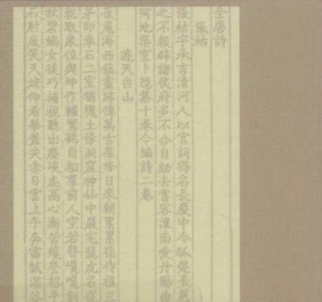
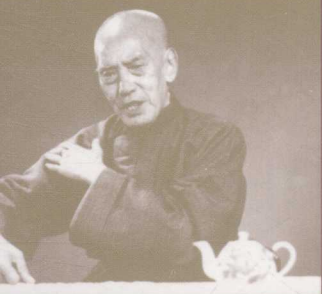


扬州市首批非物质文化遗产概览



◎ 陆苏华 主编

民间文学
民间音乐
民间舞蹈
传统戏剧
曲艺
杂技与竞技
民间美术
传统手工技艺
传统医药
民俗



广陵书社

扬州市首批非物质文化遗产概览

赵昌智题



陆苏华 主编



广陵书社

图书在版编目(CIP)数据

扬州首批非物质文化遗产概览 / 陆苏华主编. —扬州:
广陵书社, 2008.9

ISBN 978-7-80694-378-6

I. 扬… II. 陆… III. 文化遗产—简介—扬州市
IV. 295.33

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2008)第 138742 号

书 名	扬州首批非物质文化遗产概览
主 编	陆苏华
执行主编	仲玉龙
责任编辑	邱数文
出版发行	广陵书社 扬州市文昌西路双博馆附二楼 邮编 225012 http://www.yzglpub.com E-mail: yzglss@163.com
印 刷	扬州鑫华印刷有限公司
开 本	787 × 1092 毫米 1/16
印 张	15
版 次	2008 年 9 月第 1 版第 1 次印刷
标准书号	ISBN 978-7-80694-378-6/K·160
定 价	60.00 元

序

王燕文

扬州,始建于春秋,兴盛于汉,繁盛于唐,鼎盛于清。历史上,扬州得区位之便、江河之利、百业之兴,一度成为东南地区政治、经济、文化的重要都会和对外交往的重要口岸。清康乾年间,扬州更以 50 万人口的规模位居世界十大城市之列,成为 18 世纪末中国城市发展的代表。

在跌宕起伏、气象万千的历史长河中,扬州凭借自身的开放包容与自强不息,不仅创造了持续繁华的物质文明,也孕育了丰厚璀璨的城市文化。这里,不仅完好地保存着千年叠加的古城、秀美精致的园林、古朴大气的盐商古宅等物质文化遗产,还鲜活地保存着博大精深的扬州学派、扬州画派,脍炙人口的扬州评话、扬州弹词,以及巧夺天工的扬州工艺、淮扬美食等非物质文化遗产,它们与扬州流淌千年的古运河一道,汇成了一幅光彩夺目、气势磅礴的动人画卷,构成了扬州特有的人文底蕴和城市个性。

非物质文化遗产作为社会文明的历史见证,是人类共同的宝贵财富,它蕴含着民族特有的精神价值、审美体验,体现了人们对文化的独特追求和对生活的个性创造。千百年来,非物质文化笔墨相承、口耳相传,根系民间而不衰,流芳百世而常青,弥足珍贵。

加快非物质文化遗产的保护和利用,加大民族优秀文化的传承和弘扬,意义重大,影响深远,我们责无旁贷。

近年来,为全面抢救和保护非物质文化遗产,让艺术奇葩再现生机和活力,扬州市委、市政府以“文化扬州”和“文化博览城”建设为引领,公布并建立了扬州首批非物质文化遗产代表作名录,加大非物质文化遗产的宣传和保护,加快工艺大师及传人的培养,使非物质文化遗产的生存环境和发展条件得到了明显改善。目前,扬州的扬剧、剪纸、漆艺、玉雕等15个项目已被列入国家级第一、二批非物质文化遗产名录。

保护非物质文化遗产是一项文化工程,更是一项历史工程、社会工程,使命光荣,任重道远。它需要更多人的关心和了解,需要全社会的共同参与和呵护。正是本着这样的初衷,由市文化部门精心编辑出版的《扬州首批非物质文化遗产概览》一书,集学术性、知识性、普及性于一体,以飨读者,藉以让扬州的非物质文化遗产进一步深入人心、做响品牌,得到更加全面、科学、有效的保护、传承与发展。

