



占

油画精品

主编 贾德江

北京工艺美术出版社

山

同路而行 油画家作品专集

TONG LU ER XING YOU HUA JIA ZUOPIN ZHUAN JI

© 长城脚下的葡萄园(局部) 2003年 布面油彩 130cm × 320cm



占山

生于1962年。1990年毕业于北京师范学院美术系油画专业，获学士学位。

1989年作品《野村》、《阳光》参加“中华人民共和国建国四十周年、北京和平解放四十周年美术作品展览”。

1991年作品《迎亲》参加“庆祝中国共产党成立七十周年美术作品展”，作品《赶集》参加“北京市庆祝中国共产党成立七十周年美术作品展”。

1992年作品《被遗忘的萨克斯风》参加“北京纪念毛泽东在延安文艺座谈会上的讲话发表五十周年美术作品展”，《远处还是那么多雪》参加“北京油画展”。

1993年作品《高粱熟了》参加“‘93中国油画年展”。

1994年作品《高粱熟了》参加“中国青年画展”，《落凤沟》参加“第八届全国美术作品展览”，《乡村酒店》参加“北京油画展”。

1995年作品《塞北八月》、《灿烂田野》参加“北京之风”油画邀请展。

出版有个人画集《金色天地》、个人专辑《当代名家油画精品·占山》。

1991年获“纪念中国共产党建党70周年美术展览”优秀奖。

2004年应博众画廊的邀请在保利大厦举办2004年“同路而行”首展。



• 解读自己 思考人生 • ——我的北方情怀

◎ 文 / 占 山

我自己有可能算不上是自己作品的最好的解释者，但这些年来创作每幅作品的辛酸苦辣，大概也只有我最清楚。二十年来，我不知疲倦地画着田园、农人和大地，不单单是那份不变的乡村情怀，还有着一份属于城市的社会关注。我是站在画家的角度去判断和思考这些问题，尽我一份对社会、对生命的责任。生活在城市中的人们，大都生活在单一模式之下，单调的生活方式日复一年的重复着，其实每个人内心深处都怀有回归大地、回归自然的梦想（节日长假的出行计划、周末的郊游……）这使我想起我上学时看过的一本由阿尔及利亚作家加缪写的名叫《西西弗的神话》的书，书中讲：“荷马史诗中有这样关于西西弗的描写：西西弗重堕地狱。他在地狱里对那些肆意践踏人类之爱的行径十分愤慨，他获得了普洛托（罗马神话中的冥王）的允诺，重返人间，以惩罚他的妻子。但当他又一次看到这大地的面貌，重新领略

流水、阳光的抚爱、重新触摸那火热的石头、宽阔的大海的时候，他就再也不愿回到阴森的地狱中去了。冥王的召令、气愤和警告都无济于事……面对起伏的山峦、奔腾的大海和大地的微笑，他又生活了多年……”诸神重又把他投入到地狱，处罚他不停地把一块石头推上山顶，而石头由于自身的重量又滚下山去。诸神认为再没有比进行这种无效无望的劳动更为严厉的惩罚了。而这位“荒谬”的英雄，却始终以一个胜利者的姿态，微笑着面对这一切，因为他“仇恨死亡，对生活充满激情……”“是为了对大地的无限热爱必须付出的代价。”

现实生活中，“经济至上”给人们造成的单一生活模式，已无异于这位“荒谬英雄”所得到的“巨石惩罚”。希望我能用蘸满纯色的画笔，所画出的“撒满阳光的画作”唤醒那些身心疲惫的人群，给更多的人一个回望大地的空间。

中华民族是一个充满着诗意的民族，面对着祖国的秀色山川，只要你胸怀锦绣，都会因多娇的江山而诗意盎然，口中念念而有词，哪里分什么“意志”与“闲情”。有苏轼酒足之后“大江东去浪淘尽”的豪迈，也有乾隆爷饭饱后“夕阳芳草见游猪”的闲暇……许多年来，我怀着对祖国山河既有诗情又有画意的激情，几乎走遍了祖国，但最让我感动的还是生养我的中国北方这块土地，不论是行驶在太行的盘山路上，还是坐在辽沈战役主战场的山丘上……我都在用美学的眼光去观察它，从历史的角度去思考它。每一次走进田野、攀上山岗，对我都意味着发自内心的感动。就让这每一份感动都化作一片片灿烂的颜色，泼撒在画中，泼撒在我深爱着的北方大地上。这让我想起了诗人艾青的诗句：“为什么我的眼里常含泪水？因为我对这片土地爱得深沉。”



