

山园小梅、岳阳楼记、醉翁亭记、桂枝香、登临送目、饮湖上初晴后雨二首
和子由澠池怀旧、赤壁赋、黄州快哉亭记、和答钱穆父咏猩猩毛笔
声声慢、寻寻觅觅、剑门道中遇微雨、四时田园杂兴、永遇乐、千古江山
望娥冤、西厢记、越调天净沙、枯藤老树昏鸦、风入松、画堂红袖清酣
杜十娘怒沉百宝箱、登金陵雨花台望大江、西湖七月半、圆圆曲、黄生借书说
聊斋志异、婴宁、红楼梦、曲演红楼梦、西郊落花歌、少年中国说

高等学校文科教材

中国古代文学作品选

下册

◎ 主编 张燕瑾

中国社会科学出版社

目 录

宋金部分

王禹偁	(3)
对雪 (3) 村行 (4) 待漏院记 (5)	
林 逋	(7)
山园小梅 (众芳摇落独暄妍) (8) 梅花 (8)	
杨 亿	(9)
汉武 (9) 书怀寄刘五二首 (风波名路壮心残) (11)	
刘 筠	(11)
汉武 (12)	
范仲淹	(13)
苏幕遮 (碧云天) (13) 渔家傲 (塞下秋来风景异) (13)	
岳阳楼记 (15)	
柳 永	(17)
雨霖铃 (寒蝉凄切) (17) 凤栖梧 (伫倚危楼风细细) (18)	
望海潮 (东南形胜) (18) 八声甘州 (对潇潇暮雨洒江天) (19)	
张 先	(20)
天仙子 (水调数声持酒听) (21) 木兰花 (龙头舴艋吴儿竞) (22)	
晏 殊	(22)
浣溪沙 (一曲新词酒一杯) (23) 踏莎行 (小径红稀) (23)	
破阵子 (燕子来时新社) (24)	
梅尧臣	(24)
鲁山山行 (25) 春寒 (25) 东溪 (26)	
欧阳修	(27)
采桑子十首 (群芳过后西湖好) (27) 朝中措 (平山栏槛倚晴空) (28)	
踏莎行 (候馆梅残) (29) 生查子 (去年元夜时) (29) 蝶	
恋花 (庭院深深深几许) (30) 戏答元珍 (31) 画眉鸟 (32)	
赠王介甫 (32) 再和明妃曲 (33) 醉翁亭记 (33) 秋	
声赋 (35) 祭石曼卿文 (37) 伶官传序 (39)	
苏 洵	(41)

- 六国 (41)
- 曾 巩 (43)
- 墨池记 (43)
- 王安石 (44)
- 桂枝香 (登临送目) (45) 明妃曲二首 (明妃初出汉宫时) (46)
- 泊船瓜洲 (47) 贾生 (48) 书湖阴先生壁 (48) 北山 (49)
- 游褒禅山记 (51) 祭欧阳文忠公文 (51)
- 晏几道 (53)
- 临江仙 (梦后楼台高锁) (53) 鹧鸪天 (彩袖殷勤捧玉钟) (54)
- 菩萨蛮 (哀筝一弄湘江曲) (54)
- 苏 轼 (55)
- 江城子 (十年生死两茫茫) (55) 江城子 (老夫聊发少年狂) (56)
- 水调歌头 (明月几时有) (57) 浣溪沙 (旋抹红妆看使君) (58)
- (簌簌衣巾落枣花) (58) 卜算子 (缺月挂疏桐) (59) 定风
- 波 (莫听穿林打叶声) (60) 西江月 (照野弥弥浅浪) (60)
- 念奴娇 (大江东去) (61) 水龙吟 (似花还似非花) (63)
- 贺新郎 (乳燕飞华屋) (64) 八声甘州 (有情风万里卷潮来) (65)
- 和子由浣池怀旧 (66) 游金山寺 (67) 六月二十七日望湖
- 楼醉书五绝 (黑云翻墨未遮山) (68) 饮湖上初晴后雨二首 (水
- 光潋滟晴方好) (69) 唐道人言, 天目山上俯视雷雨, 每大雷
- 电, 但闻云中如婴儿声, 殊不闻雷震也 (69) 有美堂暴雨 (70)
- 百步洪二首并叙 (长洪斗落生跳波) (70) 题西林壁 (72) 惠崇
- 春江晚景二首 (竹外桃花三两枝) (72) 荔支叹 (73) 澄迈驿通
- 潮阁二首 (余生欲老海南村) (74) 六月二十日夜渡海 (75)
- 留侯论 (75) 喜雨亭记 (78) 方山子传 (79) 赤壁赋 (80)
- 与谢民师推官书 (83)
- 苏 辙 (85)
- 黄州快哉亭记 (86)
- 黄庭坚 (87)
- 登快阁 (88) 寄黄几复 (89) 和答钱穆父咏猩猩毛笔 (90)
- 题竹石牧牛 (91) 雨中登岳阳楼望君山二首 (投荒万死鬓毛斑) (91)
- 秦 观 (92)
- 满庭芳 (山抹微云) (92) 望海潮 (梅英疏淡) (93) 踏莎
- 行 (雾失楼台) (94) 鹊桥仙 (纤云弄巧) (95) 浣溪沙五