二〇〇八年八月

(作者系中共扬州市委副书记、扬州市人民政府市长)

概 述

陆苏华

近几年来,随着“文化扬州”建设的推进,我市在保护物质形态文化遗产的基础上,广泛开展了非物质文化遗产保护与传承活动。各级党委和政府前所未有的高度重视,相关部门投入前所未有的工作力度,广大人民群众以前所未有的热情关注,扬州非物质文化遗产的传承与保护取得了阶段性成果。

—

2004年8月,我国加入了联合国教科文组织《保护非物质文化遗产公约》。2005年3月31日,国务院办公厅下发了《关于加强我国非物质文化遗产保护工作的意见》,就进一步加强我国非物质文化遗产保护工作,提出了指导性意见。2004年底,以扬州市民族民间文化保护工程工作会议召开为标志,我市全面启动了非物质文化遗产保护工作。三年多来,我们建立起一套完整的组织机构和长效的保护工作机制;在全市培育并建立起一支具有较高业务水平和专业技能的保护工作队伍;扎实全面地开展了非物质文化遗产普查工作;先后规划和建立了一批非物质文化遗产保护场所和基地;举办了系列非物质文化遗产保护的论坛和讲座;开展了以非物质文化遗产为主要内容的“扬州绝技

展”、“扬州非物质文化遗产展览”、“扬州民俗文化风情巡游”等一系列展览展示活动。

根据国家和省关于建立非物质文化遗产名录体系的要求,我市组织人员认真制作材料、积极申报。2006年6月,有7个项目入选第一批国家级非物质文化遗产名录;2008年6月,又有8个项目入选第二批国家级名录;2007年3月,有23个项目入选第一批省级名录(含国家级)。我市申报国家级和省级名录的成功率及数量均名列全省第二,彰显出扬州作为文化大市的实力和风采。

经普查、整理、申报、论证、公示和确认,我市建立了市级非物质文化遗产名录,2008年1月,市政府公布了首批入选名录共104个项目,另有5个扩展项目。另外,还有一批在普查中发现的项目正在认真地调研和论证之中,一经确认,将陆续进入市级名录。已经进入市级名录的项目,还要继续完善整理工作,进入扬州市非物质文化遗产数据库,以便做好传承与保护,其中若干重大项目准备继续申报第二批省级和第三批国家级名录。与此同时,邗江区已率先完成首批县级名录5大类21个项目的建立工作,其他县(市、区)也正积极筹备首批县级名录的建立工作。

二

扬州的非物质文化遗产见证了扬州的古代文明和历史辉煌,体现了世世代代扬州人民非凡的想象力和创造力,蕴含着人民群众丰富多彩的精神家园。

扬州非物质文化遗产是在扬州这一方水土中孕育、形成和发展起来的一方文化,体现出鲜明的地域文化特征,主要表现为:

源远流长,博大精深。扬州琢玉已有5300多年的历史,扬州漆器发端于2300多年前的战国时期,1980年于西汉广陵王夫人

墓中出土的扬州绣品,至今犹焕发光彩。唐代扬州高僧鉴真六次东渡日本,随行者中均有扬州的琢玉、髹漆、雕刻、刺绣等艺师以及他们的作品,为传播华夏文明作出了杰出贡献。扬派盆景技艺的神奇令人惊叹,扬派盆景博物馆现存有十余盆明清时期的扬派盆景,它们是活的文物,虽历经数百年的变迁,至今仍生机盎然。

兼容并蓄,相互交融。扬州玉雕、剪纸、漆器、民歌、园林建筑等许多项目都有一个共同的特征,即“融汇南北,兼容并蓄”,或称之为“集北方之雄和南方之秀于一体”。扬州玉雕的“浑厚、圆润、儒雅、灵秀、精巧”,使之赢得“和田玉、扬州工”的美誉,堪称中国玉器的象征。项目相互之间借鉴、交融的现象甚为普遍,尤为突出的是对传统美术的借鉴,追求诗情画意,融“诗、书、画、技”于一体。

雅俗兼备,质朴自然。扬州通草花源于自然,超越自然,形象优美,以假乱真,俗可入乡间村野,雅可登厅堂殿阁,被人们誉为“永不凋谢的艺术之花”。高邮民歌大多是群众在劳动中触景生情的即兴之作,神来兴会,随机应变,无绊无碍,流畅自然,心随意移,口吐莲花,令人听来顿觉水乡风情流光溢彩。

