

中国音乐家协会社会音乐水平考级教材

QUANGUO GUZHENG YANZOU KAOJI ZUOPINJI

全国古筝演奏 考级作品集 (第二套)

中国音乐家协会考级委员会 编

主编 王中山

第八级



安徽文艺出版社

中国音乐家协会社会音乐水平考级教材

QUANGUO GUZHENG YANZOU
KAOJI ZUOPINJI

全国古筝演奏 考级作品集 (第二套)

中国音乐家协会考级委员会 编

主编 王中山

第八级

编委会名单: (以姓氏笔画为序)

王中山 李萌 李汴 张珊 周望

安徽文艺出版社

图书在版编目(CIP)数据

全国古筝演奏考级作品集·(第八级)/王中山主编.—合肥:安徽文艺出版社,2008.5

(中国音乐家协会社会音乐水平考级教材)

ISBN 978-7-5396-3007-6

I.全… II.王… III.筝-器乐曲-中国-水平考试-教材

IV. J648.32

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2008)第 061405 号

**版 权 所 有
盗 版 必 究**

全国古筝演奏考级作品集(第八级)

王中山 主编

责任编辑:洪少华 王士宇 陶彦希 蒋 晨

出 版:安徽文艺出版社(合肥市圣泉路 1118 号)

邮政编码:230071

网 址:www.awpub.com

发 行:安徽文艺出版社发行科

印 刷:合肥新景印务有限公司

开 本:700×1000 1/8

印 张:7.5

字 数:100,000

版 次:2008年5月第1版 2008年5月第1次印刷

标准书号:ISBN 978-7-5396-3007-6

定 价:18.00 元

(本版图书凡印刷、装订错误可及时向承印厂调换)

前 言

中国音乐家协会《全国古筝演奏考级作品集》(第二套),是在1999年出版的中国音乐家协会《全国古筝演奏(业余)考级作品集》(第一套)的基础上,依据中国音乐家协会考级委员会对教材编写新的格式要求,集中了来自各方面的意见和建议后重新修订编写而成的。

第二套考级教材与第一套相比,从内容到形式都做了较大的调整。首先,第二套教材规范了每级作品的数量。从过去各个级别的八至十三首乐曲不等,调整为每级十首乐曲。其次,每级增加了相应的练习曲,以考查考生在古筝演奏技术上的基本能力,有意识地让考生认识到古筝基础训练的重要性。第三,随着古筝艺术社会普及程度的提高,考生演奏水平与以往相比有了很大的提高,因此,第二套教材在过去九个演奏级别的基础上,把最高级别设定为十级,以适应当代筝乐发展的需要。增加的这个级别,全部采用近年来创作的、影响广泛的筝乐佳作。虽然演奏难度较大,而且多为运用非传统五声音阶、采用多调式音阶排列方式创作的现代筝曲,但考虑到当代筝乐的实际发展状况——即无论从演奏技术、筝乐创作上与十年前相比都有了质的飞跃,因而,基于对中国古筝事业进一步发展的前瞻性考量,对此类作品,本套教材还是谨慎地加以选用。希望通过考级,推进中国古筝艺术整体水平的发展。

本套教材虽然不是音乐艺术院校的教学大纲,亦非一般性的古筝普及教材,但仍依据由简至繁、由浅至深的原则进行编选。结合古筝这件乐器自身的特点,本着传统民间乐曲与现代创编作品并重的理念,每一级里都较为充分地体现了对这两方面的考量。而且,从继承与发展的角度出发,在中低级别适当加大了传统民间筝曲的分量,在较高级别里则增强了现代创编作品的比重,加之增加了一定数量的练习曲,使第二套教材的内容更为宽泛、丰富;亦使考级方式更为灵活、更易操作。

