

中国
文化
知识
大观
园

科技军事卷

辽海出版社

军事谋略

邢春如 刘心莲 李穆南 主编



• 中国文化知识大观园 · 科技军事卷 •

军事谋略

(下)

邢春如 刘心莲 李穆南 主编

辽海出版社

二、军事典故

网开三面

汤见祝网者置四面，其祝曰：“从天坠者，从地出者，从四方来者，皆离吾网。”汤曰：“嘻，尽之矣！非桀其孰为此也？”汤收其三面，置其一面。

——《吕氏春秋·异用》

《吕氏春秋》中这段话的大意是说，把捕捉禽兽的网打开三面。后多用来比喻对犯错误或有罪之人宽大处理。这是关于“网开三面”这个典故的最早记载。今天我们常说“网开一面”，其实是由“网开三面”演变而来的，说的是一个意思。那么，这个典故与军事又有什么联系呢？

这得追溯到上古夏朝的末代，当时的天子桀是中国历史上臭名昭著的昏君。他暴虐无道，不理朝政，成天和宠爱的妃子妹喜在倾宫中寻欢作乐，过着极其荒淫糜烂的生活。为博得妹喜的欢心，桀命人在倾宫的花园里挖一个大池子，里面灌满美酒，池边的树上挂满肉脯，叫做“酒池肉林”。每天，他与妹喜在池上泛舟，看宫女们趴在池边饮酒，采摘肉脯；还下令民间每天进贡一百匹帛来，让力气大的宫女撕给妹喜听。

大夫关龙逢看不下去，冒死劝谏。桀勃然大怒，当场就将关龙逢斩首。从此，再也没人敢直言进谏。老百姓的生活苦不堪言。

当时，在夏的东面有一个诸侯国叫商，商的国君是汤，非常

贤明。他极力实行仁政，团结邻近的诸侯，使商的国力日益强盛。

汤在伊尹的辅佐下，团结了中原地区的许多诸侯国，积极进行着灭夏的准备。可是，汉水以南还有四十个诸侯国没有归附，使汤不敢贸然兴兵。

一天，汤到郊外散步，看见一位猎人在野地里张网。猎人把四面的网张好以后，拱手对天祷告说：“天上掉下来的，地里跑出来的，四方经过的，统统进入我的网里来！”

汤听了祷告，就说：“嗨，这么一来，所有的飞禽走兽不都一网打尽了吗？除了桀以外，谁会这样做呢？”于是，汤命令猎人把网撤掉三面，只留下一面来捕捉禽兽。

商汤“网开三面”的事，很快传到了汉水以南，感动了所有的诸侯。大家都说汤是一位贤君，连禽兽都不忍心多加伤害，纷纷表示愿意归附。

汤得到了汉南诸侯的拥戴后，立即出兵讨伐夏桀。夏朝的军队被打得落花流水，桀也当了俘虏，后被商汤放逐到南巢，就是现在的安徽巢县西南，后来就死在那里。汤灭了夏以后，建立了商朝。

说到这里，不免让人想起我党的宽大政策。早在延安时期，毛泽东同志就提出“惩前毖后，治病救人”。解放战争时期，我军对俘虏的国民党军队许多高级将领采取的就是网开三面的宽大政策，表现出共产党人海纳百川的气度。

同心同德

受（纣）有亿兆夷人，离心离德；予有乱臣十人，同心同德。

——《书·泰誓》

这段话就是“同心同德”这个典故的最早出处。它的意思

是：商纣王虽然俘虏了很多奴隶，编入军队，但周武王有能够治理国家的良臣，并人心一致，行动统一。“乱臣”在这里指“良臣”。

这个故事源于公元前11世纪，在我国历史上属商朝的末期。当时，商纣王暴虐无道，陕西有个姓周的部族首领叫姬发（周武王），他开始兴兵讨伐纣王。

周武王亲自率领三百辆战车，三千名勇士，还有四万五千名穿着盔甲的士兵出潼关，驻扎在黄河北岸。

周武王知道，对付纣王，光凭自己手中的这点兵力还是不够的。所以，他又联合了西南的八个部族，在距当时的商都——朝歌七十里的牧野（今河南淇县西南），举行誓师大会，声讨纣王的罪行。