精致玲珑,刚柔相济。“精致”是扬州众多非物质文化遗产项目又一共同特征。张永寿的剪纸线条清新流畅,构图精巧雅致,形象夸张简洁,技法求变求新,形成了特有的“剪味纸感”和艺术魅力,被人们称为“剪纸艺术的观止之作”。许多工艺项目的精致表现为玲珑剔透;富春点心则表现为造型雅致,味不雷同;一些表演项目又表现为细腻传神,刚柔相济。扬州杖头木偶“不是真人,胜似真人”,“能人之所能,亦能人之所不能”,因而在中国乃至国际偶坛独树一帜。

内涵丰富,影响深远。雕版印刷技艺曾为人类文明作出过划时代的贡献。扬州雕版印刷技艺深深扎根于扬州地方传统文化之中,能够体现中国的文化创造性、文化特质和文化价值,是中国非物质文化遗产中一颗璀璨的明珠。古琴是中国古代精致文化之载体,广陵琴派是中国古琴艺术的重要流派之一,其“音随意走,意与妙和”的风格,在全国琴界影响深远。

三

非物质文化遗产是指各族人民世代相承的、与群众生活密切相关的各种传统文化表现形式(如民俗活动、表演艺术、传统知识和技能,以及与之相关的器具、实物、手工制品等)和文化空间(即定期举行传统文化活动或集中展示传统文化表现形式的场所,兼具空间性和实践性)。非物质文化遗产是无形的、民间的、活态的文化,然而能否始终处于活态,取决于薪火相传,所谓“人因戏而活,戏因人而传”,对传承人的保护乃是关键。我们在实施非物质文化遗产保护中紧紧把握住这个关键问题。

保护传承人是一个新课题,我们为此积极探索,并实施三项保护措施:一是实施抢救性保护,包括实施抢救性记录、及时进行科学整理、促进大师带徒等;二是实施长效性保护,包括建立传承体系、创造和谐环境、坚持传承根本等;三是实施规范性保护,包括建立传承人名录、制定相关政策、建立监督机制等。目前,我市已有10名大师被命名为国家级项目传承人,6名大师被命名为省级项目传承人,传承工作得到有序开展。

扬州的古代文献中多有非物质文化遗产普及情况的记载,如“夜市千灯照碧云”(扬州灯彩),“各门街巷皆有之”、“书场到处说隋唐”(扬州评话),“家家有花园,户户养盆景”(扬派盆景),“扬州

无贵贱皆戴花”(扬州制花),“广陵女子善绣”(扬州刺绣)等。从中我们不难悟出一个道理,即传承与保护民间文化,最好的办法莫过于让其重返寻常百姓家,使其发源于民间、服务于民间、珍藏于民间、传承于民间。扬州的非物质文化遗产保护工作的最大特点,就是为非物质文化遗产走进千家万户开辟绿色通道,也为传承人开展传承活动搭建广阔平台。

保护非物质文化遗产是历史赋予我们的责任,是“文化扬州”建设的重要方面。让我们大家携起手来,为保护和传承我市的非物质文化遗产,守护我们的精神家园,推动扬州文化大发展大繁荣作出积极贡献。

二〇〇八年八月

(作者系中共扬州市委宣传部副部长、扬州市文化局局长)

目 录

概述 / 1

第一批国家级非物质文化遗产项目



传统戏剧

扬剧 / 1



曲艺

扬州评话 / 5

扬州清曲 / 9



民间美术

扬州剪纸 / 13

扬州玉雕 / 17



传统手工技艺

扬州漆器髹饰技艺 / 21

雕版印刷技艺 / 25

第二批国家级非物质文化遗产项目



民间音乐

高邮民歌 / 29

古琴艺术(广陵琴派) / 33

十番音乐(邵伯锣鼓小牌子) / 37



传统戏剧

木偶戏(杖头木偶戏) / 39



曲艺

扬州弹词 / 43



传统手工技艺

金银细工制作技艺 / 47

盆景技艺(扬派盆景技艺) / 50

茶点制作技艺(富春茶点制作技艺) / 54

第一批省级非物质文化遗产项目

(不含国家级项目)



