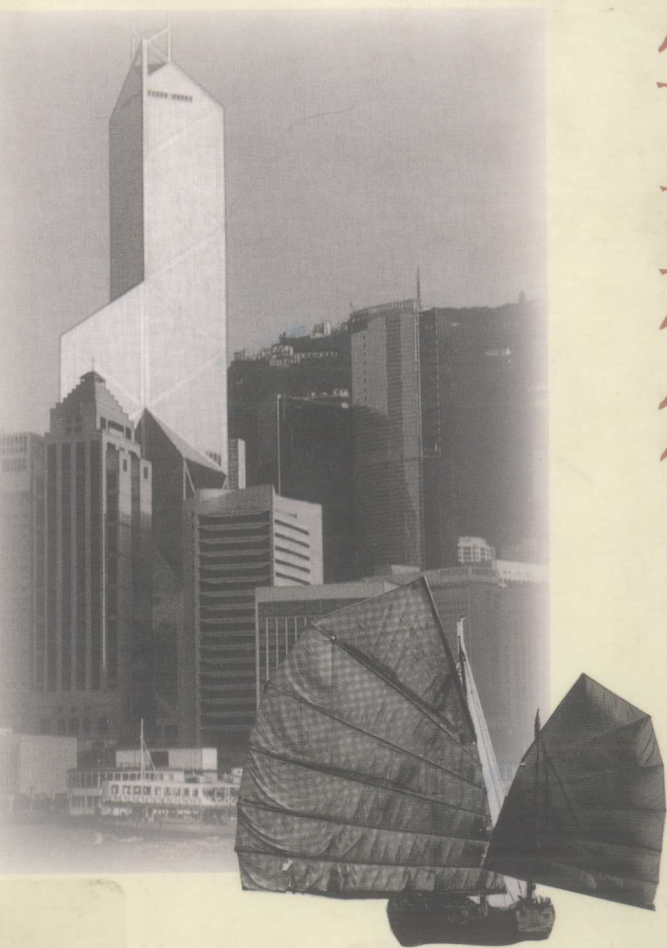


关晓林
晓东飞
程学源
著

百年期待

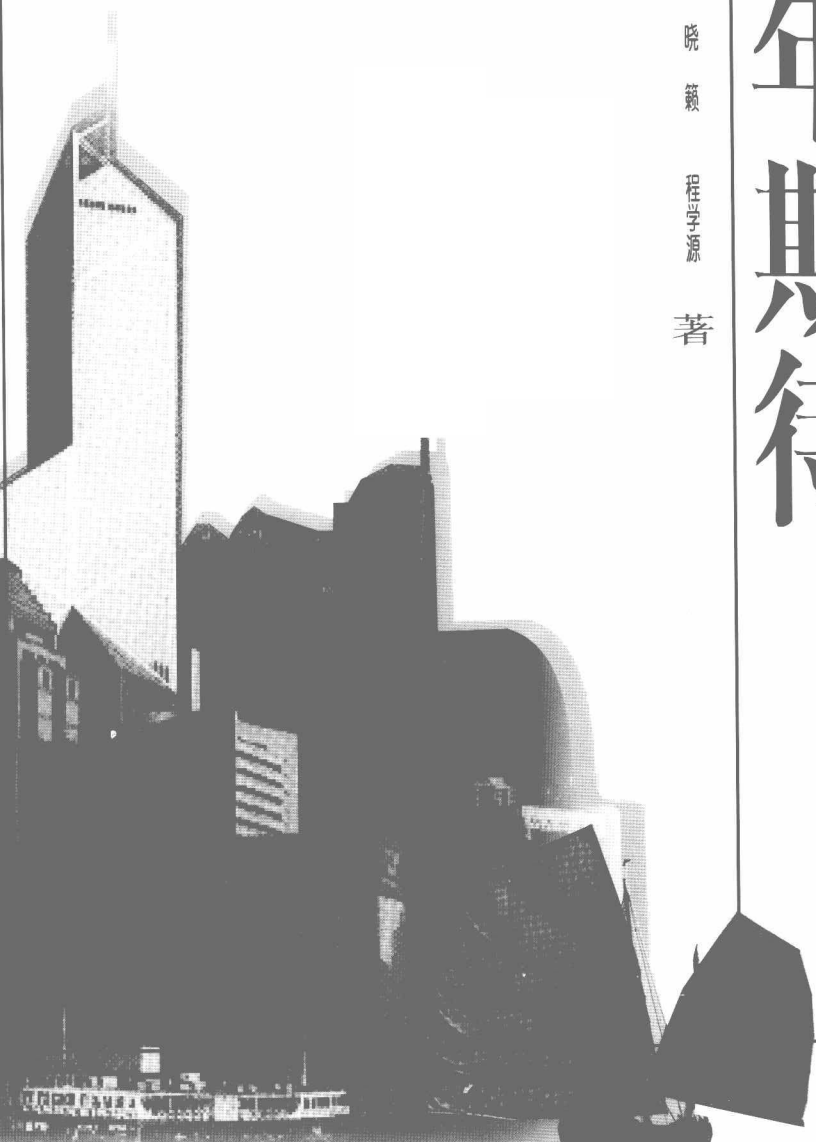


花城出版社

百年期待

关 飞 林晓东 晓 颖 程宇源 著

花城出版社



百年期待

关 飞 林晓东 著
晓 颖 程学源

*

花 城 出 版 社 出 版 发 行

(广州市环市东路水荫路 11 号)

新 华 书 店 经 销

广州金羊彩印有限公司印刷

(广州市东风东路 733 号)

850×1168 毫米 32 开本 13 印张 3 插页 200,000 字

1997 年 6 月第 1 版 1997 年 6 月第 1 次印刷

ISBN 7—5360—2520—3/I·2168

平装定价: 22 元 精装定价: 28 元

如发现印装质量问题, 请直接与印刷厂联系调换

关飞，广东人，
1985年10月到深圳工
作，中国作家协会会
员，现供职于深圳特区
报。已出版一部诗集，
一部散文诗集，一部长
篇报告文学和与人合作
两部报告文学集。



自 白

关 飞

十几年来经常利用业余时间，在格子上填写一些分行的东西，以图与缪斯亲近。后来终于在一个万籁俱静的夜晚醒悟自己天生并不具备诗人气质，于是发誓与诗作别，谁知这次竟在师长兼兄长的激励下和几位诗友合写起这部长诗来。无它，只想在可能是本世纪中华民族的最后一宗大事中做一件小事而已。

