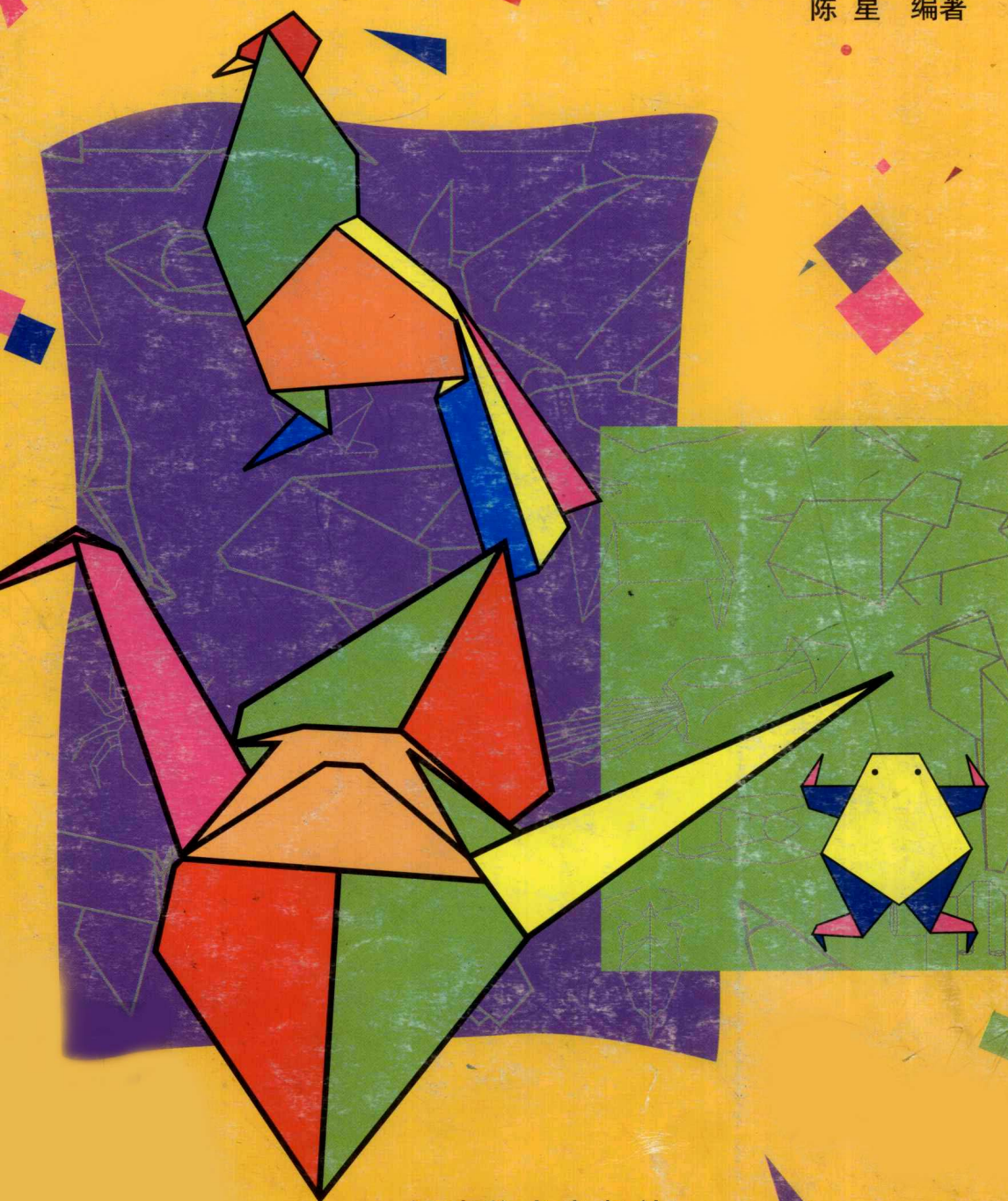


POP美术资料丛书

折纸设计快参

陈星 编著



福建美术出版社

POP美术资料丛书

折纸设计快参

zhezhi sheji kuaican

陈 青 编著

福建
美术
出版社

图书在版编目(CIP)数据

折纸设计快参/陈青编著。—福州:福建美术出版社, 2001.8

(POP美术资料丛书)

ISBN 7-5393-1050-2

I.折... II.陈... III.折纸-技法(美术)-中国
IV.J528.2

中国版本图书馆CIP数据核字(2001)第038154号

折纸设计快参

陈 青 编著

福建美术出版社出版发行

(福州东水路76号)

福州屏山印刷厂印刷

开本 787×1092mm 1/16 10印张

2001年8月第1版第1次印刷

印数 0001-5000

ISBN 7-5393-1050-2/J. 1027

全二册:42.00元 本册:20.00元

福阳

从童年到耄耋，每个人都有几件属于自己想做的事、喜欢的事，折纸不光是人们儿时的伙伴，也是成人保持童心、放松心情的最佳游戏。由于其用料简单、折法方便，能取得立竿见影的效果，更因其能启迪人们的创造意识、设计思维和丰富的想象力，从小就可培养人们的心灵手巧、工作认真、有条不紊的良好习惯，又可熏陶人们热爱生活、美化生活等方面的基本素质。深受学生与家长们的欢迎。

