

<http://mail.isdn.com.tw/~john/jht.htm>

蔡智恒作品珍藏本

<http://mail.isdn.com.tw/~john>

<http://mail.isdn.com.tw/~john/jht.htm>

# 亲密接触

◎蔡智恒 著

# 蔡智恒

<http://mail.isdn.com.tw/~john/jht.htm>

<http://mail.isdn.com.tw/>



# 97-ELEVE

漓江出版社

图书在版编目(CIP)数据

亲密接触痞子蔡/蔡智恒著. —桂林:漓江出版社, 2000

ISBN 7-5407-2556-7

I. 亲… II. 蔡… III. 长篇小说—中国—当代

IV. 1267.1

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2000)第 15588 号

## 亲密接触痞子蔡

蔡智恒 著

\*

漓江出版社出版

(广西桂林市南环路 159—1 号)

邮政编码:541002

广西新华书店发行

广西新华印刷厂印刷

\*

开本 850×1168 1/32 印张 8 插页 2 字数 251 千字

2000 年 10 月第 1 版 2000 年 10 月第 1 次印刷

印 数:1—10000 册

ISBN 7-5407-2556-7/A·1548

定价:14.80

如有印装质量问题 请与工厂调换



## 痞子蔡档案

蔡智恒 网名：痞子蔡

1969年台湾第一次贸易出超。

11月13日，我来到了俗世红尘。12月12日报户口，以致旁人皆误会我为射手座。我喜欢这误会。幼儿园没毕业，念了两次中班，在天主堂。所以我并不信天主教。

1975 - 1981年念布袋国小。

前三年成绩很差，曾被误认为是低能儿。1979年第一次接触金庸小说《倚天屠龙记》，从此成为金庸迷。

1981 - 1984年念布袋国中。

男女同校了三年，竟没有一个女孩子说她喜欢我。此为布袋国中七大奇案之一。1981年第一次接触安达充的漫画，从此成为安达充迷。

1984 - 1987年念台南一中。

在班级杯台球赛以两球之差，败于台球社社长之手，从此封拍。三年间不请假、不缺席、不迟到、不闹绯闻。

1987 - 1991年念成大水利。

1987年在成功厅舞台上大跳脱衣舞，得到土风舞赛亚军。1990年职棒成立，味全是我的最爱，从此成为龙迷。

1991-1993念成大水利研究生。

第一次打垒球，创下九个守候位置皆曾先发的纪录，  
平均打击率超过五成。

1993 - 2000 年念成大水利博士。

1997 年 9 月遇见轻舞飞扬，1998 年 3 月写下了《第一  
次的亲密接触》。1999 年 8 月《7 - ELEVEN 之恋》  
出版。1999 年 11 月《第一次的亲密接触》简体字版  
面世。

2000 年 9 月取得博士学位。

2000 年 10 月《雨衣》简体字版正式出版。

痞子蔡的网站：

<http://mail.isdn.com.tw/~john/jht.htm>

<http://i.am/jht>

亲密接触痞子蔡 1

第一次的亲密接触 15

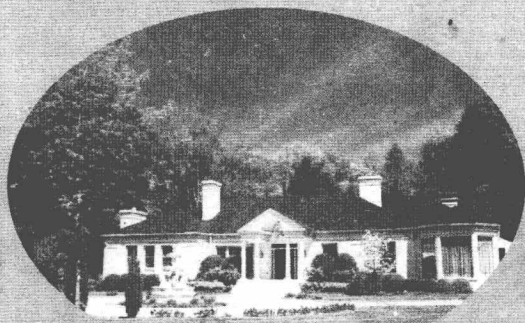
雨衣 155

7-ELEVEN之恋 243





# 亲密接触 痞子蔡





## 第一次接触痞子蔡

文学的定义是那种我们老了都还要景仰传颂的经典吗？

如果不必严肃看待，那么如今从网路语言所衍生出来的文学作品，也许可以试着看看。

痞子蔡本名是蔡智恒。

29岁第一次写小说，本来只是随手上网进入BBS浏览别人的文章，就像平常那样，只是一个念头吧，几秒后他开始键入《第一次的亲密接触》的开头，有关痞子蔡和轻舞飞扬之间的爱情告白。

如果不是持续地收到广大书迷的伊媚儿，这故事大概不地完成，因为所有的开始不过是：我想写点东西罢了，甚至他连下一集的内容发展，都还在吃饭睡觉、上课下课、电视摇控器的空档间晃荡摸索。“如果我真的有兴趣写作，那早写了，不会等到现在，但在网路上，很多事情是被引发的，想到就做，没有任何人会阻止、限制，而当你按下“SEND”之后一切也就来不及。”

有太多的人批评网路文学肤浅、充其量不过是长篇的心情留言版。事实真的是这样吗？“会在网路上发表作品的都是年轻人，学生嘛，关心的事有限，不是课业就是爱







情，所以你看到的十本大概有八本半都是爱情小说；虽然他们写作技巧不纯熟、深度不够，但是真实性高，相比较起来并切诚恳。

“如果你想投稿平面，可能得接受严格删选，但网路不用，不需要任何动机，还不用在乎非要写完的毅力，只要你想，努力写就对了。换句话说，拿平面的标准来要求网路作品是很不公平的，就像质疑在高速公路上看不到行人跟摩托车，可是行人跟摩托车根本进不了高速公路。网路也许没有文学，但它的宽容、包容和鼓励性，值得嘉许。”