周武王在这个誓师大会上宣读的誓词名叫《泰誓》，“同心同德”就出自这里边。

《泰誓》中称，纣王虽然有很多的奴隶，但他们思想不统一，信念也不一致；而我方虽只有治国的能臣十人，但思想统一，信念一致。《泰誓》中接着还有一段话：大家要团结一心，为同一个目标共同战斗，就一定能够取得胜利，建立功勋，让天下永远享受太平。

当时所有的将士，听了周武王的誓词后，斗志昂扬，军心大振。此后，在牧野与前来应战的商朝大军展开了血战——这就是历史上著名的“牧野之战”。商朝的将士和奴隶不愿为纣王卖命，在激烈的战斗中纷纷倒戈，发动起义。结果是纣王兵败自焚，商朝从此灭亡了。周武王建立了新的王朝——周朝。

纣王与民众离心离德，最后国破身亡；武王与民众同心同德，取得了胜利。一反一正，两相对照，我们不难发现，一个国家民族内部团结，同心同德，该是多么重要。

唇亡齿寒

晋侯复假道于虞以伐虢。宫之奇谏曰：“虢，虞之表也；虢亡，虞必从之。……谚所谓‘辅车相依，唇亡齿寒’者，其虞、虢之谓也。”

——《左传·僖公五年》

上面这段话的中心意思是：失去了嘴唇，牙齿就会感到寒冷，用之形容利害休戚相关。这是“唇亡齿寒”这个典故的最早文字记载。

故事说的是春秋时期，强大的晋国想一举消灭自己周围相对弱小的两个小国——虢国和虞国。晋国的国君晋献公与大臣们商量，大臣们建议：

虢国和虞国相互依存，并而去之，困难太大。最好借口攻打虢国，向虞国的国君虞公借道，这样就可以今日“取虢”而明日“取虞”，一箭双雕。晋献公一听，觉得这个计谋虽然很好，但不知道虞公肯不肯借道！大臣荀息说，虞公这个人很贪财物，如果你送上美玉良马，虞公不会不答应的。这良马和美玉，是晋献公最珍爱的两件宝贝，晋献公很是有不舍得。荀息又进言道：“等灭了虢国和虞国，这些宝贝还不都是你的。只不过是暂放在他那里罢了。”

荀息终于说服了晋献公，带上良马美玉出使虞国。虞公一见这么好的宝贝，顿时眉开眼笑，答应借道给晋国。

虞国有个大臣，叫宫之奇，赶忙向虞公劝道：“俗话说‘唇亡齿寒’，失去了嘴唇，牙齿也就难保了。虞、虢两国，唇齿相依，虢国一亡，虞国也就跟着完了。借道是万万不行的。”

贪财的虞公根本听不进宫之奇的劝谏，收下了良马、美玉，让晋兵借道攻打虢国。

宫之奇见虞公执迷不悟，仰天长叹，为了避免战乱，只好带

着家眷离开了虞国。

晋军通过虞国，直接攻打虢国都城。虢军根本就没想到晋军会从虞国那边打过来，一时措手不及，虢国一下子就被晋军灭亡了。

晋军灭掉了虢国，从原路回师，虞公亲自到城外迎接晋军，庆贺胜利。晋军趁其不备，蜂拥而上，将虞公及其大臣统统捉住，并搜出当初进献的良马、美玉。虞公，懊悔当初不听宫之奇“唇亡齿寒”的劝告，但哪里还来得及呢！

虞国为了眼前的一点利益，居然抛弃了虢国这个战略伙伴，最终自食亡国之恨，教训是极为深刻的。

1949年，当新中国刚刚从废墟中站起来，百业待兴之时，朝鲜战争爆发，战火迅速烧到了鸭绿江边，我国安全受到了严重威胁。要不要出兵参战？据说，在一次会议上，毛泽东引用了“唇亡齿寒”这个典故，毅然作出了抗美援朝、保家卫国的战略抉择。

退避三舍

晋、楚治兵，遇于中原，其辟君三舍。

——《左传·僖公二十三年》

《左传》中的这段文字意思是说，晋国和楚国交战于中原地区，晋军主动退师回避九十里。古汉语中的“辟”同我们今天的“避”，“舍”是春秋时期表示军队行军作战距离的计量单位。一舍相当于三十里。故事呢，要从重耳亡楚开始说起。