纸，之所以有别于其它材料，就是它能在平面的二维空间上通过折、叠、剪、撕等组合，辅以衬贴，创造出具有三维空间的立体形态，能将意象形态物化为立体的世界，且不受时空、地理、语言等外界因素的影响。试想，如果在欢乐的时节，戴着自己制作的面具参加舞会，或者你正用小小的香盒或形象生动的动物来装饰房间，或者在你朋友的生日party上，你把礼物藏在自制的精美包装里，给朋友一个惊喜时，不觉得太有趣了吗？

准备好你喜欢的纸和工具，翻开我们特意为您精心编著的这本书。它不仅详细的阐述了折纸艺术的活动过程，还提供了大量操作性强的实用范例。您不想试试吗？开始动手吧！

2001年5月

把“老师”带在身边，把“图库”放在口袋里，有情、有趣！

目 录

概 述	1
鸟 类	10
昆虫类	31
水生物类	54
走兽类	82
植物类	112
交通工具	122
玩具类	133
装饰类	147
实用纸工	153

折纸创意概述

折纸艺术历史悠久,是一门独特的造型艺术。它作为手工工艺的一种,是脑力与体力、技术与艺术相辅相成的民间技艺,它除了需要具有精细的手艺、巧妙的构思,还要借助于适当的材料。作为四大发明的文明古国,材料可以说俯拾皆是,价廉而易得。越是简单、平凡的材料,越可以显示设计者的才能与智慧。在我们看来,那么普通甚至废弃的一张纸,到了设计者的手上,一眨眼的工夫,似乎就灌注了生命,立刻鲜活、跳跃了起来,变成具有很强审美价值和实用价值的装饰品与艺术品。折纸艺术具有其独特的创意意境,界于“似与不似”、“有形又似无形”的创作理念之间。因此,折纸艺术又被称为“感觉艺术”。它这种独具的变废为宝、化腐朽为神奇的力量或许就是折纸这门特殊的艺术具有奇强生命力而一直延续至今的根由吧。

一、纸造型艺术的特点与作用

纸张具有实用功能,更具有审美功能,它能通过各种造型变化产生视觉上的美感。纸造型艺术在民间手工艺术中盛行不衰,深受喜爱,人们在长期的实践中总结出各种经验,利用不同质地、不同性能的纸张,采用各种造型手法和技巧,表现出内容丰富、形式各异的艺术形象。

纸造型具有材料丰富、多样,制作简便、随意,造型生动、直观,适应人群广等特点。同时,它还起到训练感官、开阔思路、陶冶情趣、美化生活等作用。

1. 纸张的类型与特性

纸张有软硬、厚薄之分,有色彩、肌理之分。各种纸张各有不同的特性乃至产生不同的艺术效果。从纸质方面分析,如包装盒、玩具、动物可选用较厚、较硬的纸质;而植物、花朵可选用较软、较薄的纸质。从色彩方面来说,以折动物为例:有些动物受到固有色的限制,要选择适合人们审美习惯的纸张色彩;而有些动物则可适当进行夸张,选用色彩丰富或不同于固有色的纸张色彩进行造型。另外,不同纸张因其具备的特殊肌理能够产生意想不到的效果。因此,纸张的选择与运用是折纸创作中尤为重要的环节。

2. 折纸的基本概念

折纸是以纸张作为基本材料,通过眼、脑、心、手统一配合,形成的一种变化丰富,具有装饰性和形式美,有鲜明个性和强烈的艺术感染力的造型艺术类型。它具备特殊的创意空间和理念,赋予作品极高的创作意境。

3. 折纸的意义

折纸既是一种手工艺术,又是一种游戏,它对环境 and 人的身心健康以及诸多方面都起到积极的作用。

①培养丰富的想象力：我们在进行折纸游戏时，为了完成某个图形，就必须开动脑筋，设计折纸的方法与步骤，积极思考，反复实践，以使自己所折的图形符合实际物体的形象。这个过程就是丰富想象力，培养思维能力的过程。

②训练敏锐的观察能力：折纸因受工艺、材料的限制，造型必须简约、概括、夸张，所以在实际生活中我们应仔细认真的观察客观事物，抓住它们的典型特征，并且在折纸作品中把符合构思意图的理想形象准确、精练的表现出来。

③创造性的启迪：折纸看起来简单，事实上却需要高度的创作灵感。任何一张纸上都具有无限多“看不见”的线条。为了折出某些线条，不仅需要想象，还需要对看不见的线条具有高度的内视力。在折纸过程中，每折叠一次，都是一种新方法的尝试。我们可以从形状的各种变化中获得创造性的启迪。当我们用各种颜色的纸张折出各种造型，实现自己动手制作玩具的梦想；当我们意识到自己有能力创造“游戏伙伴”时，不仅会从中得到乐趣，还可以从中认识到自己的创造能力，从而增强创造世界的信心。

