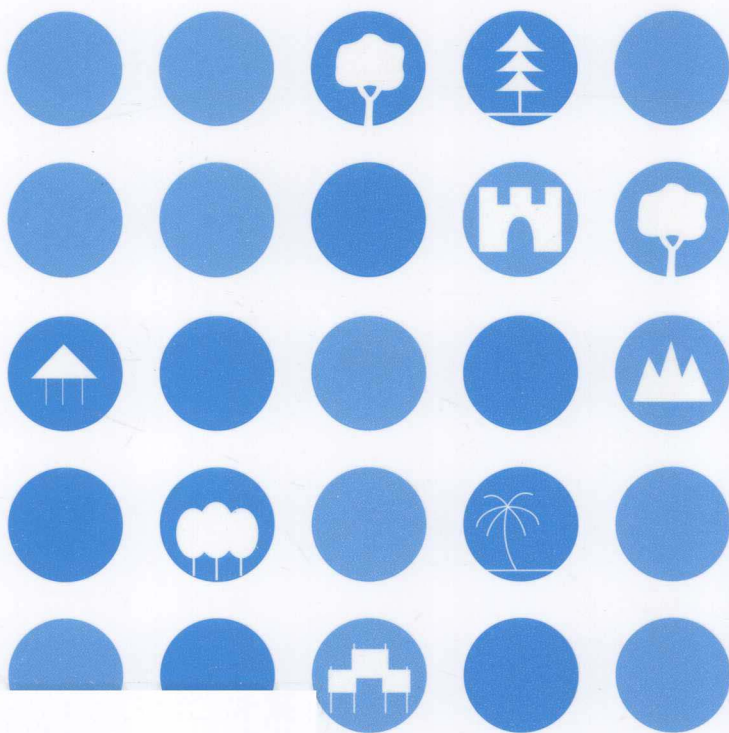


全国高等院校艺术设计教育丛书

园林景观设计赏析

Appreciation of Landscape Design

王兰 杨渝南 编著



中国电力出版社

www.cepp.com.cn

全国高等院校艺术设计专业教材

园林景观设计赏析

Appreciation of Landscape Design

王兰 杨渝南 编著



中国电力出版社
www.cepp.com.cn

园林景观是一门综合的艺术,它涉及艺术学、建筑学、植物学、生态学、社会文化、文学、美学等多门学科。真正的园林鉴赏并不是一件容易的事,需要一定的艺术修养和对相关知识的了解。

本书为园林景观普及性图书,以园林发展历史和地域特色为编写依据,分为绪论、中国古典园林、外国古典园林、近现代园林四部分,结合一定的历史地理背景,分析了不同类型的园林景观的赏析要点。全书图文并茂、理论结合案例、内容全面、深入浅出,有助于读者理解不同的园林特点,学会欣赏园林,并能真正爱上园林景观这门艺术。

图书在版编目(CIP)数据

园林景观设计赏析/王兰,杨渝南编著.—北京:
中国电力出版社,2010.10
(全国高等院校艺术设计教育丛书)
ISBN 978-7-5123-0914-2

I. ①园… II. ①王…②杨… III. ①景观—园林设计—高等学校—教材 IV. ①TU986.2

中国版本图书馆CIP数据核字(2010)第189832号

中国电力出版社出版发行
北京三里河路6号 100044 <http://www.cepp.com.cn>
责任编辑:王倩 邮箱: ian_w@163.com
责任印制:郭华清 责任校对:李亚
北京盛通印刷股份有限公司印刷·各地新华书店经售
2011年1月第1版·第1次印刷
787mm×1092mm 1/16·8.25印张·220千字
定价:45.00元

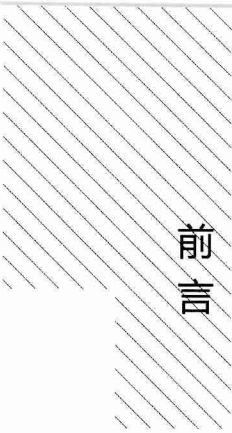


敬告读者

本书封面贴有防伪标签,加热后中心图案消失
本书如有印装质量问题,我社发行部负责退换

版权专有 翻印必究

本社购书热线电话(010-88386685)



前言

随着中国社会的飞速发展，人们在解决温饱问题以后开始追求更高的生活品质，城市环境和居住环境越来越受重视，园林景观事业发展迅速，城市的面貌可谓日新月异。

但是，问题还是存在的，我国现在的园林景观设计水平与发达国家相比尚有差距，而制约我国景观设计发展的因素，除了经济和技术方面的硬件条件以外，还有一个容易被忽视的软性因素，那就是人们对园林景观认识和欣赏的整体水平还有待提高。

