

清代宫廷生活丛书



【文玩卷】



中国青年出版社

李瑞芳 等◎著

大清皇室 的多宝橱

◎绝世的玉器◎清宫中的寿山石
◎清宫典藏钟表◎清宫朝珠
◎清宫漆器◎清宫龙椅的形制与价值
◎清官家具与木雕◎清官彩瓷
◎清官书法精品◎清官

大清皇室 的多宝桶

档案揭秘：清代宫廷生活丛书

【文玩卷】

李瑞芳、张晓玮、罗 艳、赵晨岭
孙鸣凤、孔祥文、张 波、赵珏敏
黄 绢、郝英明、姜玉涛、阚红柳
曲 辉、周元雷

◎著

中国青年出版社

(京)新登字083号

图书在版编目(CIP)数据

大清皇室的多宝槁:文玩卷/李瑞芳等著. —北京:

中国青年出版社, 2011.2

(档案揭秘:清代宫廷生活丛书)

ISBN 978-7-5006-7206-7

I. ①大... II. ①李... III. ①宫廷-文化用品-中国-清代

IV. ①K875.4

中国版本图书馆CIP数据核字 (2011) 第000495号

出版发行: 中国青年出版社

社 址: 北京东四十二条21号

邮政编码: 100708

网 址: www.cyp.com.cn

策 划: 韩亚君

执 行: 林 栋

责任编辑: 李杨 candie_li@yahoo.cn

编辑电话: (010) 57350510

营 销: 北京中青人出版物发行有限公司

电 话: (010) 57350517 57350524

印 刷: 聚鑫印刷有限责任公司

经 销: 新华书店

开 本: 700×1000 1/16

印 张: 18

插 页: 2

字 数: 230千字

版 次: 2011年4月北京第1版 2011年4月第1次印刷

定 价: 32.00元

本图书如有印装质量问题,请与出版部联系调换

联系电话: (010)57350526

序

17 世纪初,女真部族中豪酋迭起,最后努尔哈赤一支在白山黑水之间力挫群雄,获得成功,统一女真,强大的后金政权从此崛起于明朝控制的东北地区。清王朝经历了 18 世纪的辉煌和 19 世纪的衰落,终于支撑不住,留下了一个千疮百孔的破败山河,退出了历史舞台。这一历史时期,社会变革风起云涌,时代潮流波澜壮阔,以致后来中国现实的方方面面,都与之紧密相连,不可分割。

大清王朝虽然已经成为历史,而清代宫廷生活却以各种方式,强烈地吸引着当代人好奇的眼光。现如今,游人如织,或随意穿行于当年戒备森严的清宫禁城,闲庭信步在云林深锁、烟雨缥缈的离宫别苑;或驰骋原野,追寻康、乾二帝南巡北狩的浩荡足迹;或跻身寺庙,顶礼膜拜,虔诚祈祷变幻莫测的现实人生风平浪静。人们可能触摸到清代皇室生活的外缘,但清代宫廷生活到底是怎样一种情景,却少有专门和系统的介绍。

两年前,中国青年出版社就编纂一套《档案揭秘:清代宫廷生活丛书》事宜约稿于我。经反复交换意见后,提出本书系设计方案。其宗旨是要充分利用清代原始档案,以档案证史、正史。对于宫廷皇室贵族生活的描述,本书系首先选择以帝王、后妃为核心,叙述每一个主题的专门知识,说明其流变传承过程,承上启下的作用,讲述主要的历史人物、历史事件在这一主题下的活动等。对于档案资料的选择,要科学严谨,忠于历史。分析研究要论述清晰、言之有据,切忌演义戏说,随意揣测,妄下结论。强调文笔流畅,叙述轻松,具有较高的可读性。

清代宫廷生活涉及方方面面,诸如宫闱内幕,祭祀信仰,秀服云裳,祭典

礼仪,教养启蒙,饮食起居,颐养游乐,宝藏文玩等,本书系依据档案史料的挖掘,对其均有具体细致的描述,相信人们据此可以欣赏到清宫皇室生活的生动画面和真实内幕。

最先,全书系原拟为10卷,每卷文字约20万字。每本书稿的篇目约20个话题,为求精炼、精彩,后又合并、压缩为现在的6卷。除文字表述以外,每卷还从清宫历史老照片、帝后画像、档案画藏等方面选取图片数百幅,内容涵盖重要历史人物、重大历史事件场景,重要典章制度书影,重要书档文册、图表牒牍的影印图片。书系作者均为历史学科清史、中国近代史专业的博士生或硕士生。