④有益于建立几何形和数理概念：所谓折纸，就是将点、线、角等几何、数理要素反复重合，构成三角形、四边形、菱形等多种形状。这些几何和数理概念，通过折纸的训练会在头脑中逐步建立起来。

⑤培养心灵手巧的好途径：折纸能培养手指肌肉的灵敏度和自制力。更能培养认真、耐心和手脑并用的好习惯。自己动手制作一些变化图形和动脑筋做一些花样，不仅能锻炼手和脑的运动机能，而且对促进身心健康具有很大的好处。

⑥不受工具限制的“造型艺术”：绘画需要画布、颜料，雕塑需要空间、刻刀，折纸只需要纸张。过期的挂历、画报，以及任何随手可得的纸张，均可用作折纸的材料。它的工具只是一双经过训练的手，它不受国界、民族、区域、场地的限制，随手可做。折纸用纸质量不太讲究，但要求平整，边角规矩，方可折出造型优美、形象生动的作品来。

二、折纸的制作方法

1. 材料的选择与准备

确定折纸内容后，首先应该考虑到材料的选择与使用，即纸质和色彩方面的需要。就纸质来说，对于层次少、简约的形体可用较厚、较硬的纸质；而层次重叠多、复杂的形体应选用较软、较薄的纸质。用色方面：一方面要考虑到所折内容的设计因素，即能否进行夸张，否则则要注意参照其固有色进行制作；另一方面还要注意色彩的协调与搭配。最后还应考虑到不同纸质所具备的肌理特点，应用恰当还能起到出其不意、画龙点睛的特殊效果，以确保作品达到最理想的艺术设想。

厚硬类纸质：如各色铜版纸、牛皮纸、有色粉彩纸等。

软薄类纸质：如包装纸、挂历纸、蜡光色纸、打印纸、宣纸、报纸等。

2. 折纸符号

将纸进行折叠，会产生各种折线，折线与折线的切割处理就会形成变化丰富的块面，因此折纸之前必须掌握各种折纸符号，否则线条重叠交错，稍有疏忽就会导致前功尽弃，影响制作者的情绪及制作效果。所以，主体线条、辅助线条以及表现凹凸等特殊效果的阴线、阳线都要做到准确、肯定。给人一种挺、直、美的干脆利落之感。折纸符号是掌握折纸艺术的一把钥匙，其目的是为了标明正确的折叠方法和折叠步骤，引导制作者准确无误地完成折纸程序。

符号	说明	图 例			
-----	凹折线				
	折压方向				
	折痕线				
	翻转				
- · - · - · -	凸折线				
	向后折				

3. 折纸的基础手法

- ① 折叠：将所需大小纸块折起，两层叠合。
- ② 压：折下的纸重叠对正后，用力按压折线。
- ③ 拉：双方向同时由内向外拉开。
- ④ 翻：依照折出的痕迹，由内向外轻轻翻出来。
- ⑤ 拆：将已折的几个步骤拆开，恢复到某一步骤。
- ⑥ 挑：把引入在某步骤的预设部位挑出来。
- ⑦ 捏：拇指和食指用力捏捋折痕，使其挺直。
- ⑧ 插：将某一角插入某一预留孔缝。
- ⑨ 挤：双手从两边往中间推挤，使中间借力膨胀，形成厚实的立体感。

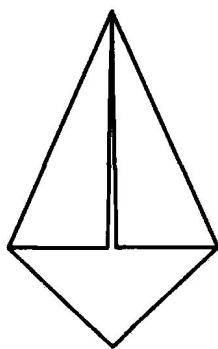
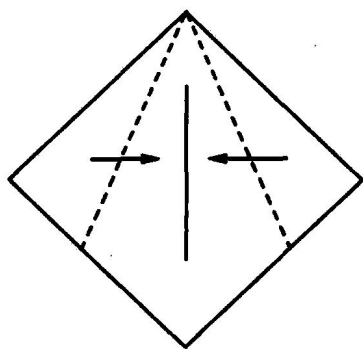
4. 折纸的基础折法

掌握折纸的制作方法最重要的是掌握基础折法，运用它可以创造出无穷无尽的新花样。本书主要采用三角形和四边形的基础折叠方法。

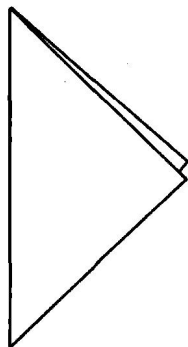
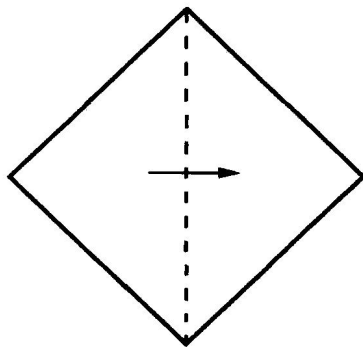
折纸因造型不同，折法也千变万化，但究其规律，基本方法却很简单，并无高深技巧，其中对角折和对边折是最基础的折法，几乎所有的折纸的第一步都是采用这两种折法的其中一种。