◎ 落凤沟 1994年 布面油彩 150cm x 150cm



◎ 塞北八月 1996年 布面油彩 100cm x 150cm



◎ 寒冷的雨后田野依然美丽 2001年 布面油彩 51cm × 66cm



◎ 村野人家 2000年 布面油彩 60cm x 80cm



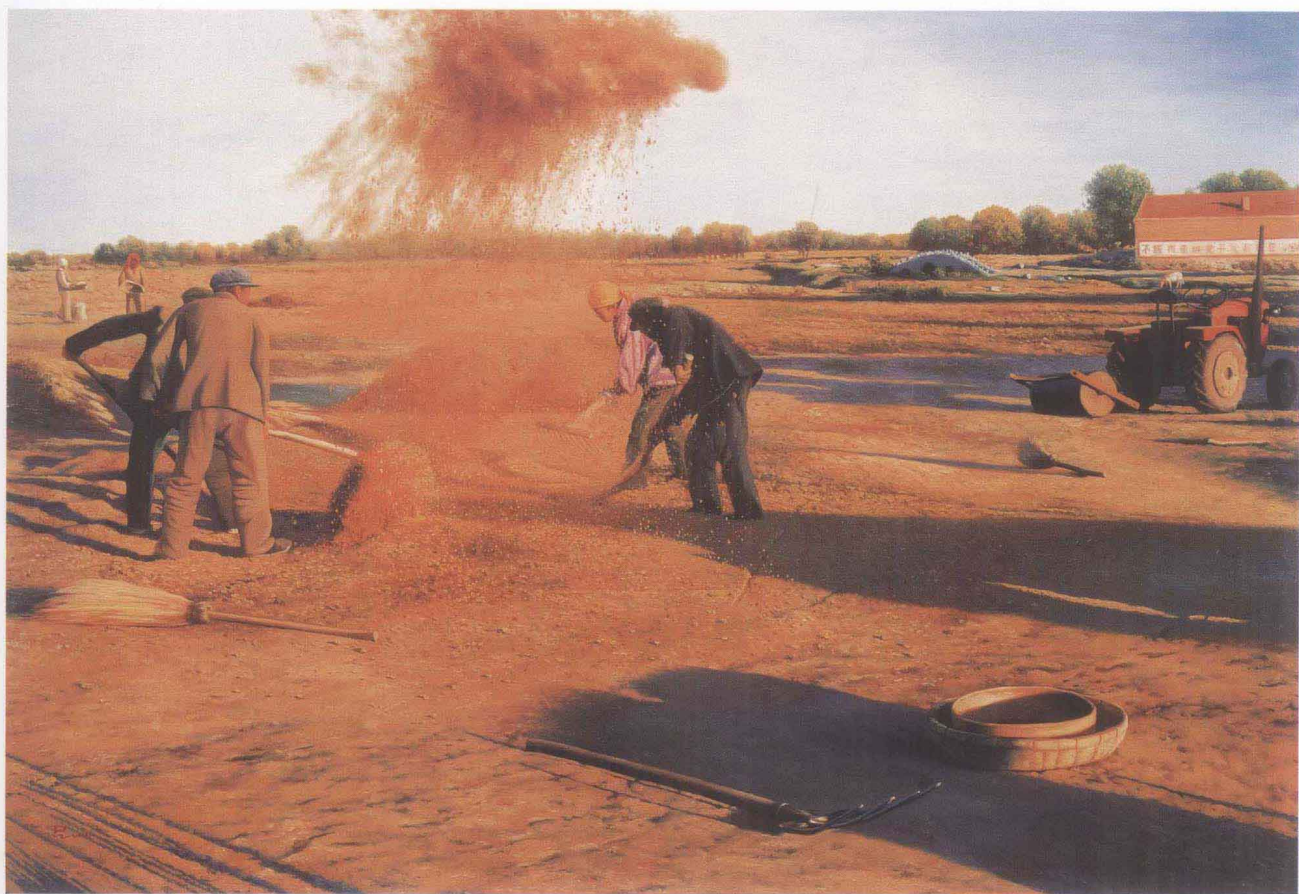
◎ 金色天地 1996年 布面油彩 112cm x 116cm



◎ 美丽的初春
2001年 布面油彩
65cm × 50cm



© 不是雨季的天空依然沉重 2001年 布面油彩 81cm x 116cm



© 夕阳照在打谷场上 2001年 布面油彩 46cm x 66cm

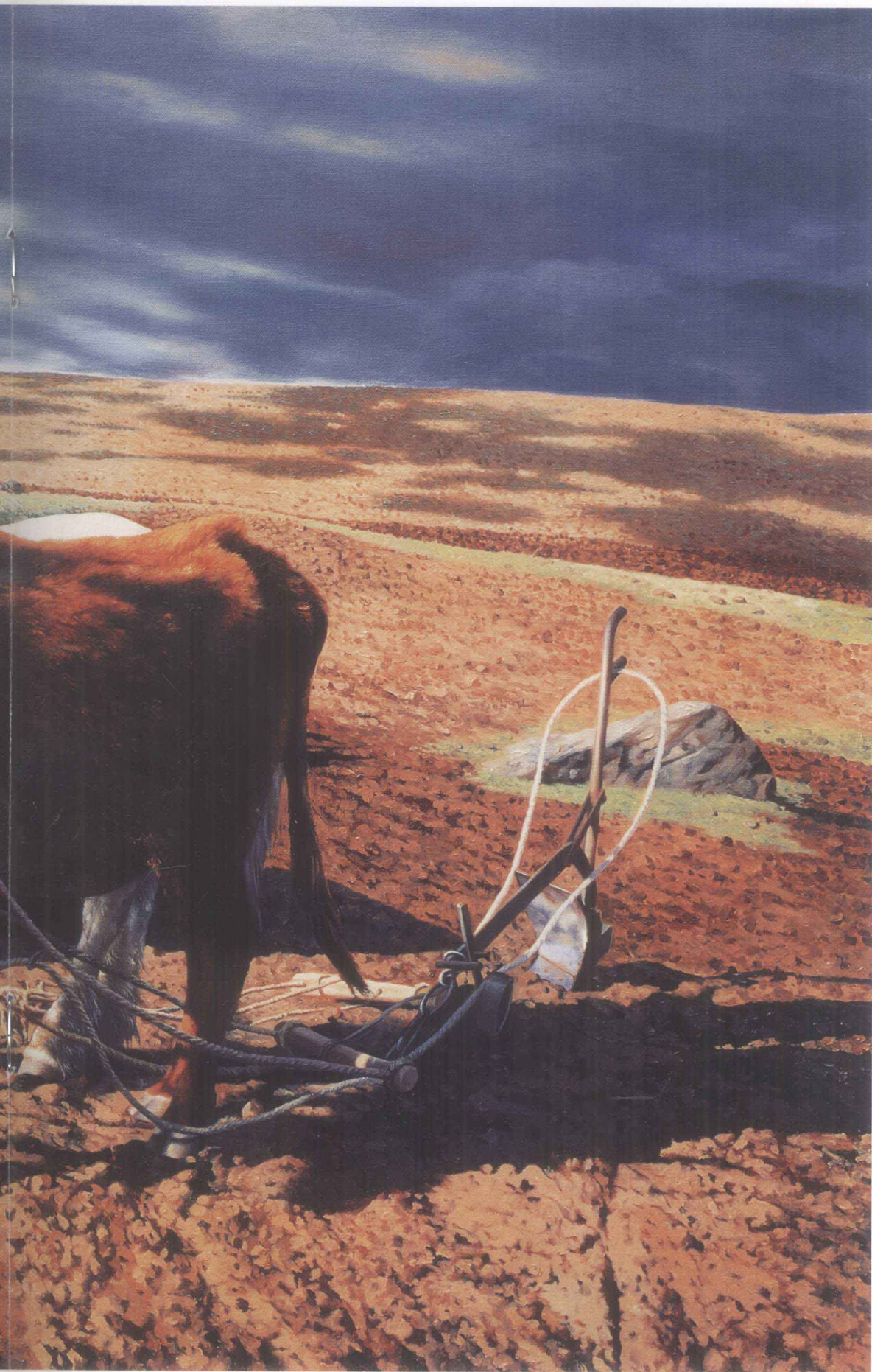
◎ 家园·净土 1996年 布面油彩 100cm x 150cm



◎ 沐浴在丰年的阳光里 1998年 布面油彩 130cm x 162cm







◎ 谷雨时节的天空
2001年 布面油彩
73cm × 105cm



◎ 播种希望 1998年 布面油彩 89cm x 130cm



◎ 在这片让我心醉的土地上 2001年 布面油彩 46cm x 66cm

◎ 中秋的田野 2003年 布面油彩 42cm x 65cm



◎ 温暖家园 1998年 布面油彩 81cm x 116cm





© 搭档

2003年 布面油彩

50cm × 60cm



© 拓荒

2003年 布面油彩

50cm × 60cm



◎ 坐在牛车上 2001年 布面油彩 38cm x 53cm



◎ 春耕 2001年 布面油彩 112cm x 162cm



© 春分 2001年 布面油彩 60cm × 70cm



© 静静的闪电河
2003年 布面油彩
112cm × 162cm



© 秋阳·红土地
2003年 布面油彩
65cm × 80cm