园林景观是一门艺术，而且是各类艺术中最为综合的艺术，它涉及艺术学、建筑学、植物学、生态学、社会文化、文学、美学等多门学科。真正的园林鉴赏并不是一件容易的事，它需要一定的艺术修养和对相关知识的了解。而当前我们面临的现状是人民群众的整体文化素质还有待提高，尤其是艺术方面的培养和教育还跟不上发达国家的步伐，人们对园林景观方面的知识更是知之甚少。这一问题不仅存在于普通群众中，甚至不少园林景观的从业者对这方面的知识都较为缺乏，以至于在设计和施工中经常出现各种问题。

要想真正提高我国的园林景观设计水平，不盲目的仿古，也不盲目的媚外，最关键的问题在于扎扎实实地提高广大人民群众的艺术修养和文化水平，也就是做好基础的艺术教育工作，普及园林景观欣赏的基本知识。这一点，对于从事或将要从事园林景观工作的专业人员来说也是尤为重要的。有了高水平的设计者和使用者，那么整个国家的设计水平也就自然得到了提高，这也是我们编写这本书的初衷。

本书以园林发展的历史和地域特色为编写依据，分为绪论、中国古典园林、外国古典园林、近现代园林四部分，结合一定的历史地理背景，分析了不同类型的园林景观的赏析要点。全书图文并茂、理论结合案例、内容全面、深入浅出，有助于读者理解不同的园林，学会欣赏园林。希望您看过这一本《园林景观设计赏析》后，会真正懂得园林，真正爱上园林景观设计这门艺术。

本书第一部分、第二部分由湖北省三峡大学土木与建筑学院杨渝南编写，第三部分、第四部分由上海杉达学院人文学院王兰编写，全书由王兰修改和统稿。

感谢上海杉达学院和湖北三峡大学在本书编写过程中的大力支持；感谢席跃良教授、王烨副教授、程宏副教授等老师在本书编写过程中的悉心指导，感谢中国电力出版社的大力支持。

由于编者学术水平有限，本书可能存在疏漏和不足之处，恳请同行专家、读者批评指正。

王兰

2010年5月于上海

目录

前言

第一部分 绪论	001
一、基本概念	001
二、学习的目的和意义	004
三、园林景观鉴赏的必备修养	005
第二部分 中国古典园林	007
一、悠久而辉煌的历史	007
二、中国古典园林的构成要素及欣赏要点	016
三、中国古典园林的特点及欣赏要点	038
四、探讨：如何将中国古典园林设计的精髓与现代园林设计相结合	050
第三部分 外国古典园林	055
一、西方古代园林	055
二、中世纪园林	063
三、意大利台地园	069
四、法国古典主义园林	076
五、英国自然风景式园林	082
六、日本古典园林	086
第四部分 近现代园林	093
一、现代主义园林简介	093
二、20世纪60年代以来的当代园林设计思潮与案例赏析	103
参考文献	126

园林景观是一门综合的艺术，它涉及建筑学、植物学、生态学、社会文化、文学、美学等多门学科。真正的园林景观设计鉴赏并不是一件容易的事，它需要一定的艺术修养和对相关知识的了解。

在我们开始这趟“园林景观赏析之旅”之前，首先应该弄清几个基本问题。

一、基本概念

（一）园林与景观

1. 什么是“园林”

“园林”一词其实大家都不陌生，人们似乎都知道它的意思，但是要把它很准确地解释出来却不那么容易。

《中国大百科全书》中将“园林”定义为：在一定的地域内，运用工程技术和艺术手段，通过改造地形（或进一步筑山、叠石、理水）、种植树木花草、营造建筑和布置园路等途径创作而成的美的自然环境和游憩境域。

事实上，园林的概念还没有明确的定论，随着社会的发展，园林的内涵和外延还在不断扩展和变化。现在，广义的园林不仅包含我们熟知的各类公园、庭园、古典园林，还包括城镇绿地系统、自然保护区、风景名胜区、国家公园等多种类型。

2. 什么是“景观”

景观（Landscape）一词的中文含义指地表空间的景色、景物、景象或风景，其英

文由Land和scape复合而成，Land的英文含意是陆地、地面、土地、国土和地带，其后缀scape的含义是景色、图景，所以，“景观”比较确切的定义是指大地表面相对稳定的景物或景象。“景观”一词目前被多个学科所使用，是一个涵盖范围非常广泛的概念，我们前面介绍的“园林”也是其中的一个部分。

3. 什么是“景观设计”

景观设计（Landscape Architecture）是关于景观的分析、规划布局、设计、改造、管理、保护和恢复的科学和艺术。它的核心是人类户外生存环境的建设，涉及的学科专业领域极为广泛综合，包括城市规划、建筑学、植物学、生态学、地学、社会文化、环境、资源、文学艺术、心理学等。这门学科具有很强的开放性，持各种专业背景的人都有机会基于各自的专长从事景观设计的工程实践。