民间音乐

邵伯秧号子 / 57



民间舞蹈

雉舞(跳娘娘) / 59

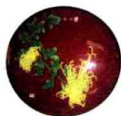


民间美术

江都漆画 / 62

平绣(扬州刺绣) / 65

灯彩(扬州灯彩) / 68



传统手工技艺

绒花制作技艺 / 70

扬州通草花制作技艺 / 73



民俗

扬州“三把刀” / 76

扬州首批非物质文化遗产项目

(不含国家、省级项目)



民间文学

扬州八怪传奇故事 / 79

瘦西湖传说 / 81

南柯一梦传说 / 83

扬州琼花和琼花观传说 / 84

扬州古街巷传说 / 86

《二度梅》口头文学 / 88

霸王城传说 / 89

甘草山传说 / 90

邗沟大王庙传说 / 91

露筋娘娘传说 / 92

焦循传奇故事 / 93



- 甘泉山传说 / 94
- 隋炀帝传说 / 95
- 杜十娘传说 / 97
- 高邮八景传说 / 98
- 卸甲民谣 / 99
- 竹西谜语 / 100
- 鉴真传说 / 102



民间音乐

- 扬州民歌 / 104
- 扬州道教音乐 / 105
- 曹甸十番锣鼓 / 107
- 夏集车水号子 / 108
- 胥浦农歌 / 109



民间舞蹈

- 宝应河蚌舞 / 110
- 宝应三人花鼓 / 111
- 黄塍跑马阵 / 112
- 仪征跑驴舞 / 113
- 月塘镗叉舞 / 114
- 武坚莲湘花鼓 / 115
- 丁伙舞龙 / 116



传统戏剧

- 木偶戏(卸甲布袋木偶) / 117
- 扬州昆曲 / 118



曲艺

扬州道情 / 120



杂技与竞技

临泽高跷 / 122



民间美术

扬州篆刻 / 123

扬州木雕 / 125

扬州竹刻 / 127

扬州牙刻 / 129

扬州瓷刻 / 131

扬州面塑 / 133

扬州叠石 / 135

乱针绣 / 137

扬州园林建筑艺术 / 138



传统手工技艺

雕版印刷技艺(杭集扬帮) / 140

淮扬菜制作技艺 / 141

扬州修脚技艺 / 143

扬州理发技艺 / 144

谢馥春传统香粉经典制作技艺 / 145

扬州酱菜制作技艺 / 147

扬式糕点制作技艺 / 148

扬州炒饭制作技艺 / 150

扬州面制作技艺 / 152

秦邮董糖制作技艺 / 153



- 宝应捶藕和鹅毛雪片制作工艺 / 154
- 扬州豆制品制作工艺(扬州千丝干、卜页) / 155
- 扬州豆制品制作工艺(界首陈西楼茶干) / 157
- 扬州豆制品制作工艺(安丰卜页) / 158
- 黄珏老鹅制作工艺 / 159
- 宝应乔家白酒酿造工艺 / 160
- 扬州烧饼制作工艺(大仪草炉烧饼) / 161
- 扬州烧饼制作工艺(陈集大椒盐) / 162
- 扬州食品雕刻 / 163
- 扬州装裱技艺 / 164
- 史家香制作工艺 / 165
- 新城水车制作工艺 / 166
- 小官庄玻璃吹制技艺 / 167
- 杭集牙刷传统工艺 / 168
- 瓜洲铁锅制作工艺 / 170
- 扬州水笔制作工艺 / 171
- 庄桥猪鬃工艺 / 172
- 活字印刷技艺 / 173
- 朴席制作工艺 / 175



传统医药

- 牛角山张氏祖传中医学 / 177



民俗

- 冶春风情文化 / 178
- 扬州船娘风情文化 / 180
- 观音山香会 / 182
- 菱塘回族乡回回习俗 / 183



- 送亲奶奶习俗 / 184
夏集东岳庙会 / 185
大仪“炸牛”习俗 / 186
扬州茶经 / 187
黄珏香火会 / 188
竹西传统文化 / 190
丁伙花朝节 / 192



其他

- 扬州学派 / 193
扬州画派 / 196

附录

1. 国家级、省级非物质文化遗产项目和传承人一览表 / 199
2. 扬州首批非物质文化遗产代表作名录 / 202

后记 / 209

部分项目保护单位简介

◎ 扬州首批非物质文化遗产概览