首 (漠漠轻寒上小楼) (95)	
贺 铸	(96)
青玉案 (凌波不过横塘路) (96)	鹧鸪天 (重过阊门万事非) (97)
六州歌头 (少年侠气) (97)	
陈师道	(99)
九日寄秦觐 (99)	元日 (100)
小放歌行二首 (春风永巷闭娉婷) (101)	
周邦彦	(101)
苏幕遮 (燎沉香) (101)	兰陵王 (柳阴直) (102)
西河 (佳丽地) (102)	满庭芳 (风老莺雏) (103)
李清照	(104)
如梦令 (昨夜雨疏风骤) (105)	醉花阴 (薄雾浓云愁永昼) (105)
渔家傲 (天接云涛连晓雾) (106)	声声慢 (寻寻觅觅) (107)
永遇乐 (落日镞金) (108)	武陵春 (风住尘香花已尽) (109)
陈与义	(109)
伤春 (109)	
张元幹	(110)
贺新郎 (曳杖危楼去) (111)	贺新郎 (梦绕神州路) (112)
朱淑贞	(113)
眼儿媚 (迟迟春日弄轻柔) (113)	蝶恋花 (楼外垂杨千万缕) (113)
岳 飞	(114)
小重山 (昨夜寒蛩不住鸣) (114)	满江红 (怒发冲冠) (114)
陆 游	(115)
钗头凤 (红酥手) (116)	汉宫春 (羽箭雕弓) (116)
卜算子 (驿外断桥边) (117)	诉衷情 (当年万里觅封侯) (117)
游山西村 (118)	剑门道中遇微雨 (118)
金错刀行 (118)	
关山月 (119)	六月十四日宿东林寺 (119)
书愤 (120)	
临安春雨初霁 (121)	秋夜将晓出篱门迎凉有感二首 (三万里河东入海) (121)
十一月四日风雨大作二首 (僵卧孤村不自哀) (122)	沈园 (122)
示儿 (123)	
范成大	(123)
催租行 (124)	横塘 (124)
州桥 (125)	鄂州南楼 (125)
四时田园杂兴六十首 (选八) (126)	
杨万里	(127)

- 过百家渡四绝句（园花落尽路花开）（127） 小池（128） 插秧歌（128） 初入淮河四绝句（船离洪泽岸头沙）（129） 寄陆务观（129）
- 朱 熹.....（130）
春日（130） 观书有感二首（131）
- 张孝祥.....（131）
六州歌头（长淮望断）（131） 念奴娇（洞庭青草）（133）
- 辛弃疾.....（134）
青玉案（东风夜放花千树）（134） 水龙吟（楚天千里清秋）（135）
菩萨蛮（郁孤台下清江水）（136） 摸鱼儿（更能消几番风雨）（136）
祝英台令（宝钗分）（137） 丑奴儿（少年不识愁滋味）（138）
清平乐（茅檐低小）（138） 破阵子（醉里挑灯看剑）（138）
西江月（明月别枝惊鹊）（139） 沁园春（杯汝前来）（139）
西江月（醉里且贪欢笑）（140） 浣溪沙（父老争言雨水匀）（141）
鹧鸪天（壮岁旌旗拥万夫）（141） 永遇乐（千古江山）（142）
- 陈 亮.....（143）
水调歌头（不见南师久）（144） 水龙吟（闹花深处层楼）（145）
- 刘 过.....（145）
沁园春（斗酒彘肩）（145）
- 姜 夔.....（146）
扬州慢（淮左名都）（147） 踏莎行（燕燕轻盈）（148） 点绛唇（燕雁无心）（149）
暗香（旧时月色）（149） 疏影（苔枝缀玉）（150）
- 刘克庄.....（151）
贺新郎（北望神州路）（151）
- 吴文英.....（153）
八声甘州（渺空烟四远）（153） 风入松（听风听雨过清明）（154）
- 刘辰翁.....（155）
柳梢青（铁马蒙毡）（155）
- 王沂孙.....（156）
眉妩（渐新痕悬柳）（156）
- 文天祥.....（157）
酹江月（乾坤能大）（157） 过零丁洋（158） 金陵驿（159）