需要说明的是,由于中国古筝传统流派众多,同一首乐曲版本往往不尽相同,虽然我们在编纂本书时已经尽量选择了那些广大筝家认同的、有一定影响力的、在乐曲结构和旋

法上都较完善的作品作为范本，但在源远流长的古筝艺术和浩如烟海的传统民间乐曲面前，难免挂一漏万，甚至顾此失彼。由于历史的原因，或者个人审美取向的不同，同一首民间筝曲有多种解读已成为筝界普遍存在的现象。因此，只要出入不大，难度相当，我们允许考生选择那些有一定艺术价值的不同版本的乐曲应试，这样做既保留了传统古筝演奏艺术的多样性，也符合民族民间音乐的自身特点和精神内涵。另外，根据中国音乐家协会考级委员会对考级的要求，第二套教材对考试曲目做了规定。即考级时，考生必须在应考的级别里选择一首练习曲、一首带“★”标记的规定曲目和一首不带“★”标记的自选曲目参加考试。对五级以上（包括五级）跳级报考的考生，须补考前一级的规定乐曲和练习曲各一首。

在编纂本套教材时，虽然我们注重采纳各地筝家及作曲家的优秀作品，但由于篇幅有限，仍不能一一尽录，实感遗憾，诚望朋友们谅解。同时，对于全国同仁对本套教材的编纂所提供的支持和帮助，深表感谢！

本套教材疏漏之处，敬请指正。

王中山
2008年3月



古筝演奏考级要求

第一级

- 一、初步了解古筝的乐器结构和各部分名称，熟悉五声音阶的弦位排列。
- 二、正确掌握古筝的演奏姿势和基本指法。
- 三、能用较正确的手型和指法完整演奏本级别规定的曲目。
- 四、必须选择《全国古筝演奏考级作品集》第一级中的一首练习曲、一首带★标记的规定曲目和一首不带★标记的自选曲目；对考生选择的乐曲两首均为规定曲目的予以鼓励。
- 五、必须背谱演奏练习曲和乐曲。
- 六、主考老师可根据实际情况，要求考生从乐曲任一段落开始或终止。

第二级

- 一、对古筝最基本的弹奏手法，如“托”、“抹”、“勾”、“打”等，能正确掌握并熟练运用于演奏之中。
- 二、在演奏中能正确区分“揉”、“按”、“滑”、“颤”等不同的按压技法，并尽量准确、到位。
- 三、熟悉D调各音区的音高和弦位。
- 四、必须选择《全国古筝演奏考级作品集》第二级中的一首练习曲、一首带★标记的规定曲目和一首不带★标记的自选曲目；对考生选择的乐曲两首均为规定曲目的予以鼓励。
- 五、必须背谱演奏练习曲和乐曲。
- 六、主考老师可根据实际情况，要求考生从乐曲任一段落开始或终止。

第三级

- 一、进一步掌握弹奏技法中“快四点”、“花指”、“大撮”、“小撮”等基本弹奏方法，并能用较好的音色体现出来。
- 二、左手按压技法在保证准确到位的同时，注意乐曲地方风格的表现，尽可能体现出传统筝曲的韵味特点。
- 三、适当提高乐曲的音乐表现技巧，并使之与乐曲中的提示相符。
- 四、必须选择《全国古筝演奏考级作品集》第三级中的一首练习曲、一首带★标记的规定曲目和一首不带★标记的自选曲目；对考生选择的乐曲两首均为规定曲目的予以鼓励。
- 五、必须背谱演奏练习曲和乐曲。
- 六、主考老师可根据实际情况，要求考生从乐曲任一段落开始或终止。



第四级

- 一、继续加强弹奏技法的训练，尤其是双手琶音及轮抹等技巧，并能正确运用于演奏之中。
- 二、正确掌握摇指的基本奏法，注意点的均匀和音色的统一。
- 三、在较为复杂的组合技法中注意音乐的表现力，并尽量按照乐曲的提示，体现力度、速度的变化。
- 四、必须选择《全国古筝演奏考级作品集》第四级中的一首练习曲、一首带★标记的规定曲目和一首不带★标记的自选曲目；对考生选择的乐曲两首均为规定曲目的予以鼓励。
- 五、必须背谱演奏练习曲和乐曲。
- 六、主考老师可根据实际情况，要求考生从乐曲任一段落开始或终止。