借助于历史学工作者的研究、阐释和描述,为世人打开了进入紫禁城皇室生活世界的一角。清代宫廷生活无论多么穷奢极欲,无论多么逍遥安逸,就其根本而言,都是基于对社会的疯狂掠夺而呈现的。但另一方面,清代宫廷生活方式也映现了中华民族大家庭的基本因素,提取了悠久历史保存下来的精粹,具有历史的借鉴意义,具有现实的研究价值。

从文学家、哲学家那里,我们懂得了很多有益的生活真理;从历史学家、社会学家那里,我们将清晰地认识人类历史阶段各个阶层、各个群体的生活状况,了解多元的人类生活图景。历史也好,过去也好,某种意义上说,都沉淀为不断持续的现在。历史资料阅读,理性理解和体验,是我们了解过去、进入历史的重要途径。

对于历史,对于他人及其生命现象的理解,具有很重要的作用。因为我们的一切知识,均来源于经验。我们的生命,是唯一的、不可逆的一次旅行。而阅读历史作品,就可以将我们所无法经历的历史经验,纳入我们有限的、短暂的生命经验之中,丰富我们的生命内容,打破我们的生活界限,拓展我们的生活视野,反省我们的生存状态,改变我们的生活理念。

愿读者诸君阅读愉快。是为序。

徐兆仁

2010年12月12日于北京

目 录

宝藏天下

——康雍乾盛世收藏概观	1
-------------------	---

一、大内奇珍	2
二、清宫瑰宝的收藏途径	9
三、清宫皇帝昂贵的“玩具箱”	18

流光溢彩

——绝世的玉器	29
---------------	----

一、登峰造极的清代玉器	30
二、清宫精巧无双的“乾隆玉”	35
三、人见人爱的翠玉白菜	39

雕刻艺术

——清宫中的寿山石	47
-----------------	----

一、清代帝后对寿山石的钟情	48
二、寿山石与寿山石美丽的传说	53
三、乾隆皇帝的田黄石情节	59



文房四宝

——清官典藏的笔墨纸砚	65
-------------------	----

一、宫中用笔何处来	66
二、黑墨朱墨十色墨	69
三、大内纸业“博览会”	72
四、松花江石成御砚	75
五、多宝榻里的文房四宝	82

皇家时尚

——清官典藏钟表	85
----------------	----

一、进入紫禁城门的西洋钟表	86
二、宫廷钟表的来源及特点	88
三、王朝背影，大内钟声	102

东珠之光映现华贵之美

——清官朝珠	105
--------------	-----

一、朝珠的由来	106
二、朝珠的类别与功用	108
三、朝珠佩戴的规定	113
四、朝珠——官员特有的服饰标志	116

百果芬芳带露来

——清官漆器	121
--------------	-----

一、明清漆器的分类	123
-----------------	-----

二、漆器的制作工艺	125
-----------------	-----

琳琅满目的五彩精灵

——清宫玻璃器皿	133
----------------	-----

一、康熙朝的清新浑朴、简约隽朗	135
二、盛清时代的雍容华贵、仪态万方	137
三、清宫玻璃器的落日余晖	147

天下第一宝座

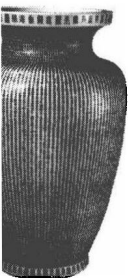
——皇帝龙椅的形制与价值	151
--------------------	-----

一、“龙椅”的寓意	153
二、龙椅的工艺和质地	155
三、太和殿的金銮宝座	156
四、坐歪了的龙椅	162

站立的文化

——清宫家具与木雕	165
-----------------	-----

一、清代宫廷家具的制作机构及来源	166
二、清初明式家具	169
三、清式家具	170
四、清宫廷家具的装饰	171
五、清宫家具的材质黄花梨、紫檀	176



“古月轩”踪迹

——清宫彩瓷	179
--------------	-----

一、古月轩之谜	180
二、身价不菲的清宫彩瓷	185
三、康熙朝的珐琅彩	188
四、雍正朝的珐琅彩	190
五、乾隆朝的珐琅彩	195

艺术的不朽,不朽的艺术

——清宫书法精品	201
----------------	-----

一、清前期的书法作品	202
二、乾隆收藏的清宫书法作品	206

让精美的世界永久定格

——清宫藏画	217
--------------	-----

一、珍品众多的清宫藏画	218
二、清宫画院的创作珍品	231

月光宝鉴

——清宫藏镜	245
--------------	-----

一、铜镜史话	246
二、清宫藏镜概况	248
三、奇妙的书匣藏镜	250
四、清宫藏镜之精品	252

平平静静、吉祥如意

——乾隆花瓶及清宫如意	265
-------------------	-----

一、中国瓷器的悠久历史	266
二、乾隆时期的瓷器	268
三、清宫如意	272

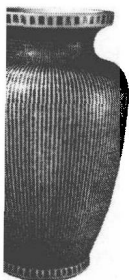


宝藏天下 ——康雍乾盛世收藏概观

大内奇珍

清宫瑰宝的收藏途径

清宫皇帝昂贵的“玩具箱”