正气歌 (159)	
张 炎·····	(161)
解连环 (楚江空晚) (161)	
谢 翱·····	(162)
登西台恸哭记 (162)	
元好问·····	(165)
论诗绝句三十首 (池塘春草谢家春) (165)	壬辰十二月车驾东
狩后即事 (惨淡龙蛇日斗争) (165)	甲午除夕 (166)

元代部分

关汉卿·····	(171)
窦娥冤 (171)	望江亭第三折 (194)
	单刀会第四折 (198)
南吕一枝花 (攀出墙朵朵花) (201)	
白 朴·····	(203)
梧桐雨第四折 (203)	墙头马上第三折 (209)
	双调沉醉
东风 (黄芦岸白蘋渡口) (217)	
马致远·····	(214)
汉宫秋第三折 (214)	越调天净沙 (枯藤老树昏鸦) (219)
	般
涉调耍孩儿 (近来时买得匹蒲梢骑) (220)	双调夜行船 (百
岁光阴一梦蝶) (221)	
王实甫·····	(223)
西厢记第三本第二折 (224)	第四本第二折 (231)
	第四
本第三折 (235)	
康进之·····	(240)
李逵负荆 (240)	
郑光祖·····	(251)
倩女离魂第二折 (252)	
高 明·····	(256)
琵琶记第二十出 五娘吃糠 (256)	
杜仁杰·····	(260)
般涉调耍孩儿 (风调雨顺民安乐) (260)	
王和卿·····	(262)
仙吕醉中天 (蝉破庄周梦) (262)	

- 卢 挚..... (263)
 双调沉醉东风 (恰离了绿水青山那答) (263) 双调蟾宫曲 (沙
 三伴哥来嗒) (264)
- 刘 因..... (264)
 白沟 (264)
- 睢景臣..... (265)
 般涉调哨遍 (社长排门告示) (266)
- 白 贲..... (268)
 正宫鹦鹉曲 (侬家鹦鹉洲边住) (268)
- 张养浩..... (269)
 中吕山坡羊 (峰峦如聚) (269)
- 张可久..... (269)
 正宫醉太平 (人皆嫌命窘) (270)
- 钟嗣成..... (270)
 南吕一枝花 (生居天地间) (271) 录鬼簿序 (272)
- 张鸣善..... (273)
 双调水仙子 (铺眉苫眼早三公) (273)
- 兰楚芳..... (274)
 南吕四块玉 (我事事村) (274)
- 杨 讷..... (275)
 中吕红绣鞋 (小则小偏能走跳) (275)
- 萨都刺..... (275)
 满江红 (六代豪华) (276)
- 虞 集..... (277)
 风入松 (画堂红袖清酣) (277)
- 王 冕..... (278)
 墨梅 (278)

明代部分

- 施耐庵..... (281)
 水浒传 风雪山神庙 (281)
- 罗贯中..... (287)
 三国演义 失街亭 (287)