第五级

- 一、正确运用合理的指序编排，恰如其分地表现作品所要求的速度及力度变化。
- 二、注意乐曲中气息、气口的运用，能较好地使用连线及休止符，使音乐表达更为流畅、规范。
- 三、能基本掌握传统乐曲所具有的地方音乐特点，并通过演奏，尤其是左手的按压技法表现出来。
- 四、必须选择《全国古筝演奏考级作品集》第五级中的一首练习曲、一首带★标记的规定曲目和一首不带★标记的自选曲目；对考生选择的乐曲两首均为规定曲目的予以鼓励。
- 五、第五级以上（含第五级）跳级报考的考生，除完成本级考试曲目外，还须补考前一级的练习曲和规定曲目各一首。
- 六、必须背谱演奏练习曲和乐曲。
- 七、主考老师可根据实际情况，要求考生从乐曲任一段落开始或终止。

第六级

- 一、能熟练掌握D调、G调的音位变化，并能独立地在两调间转换、调弦。
- 二、能掌握河南、山东、浙江等不同筝派摇指的不同奏法，并娴熟运用于作品演奏。
- 三、双手弹奏时，应较好地体现力度、速度和音色的变化；注意进一步加强左手的独立弹奏能力，使之与右手保持均衡。
- 四、必须选择《全国古筝演奏考级作品集》第六级中的一首练习曲、一首带★标记的规定曲目和一首不带★标记的自选曲目；对考生选择的乐曲两首均为规定曲目的予以鼓励。
- 五、第五级以上（含第五级）跳级报考的考生，除完成本级考试曲目外，还须补考前一级的练习曲和规定曲目各一首。