① 对角折（三角形）

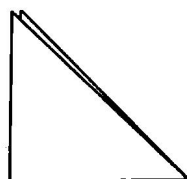
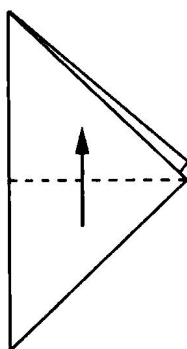
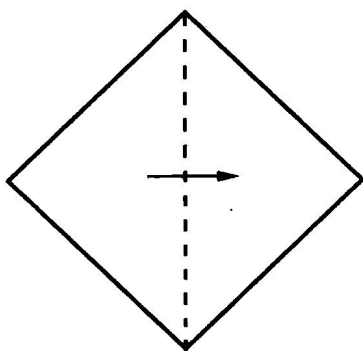
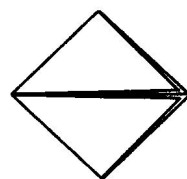
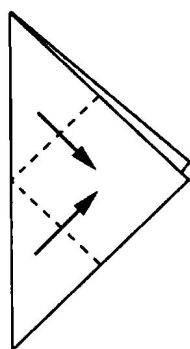
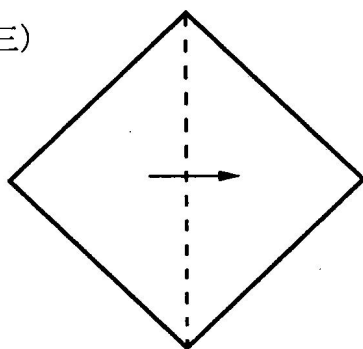
(一)



(二)

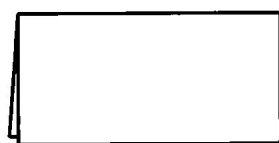
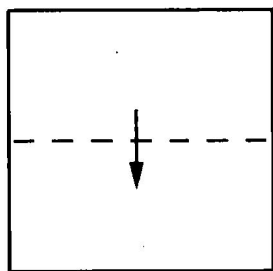


(三)

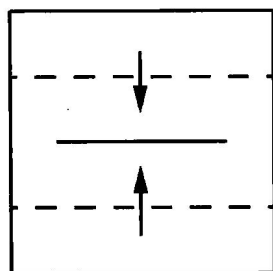


②对边折（四边形）

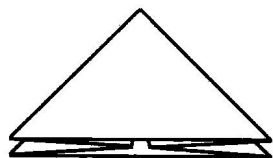
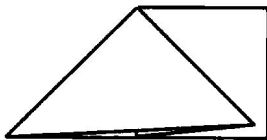
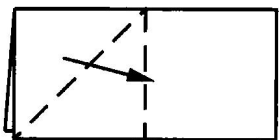
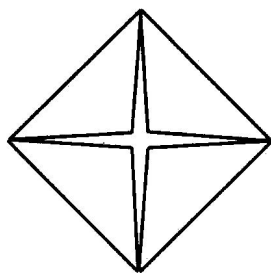
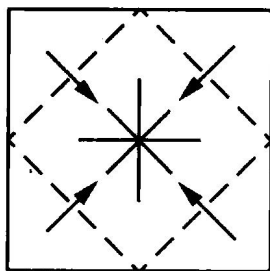
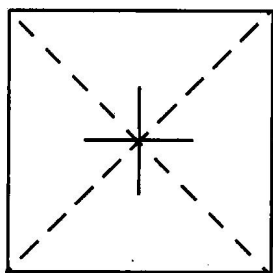
(一)



(二)



(三)



三、折纸的难点与创新

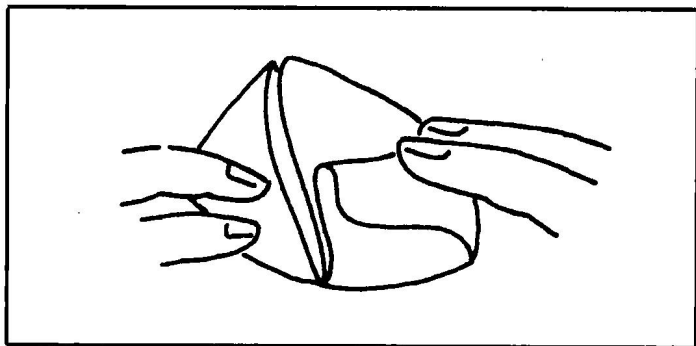
1. 常见的毛病

- (1) 纸张裁的不工整，没有方角，造成无法成形或变形。
- (2) 折叠中没有严格做到直角、对角、平行等基本折叠要求。一步不平或不齐，则步步不平或不齐，结果也会导致无法成形。
- (3) 折叠中每一个步骤结束时应用手指压平折线、折角，如不平则可能出现造型结构松垮导致变形，无法实现预先设计的形象。