吴承恩·····	(296)
西游记 大闹天宫 (296)	
兰陵笑笑生·····	(309)
金瓶梅 宋蕙莲自缢 (309)	
冯梦龙·····	(319)
崔待诏生死冤家 (319)	
杜十娘怒沉百宝箱 (327)	
蒋兴哥	
重会珍珠衫 (337)	
卖油郎独占花魁 (357)	
李开先·····	(380)
宝剑记第三十七出 (381)	
梁辰鱼·····	(383)
浣纱记第四十五出 泛湖 (383)	
徐 渭·····	(386)
四声猿 狂鼓史渔阳三弄 (386)	
汤显祖·····	(395)
牡丹亭第七出 闺塾 (396)	
第十出 惊梦 (400)	
第十二	
出 寻梦 (406)	
沈 璟·····	(411)
博笑记第五出 乜县丞竟日昏眠 (上) (412)	
第六出 乜县丞	
竟日昏眠 (下) (413)	
高 濂·····	(414)
玉簪记第十六出 寄弄 (414)	
第二十二出 追别 (417)	
阮大铖·····	(420)
燕子笺第三十八出 奸遁 (421)	
高 启·····	(423)
登金陵雨花台望大江 (424)	
宋 濂·····	(425)
送东阳马生序 (425)	
刘 基·····	(427)
卖柑者言 (427)	
于 谦·····	(429)
石灰吟 (429)	
李梦阳·····	(430)
秋望 (430)	
杨 慎·····	(431)

- 临江仙（滚滚长江东逝水）（431）
- 王世贞……………（431）
- 登太白楼（432）
- 归有光……………（432）
- 项脊轩志（432）
- 宗 臣……………（434）
- 报刘一丈书（434）
- 袁宏道……………（435）
- 满井游记（436）
- 张 岱……………（437）
- 西湖七月半（437）
- 张 溥……………（438）
- 五人墓碑记（438）
- 陈子龙……………（441）
- 秋日杂感十首（行吟坐啸独悲秋）（441）
- 夏完淳……………（442）
- 别云间（442）
- 市井小曲……………（444）
- 锁南枝（傻酸角）（443） 挂枝儿（送情人直送到丹阳路）（444）

清代部分

- 李 玉……………（447）
- 清忠谱第二十二折 毁祠（447） 千忠戮（惨睹）（450）
- 李 渔……………（452）
- 风筝误第二十八出 逼婚（453）
- 朱 醮……………（456）
- 十五贯第十八出 廉访（456）
- 洪 昇……………（460）
- 长生殿第二十二出 密誓（460） 第二十四出 惊变（464）
- 孔尚任……………（468）
- 桃花扇第七出 却奁（469） 续四十出 余韵（473）
- 方成培……………（483）
- 雷峰塔第二十六出 断桥（483）

吴伟业	(486)
圆圆曲 (486)	
屈大均	(489)
壬戌清明作 (489)	
侯方域	(490)
马伶传 (490)	
陈维崧	(491)
醉落魄 (寒山几堵) (492)	
朱彝尊	(492)
桂殿秋 (思往事) (493)	
王士禛	(493)
真州绝句五首 (江干多是钓人居) (493)	
顾贞观	(494)
金缕曲 (季子平安否) (494)	(我亦飘零久) (494)
纳兰性德	(496)
蝶恋花 (辛苦最怜天上月) (496)	
方 苞	(497)
左忠毅公逸事 (497)	狱中杂记 (498)
袁 枚	(501)
黄生借书说 (502)	祭妹文 (502)
赵 翼	(506)
论诗绝句五首 (李杜诗篇万口传) (506)	
钱大昕	(506)
弈喻 (507)	
姚 鼐	(507)
登泰山记 (508)	
洪亮吉	(510)
治平篇 (510)	
蒲松龄	(511)
青风 (511)	婴宁 (514)
小谢 (519)	书痴 (522)
吴敬梓	(525)
儒林外史 范进中举 (525)	
曹雪芹	(532)
红楼梦 曲演红楼梦 (533)	

近代部分

- 张维屏..... (545)
 三元里 (545)
- 龚自珍..... (546)
 漫感 (546) 咏史 (547) 西郊落花歌 (548) 己亥杂诗
 (浩荡离愁白日斜) (549) (不论盐铁不筹河) (549) (九州
 生气恃风雷) (550) (云英未嫁损华年) (550) 病梅馆记 (551)
- 魏 源..... (552)
 寰海十章 (千舶东南提举使) (552) (城上旌旗城下盟) (553)
- 郑 珍..... (554)
 经死哀 (554)
- 曾国藩..... (555)
 满妹碑志 (555)
- 蒋春霖..... (226)
 卜算子 (燕子不曾来) (556)
- 薛福成..... (557)
 观巴黎油画记 (557)
- 黄遵宪..... (559)
 哀旅顺 (559) 今别离 (开函喜动色) (560) 日本杂事诗
 (拔地摩天独立高) (560) (六尺湘裙贴地拖) (561)
- 康有为..... (561)
 出都留别诸公五首 (沧海惊波百怪横) (561)
- 丘逢甲..... (563)
 春愁 (563)
- 谭嗣同..... (563)
 狱中题壁 (564)
- 梁启超..... (565)
 读陆放翁集 (诗界千年靡靡风) (565) 少年中国说 (565)
- 秋 瑾..... (571)
 黄海舟中日人索句并见日俄战争地图 (571)
- 无名氏..... (572)
 打渔杀家 (572)