六、必须背谱演奏练习曲和乐曲。

七、无论是传统筝曲或创编筝曲，都应有生动的表现力。

八、主考老师可根据实际情况，要求考生从乐曲任一段落开始或终止。

第七级

一、能掌握较高水平的演奏技法，如“快速轮抹”、“扫摇”等，并能娴熟运用于音乐表现。

二、左手按压技法如“揉”、“按”、“滑”、“颤”、“吟”、“点”要准确到位，并通过这些技法表现出筝曲的不同地方风格和韵味。

三、除了完整、熟练地演奏乐曲，对每首作品的思想内涵要有相应的解读能力，并通过演奏体现出来。

四、必须选择《全国古筝演奏考级作品集》第七级中的一首练习曲、一首带★标记的规定曲目和一首不带★标记的自选曲目；对考生选择的乐曲两首均为规定曲目的予以鼓励。

五、第五级以上（含第五级）跳级报考的考生，除完成本级考试曲目外，还须补考前一级的练习曲和规定曲目各一首。

六、必须背谱演奏练习曲和乐曲。

七、主考老师可根据实际情况，要求考生从乐曲任一段落开始或终止。

第八级

一、能熟练掌握D调、G调、C调、F调、A调的音位变化，并熟知各调间的相互关系。

二、对作品中较为复杂的结构，要有一定的解读能力；尤其是篇幅较长的筝曲中所使用的复调、支声、对位等手法，应在演奏中给予适当、合理的展现。

三、要注重乐曲音乐风格的表现，同时突出作品的精神内涵。

四、必须选择《全国古筝演奏考级作品集》第八级中的一首练习曲、一首带★标记的规定曲目和一首不带★标记的自选曲目；对考生选择的乐曲两首均为规定曲目的予以鼓励。

五、第五级以上（含第五级）跳级报考的考生，除完成本级考试曲目外，还须补考前一级的练习曲和规定曲目各一首。

六、必须背谱演奏练习曲和乐曲。

七、主考老师可根据实际情况，要求考生从乐曲任一段落开始或终止。

第九级

一、能掌握各种较为高难的技法，并将之融入音乐表现。

二、在双手弹奏技法得到加强的同时，还应使左、右手具备独立表达音乐的能力，以突出表现旋律的层次、线条和特点。



三、能掌握多种特殊音阶、调式，并对现代音乐作品有一定的诠释能力。

四、必须选择《全国古筝演奏考级作品集》第九级中的一首练习曲、一首带★标记的规定曲目和一首不带★标记的自选曲目；对考生选择的乐曲两首均为规定曲目的予以鼓励。

五、第五级以上（含第五级）跳级报考的考生，除完成本级考试曲目外，还须补考前一级的练习曲和规定曲目各一首。

六、必须背谱演奏练习曲和乐曲。

七、主考老师可根据实际情况，要求考生从乐曲任一段落开始或终止。

第十级

一、能熟练掌握各种高难度的演奏技法，有独立合理编排指法的能力并能在不同的音乐作品中予以体现。

二、有较深刻的音乐表现力，对作品的思想内涵有较强的理解力，具备全面掌控音乐走向的能力。

三、对作品的音乐处理有独到的见解，能在演奏中适当地展现自己的艺术个性。

四、必须选择《全国古筝演奏考级作品集》第十级中的一首练习曲、一首带★标记的规定曲目和一首不带★标记的自选曲目；对考生选择的乐曲两首均为规定曲目的予以鼓励。

五、第五级以上（含第五级）跳级报考的考生，除完成本级考试曲目外，还须补考前一级的练习曲和规定曲目各一首。

六、必须背谱演奏练习曲和乐曲。

七、主考老师可根据实际情况，要求考生从乐曲任一段落开始或终止。

中国音乐家协会考级委员会

2008年5月

目 录

前 言	王中山 (I)
古筝演奏考级要求	中国音乐家协会考级委员会 (01)
练习曲 (一)	王世瓊编 (01)
练习曲 (二)	杨娜妮编 (02)
练习曲 (三)	王中山编曲 (03)
★雪山春晓	范上娥、格桑达吉曲 (05)
姜女泪	陕西郿鄠音乐 周延甲编曲 (08)
东海渔歌	张 燕曲 (11)
★幸福渠水到俺村	沈立良、项斯华、范上娥曲 (16)
★陈杏元和番	曹东扶订谱 曹永安、李 汴整理 (23)
孔雀东南飞	郑德渊曲 邱大成改编 (25)
伊犁河畔	成公亮曲 (29)
★将军令	浙江民间乐曲 项斯华演奏谱 (33)
★茉莉芬芳	何占豪曲 (38)
倚 秋	徐晓林曲 (44)
附录: 指法符号表	(48)

注: 标有“★”的为必弹曲目。



练习曲 (一)

1=C或1=D

王世璜 编

3/4

2̇ 5̇ 6̇ | 5̇ 5̇ 6̇ | 2̇ 1̇ 6̇ 5̇ 6̇ | 1̇ 6̇ 5̇ 6̇ 5̇ | 6̇ 1̇ 6̇ 1̇ 5̇ 1̇ |

5̇ - 6̇ | 5̇ - 1̇ | 2̇ - 2̇ | 5̇ 2̇ 5̇ | 3̇ - 5̇ |

6̇ 1̇ 6̇ 1̇ 5̇ 1̇ | 6̇ 1̇ 5̇ 1̇ 3̇ 1̇ | 2̇ 2̇ 1̇ 6̇ 5̇ 3̇ | 2̇ 5̇ 6̇ | 5̇ 5̇ 6̇ |

6̇ 5̇ 3̇ | 2̇ 6̇ 3̇ | 5̇ - 6̇ | 5̇ - 1̇ | 2̇ - 2̇ |

2̇ 5̇ 3̇ 2̇ 1̇ 6̇ | 5̇ 6̇ 5̇ 3̇ | 1̇ 6̇ 5̇ 3̇ 6̇ 5̇ | 6̇ 5̇ 3̇ 2̇ 1̇ 6̇ | 5̇ 3̇ 2̇ 1̇ 6̇ 5̇ |

2̇ 5̇ 6̇ | 5̇ 2̇ 5̇ | 1̇ 2̇ 3̇ | 5̇ - - | 3̇ 5̇ 6̇ |

3̇ 2̇ 1̇ 6̇ 5̇ 3̇ | 2̇ 3̇ 5̇ 6̇ 1̇ | 3̇ 1̇ 6̇ - | 6̇ 1̇ 3̇ 1̇ 6̇ 5̇ | 6̇ 3̇ 1̇ 5̇ 6̇ 1̇ |