记得今年春节期间和三名合作者避开渴望团聚的家人在一个地方修改诗稿时，大家互相取笑是“傻佬”。岂止傻，简直傻得“交关”。但世上本来就是精明人少傻佬多，多傻我们几个无所谓。



林晓东，贵州人，1986年到深圳工作。中国作协会员，现供职于深圳市作家协会。曾出版长篇纪实文学《铁血雄关》、电影文学剧本《世界屋脊的回声》以及小说、诗歌、散文五十余万字。

面壁思索

林晓东

弗兰西斯·培根说过：历史使人明鉴。

常常情不自禁去敲击沉重的历史之门，然后又面壁思索，不仅是为了明鉴，更多的是为了“为什么会这样”的问题而寻找一种公正的答案。

能将思索的东西准确地表达出来，这是创作者最大的幸福。但这需要技艺。庞德说过：技艺考验真诚。而我面对墙壁，常常只能言不尽意。是因为真诚不够影响技艺，还是因为别的什么，我说不清楚。只能常常无奈地面壁思索。这也是不错的。我想，什么事情，总会有清楚的时候。

在这部长诗中，朋友们让我写历史部分，要完成如此沉重的任务，对目前的我来说是力不从心的。正如一个歌手尚未准备充分便匆匆上台，表演自然是笨拙的。

此为试读，需要完整PDF请访问：www.ertongbook.com

晓籁，本名赖伟宣，江西省人。1983年到深圳工作。深圳作协会员。现供职于深圳中航集团。已出版诗集《写给春天的诗行》。



几句话

晓 籁

会计岂可言“赖”？而我偏偏姓赖。“赖会计”的称呼着实让我头疼。遂冒着不孝祖宗不敬师长之大不韪，先取了个“晓籁”的笔名。后舍去财务工作，虽仍从小赖到老（小赖、大赖、老赖），但总比“赖会计”好些。