根据解决问题的性质、内容和尺度的不同，景观设计学包含两个专业方向，即景观规划（Landscape Planning）和景观设计（Landscape Design）。具体地说，当今景观设计专业的重点是各种环境的规划与设计，从园林设计直到国土区域的自然资源管理，涉及的范围非常广泛，其包含的主要学科范畴如表1-1所示。

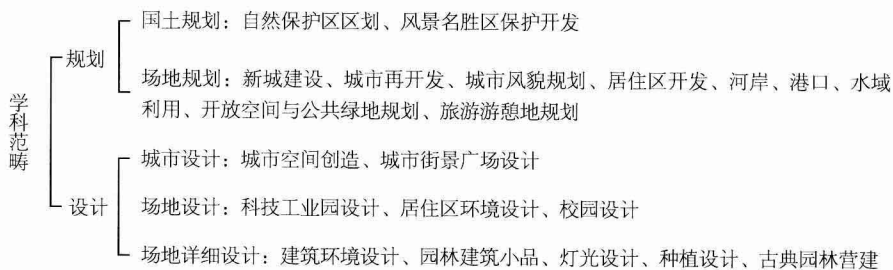


表1-1 景观设计专业的主要学科范畴

（二）园林的类型

根据不同的分类标准，园林的类型有不同的划分方式：

1. 按构园方式分

构园方式主要是园林规划方式，可分为规则式、自然式、混合式、自由式四种类型（图1-1～图1-3）。

2. 按发展历史和体系分

可以分为古典园林、现代园林、当代园林。古典园林是指19世纪以前的园林形式，主要有三大体系（表1-2），本书的第二、三章是这部分园林的赏析，现代园林和当代园林见本书第四章。

3. 按园林的从属关系分

园林可以分为皇家园林、私家（贵族）园林、寺观园林、陵寝（寝庙）园林和公园等类型。对于中国古典园林而言，主要类型有三个：皇家园林、私家（贵族）园林、寺观园林。

（1）皇家园林

皇家园林属于皇帝个人和皇室私有，中国古籍里称之为苑、宫苑、苑圃、御苑等。



图1-1 法国凡尔赛宫中轴对称、严谨规则的布局



图1-2 英国风景式园林斯陀园

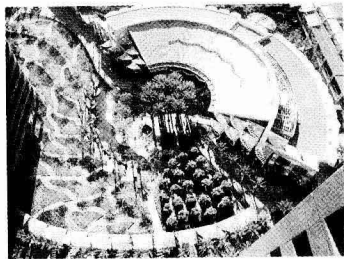


图1-3 美国亚里桑纳中心庭园从大楼高处向下看，有一种强烈的图案装饰效果

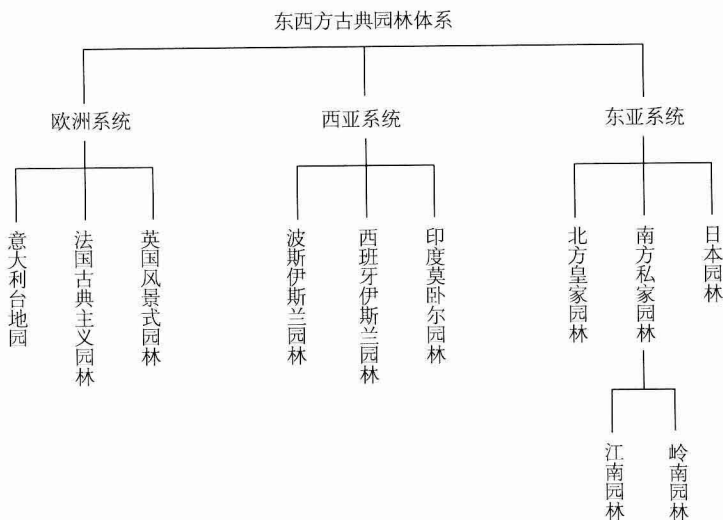


表1-2 古典园林体系

中国皇家园林有“大内御苑”、“行宫御苑”和“离宫御苑”之分。大内御苑建在皇城或宫城之内，即是皇帝的宅园，个别也有建在皇城以外、都城以内的。行宫御苑和离宫御苑建在都城近郊、远郊的风景地带，前者供皇帝游憩或短期驻足之用，后者则作为皇帝长期居住、处理朝政的地方，相当于一处与大内相联系着的政治中心。

（2）私家（贵族）园林

私家园林属于官僚、贵族、文人、地主、富商所私有，中国古籍里面称之为园、园亭、园墅、池馆、山池、山庄、别墅、别业等。私家园林亦包括皇亲国戚所属的园林。建在城镇中的私家园林，绝大多数为“宅园”。宅园依附于住宅作为园主人日常游憩、宴乐、会友、读书的场所，规模不大。一般紧邻邸宅的后部呈前宅后园的格局，或位于邸宅的一侧而成跨院。此外，还有少数单独建置，不依附于邸宅的“游憩园”。建在郊外山林风景地带的私家园林大多数是“别墅园”，供园主人避暑、休养或短期居住之用。别墅园不受城市用地的限制，规模一般比宅园大一些。