春秋时期，由于权位之争，晋献公的两个儿子，申生被杀，重耳为躲避陷害，被迫远走他国。在楚国避难时，楚成王以礼相待，不仅陪着重耳打猎聊天，而且吃、住均享受王侯的待遇，有国不能回的重耳很是感激。在一次招待重耳的宴会上，酒过数巡，楚成王漫不经心地对重耳说：“公子将来如果回到晋国，有

朝一日做了国君，怎样报答我呢？”重耳说：“各种宝物你都有，我真不知道用什么东西报答你。”楚成王笑着说：“即使这样，也一定要有所报答呀。”重耳回答：“如果仰仗你的威力，我能够复国，愿与楚国交好，使百姓安居乐业，要是万一发生战争，战场上我愿退避三舍以报答你的大恩。”

公元前636年，晋国内部发生动乱，重耳在秦国穆公的支持下，由秦国的军队护送返回晋国。强大的秦军一连攻克晋国几座城池，朝野震动。人心所向，重耳终于结束了十九年的流亡生活，坐上了国君的位置，称为晋文公。以后，由于采取了一系列有利发展的内外政策，晋国逐渐强大起来。公元前633年，为解救邻国，晋楚两国兵戎相见。

两军刚扎下营垒，晋文公就急于与楚军交战。大臣狐偃提醒他说：“主公当年曾对楚王说过，如果在战场上相见，晋军退兵三舍。现在就与楚军交战，是言而无信。主公不失信于普通人，更不能失信于楚王。”晋文公认为狐偃言之有理，就下令三军退兵九十里，来到城濮，也就是今天的山东鄄城西南。楚军以为晋军怯阵，跟随着追上来挑战。其实，晋军是把楚军引入了对自己有利的战场。

战争开始时，楚军占优势。晋军退却九十里，集中优势兵力，先选择楚军力量薄弱的右翼，给以沉重打击。同时，将主力伪装退却，诱使楚军左翼追击，然后两面夹击，又击溃了楚军的左翼。楚军终于大败而归。主将成得臣自知无颜回国见父老乡亲，但心存侥幸，派儿子成大心代己向楚成王请求免于死罪，楚王不允，成得臣不得不拔剑自刎。

后来，人们就常用“退避三舍”这句成语来表示暂时的退让和回避，避免冲突，以至最终化被动为主动这样一种状态。

毛泽东在《论持久战》中，说到主观指导的正确与否，影响到优势、劣势和主动、被动的变化时就以晋、楚城濮之战为例

来说明强大之军打败仗，弱小之军打胜仗的情况。

居安思危

在我国历史上，“居安思危”的军事思想一直为历代兵家所推崇和遵循，成为重要的治军之道。“居安思危”最早见于《左传·襄公十一年》，而第一个明确使用这个概念的人，是春秋时期的魏绛。

魏绛是晋国人。曾任中军司马，新军佐将。他治军严格，颇有战略头脑，为使晋国在与南面的楚国争霸斗争中处于优势，周灵王二年，也就是公元前570年，他向晋国国君晋悼公提出了联合诸戎、稳定北方的策略。晋悼公采用了此计。由于对北方的战略更加明确，晋国无后顾之忧，所以能举其全力南向，势力更加强大，一些弱小国家也纷纷倒向晋国。

晋悼公把晋军分成三部分，轮换与楚军作战，并三次联合齐国、鲁国、宋国、吴国的军队，兴师讨伐徘徊于晋国与楚国之间的郑国，从而使得郑国最终请和晋国，晋国确立了中原霸主的地位。郑国在请和晋国时，送给悼公一大批礼物，包括许多乐器、乐师。晋悼公将一半赐给了魏绛。悼公高兴地对魏绛说：“晋国今天取得的胜利，是你的功劳，让我们共同来享受这些美妙的音乐吧！”

而魏绛在胜利面前头脑却十分清醒，不居功自傲，还说这功劳应归于各位卿大夫。他告诫悼公在享受幸福的生活时，一定要想到它的最终结果。魏绛很有见地地指出：“别看我们晋国现在国泰民安，繁荣昌盛，但是，在安定太平的时期，您要想到战争的危险。不要因胜利而骄傲，要思则有备，常备不懈，这样才能免遭祸患，长治久安。”