中国自古就有“乱世存粮，盛世收藏”的传统。清初的康乾盛世（亦称康雍乾盛世），历经三朝，是中国封建社会最后一个盛世，也是最辉煌的一个盛世。身处盛世的康熙、雍正、乾隆三位皇帝都喜好古董文玩，他们不遗余力，将前代乃至当朝的书法、绘画、文玩、珠宝等稀世珍品统统搜罗入宫，对这些文物的保护，可谓厥功甚伟。经过三代皇帝的不懈努力，故宫藏品倍增，中外瑰宝齐聚一堂，俨然成了一座稀世精品的大博物馆。那么，这些光彩夺目的绝世珍品都有什么呢？它们又是如何收藏而来的呢？

一、大内奇珍

珍稀的东珠、名贵的宝石、华美的如意、无价的书画、莹丽的寿山石、厚重的青铜器、绝世的玉器、精美的瓷器、考究的漆器、典雅的家具、珍贵的名砚、精巧的欧洲钟表……

这一件件让人眼花缭乱、叹为观止的清宫瑰宝，目前主要收藏在北京故宫博物院和台北故宫博物院之中。其中，北京故宫博物院收藏的文物超过150万件，而台北故宫博物院收藏的珍贵文物有65万件。

这些清宫珍品的精华，绝大部分是康雍乾盛世时期收藏起来的。

康雍乾盛世时期，皇宫大内奇珍异宝荟萃，收藏的稀世珍品数不胜数，主要分为两大类：一种是古代礼器，如青铜器与玉器之类；另一种是士大夫逸品，如书画、瓷器、漆器、文房用具、古书典籍、珠宝、杂项等。

经过康雍乾三代皇帝的不懈努力，无数的艺术精品被搜罗进宫。乾

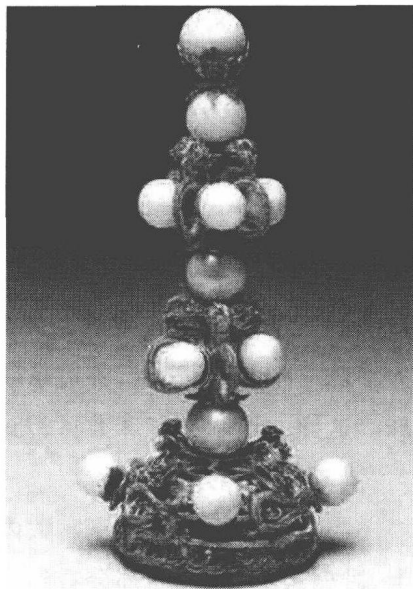
隆命儒臣将这些古董奇珍分门别类，编为目录，经过乾隆审定，再编印成书。如《西清古鉴》、《宁寿鉴古》为古铜器目录集；《西清鉴谱》为古砚目录集。内廷珍藏的历代书画目录集，前后曾有《秘殿珠林》和《石渠宝笈》的初编、续编和三编。

（一）唯我独尊的东珠

清宫珠宝中，夜明珠、珍珠摇、猫眼石、蓝宝石、红宝石、祖母绿、金银饰品等熠熠生辉，散发出种种异彩。但是，其中最具有满族民族特色的，则莫过于东珠了。

东珠，乃是河蚌所生，是产自中国东北黑龙江、乌苏里江、鸭绿江等流域的野生河珠，质地圆润，色泽晶莹，极为稀罕。清太祖努尔哈赤曾经说，东北三江一带所产的珠玑最为宝贵。乾隆皇帝也在《御制诗集》中提到东珠的采捕十分艰难，尤其是上等东珠的得来更为不易，他在御制诗《采珠行》中发出感慨：“百难获一称奇珍。”据清宫档案《内务府奏案》记载，乾隆二十五年（1760年），打牲乌拉（今吉林省吉林市北）共捕得东珠二千一百一十九颗，头等东珠仅二十三颗；乾隆二十六年，捕得东珠二千颗，头等东珠仅十八颗。可见东珠何其珍贵。

由于东北是满族的龙兴之地，再加上东珠的数量又十分稀少，因此清朝皇室把此地所产的东珠视为珠宝中最珍贵之物，对它们格外珍视和钟爱。据《大清会典》记载，清代皇室将东珠制成朝珠，只有皇帝、皇太后、皇后才能佩戴，其他人无权享用，借此表示对发祥地和祖先的尊崇及