在欧洲和伊斯兰国家，私家园林多以皇亲国戚、贵族及富商大贾园林为主，主要形式有庄园和花园。

（3）寺观园林

寺观园林即各种宗教建筑的附属园林，也包括宗教建筑内外的园林化环境。

除个别的特例之外，中国古代的寺观园林和私家园林几乎没有什么区别。

在日本、欧洲和伊斯兰国家，宗教神学盛行，且长期实行政教合一制度。因而反映在寺观园林中，从设计规划、布局、造园要素、指导思想到建筑壁画、装饰、雕刻等无不渗透着虔诚的信仰色彩，与中国寺观园林风格有较大差异。

（4）陵寝（寝庙）园林

陵寝园林是为埋葬先人、纪念先人，实现避凶就吉之目的而专门修建的园林。陵寝园林包括地下寝宫、地上建筑及其周边园林化环境。

中国历来崇尚厚葬。陵寝园林仍然具有中国风景式园林所特有的山、水、建筑、植物、动物五大要素，并且在陵寝选址上，以古代阴阳五行、八卦及风水理论为指导，所选山水地理多为天下名胜，风景如画，客观上具备了观赏游览的价值。随着时代的发展，一座座陵寝园林已发展成为独具魅力的文物旅游胜地，转化为山水园林遗产。人们在凭吊古迹、参观文物的同时，可以品味陵寝园林之美，自有赏心悦目、触景生情之感。

在欧洲和伊斯兰国家，陵寝园林没有中国那样地讲究排场，但在古埃及和印度的中世纪后期出现过举世瞩目的陵寝园林，如胡夫金字塔、泰姬陵等。与此同时，由于对天体、土地和五谷、树木的敬畏而兴造神苑、圣林的传统，在欧洲和阿拉伯世界却长久不衰，这些神苑、圣林除本身的敬仰、崇拜、纪念意义外，亦具有很高的观赏和游览价值。

（5）公园

公园的雏型可以上溯到古希腊时期的圣林和竞技场。公园包括城市公园、专类公园（如动物园、植物园等）、公共绿地、主题公园等。当生态环境问题受到广泛关注以后，又产生了自然保护区公园（美国最先创立，称为国家公园）。中国作为近代意义上的公园是在19世纪末期由西方殖民者在上海、广州等地兴建的，然而，殖民者往往规定“华人与狗不得入内”，说明这些公园并不姓“公”。因此，中国土地上真正为中国人享受的公园是在辛亥革命前后，由孙中山先生为首的资产阶级民主革命先驱者们倡导筹建的，如广州的越秀公园、南京的中央公园、北京的中山公园等。

二、学习的目的和意义

园林景观设计是一门综合性很强的学科，营造园林需要地貌学、生态学、园林植物学、建筑学、美学、绘画理论、文学创作理论等方面的知识。就一件园林作品而言，其本身就常常融造园工程、建筑、园艺、雕塑、壁画、书法等多种艺术于一体，因此，欣赏园林艺术能得到多种艺术的熏陶和审美享受。

对于园林的设计者、建设者和管理者来说，对园林的艺术鉴赏能力可以说是必备的素养，是决定园林作品好坏的重要因素之一。如果作为园林的从业者，连好坏、美丑都无法分清，甚至把丑当作美的话，怎么可能创造出好的园林来呢？近年来，在园

林建设和城市建设中出现了各种问题：比如北京的北海公园，本来白塔是园中最高的建筑，但后来在五龙亭外修建起高楼，破坏了北海优美的轮廓线，十分可惜；又如近几年来在全国各地刮起的草地热、模纹热，根本不顾及地理气候和水文条件，照搬英国、法国城市绿地园林模式，造成巨大浪费和破坏。

造成这些问题的原因除了建设者受经济利益驱使、缺乏长远观念和全局观念等因素外，园林美学知识的缺乏和园林鉴赏水平的低下也是重要因素。园林是提供美的场所，是用艺术熏陶游人的地方，园林中的一切景观，必须以对游人具有高尚的美的教育和启迪为前提。那么，作为创造审美主体的园林建设者自己，就必须接受园林美学和园林鉴赏方面的教育。