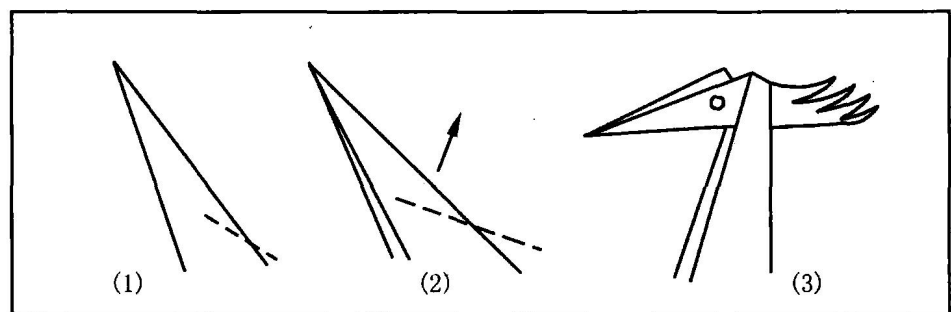
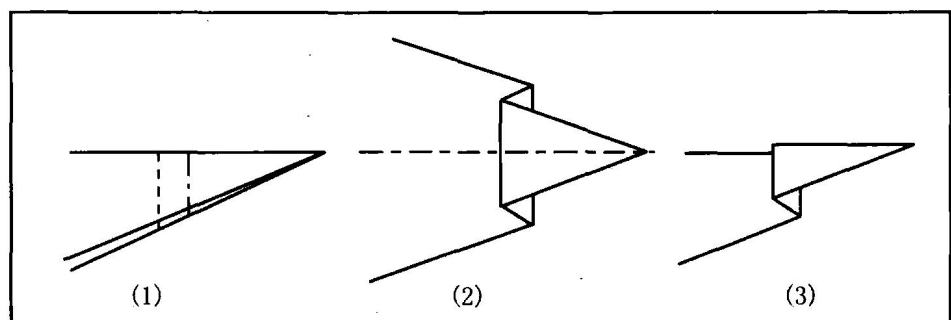
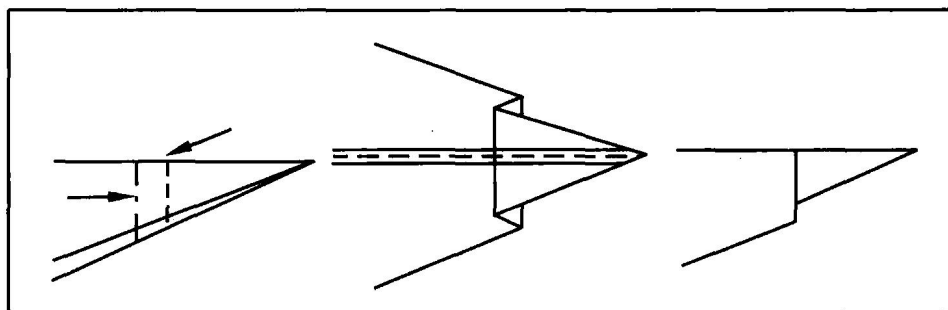
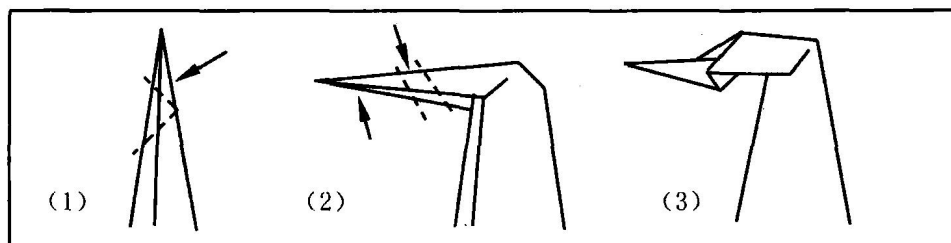
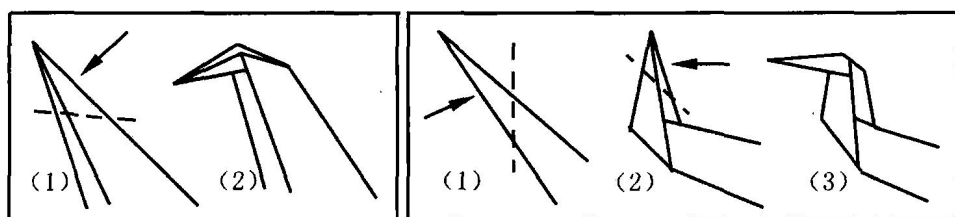
2. 折纸的创新