不过，当他看到那些批评他文章国小作文、回去念国中啦、喔，连标点符号都不会用、烂书不必讲……的回信时，他来回走了很久而且头皮发麻，想骂人却又无法回嘴，“他们说我媚俗，我根本不知道俗是什么，又如何媚呢？我笑着说你有几篇真的很洒狗血，他反而不好意思地用他有诚意的英文 said: oh! please don't. 大概莫名其妙的又被贴标签了吧。

平常不看小说、也不怎么接触文学作品，几乎一年365天都在为他的水利工程写数值程式，最爱的就是整天悠哉地过他的南台湾生活，享受公车少、汽车少、小吃好的台南热情，今年最大的任务不是出书而是七月中能顺利从博士班毕业。

## 与痞子蔡的亲密接触

一篇几乎是在 BBS 上随手涂鸦写下的文字，一夜之间被中文网络的大小几乎每个 BBS 转贴，无数人通过网络下载它，这篇小说在几个月时间内成了网络爱情的新经典，这就是《第一次的亲密接触》，他的作者就是痞子蔡。

### 一、谁是痞子蔡？

如果我还有一天寿命，那天我要做你女友。

我还有一天的命吗？……没有。

所以，很可惜。我今生仍然不是你的女友。

如果我有翅膀，我要从天堂飞下来看你。

我有翅膀吗？……没有。

所以，很遗憾。我从此无法再看到你。

如果把整个浴缸的水倒出，也浇不熄我对你爱情的火焰。

整个浴缸的水全部倒得出吗？！可以。

所以，是的。我爱你……





这是《第一次亲密接触》女主角轻舞飞扬在离开人世前，写下的最后的诗句，不知道有多少人被这首诗打动。而作者在描写轻舞飞扬时细致入微的笔触，让大多数人都误以为作者是女儿身，这一点让痞子蔡到今颇为自得。

其实痞子蔡是如假包换的好男儿，他本名蔡智恒，刚满 30 岁，是台湾成功大学水利系博士一旦的学生。从成大水利系本科一路读到博士，痞子蔡觉得自己在理工领域实在陷得太深，害怕思维模式会被数字、方程式着走。这时他在成大的 BBS 上找到了新的乐趣，看着许多人在网上用文字聊天、开玩笑、发表小说，感觉非常有意思。他常被很多网上的小说感动，将自己的一些感受和对生活的体验写成帖子贴到 BBS 上，由此开始了他写网络小说的生涯。先后写了《7-ELEVEN 之恋》、《围巾》、《雨衣》。随后他就全力投入了毕业论文写作，他说“如果集一百个网友的掌声，可以换取一个口试委员的签名的话，那么我当然会毫不犹豫地写下任何一个故事，但那是痴人说梦。所以我还是乖乖地求解艰涩的偏微分方程式，并在板上扮演读者的角色。”

从《第一次的亲密接触》开始连载，痞子蔡已经收到数千封信，连他都觉得不可思议的是，还有人远从美国、加拿大写信来说“看了很感动”，甚至南非的读者还问“女主角轻舞飞扬葬在哪里”。网友的热烈讨论，出乎痞子蔡的意料之外，许多人在网上讨论痞子蔡与轻舞飞扬是否真有其人，使得痞子蔡不得不在小说连载完后，再写篇后记，为人迷的读者触谜。有电台向他表示要改写成广播剧，有学生写信说要拍成实验电影。

《第一次的亲密接触》红得很突然，痞子蔡回想起大

原书缺页

原书缺页

当他辗转得知初恋女友出嫁生子的消息后，夜不能寐，写下了一首诗《闻初恋女友生子后有感》：“割席拂袖近十年，褪色青丝染鬓间，只叹孑然无枕伴，卿生两子已能言。”多少古怪，尽在其中。

在他二十八岁生日的晚上，他以对母亲的满腔思念写下了《阿母，我满廿八了！》，痞子蔡小时候身体很差，差点夭折，他母亲根据巫医开出的药方，以七只蟑螂做药引给他服药，后来他母亲总劝他不要打蟑螂，因为它们可说是他的救命恩人。他想起他的母亲，每次在他生日时，总会给他做一碗猪脚米线……。就在不经意的对日常生活的点滴回忆中，那种对母亲的爱让人想起朱自清散文《背影》中的爱子之情。

痞子蔡在作品的字里行间透露出的信息，也让痞子蔡的性格隐隐约约浮现。他的很多观点、个性，都巧妙地融入故事中，想要了解他，痞子蔡说：“都写在故事里了。”

《第一次的亲密接触》虽然让他在网络上出名，但是一离开了电脑，痞子蔡跟多数人没有两样，依旧是一个普通的成大水利系学生。常有朋友问他：“成名的滋味是什么？他说：“网络很虚幻，连名气也是。”他喜欢打棒球、看金庸小说，现在博士论文占去了他大多数时间。