三、园林景观鉴赏的必备修养

无论是从事园林相关工作的人，还是普通的园林爱好者，要想使其鉴赏能力达到一定水平，减少些盲目性和被动性，都需要具备以下几方面的修养。

（一）进步的世界观

对于园林工作者而言，世界观不仅决定着其作品的思想倾向，还影响、指导着其整个艺术活动，是园林工作者的灵魂。例如，西方古典园林以“规则式”为基础，这就体现了其“征服自然、体现人的力量”这一世界观。在这种世界观的指导下，设计者更欣赏人工美而不是自然美，他们以修建建筑的方式来建造园林，用理性的思维将周围的环境重新规划。而到了近代，随着社会生产力的迅速发展，人们开始认识到对自然的掠夺和破坏所造成的恶果，他们不再相信“人定胜天”，开始认识到“天人合一”才是正道。于是，自然美开始受到推崇，西方也掀起了自然式园林的热潮。在不同世界观的指导下会产生出截然不同的作品，因此，作为园林工作者，一定要树立起进步的世界观，正确地认识世界，特别是人与自然的关系；客观地看待历史，批判地继承传统文化；具有高尚的道德品质，特别是社会责任感。

对于园林爱好者来说，欣赏园林也要有正确的世界观，站在历史的高度来看待古今中外的园林，要了解园林产生的历史背景和思想根源。只有一切从历史的角度出发，才能真正地看懂园林，才能避免以今人而求全于古人，或者以古代而拘泥于现代之弊。

（二）一定的专业基础知识

光有进步的世界观显然是不够的，要想鉴赏园林必须要有一定的专业基础知识，比如园林的发展历史、影响园林的各种思想和文化、园林的特点、组成要素、常用的设计手法等。有了这些基础知识才能有的放矢，有针对性地去欣赏、分析，才能看出门道来。

（三）丰富的生活经验

作为园林设计者，不仅自身要有丰富的人生阅历，还要留心观察和总结人们对于园

林的普遍要求，将这两者结合起来，才能赋予园林深刻的、能引起共鸣的艺术内涵。

对于园林的观赏者来说，也只有自身具有丰富的生活经验，才能理解设计者的设计思想，才能体味园林的意境，成为真正的欣赏者。对于同一个园林，不同年龄段的观赏者往往会有不同的感受，这就是受到了生活经验的影响。

（四）广博的知识面

园林艺术可以说是一门最综合的艺术，要想欣赏园林必须具有广博的知识面。文学、绘画、书法、历史、植物、建筑、工程技术、风水、心理学等方面的知识在欣赏园林的过程中都会涉及。例如，中国古典园林常常借鉴文学的表现手法，如“先抑后扬”、“以小见大”等；园林中有很多楹联、匾额、景题，这些本身就是很好的诗词和书法作品，同时还能起到强化“意境”的作用；园林中很多构图手法都受到绘画的影响，甚至有的园林场景是仿照画作建造的。所以，要想真正地欣赏好园林，必须注意扩展自己的知识面，积累广泛的科学知识和社会知识。

由此可见，真正优秀的园林鉴赏者可以说是一位“通才”，要达到这样的水平需要我们不断的学习，积极的实践，同时还要用一颗真诚的心去感受。

一、悠久而辉煌的历史

中国古典园林指的是农业社会时期的中国园林体系，包括奴隶社会和封建社会的漫长时期，对日本和18世纪的欧洲都产生过深远的影响。

（一）中国古典园林的产生

1. 中国古典园林的起源

在商朝的甲骨文中有了园、圃、囿等字，园、圃、囿被认为是中国古典园林的源头。

囿，是最早见于文字记载的园林形式。《诗经》毛萇注：“囿，所以域养禽兽也。”“囿”是王室专门集中豢养这些禽兽的场所。在囿的广大范围之内，为了便于禽兽生息和活动，需要广植树木、开凿沟渠水池等。秦汉时，苑、囿二字已通用，常合称“苑囿”。囿除了饲养动物供祭祀、食用外，还兼有“游”的功能，可以说是一座多功能大型天然动物园，已具备园林雏形的性质。

台，即土堆筑而成的方形高台，是园林中的主要建筑物。台的原初功能是登高以观天象、通神明。古时的人们崇拜高山，台被作为山的象征，因此帝王筑台之风大盛。这些台都十分高大，驱使大量奴隶劳动力经年累月才能修造完成，如殷纣王建鹿台“七年而成，其大三里，高千尺，临望云雨”。此外，还有周文王的灵台（图2-1）等。台上建置房屋谓之“榭”，除了通神之外，还可以登高远眺，观赏风景。后来，台的“观游”的功能逐渐上升，成为宫苑里面的主要建筑物，并结合于绿化种植而形成以它为中心的空间环境，其逐渐向着园林雏形的方向转化。