折纸是一项比较简单的游戏。一般来说，只要按图中的顺序反复实践是很容易成功的。而困难在于掌握基本方法以后如何进行再创造。下面我们就几种技法加以探讨，更重要的是在实践中不断突破，勇于创新。

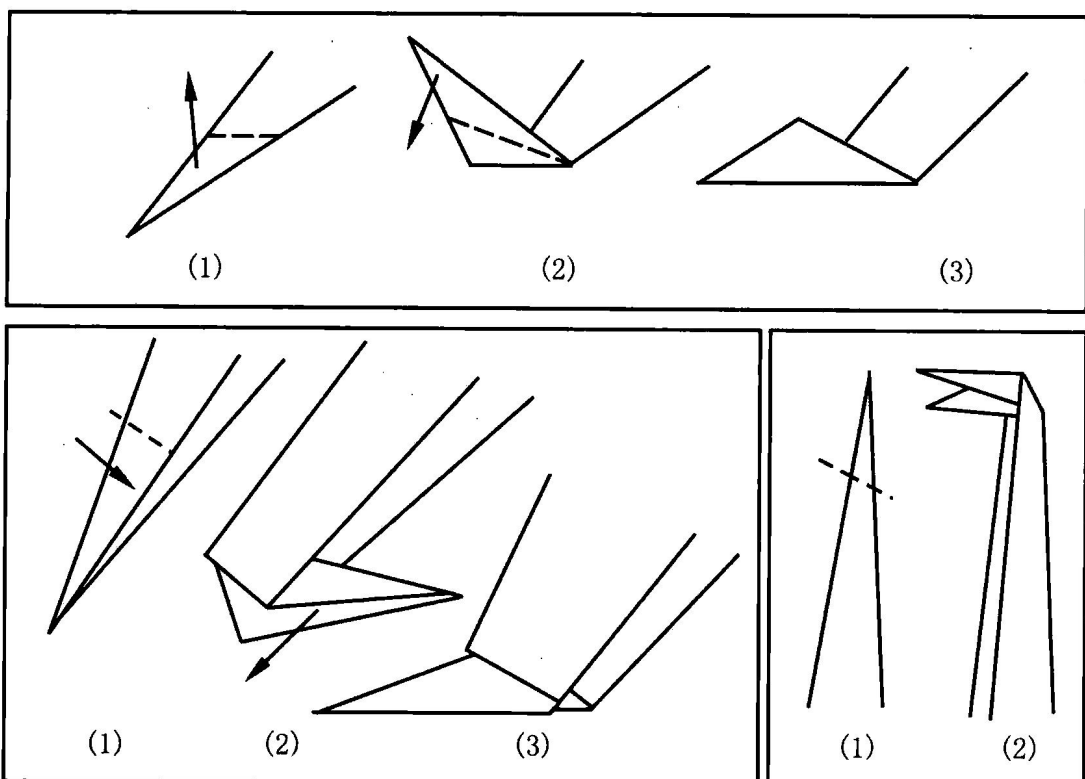
① 变化角度的折法

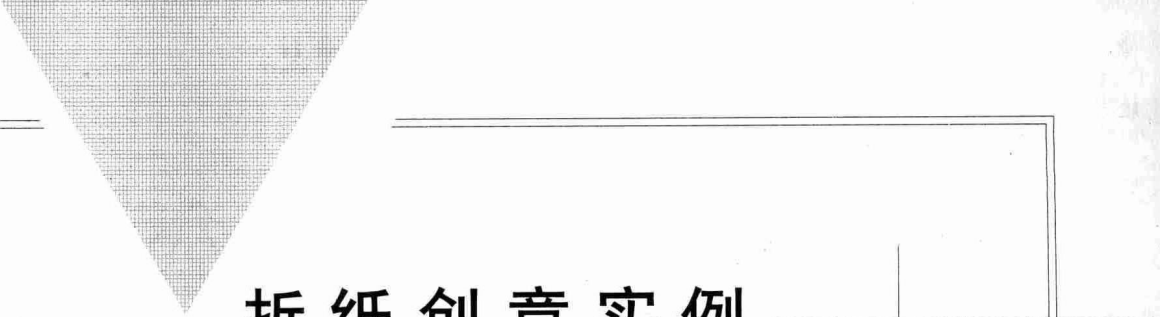


② 鸟头的几种折法



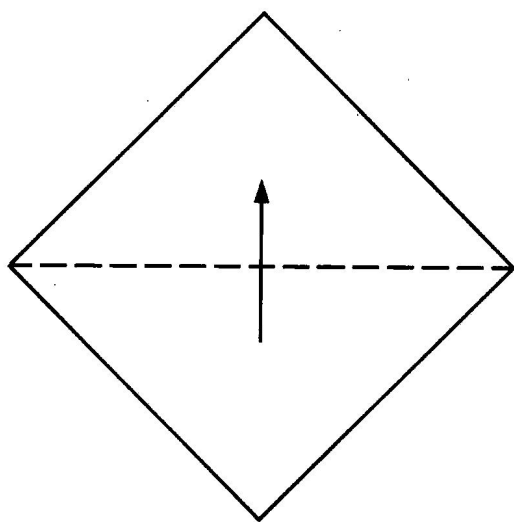
③ 鸟脚的几种折法



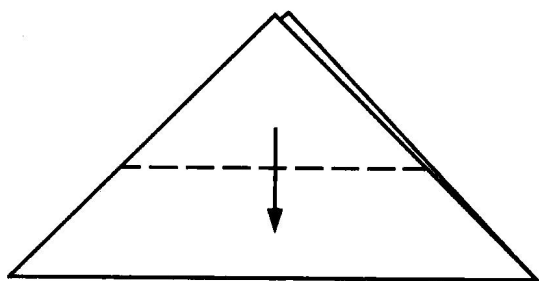


折纸创意实例

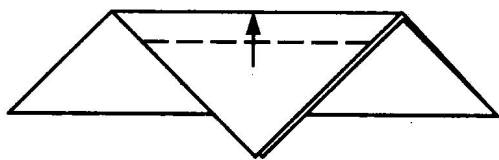
鸽子



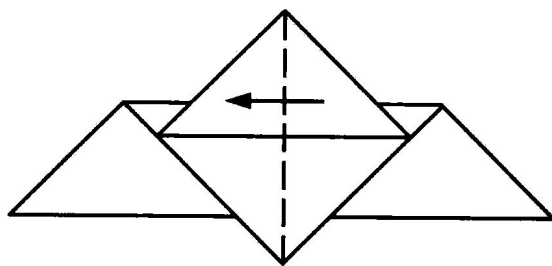
(1) 将正方形沿虚线向上对折



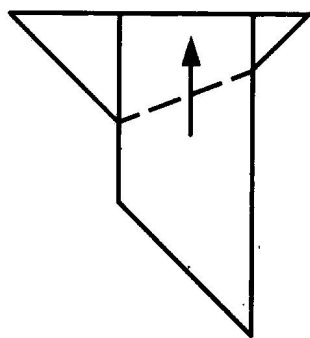
(2) 沿虚线向下折