清代皇帝的金镶东珠朝冠顶戴，

现收藏于台北故宫博物院



对本民族传统文化的秉承。清代高级官员佩戴的朝珠,多以翡翠、蜜蜡、珊瑚、琥珀、绿松石、桃核(雕刻)等世间珍物制成。

现今,历经岁月沧桑,存世的东珠朝珠更是极为稀罕和珍贵。北京故宫博物院藏数百件朝珠中,东珠朝珠仅5件,因材质珍贵,存世量极小,被列为国家一级文物,成为难得的收藏佳品。

除了朝珠之外,朝帽上也可以装饰东珠,只是其数量随等级而不同。台北故宫博物院中收藏了一件金镶东珠朝冠顶戴,通体累丝,最上端衔大珍珠一颗,其下三层,各贯东珠各一颗,每层又装饰四条金龙和四颗东珠。这样的形制和东珠数目,乃是最高等级的顶戴,也就是皇帝的朝冠。

(二)精巧的如意

当清代皇帝漫步在皇宫大内时,在宫殿的角角落落,如宝座旁、几案上、卧榻边等处,他们都会看到一柄柄称作“如意”的精致物件。

如意,顾名思义,即如人之意,是一种贵重的陈设品。如意最初的原型是一种挠背的工具,在南方被人称之为“不求人”,北方人则被叫做“老头乐”。汉晋之后,如意成为帝王将相手中的常握之物。清代,如意作为艺术品开始普及,并成为进贡皇宫、馈赠亲贵、传递吉祥祝愿的贵重佳品。一柄在握,赏心悦目。而清代帝王对如意的推崇则使如意的制作登峰造极。作为紫禁城各宫殿的重要陈设品,如意几乎处处可见。

清代的如意柄端多为灵芝形、云朵形等,主体呈流线形,柄微曲,整体造型优美华丽。材质上,多以金、玉、水晶、象牙、玛瑙等珍贵材料为主;制作上,有浮雕、镂空、镶嵌及景泰蓝工艺等。除此之外,很多如意上还装饰了精细华丽的纹饰,成为一种工艺精品,如汉玉檀柄如意、金镂空嵌珍珠如意、翡翠三镶如意、料石雕漆如意、木柄嵌玉如意、掐丝珐琅如意等,具有很高的艺术、鉴赏价值。

在清代宫廷中,如意备受推崇。皇帝登基、大婚,元旦、万寿等节庆之日,天下最精美华丽的如意便纷纷被贡入皇宫。这些如意在材质上贵比

金玉,在制艺上穷极工巧,所以清宫中的如意已经不仅仅是一种象征吉祥的工艺品,更是权位和财富的象征。乾隆时期,有一年太后过寿时,十几天中,老太太每天从大臣那里收到的礼物中都有九把如意,寓意为“久久如意”。

清代皇帝对如意的喜爱程度,是此前历代皇帝所不能及的,这从清宫档案、皇家诗画中可以见到。每逢皇帝即位或生日、皇后和妃嫔生日、节日及喜庆佳日,大臣们都要向皇帝后妃等人敬献如意。如意是皇帝选后的信物和凭证,也是皇帝为宫女晋升及选妃所赏赐的珍贵礼品。此外,如意还是帝后赏赐大臣亲信的礼品,就连外国的一些使者有时也能得到皇帝馈赠的如意。

北京故宫博物院现珍藏各式如意近3000柄,其中大部分为臣下贡奉的,也有内务府造办处的工匠们承旨制作的。这些如意造型精美,质地多样,虽然历经数百年,但依然光彩照人,美不胜收。

(三)绝世的玉器

康雍乾盛世时期,是玉器的黄金时代。三代皇帝,尤其是乾隆,对玉器格外喜爱,经常随身佩戴小巧精致的玉器。除了作为饰品的玉器之外,清宫还有数不胜数的精美玉雕。

乾隆皇帝对玉器情有独钟,在精心收藏前代玉器的同时,他还命内务府造办处制作了一大批精美绝伦的玉雕。

“大禹治水图”玉山,是中国工艺美术史上的一次伟大创举。它的正面钤刻乾隆的“五福五代堂古稀天子宝”大方印,背面刻“八征耄念之宝”方印,下方还有长篇御制诗及注文,把它当作自己一生的总结,可见乾隆皇帝对这件宝物何等骄傲、何等珍视!