可能念我在港工作过几年，关飞兄在想起写此长诗之时想起了我。一脚踏入，方知艰辛。这事儿似乎设想得大了点，搞得大家惶惶不可终日。书出来了，不敢奢望能鸣天籁，只要这些句子能发出一点细微的响声，就得十二万分地感谢了！



程学源，广东人，1988年到深圳工作。广东省作家协会会员，现供职于深圳某政府部门。已出版诗集《飘洒的心雨》和《心灵风景线》。

为香港回归而歌

程学源

香港在 1997 年 7 月 1 日回归祖国，那是中华民族欢欣鼓舞的时刻。中国人民付出了多少的努力，才迎来了这个光辉灿烂的日子。

这是中华民族的大事，这是世界的大事，这是世纪的大事。只有国家富强，民族兴旺，香港才能顺利地回归。香港回归的脚步声是那样清晰而响亮，站在这历史的潮头，眺望河对岸香港斑斓的灯火，我心潮澎湃，热泪盈眶。

我们为雪耻而歌，为回归而歌，为民族的崛起而自豪，为祖国的繁荣稳定而欢呼。

策 划

刘斯奋

黄树森 林雨纯

作 者

关 飞（第三部） 林晓东（第一部）

晓 籟（第二部） 程学源（各部的序
及尾声）

编 审

杨光治

策划人语

策划是一种预测，一种敏锐而科学的预测：艺术的、社会的、队伍的。

本书的缘起，始于 1995 年 3 月。

香港'97 回归，是中华民族百年史上的重大事件，随着这一时刻的到来，百多年殖民历史已成“绝响”，又为举世瞩目，成为人生的、社会的、艺术的重要焦点。用大写意，大抒情，艺术地激情地记述这一民族沧桑，热切地真挚地讴歌开放改革以来祖国历史的转折和骤变，深刻地真实地揭示这个“回归”的历史、文化内涵，必然是当今现实题材创作的一大艺术机遇。一个沉淀了百年的期待，可以而且能够变成一部浓缩了的交响。

本书出自深圳，是一种历史必然。本书的四位作者：

关飞、林晓东、晓籁、程学源，是深圳经济特区开放改革历史的参与者、建设者和见证者，他们对香港和深圳的过去和现在，对开放改革的艰难而辉煌的历史有着较深切的了解；都是深圳这块热土培育出来的作家诗人，处于激情澎湃的年华，加上使命感的驱动和他们在小说诗歌创作成绩“垫底”，他们在深圳那个充满诱惑的地方，业余创作热情几近痴情，占了天时、地利，加上这人和，这底气就十之六七了。

中国作家协会负责人在两年多时间里，曾三次与深圳作协负责人的谈话中明确指出，深圳创作文学精品，反映“回归”是其他地方不具备的一个优势。广东省委宣传部领导对深圳市作家协会、广东省文艺批评家协会1995年8月联合起草的《关于大型纪实文学〈百年期待〉及其附属产品的总体构想》，表示肯定和支持，并指示要具体落到实处，坚定了我们的信心和责任感。

策划是一种整合协调，一种规模效应，是一种批量生产力。我们意识到：没有“精品式”的思想、“精品式”的理论，“精品式”的使命和作风，就不可能出“精品”作品。我们还意识到，四位作者，艺术风格、艺术气质不同，但只要以主旋律贯通，以“使命感”点穴，则手法、气韵、艺趣的多样丰富，倒是可能产生另外一种意义的艺术和谐。

一方面促进作者使命感、现代思维和审美技巧的融合，一方面促使理论导向与艺术构思的嫁接，以理论撞击艺术火花，以艺术索取理论涵养。互通融合，补偏救弊。

一年多的酝酿、构思、论证，半年奋力，日夜兼程，终于1997年春节写出初稿，计9000多行，在征询读者意见、听取专家剖析与我们通读汇总之后，再由花城出版社编审、诗评家杨光治对书稿作两次整合和修饰，变成了现在这个样子。