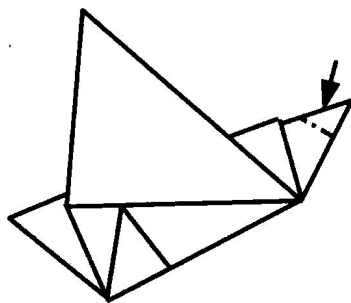
(3) 沿虚线按箭头所指方向折



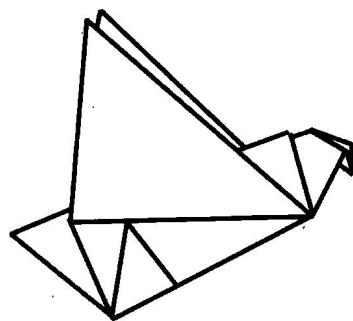
(4) 沿虚线按箭头所指方向向左对折



(5) 两边分别沿虚线向上折

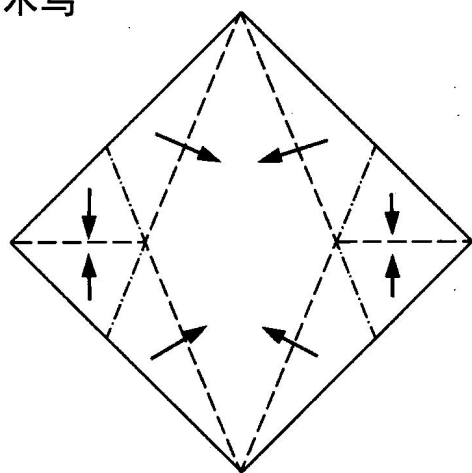


(6) 沿虚线按箭头所指方向向内压折

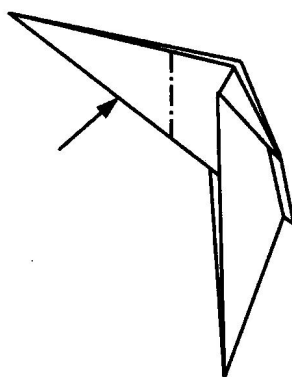


(7) 鸽子折好了

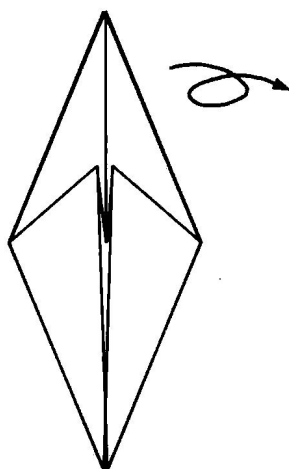
啄木鸟



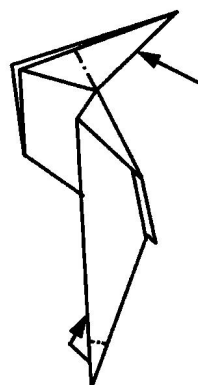
(1) 沿虚线按箭头所指方向折叠



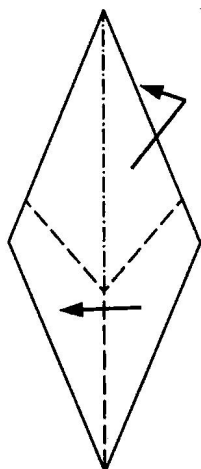
(2) 向后翻转



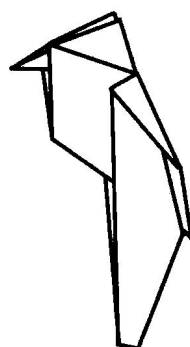
(3) 将上部向后折，下部向左折叠。