5̇ - 3̇ | 2̇ - 3̇ | 1̇ - - | 6̇ - 5̇ | 6̇ - 1̇ |

2̇ 3̇ 2̇ 1̇ 6̇ 1̇ | 2̇ 1̇ 2̇ 1̇ | 2̇ 3̇ 1̇ 3̇ 6̇ 3̇ | 2̇ 3̇ 1̇ 3̇ 6̇ 3̇ | 5̇ 1̇ 6̇ 5̇ 3̇ |

5̇ - 1̇ | 0 5̇ 3̇ 2̇ 1̇ | 6̇ - 1̇ | 6̇ - 1̇ | 5̇ 1̇ 5̇ |

5 6 2̇ 3 5 6 3 1 6 | 5 3 1 6 1 3 5 3 1 | 3 1 6 2 1 5 1 6 3 | 6 3 1 5 2 5 6 3 1 | 2 6 5 2 5 6 2 6 5 |

5̇ - 6̇ | 3̇ - 5̇ | 3̇ 2̇ 1̇ | 6̇ - 1̇ | 2̇ 5̇ 2̇ |

3 1 5 3 5 1 3 1 5 | 1 6 3 1 3 6 1 6 3 | 2 6 5 2 5 6 2 6 5 | 3 5 6 6 1 2 1 2 1 | 1 5 0 ||

6̇ - 3̇ | 2̇ 3̇ 5̇ 6̇ 2̇ 3̇ 2̇ 3̇ 5̇ | 1̇ 3̇ 5̇ | 1̇ 3̇ 5̇ | 1 5 3 1 1 0 ||



练习曲 (二)

1=G

♩=120

杨娜妮 编

First system of the exercise, consisting of two staves. The top staff is in G major (one sharp) and 8/8 time. It features a sequence of eighth-note patterns with slurs and accents. The bottom staff mirrors the top staff with similar rhythmic patterns.

Second system of the exercise, consisting of two staves. The patterns continue with more complex slurs and accents, maintaining the 8/8 time signature.

Third system of the exercise, consisting of two staves. The rhythmic complexity increases with various slurs and accents.

Fourth system of the exercise, consisting of two staves. The patterns continue with consistent rhythmic and melodic motifs.

Fifth system of the exercise, consisting of two staves. The complexity of the slurs and accents remains high.

Sixth and final system of the exercise, consisting of two staves. The piece concludes with a final sequence of eighth-note patterns.



全国古筝演奏
考级作品集

$\left\{ \begin{array}{l} \underline{5. 13 \dot{1}} \underline{5. 13 \dot{1}} \mid \underline{5. \dot{1} \dot{3}} \underline{5. \dot{1} \dot{3}} \mid \underline{5. 3 \dot{1}} \underline{5. 3 \dot{1}} \mid \underline{5. 3 \dot{1}} \underline{5. 3 \dot{1}} \mid \underline{5. \dot{1} \dot{3}} \underline{5. \dot{1} \dot{3}} \mid \underline{5. \dot{1} \dot{3} \dot{1}} \underline{5. \dot{1} \dot{3} \dot{1}} \mid \end{array} \right.$
 $\left\{ \begin{array}{l} \underline{5. \dot{1}} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{1}} \mid \underline{5. \dot{1}} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{3}} \mid \underline{5. \dot{3}} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{1}} \mid \underline{5. \dot{3}} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{1}} \mid \underline{5. \dot{1}} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{3}} \mid \underline{5. \dot{1}} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{1}} \mid \end{array} \right.$

