 录

前 言	一
-----------	---

一 金刚经刻石	一
二 西平郡王李晟碑	六三
三 吏部尚书冯宿碑	一三五
四 越州都督邢部尚书苻璘碑	一六一

图版说明	二〇九
------------	-----

金
刚
经
刻
石

金剛般若波羅蜜經
如是我聞一時佛在舍衛國
祇樹給孤獨園與大比丘衆
五百五十人俱余時世尊
晨時著衣持鉢入舍衛大城
乞食於其城巾次第乞已
至本處飯食訖收衣鉢洗足
已敷座而坐時長老須菩提

佛言爾等即從座起偏袒右
肩右膝著地合掌恭敬而白
佛言爾等有世尊如來善護念
諸菩薩摩訶薩付囑諸菩薩摩訶薩
善男子善女人發阿耨多羅三藐三菩提心應云何行
云何降伏其心佛言善哉善哉
須菩提如汝所說如來善護

念諸菩薩善付囑諸菩薩
今諦聽當為汝說善男子善
女人發阿耨多羅三藐三
菩提心應如是住如是降伏
心唯然世尊顛樂欲聞
佛告湏菩提諸菩薩摩訶薩
應如是降伏其心所有一切
眾生之類若卵生若胎生若
化生若有色若無色若有想

眾生若化生若有色若無色
若有想若無想若非有想非
無想我皆令入無餘涅槃而
滅度之如是滅度無量無數
無邊眾生實無眾生得滅度
者何以故須菩提若菩薩有
我相人相衆生相壽者相即
非菩薩
復次須菩提菩薩

於法應無所住所於布施所
謂不住色布施不住聲香味
觸法布施須菩提菩薩應如
是布施不住於相何以故若
菩薩不住相布施其福德不
可思量須菩提於意云何東
方虛空可思量不也世尊
須菩提南西北方四維上下

虛空可思量不不也世尊須
菩提菩薩無住相布施福德
亦復如是不可思量須菩提
菩薩但應如所教住須菩提
於意云何可以目見如來
不不也世尊不可以目相得
見如來何以故如來所說身
相即非身相佛告須菩提凡

所有相皆是虛妄若見諸相
非相則見如來須菩提白
佛言世尊頗有衆生得聞如
是言說章句生實信不佛告
須菩提莫作是說如來滅後
後五百歲有持戒修福者於
此章句能生信心以此為實
當知是人不少於一佛二佛三

四五佛而種善根已於無量
千萬佛所種諸善根聞是章
句乃至一念生淨信者須菩
提如來悉知悉見是諸衆生
得如是無量福德何以故是
諸衆生無復我相人相衆生
相壽者相無法相亦無非法
相何以故是諸衆生若心取

相則為著我人衆生壽者
取法相即著我人衆生壽者
何以故若取非法相即著我
人衆生壽者是故不應取法
不應取非法以是義故如來
常說汝等比丘知我說法如
筏喻者法尚應捨何況非法
須菩提於意云何如來得阿