(4) 沿虚线按箭头所指方向向里压折

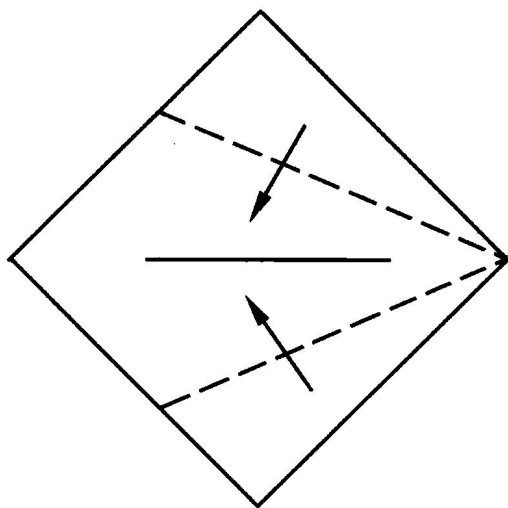


(5) 沿虚线按箭头所指方向分别向里压折

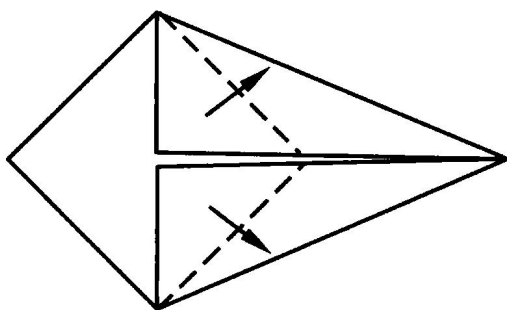


(6) 折好的啄木鸟

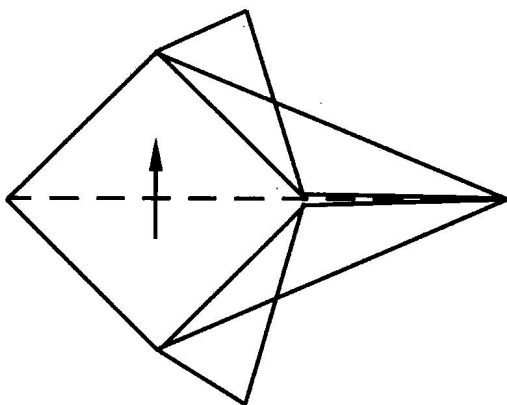
鹅



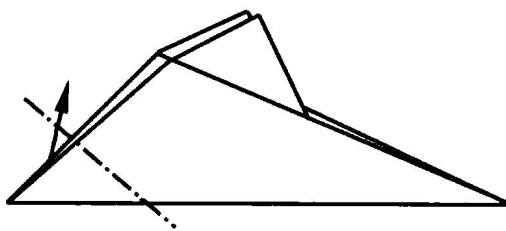
(1) 沿虚线按箭头所指方向折叠



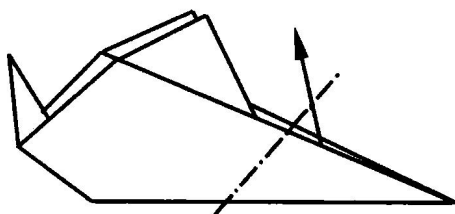
(2) 按箭头所指方向翻折



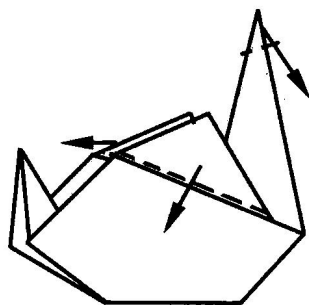
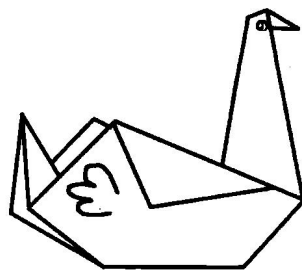
(3) 沿虚线按箭头所指方向折叠



(4) 沿虚线往里折进去



(5) 沿虚线往里折进去

(6) 沿虚线按箭头所指方向折叠
就形成翅膀和头(头部往里折)

(7) 鹅的造型就完成了