$\left\{ \begin{array}{l} \underline{\dot{1}. 135} \underline{\dot{1}. 135} \mid \underline{\dot{1}. 153} \underline{\dot{1}. 153} \mid \underline{\dot{1}. 315} \underline{\dot{1}. 315} \mid \underline{\dot{1}. 351} \underline{\dot{1}. 351} \mid \underline{\dot{1}. 531} \underline{\dot{1}. 531} \mid \underline{\dot{1}. 513} \underline{\dot{1}. 513} \mid \end{array} \right.$
 $\left\{ \begin{array}{l} \underline{1. \dot{1}} \underline{\dot{3}} \underline{5} \mid \underline{1. \dot{1}} \underline{5} \underline{\dot{3}} \mid \underline{1. \dot{3}} \underline{\dot{1}} \underline{5} \mid \underline{1. \dot{3}} \underline{5} \underline{\dot{1}} \mid \underline{1. \dot{5}} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{1}} \mid \underline{1. \dot{5}} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{3}} \mid \end{array} \right.$

$\left\{ \begin{array}{l} \underline{1. \dot{3}} \underline{5. \dot{1}} \mid \underline{1. \dot{3}} \underline{\dot{1}. 5} \mid \underline{1. 53. \dot{1}} \mid \underline{1. 5 \dot{1}. 3} \mid \underline{1. \dot{1} 5. 3} \mid \underline{1. \dot{1} 3. 5} \mid \end{array} \right.$
 $\left\{ \begin{array}{l} \underline{1351} \underline{1351} \mid \underline{1315} \underline{1315} \mid \underline{1531} \underline{1531} \mid \underline{1513} \underline{1513} \mid \underline{1153} \underline{1153} \mid \underline{1135} \underline{1135} \mid \end{array} \right.$

$\left\{ \begin{array}{l} \underline{3. \dot{1}} \underline{5. \dot{1}} \mid \underline{3. \dot{1}} \underline{\dot{1}. 5} \mid \underline{3. 5 \dot{1}. \dot{1}} \mid \underline{3. 5 \dot{1}. \dot{1}} \mid \underline{3. \dot{1} \dot{1}. 5} \mid \underline{3. \dot{1} 5. \dot{1}} \mid \end{array} \right.$
 $\left\{ \begin{array}{l} \underline{3151} \underline{3151} \mid \underline{3115} \underline{3115} \mid \underline{3511} \underline{3511} \mid \underline{3511} \underline{3511} \mid \underline{3115} \underline{3115} \mid \underline{3151} \underline{3151} \mid \end{array} \right.$

$\left\{ \begin{array}{l} \underline{5. \dot{1}} \underline{\dot{3}. \dot{1}} \mid \underline{5. \dot{1}} \underline{\dot{1}. \dot{3}} \mid \underline{5. \dot{3}} \underline{\dot{1}. \dot{1}} \mid \underline{5. \dot{3}} \underline{\dot{1}. \dot{1}} \mid \underline{5. \dot{1}} \underline{\dot{1}. \dot{3}} \mid \underline{5. \dot{1}} \underline{\dot{3}. \dot{1}} \mid \end{array} \right.$
 $\left\{ \begin{array}{l} \underline{5131} \underline{5131} \mid \underline{5113} \underline{5113} \mid \underline{5311} \underline{5311} \mid \underline{5311} \underline{5311} \mid \underline{5113} \underline{5113} \mid \underline{5131} \underline{5131} \mid \end{array} \right.$

$\left\{ \begin{array}{l} \underline{\dot{1}. 13. 5} \mid \underline{\dot{1}. 15. 3} \mid \underline{\dot{1}. 31. 5} \mid \underline{\dot{1}. 35. 1} \mid \underline{\dot{1}. 53. 1} \mid \underline{\dot{1}. 51. 3} \mid 1 \quad 0 \quad \parallel \end{array} \right.$
 $\left\{ \begin{array}{l} \underline{1135} \underline{1135} \mid \underline{1153} \underline{1153} \mid \underline{1315} \underline{1315} \mid \underline{1351} \underline{1351} \mid \underline{1531} \underline{1531} \mid \underline{1513} \underline{1513} \mid 1 \quad 0 \quad \parallel \end{array} \right.$



雪山春晓

1=G

范上娥、格桑达吉 曲

慢 舒展、开阔地

Musical notation for the first system, including treble and bass clefs, notes, and fingerings.

Second system of musical notation, including a tempo change to '中速' (Moderato) and dynamic marking 'mp'.