宋 金 部 分

王禹偁

王禹偁（954—1001），字元之，巨野（今属山东）人。太宗太平兴国八年（983）进士，历官长洲知县、右拾遗、知制诰、翰林学士、黄州知州等。立朝刚直，遇事敢言。自谓“两知制诰，一入翰林。……始贬商于，实因执法；后出滁上，莫知罪名。”（《谢转刑部郎中表》）在创作上继承杜甫、韩愈、白居易的传统，反对五代浮靡之风，为北宋诗文革新运动之先驱。吴之振云：“元之独开有宋风气，于是欧阳文忠得以承流接响。”（《宋诗钞·小畜集钞序》）有《小畜集》三十卷、《小畜外集》十三卷（《四部丛刊初编》缩印本）。

对雪

帝乡岁云暮^[1]，衡门昼长闭^[2]。五日免常参^[3]，三馆无公事^[4]。读书夜卧迟，多成日高睡^[5]。睡起毛骨寒，窗牖琼花坠^[6]。披衣出户看，飘飘满天地。岂敢患贫居，聊将贺丰岁。月俸虽无余，晨炊且相继。薪刍未阙供^[7]，酒肴亦能备。数杯奉亲老，一酌均兄弟。妻子不饥寒，相聚歌时瑞^[8]。因思河朔民^[9]，输挽供边鄙^[10]。车重数十斛，路遥几百里。羸蹄冻不行^[11]，死辙冰难曳。夜来何处宿，阒寂荒陂里^[12]。又思边塞兵，荷戈御胡骑。城上卓旌旗^[13]，楼中望烽燧。弓劲添气力，甲寒侵骨髓。今日何处行，牢落穷沙际^[14]。自念亦何人，偷安得如是。深为苍生蠹，仍尸谏官位^[15]。謇谔无一言，岂得为直士^[16]！褒贬无一词，岂得为良史！不耕一亩田，不持一只矢。多惭富人术^[17]，且乏安边议。空作对雪吟，勤勤谢知己^[18]。

（《小畜集》，商务印书馆《四部丛刊》初编本。下同）

【注释】

[1] 帝乡：京城。此指北宋东京汴梁（今河南开封）。岁云暮：岁暮。云，助词，无义。

[2] 衡门：横木为门。指简陋的住所。

[3] “五日”句：免去五日一朝，参见皇帝的常例。《宋史·礼志》：“后唐明宗始诏群臣每五日一随宰相入见，谓之‘起居’，宋因其制。”又，“文武官日赴文德殿正衙，曰‘常参’，宰相一人押班。”此以五日为常参，未知其详。之所以“免常参”，当是因大雪皇帝不视朝。

[4] 三馆：宋初以史馆、昭文馆、集贤院为三馆。此指作者供职之史馆。

[5] 日高睡：睡至日上三竿始起。

[6] 琼花：雪花。以白玉比雪。

[7] 薪刍(chú)：柴草。按品级供给。(详见《宋史·职官志》)阙：通“缺”，短缺。

[8] 时瑞：指上文漫天大雪说。所谓瑞雪兆丰年。

[9] 河朔：河北，黄河以北地区。按，自宋初起，宋王朝与辽（契丹）即南北对峙。太宗太平兴国至端拱年间，辽数次大举南下攻掠，宋亦曾主动攻辽。下文“胡骑”，即指辽兵。

[10] “输挽”句：挽车输送给养，以应战争之需。

[11] 羸(léi)蹄：疲弱的拉车牲口。

[12] 阒(qù)寂荒陂(bēi)：寂寥荒凉的山坡。

[13] 卓：竖，立。

[14] 牢落：孤单落寞，无所寄托。穷沙：荒远的沙碛。

[15] “仍尸”句：却仍然白占着谏官的职位。尸，尸位素餐之尸。谏官，作者是时任右拾遗、直史馆。右拾遗为谏官，有正言进谏之责。直史馆有记事修史之责，故下文提到“良史”。