策划还是一项IQ+FQ的系统工程。是对历史、社会、文化的融合审视。是智力的较量，也是机遇敏感把握的较量，还是多种机缘、公共关系、驾驭统筹能力的较量。这当中包括政府行为与社会诉求，市场经济与精神产品特性；学术独立性与人文情怀、世俗关怀；市场规则与主旋律要求，审美召唤等等，并在它们之间寻求一种平衡，达成一种默契，召唤一种“暗合”。我们正在实践着，追求着。

我们深感策划是一门学问，对这部大书来说，还仅仅是开始。

编审人语

1997年7月1日，是香港回归祖国的日子，炎黄子孙无不欢欣鼓舞，心潮激荡。因此，诞生了《百年期待》。

这是一部近9000行的诗集。据笔者所知，自新诗有史以来，还未出现过篇幅如此巨大的作品。

这部诗集，由深圳的四位青年诗人——关飞、林晓东、晓籁、程学源创作，这决非事出偶然。深圳与香港仅仅隔着一条小河，登上高楼，彼此历历在望；两地的居民同饮东江水，同沐南海风，关系至为密切，交往极之频繁。这四位诗人对香港的情况及当地600万同胞的心态十分熟悉，香港回归的问题，日夜激动着这四颗年

轻的诗心。因此他们能在较短的时间里，为这全民族的盛大节日献出这一颇有分量的贺礼。

这是记述民族沧桑的历史长卷。它概括地回顾了华夏子民五千年创业、蕃衍的艰难曲折，鲜明地凸现了鸦片战争以来翻腾于神州上空的风云，抒写了香港被帝国主义强行“割让”的哀痛，形象地展现了落后就要挨打的深刻教训。

这是唱给挣脱了恶梦的东方雄狮的礼赞。它讴歌了改革开放以后祖国的巨大变化，塑造了总设计师的伟岸形象，表现了中华民族挺拔于世界民族之林的豪情与信心。

这是庆祝香港回归的锣鼓。它聚集了普天之下炎黄子孙的兴奋的心音、爽朗的笑语和激昂的歌唱。它展现了一幅幅今日香港的风情画，画面上，紫荆花的美影随着锣鼓声摇曳，溅射着新世纪的霞光。

由于它是由四位诗人分章创作的，所以语言风格不相同，手法也不一样。有的笔调较为细腻，有的则较为粗犷；有的是柔情似水的慢板，有的是撼天动地的怒吼；有的章节通过象征、隐喻来表现思绪，有的则使用议论、直抒的方式来倾泻情怀……但并没有造成纷乱，由于期待回归的主旋律贯串始终，所以读者感受到的是层次清楚的雄浑而和谐的交响。

这些年，为过去的人、未来的人、洋人而作的东西实在太多了，它们疏离了广大读者，致使诗歌陷入了低谷。为此，笔者曾不止一次提出“诗当为中国当代人而作”的口号，还认为要实行这一口号，诗人必须以当代中国人的眼睛去观察世界，以当代中国人的心灵去感受世界，以当代中国人所乐意接受的手法去表现情思。笔者认为，《百年期待》正是这样的作品。

这部长诗并非完美无瑕，然而确是近年少见的气象恢宏、感情激荡的政治抒情佳作。它最显著的艺术特点是叙事、议论、抒情浑然一体，深厚的历史感和丽亮的现代感相映交辉，具有浓郁的粤港情味。

作为编辑的我在读稿的过程中，常受到篇章中所蕴含的激情所感染，常为字里行间所凝聚的相当深厚的文化积淀而欣喜，也体会到了创作这一巨著的艰辛。因此在佩服这四位青年诗人的才华与胆识的同时，忍不住要说一声感谢——感谢他们凝练地表达了炎黄子孙百年的期待，真切地唱出了炎黄子孙共同的心声。

1997年3月30日，于广州天河

目 录

策划人语	1
编审人语	4
第一部 历史隧道	1
第二部 炎黄之血	113
第三部 百年期待	261
尾声	395

第一部

历史隧道

我们站在
新旧世纪时光之门
敞开胸襟
仰望苍天
面对大地
回望历史
回望历史隧道
发出真诚的呼唤