痞子蔡喜欢骑一部已经有15年车龄的蓝色的野狼摩托车，他还写了一首《咏机车》的诗：“虎啸龙吟震九天，能征善战十余年。追风豪迈今何在，唯我野狼傲世间。”

痞子蔡说写作原本不是他的本行，他还笑称自己可能是“一部作家”，即只写出一部好作品的作家。说来有





趣，痞子蔡中学时代的作文，曾被老师以“不像中学生的程度”要求重写。

痞子蔡说自己并没有很好的文学底子，写作是靠热忱，而不是凭实力。许多人说他的风格与村上春树很像，但是他说现在才开始看村上春树，在写《第一次的亲密接触》之前，从未听说过村上春树的作品。他说之所以很多朋友认为他笔触清淡，平易近人，是由于能力问题，而不是风格问题。

很多人都好奇《第一次的亲密接触》这故事的真实性，痞子蔡说，“大家何必在网络这虚幻的地方来讨论真实”，即使这样的故事多少描述了他幻想中的爱情境界，痞子蔡还是建议读者：“就把它当小说看吧！”但是他不止一次地承认：“小说中的男主角的确跟我很像！”

在网上聊天时，有人问他：“你所写的小说都是以爱情为主题，你心目中理想的爱情是什么样的？”这些故事是不是有你自己的爱情印迹？”痞子蔡说：“因为我是创作生手，很难不在作品中反映自己的影子。而且我觉得我在创作时不怎么会挑题材，应该说是生活周遭的爱情故事，不见得是我自己的。理想的爱情是越平淡越好，就像我的写作风格一样。”

痞子蔡现在很少上网了，顶多是收收信而已，他主要利用风格阅读与获取信息。对于今后的打算，痞子蔡说完成学业后，会尽量写作，另外他不无玩笑地说：“也许会参与建设三峡大坝吧。”



## 半梦半醒间痞子蔡炒热网路爱情

《第一次的亲密接触》堪称去年最受欢迎的网路创作，上市四个多月，已经十三次印刷；作者“痞子蔡”被称为“网路上的列奥纳多”，个人网站在去年七月设立之后，已经有超过十万人次上网；美加地区的网友把他的小说翻译成英文；大陆的电影制片厂已将小说改编为电影。除故事本身赚人热泪外，网路文学因此而被广泛讨论，这种种话题皆因蔡智恒而起。

蔡智恒就是“痞子蔡”，《第一次的亲密接触》的作者，也是这篇故事当中的男主角，透过 BBS 认识了女主角，而有了一段荡气回肠的生死之恋。从虚幻浪漫的爱情故事中拉回现实，蔡智恒第一次接触到 BBS 是在两年前，因为房屋出租，藉着 BBS 来发布讯息，因而与它解下不解之缘。“网络是一个很好用的工具，你可以藉着它发布讯息、获取新知，此外，还可以认识志同道合的朋友。”但他并不喜欢去聊天网站：“那很浪费时间。许多人交网友是为了新鲜感，但一旦新鲜退去，开始感到腻的时候，却发现自己对网路像患了烟瘾一样无法戒去，这是非常痛苦的。而且，许多人都忽略了身边周围的宝藏，反向深山远处求，很不实际。”他认为：“网路虽然是一个好工具，





但重点在于使用者懂不懂得适当地运用。”

蔡智恒在 BBS 上发表这一篇文章，动机非常单纯。

“起初只是为了满足自己的发表欲。”目前尚在就读水利工程博士班的蔡智恒说，“写这篇故事的过程中，曾经因为太累、没时间，而有中断的想法，但想到有越来越多的人期待这篇文章的继续，为了让读者不失望，只有硬着头皮写下去。”因此痞子蔡和轻舞飞扬的爱情故事，开始在网路上流传。

很多人关心这篇故事的真实性。蔡智恒毫不保留地说：“就是一篇小说嘛！有一小部分是真实的，大部分是自己想像的。”至于美丽的“轻舞飞扬”是否真有其人，“是有这样的一个女孩给我这样一个灵感，但在匿称及 plan 方面，则是我在半梦半醒之间想到。”看来，写作除了要有灵感外，天赋还是很重要的。

因《第一次的亲密接触》这一篇网路爱情小说而声名大噪的蔡智恒，并没有因此而改变生活。“其实人家只认识网路上的痞子蔡，我这个人并没有红呀！走在校园与学弟学妹擦身而过，也没人知道我就是痞子蔡。”作品发表后，除了赞美，自然也有一些批评。“很多人看完小说，会把作者与主角混为一谈，因此有人会批评我把网路上的女生比喻成恐龙，是将女生‘物化’，是一种沙文主义。事实上，这样的形容词并不是我发明的，是网路上沿用已久的说法。”不过，蔡智恒心态倒是平衡得不错：“其实这样也算是一种成功啦！表示读者已经融入了这样一个故事内容。”

对于有人认为这篇小说称不上是文学作品，蔡智恒则持不同的看法：“不否认的，我并没有很多阅读经验，但