图2-1 周文王所筑之灵台

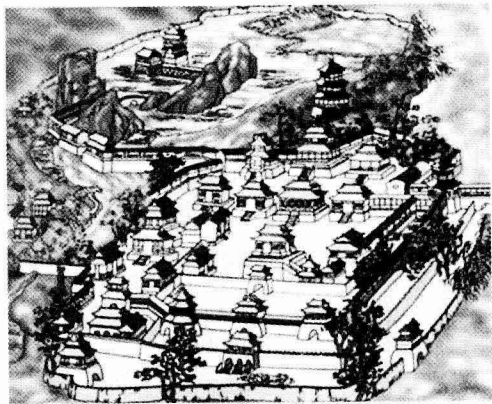


图2-2 西汉上林苑建章宫 园林布局为“一池三山”模式

园圃，《诗经·郑风·将仲子》毛传：“园，所以树木也”；《说文解字》：“种菜曰圃”。园圃内所栽培的植物，一旦兼作观赏的目的，便会向着植物配置的有序化方向发展，从而赋予园圃以园林雏型的性质。

2. 秦汉宫苑——“一池三山”模式

在秦汉时期，出现了大量的宫苑建筑，其中最重要的就是上林苑。上林苑规模空前，阿房宫就造在其中。唐代杜牧《阿房宫赋》写道：“覆压三百余里，隔离天日。骊山北构而西折，直走咸阳。二川溶溶，流入宫墙。五步一楼，十步一阁……一日之风，一宫之间，而气候不齐。”可见，上林苑规模宏大壮美，堪为一代宫苑之冠。上林苑中除建筑外，自有大量花草树木，飞禽走兽，是秦始皇主要狩猎场所。

汉代建章宫是上林苑中最重要的一个宫城，其打破了建筑宫苑的格局，在前殿西北开凿了一个名叫太液池的人工湖，高岸环周，碧波荡漾，犹如“沧海之汤”。池中有瀛洲、蓬莱、方丈三座仙山，象征东海中的天仙胜境。并用玉石雕琢“鱼龙、奇禽、异兽之属”，使仙山更具神秘色彩。它的苑林区是历史上第一座具有完整的三仙山的仙苑式皇家园林。“一池三山”从此以后遂成为历来皇家园林的主要模式，一直沿袭到清代（图2-2）。

（二）中国古典园林的发展——从模仿自然到写意山水

1. 魏晋至唐的迅速发展

（1）魏晋园林

魏晋南北朝是中国历史上一个大动乱时期。由于社会动荡不安，普遍流行着消极悲观的情绪、及时行乐的思想以及寄情山水、崇尚隐逸的社会风尚。这一时期，有关自然山水的艺术领域大为拓展，对大自然的审美鉴赏成为中国传统美学思想的核心。山水诗文和山水画的大量涌现，促进了山水园林的迅速发展。

当时的皇家园林以洛阳为代表。东汉末在洛阳已有皇家园林十余座之多。如曹魏明帝在东汉旧苑基址上兴建芳林园。芳林园相当于“大内御苑”，是当时最重要的一座皇家园林。“曲水流觞”的园景设计开始出现在园林中，为后世园林效法。芳林园

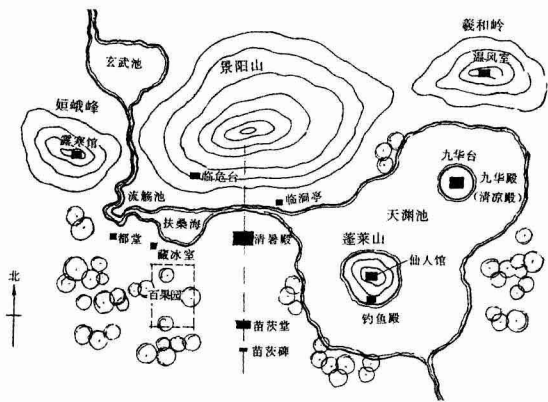


图2-3 北魏洛阳华林园平面设想图水体布局出现了“曲水流觞”的形式 图2-4 绍兴兰亭曲水流觞

后来因避齐王曹芳之讳而改名华林园，其平面布局如图2-3所示。

魏晋南北朝还出现了一个非常有名的公共园林，即兰亭。兰亭今位于绍兴市西南14公里处的兰渚山下，兰亭布局以曲水流觞为中心，四周环绕着鹅池、鹅池亭、流觞亭、小兰亭、玉碑亭、墨华亭、右军祠等（图2-4）。

魏晋南北朝的园林在山水田园诗画的影响下，造园风格开始转变，由直观地描写自然山水的造园风格，向以体现山水神韵为主的写意山水造园转变。绘画理论中的各种构图规律开始作为造园的理论基础，奠定了中国古典园林的基本风格。

（2）隋唐园林

隋唐时期，尤其是初唐和盛唐是中国封建社会最兴旺发达的高峰时期。这一时期的园林形式多样，内容丰富。

其中，皇家园林集中建置在两京——长安、洛阳的城内、近郊和远郊，其数量之多，规模之宏大远远超过魏晋南北朝时期。

隋唐时期，人民的生活水准和文化素质提高了，民间普遍追求园林享受之乐。于是达官显宦、皇亲国戚、富豪巨商和文人学士争相营构豪华的宅第和园池，使私家园林自魏晋以来进入高潮阶段。