Third system of musical notation, including dynamic marking 'mf'.

Fourth system of musical notation.

Fifth system of musical notation.

Sixth system of musical notation.

Seventh system of musical notation, including a dynamic marking 'f'.



6666 5635 | 2323 2̇ 1̇ | 6̇16̇1 2̇ 3̇ | 5̇ 3̇ 2312 | 6̇123 1̇ 6̇ | 3̇ 12̇ 3̇ 12̇ | 3̇ 12̇ 3̇ 3̇ |

6̇ 3̇ 6̇ 3̇ | 2̇ 6̇ 2̇ 6̇ | 2̇ 6̇ 2̇ 6̇ | 3̇ 1̇ 3̇ 1̇ | 6̇ 0 0 6̇ | 0 1̇ 0 1̇ | 0 1̇ 0 1̇ |

3/4 2321 6123 1̇ 1̇ | 2/4 6666 1111 | 3333 6666 | 5555 1̇2̇1̇2̇ | 6611 6165 | 1235 2321 |

3/4 2̇ 0 0 2̇ 0 1̇ | 2/4 6̇ 3̇ 1̇ 5̇ | 3̇ 1̇ 6̇ 3̇ | 5̇ 2̇ 5̇ 2̇ | 3̇ 1̇ 3̇ 1̇ | 1̇ 5̇ 1̇ 5̇ |

666 3̇ 6̇ | 6̇ 3̇ 6̇ 3̇ | 666 3̇ 6̇ | 6̇ 3̇ 6̇ | 555 1̇ 5̇ | 5̇ 1̇ 5̇ 1̇ |

6 0 0 6 | 0 6 6 0 | 6 0 0 6 | 0 6 6 0 | 5 0 0 5 | 0 5 5 0 |

5 55 1̇ 5̇ | 5̇ 1̇ 5̇ | :|| 666 3̇ 6̇ | 6̇3̇6̇3̇ 6̇ 3̇ | 555 1̇ 5̇ | 5151 5 1̇ |

5 0 0 5 | 0 5 5 0 :|| 6 0 0 6 | 0 6 6 0 | 5 0 0 5 | 0 5 5 0 |

5̇ 3̇ 2̇ 1̇ | 5̇5̇3̇3̇ 2̇2̇1̇1̇ | 3̇3̇2̇2̇ 1̇1̇6̇6̇ | 2̇2̇1̇1̇ 6̇6̇5̇5̇ | 1̇1̇6̇6̇ 5̇5̇3̇3̇ | 6̇6̇5̇5̇ 3̇3̇2̇2̇ |

0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 |

5 3 2 1 | 5533 2211 | 6666 1111 | 2222 3333 | 1111 2222 | 3333 5555 | 2222 3333 | 5555 6666 |

0 0 | 6̇ 6̇ 6̇ 6̇ | 6̇ 6̇ 6̇ 6̇ | 6̇ 6̇ 6̇ 6̇ | 6̇ 6̇ 6̇ 6̇ | 6̇ 6̇ 6̇ 6̇ | 6̇ 6̇ 6̇ 6̇ | 5̇ 0 | 5̇ 0 |

3333 5555 | 6666 1111 | 3̇ 5̇ | 2̇3̇ 1̇2̇ | 6̇ 6̇ - | 6̇ - | 0 6666 6̇ |

5̇ 5̇ 5̇ 5̇ | 5̇ 5̇ 5̇ 5̇ | 0 5̇ 0 5̇ | 0 1̇ 5̇ 6̇ | 6̇ 6̇ 6̇ 6̇ | 6̇ 6̇ 6̇ 6̇ | 6̇ 6̇ 6̇ 6̇ |

乐曲说明:

《雪山春晓》是曲作者1981年在藏族民间音乐的基础上创作的一首古筝独奏曲。乐曲采用了西藏地区“拉噜”(山歌)的形式,并吸收“弦子”的某些音型和素材,生动描绘了雪峰层叠的青藏高原在早春到来时冰雪融化、万物复苏、一派欣欣向荣的景象,表达了藏族人民对新生活的美好祝愿和期盼。