这座玉山高九尺五寸,重一万零七百多斤,堪称玉器之王,是一件无与伦比的艺术珍品和国之瑰宝。

清宫大型的玉雕,还有重3000斤的“南山积翠”,重5000斤的“云龙玉



瓮”。这些中国古代玉器史上空前巨大的精美玉雕前后辉映,构成了中华艺苑中的奇绝景观。

乾隆皇帝还珍藏有一件玉器——“桐荫仕女图”玉山。乾隆很自豪地说这件玉器可与春秋时代的和氏璧相媲美,还亲自为它写诗,命人题刻在上面。“桐荫仕女图”玉质非常细腻,是上好的玉种——白玉,有黄褐色玉皮。这个精致的玉山原本是一块挖出了一个玉碗的弃料,经过工匠的巧妙运用,雕刻成了一所江南的庭院:以月亮圆门为界,把庭院分为前后两部分,圆门内外有茂密的芭蕉叶和玲珑的假山、石凳、石桌和山石等,两扇半月形扉门半掩半开,门内外各立一位白衣少女,门外右侧站立的白衣少女手持灵芝,门内另一侧站立的白衣少女手捧宝瓶,两位妙龄女子透过门缝相互窥望,栩栩如生,充满了生活气息。

此外,清宫中焕发异彩的玉器还有隋唐的玉狮、玉梳;宋代的白玉双立人耳礼乐杯、玉环托花叶带饰、玉鱼莲坠、玉孔雀衔花饰、玉举莲花童子、玉松阴听泉图山子、玉荷鹭纹炉顶、青玉双鹤佩;金朝的玉海东青啄雁饰;元代的玉镂雕双狮;明代的玉人物龙纹磬、玉组佩、玉谷纹圭、玉九螭璧、玉螭纹笔、玉卧兽形砚滴、玉双管式笔插、玉寿鹿山子、玉八出戟方觚、玉条纹兽耳簋、玉仿古铜纹环柄扁杯、玉兽钮夔龙纹樽、玉八仙纹执壶、青玉竹节杯;清代制作的和阗白玉错金嵌宝石碗、黄玉三羊开泰双连盖瓶、碧玉仿古觥等等。

(四)价值连城的书画

中国古代社会,许多帝王在朝政之余往往沉醉于琴棋书画中。书法与绘画最能体现一个人的气质与艺术修养,尤为帝王雅好,几乎成为他们的毕生追求。康熙、雍正、乾隆三位皇帝都是书画的发烧友,他们在搜求和收藏历代的珍贵书画方面表现出了极大的热忱。

乾隆皇帝擅长搜集、鉴赏书画。清代宫廷的藏画,大部分是他收集而来的。画上的题跋,也以他的为最多。乾隆把搜集的历代书法、名画真迹,

如晋代大书法家王羲之的《快雪时晴帖》、王珣的《伯远帖》、东晋的楷书《曹娥诔辞》、唐代韩滉的《丰稔图》、周昉的《簪花仕女图》、五代黄筌的《写生珍禽图》、北宋摹唐张萱的《虢国夫人游春图》、米芾的《行书天马赋》、张择端的《清明上河图》、李公麟



清宫收藏的王羲之《快雪时晴帖》

摹韦偃的《牧放图》、宋徽宗的《草书千字文》、南宋赵伯驹的《江山秋色图》、明代沈周的《盆菊图》等，命张照等文臣编辑《秘殿珠林》、《石渠宝笈》两部书画录，将秘阁所藏书画及款识题跋等，以及曾经邀请乾隆鉴赏、亲笔题词、印有宝玺者，一一胪载。

在鉴赏完这些稀世珍宝之后，乾隆皇帝往往加盖“乾隆御赏之宝”、“三希堂精鉴玺”、“宜子孙”等印章，以示珍藏之意。

乾隆在启祥宫之南设立了如意馆，招聘了一些宫廷画家和雕琢玉器、裱褙帖轴的工匠在馆内工作，自己也时不时临幸馆内观看画家作画。他出巡在外时，还随身带着画师，即景绘图。由于皇帝的奖掖提倡，乾隆一朝，画坛人才蔚起，绘画作品呈现出异彩纷呈的繁荣局面。

耶稣会士、意大利画家郎世宁自康熙五十四年(1715年)一月到中国，一直在宫廷行走，为皇帝作画，并受到康熙、雍正、乾隆三代皇帝的赏识和器重。郎世宁的创作活动在乾隆朝最活跃，他为乾隆皇帝及其后妃画了很多肖像，如《乾隆皇帝大阅铠甲骑马像》、《香妃洋装像》等。此外，还画了不少富有政治色彩的作品，如表现乾隆在热河行宫接见三车凌和阿睦尔撒纳等。乾隆还指定宫廷画师丁观鹏、张为邦、王幼学等人向郎世