许多文人士大夫对园林的热爱可谓一往情深，有的甚至亲自参与园林的规划设计，白居易便是其中一位。公元824年，白居易自杭州刺史任上回到洛阳，于杨凭旧园的基础上稍加修葺改造，建成他的履道坊宅园。园建成后，白居易专门为它写了一篇韵文《池上篇》。

此外，“辋川别业”也是唐朝一座比较有代表性的私家园林。由于园林主人王维是当时的大诗人、大画家而名重一时，也由于王维的辋川别业、《辋川集》、《辋川图》同时问世，也从一个侧面显示了山水园林与山水诗、山水画之间的密切关系。

《辋川集》中记录了这20个景区和景点的景题命名，每个景区或景点都有他和好友裴迪唱和的两首诗。王维还绘制了《辋川图》长卷，对20个景点作了逼真、细致的描绘（图2-5）。

唐朝长安曾有一处著名的风景名胜地，叫曲江，四周层林叠翠，江水澄清。因为



图2-5 王维辋川图



图2-6 西安大唐芙蓉园

江边多芙蓉，建在此处的御苑称“芙蓉苑”。这是一处大型的公共园林，兼有御苑的功能。每逢中和（农历二月一日）、上巳（农历三月三日）和重阳（农历九月九日）等节日，曲江均有盛会，游人倾城而出，长安城几乎半空。上巳日是传统外出修禊的节日，都城的士人都拥到曲江，在水边行“曲水流觞”之戏。唐亡之后，长安城失去了国都的地位，城郭被毁。曲江池逐渐干涸，沦为桑田，曲江已成为历史的遗迹。现今，西安市政府在原唐代芙蓉园遗址以北，仿照唐代皇家园林式样建造了大唐芙蓉园，是中国第一个全方位展示盛唐风貌的大型皇家园林式文化主题公园，也成为西安旅游的主要景点之一（图2-6）。

2. 宋元园林

宋代皇家园林的规模和造园气魄远不如隋唐，但规划设计的精细则过之，其中最具有代表性的当属宋徽宗修建的艮岳。艮岳是先构图立意，然后根据画意施工建造的；园的设计者就是以书画著称的宋徽宗赵佶本人。喜好游山玩水的宋徽宗，更喜欢造园，达到玩物丧志的地步。他在位时，命平江人朱勑专搜集江浙一带奇花异石进贡，号称“花石纲”，并专门在平江设应奉局狩花石，载以大舟，挽以千夫，凿河断桥，运送汴京，营造艮岳。艮岳规模并不算太大，但在造园艺术方面的成就却远超前人，具有划时代的意义，如图2-7所示。可惜的是，艮岳建成才不过四年，金兵就攻陷东京城，一代名园毁于战乱。

中原和江南是宋代的经济、文化发达地区，私家园林非常兴盛。

中原的私家园林，可举洛阳为代表。当时就有“人间佳节惟寒食，天下名园重洛阳”的说法。现以司马光的游憩园——独乐园为例来说明其特色。据《洛阳名园记》记载，独乐园的面积比较小而又非常朴素。司马光为每一个景点都题诗一首，即《独乐园七题》，每一首的起句都以古代的哲人、名士居句之首，如《读书堂》的起句为“吾爱董仲舒”，《钓鱼庵》的起句为“吾爱严子陵”，《见山台》的起句为“吾爱陶渊明”等。园虽小，但由于司马光有咏诸亭台诗，使得园林因诗而传诵于世。园名