[16] “蹇(jiǎn)谔”二句：连一句刚正忠悃的话都没有，怎能称为正直之士！按，作者是年应诏献《端拱箴》一篇，即是蹇谔之言。

[17] “多惭”句：很惭愧自己没有使人民致富之主张与措施。

[18] 勤勤：殷诚恳切。谢：告诉。

【题解】

作于太宗端拱元年(988)。开头一段写自己在大雪之时从容有暇，衣食有余，一家团聚。第二段(自“因思河北民”以下)想到河北民与边塞兵在天寒地冻，荒凉艰苦的环境转运军需与守城御敌的辛劳痛楚。第三段(自“自念亦何人”以下)在两相对照的背景下，反躬自省，深为愧疚。全篇言语朴实，情感真诚，直指时事，反映民瘼，正是白居易所提倡的“文章合为时而著，歌诗合为事而作”(《与元九书》)的创作主张的实践。

村 行

马穿山径菊初黄，信马悠悠野兴长。万壑有声含晚籁，数峰无语立斜阳。棠梨叶落胭脂色，荞麦花开白雪香。何事吟余忽惆怅，村桥原树似吾乡。

【题解】

作于淳化三年(992)贬居商州时。先写信马游山所见的幽静而又斑斓的

秋景，最后说，村边的桥、原野的树引起亲切之感，惆怅之情，兴起了乡思。钱钟书《宋诗选注》：“山峰本来是不能语而‘无语’的，王禹偁说它们‘无语’。或如龚自珍《己亥杂诗》说‘送我摇鞭竟东去，此山不语看中原。’并不违反事实；但是同时也仿佛表示它们原先能语、有语、欲语而此刻忽然‘无语’。这样，‘数峰无语’、‘此山不语’才不是一句不消说得的废话。”

待漏院记^[1]

天道不言^[2]，而品物亨岁功成者^[3]，何谓也？四时之吏，五行之佐，宣其气矣^[4]。圣人不言^[5]，而百姓亲万邦宁者，何谓也？三公论道，六卿分职，张其教矣^[6]。是知君逸于上，臣劳于下，法乎天也。古之善相天下者，自咎夔至房魏^[7]，可数也。是不独有其德，亦皆务于勤尔。况夙兴夜寐以事一人，卿大夫犹然，况宰相乎！朝廷自国初因旧制，设宰臣待漏院于丹凤门之右，示勤政也。

至若北阙向曙^[8]，东方未明，相君启行^[9]，煌煌火城^[10]，相君至止，咿咿铎声^[11]。金门未辟^[12]，玉漏犹滴，彻盖下车，于焉以息。待漏之际，相君其有思乎？其或兆民未安，思所泰之；四夷未附，思所来之^[13]；兵革未息，何以弭之；田畴多芜，何以辟之；贤人在野，我将进之；佞臣立朝，我将斥之；六气不和^[14]，灾眚荐至^[15]，愿避位以禳之^[16]；五刑未措^[17]，欺诈日生，请修德以厘之^[18]。忧心忡忡，待旦而入，九门既启^[19]，四聪甚迩^[20]，相君言焉，时君纳焉^[21]，皇风于是乎清夷^[22]，苍生以之而富庶。若然，总百官^[23]，食万钱^[24]，非幸也，宜也。其或私仇未复，思所逐之；旧恩未报，思所荣之；子女玉帛，何以致之；车马器玩，何以取之；奸人附势，我将陟之^[25]；直士抗言，我将黜之；三时告灾^[26]，上有忧色，构巧词以悦之；群吏弄法，君闻怨言，进谄容以媚之。私心慆慆^[27]，假寐而坐，九门既开，重瞳屡回^[28]。相君言焉，时君感焉，政柄于是乎隳哉，帝位以之而危矣。若然，则死下狱，投远方，非不幸也，亦宜也。

是知一国之政，万人之命，悬于宰相，可不慎欤！复有无毁无誉，旅进旅退^[29]，窃位而苟禄，备员而全身者^[30]，亦无所取焉。

棘寺小吏王某为文^[31]，请志院壁^[32]，用规于执政者。

【注释】

[1] 待漏院：宰相（及百官）等待上朝时的暂息之所，唐代中期始设。宋因唐制，设待漏院于汴京（开封）皇城之正南门丹凤门。