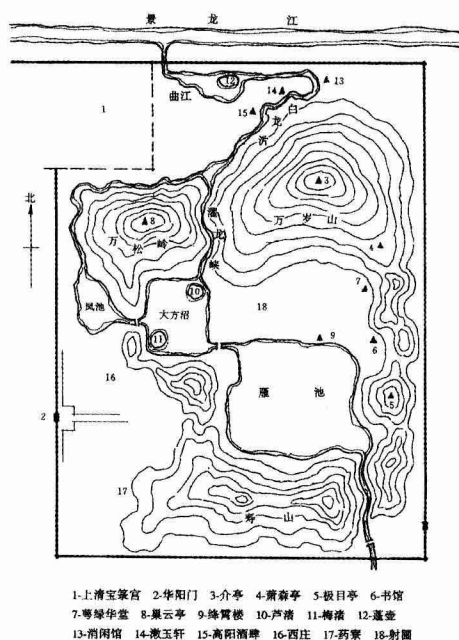


图2-7 良岳平面设想图

以及园内各景题名都与园林的内容、格调相吻合，且能引起人们的联想，这座园林所表现出的意境深化十分明显。

江南的私家园林也相当兴盛。临安（今杭州）和平江（今苏州）都是当时繁华的大城市，私家园林的盛况比之北宋的东京和洛阳有过之而无不及。

其中沧浪亭是极少数延续至今的园林。沧浪亭在苏州城南，据园主人苏舜钦自撰的《沧浪亭记》记载，北宋庆历年间（1044年），因获罪罢官，旅居苏州，购得城南废园，废园的山池地貌依然保留原状，乃在北边的小山上构筑一亭，名沧浪亭。园名取自《孟子》和《楚辞》所载孺子歌“沧浪之水清兮，可以濯吾缨；沧浪之水浊兮，可以濯吾足”。苏舜钦死后，此园屡易其主，迭经改建，至今仍为苏州名园之一（图2-8、图2-9）。

临安的西湖历经了晋、隋、唐、宋各代的开发整治，如唐代的白居易、北宋的苏轼等都在杭州任职期间对西湖进行过治理，到南宋时已成为风景名胜游览地。著名的“西湖十景”，在南宋时就已形成了，包括：苏堤春晓、柳浪闻莺、花港观鱼、曲院风荷、平湖秋月、雷峰夕照、双峰插云、三潭印月、断桥残雪、南屏晚钟。这些景点从南宋流传至今，历经七百多年的历史，使得西湖的山水既有自然景观之美，又渗透着人文景观之盛，让人流连忘返（图2-10）。

总的来说，中国园林在宋代达到全盛时代。在三大造园类型中，私家造园活动最



图2-8 苏州沧浪亭之观鱼处

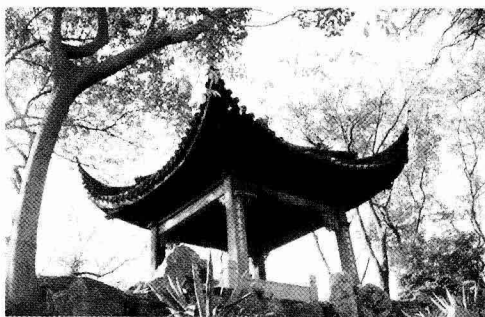


图2-9 苏州沧浪亭



图2-10 曲院风荷 每逢夏日，和风徐来，荷香与酒香四处飘逸，令人不饮亦醉

为突出，文人园林大为兴盛。宋代的文人园林形成了简远、疏朗、雅致、天然的风格特点，山水诗画与山水园林互相渗透的密切关系已完全确立，“诗化”的景题、匾联的运用，深化了园林意境的蕴涵，而意境也成为园林创作所追求的最高境界。

（三）集大成的明清园林

1. 概况

明清皇帝施行绝对集权的独裁统治，要求政治上更严格的封建秩序和礼法制度。对知识分子施行严格的的思想控制，整个社会处于人性压抑状态。文人士大夫由于苦闷感、压抑感而企求摆脱礼教束缚，追求个性解放的意愿比之宋代更为强烈，反映在园林艺术，使文人造园的意境带有一层压抑心理的流露。

此时，文人、画家直接参与造园的比过去更为普遍。江南地区涌现了一大批杰出的造园家，随着造园经验的不断积累，文人或文人出身的造园家将其总结为理论著作刊行于世。其中比较系统的造园著作就是明末吴江人计成所著的《园冶》一书。这是一部全面论述江南地区私家园林的规划设计、施工，以及各种局部、细部处理的综合性的著作。它是中国历史上最重要的一部园林理论著作，也是世界造园史上的名著之一。

各地园林出现了不同的地方风格，形成了江南、北方、岭南三大地方风格鼎峙的局面。

2. 明清皇家园林

皇家园林的建置主要在北京，明清时期的皇家园林规模宏大、气势雄伟，其代表主要有北海、颐和园、圆明园和承德避暑山庄等。

北海位于紫禁城西侧，占地71公顷，水面占到1/2，由团城、琼华岛、北岸和东岸组成。北海的布局沿用了一池三山的模式，团城、琼华岛与中南海的犀山台意在仿蓬莱、瀛洲河方丈三座仙山。其中比较有名的景点有白塔、延楼、九龙壁、五龙亭等（图2-11、图2-12）。



图2-11 北海琼华岛上喇嘛教建筑“白塔”



图2-12 北海内震火神之“九龙壁”

颐和园原名“清漪园”，于乾隆十五年（1750年），在瓮山和西湖的基址上开始兴建，改瓮山之名为“万寿山”，改西湖之名为“昆明湖”。乾隆二十九年（1764年）完工。1860年，清漪园遭到英法联军的破坏。1888年光绪帝重修清漪园，改名“颐和园”，作为西太后“颐养天年”的离宫，修园的经费是挪用海军军费而来，