悼公听后，深感言之有理，虚心地向他表示接受。他按照魏绛的“居安思危”思想，安不忘危，保持戒备，使晋国的中原霸主地

位一度得到了巩固。自从魏绛明确使用这个成语典故后，它也成了后人应付战争和其他不测之事的常用语，而且作为国防建设方针和治军原则，一直为历代兵家所继承。

深谙辩证法，并且将之运用得炉火纯青的毛泽东曾经讲过这样一句话：“世界上的事情总是这样的，你准备不好，敌人来了；准备好了，敌人反而不敢来……”

如火如荼

这个典故最初是用来形容军队的阵容强大，比喻气势旺盛。其中的这个“荼”字，在古代指的是茅草的白花。

故事源于春秋的后期，公元前506年。当时，吴国在大破楚国后，又战胜了越国。公元前484年，吴王夫差又打败了齐国，接着，夫差分别会见鲁国、卫国的国君，打算建立一个诸侯联盟，跟晋国争夺中原的霸权。

公元前482年，吴王夫差约鲁国的国君鲁哀公、卫国的国君卫出公一起到卫国去开会。夫差还请晋国的国君晋定公也一起前往。但晋定公并不想去，可是他又怕得罪了夫差，因为这个时候，吴国的国力比较强盛。于是，晋定公只得带了大队的人马护驾。

会盟开始后，快要订盟约时，各国为了前后的排列次序问题，争得面红耳赤，互不相让。主要的焦点集中在吴国和晋国之间。晋国向来是诸侯的领袖，不肯排在吴国的后边。吴王夫差就翻出“老黄历”，说吴国的祖先比晋国的祖先长三辈。

吴、晋两国谁也不肯让步。这个时候，吴王夫差接到密报，说越王勾践率大军攻打吴国报仇来了。夫差大为震惊，一怒之下，竟然把报信的人都杀了。

夫差怕各国诸侯，尤其是晋国，知道这个消息后瞧不起自己，只能假装镇定，继续开会。可是坏消息一个接一个地传来：

先是说太子战死了，又说京城也被攻占了。夫差气得一口气连杀了七个报信的人。他急忙找身边的谋臣王孙雎商量。王孙雎说：“我们现在是只可进而不可退。必须结了盟后，取得盟主的地位，才能回去。不然的话，会让各路诸侯看不起，说不定有的人还想趁机从背后袭击我们，那不就完了。只有取得盟主的地位以后，才可以借天子之名，联合各诸侯，讨伐越国。现在，取得盟主之事主要是晋国从中作梗，只要晋国服了，其他诸侯哪个还敢说不呢！不如把我们现在手头的军队集合起来，向晋定公带来的军队挑战，逼他让我们来当盟主。”

夫差觉得也只好这样了。在当天半夜的时候，他下令全军分左、中、右三路，每一路一百行，每行一百人，列成方阵，共一万人，三路方阵加起来总共是三万人马。大军悄悄地开到距晋军一里远的地方停下来，摆开阵势。

吴国中军全体将士，一律白衣白甲，打着白色的旗帜，背着白色羽毛的箭，看上去就像是遍野盛开的白色茶花。

而左军一律穿红色的衣裳，红色的盔甲，打着红色的旗帜，带着红色羽毛的箭，远远望去，如同是一片熊熊的烈火。

右军呢，则全都是黑色，看起来就好像一大片乌云。

天刚亮，吴王夫差亲自击鼓鸣金，三万人马一齐呐喊，就像是天崩地裂一般。

晋定公他哪见过这阵势，当时就吓得魂飞魄散。他身旁的军师献计说：“咱们还是先答应夫差，让他早点走吧。定公你放心，只要他一回国，保准被越王勾践灭了。那时，我们不就又是老大了吗？”

很可惜，夫差“如火如荼”的盛大军容仅是昙花一现。此后没几年，吴国被越王勾践所灭。但是“如火如荼”这个典故，却传了下来，而且作为褒义形容词一直沿用到今天。

百步穿杨

万人齐看翻金勒，百步穿杨逐箭空。

——李涉《看射柳枝》

这个典故的典源有二。一个是在《战国策·西周》中，原文是：

楚有养由基者，善射，却柳叶都百步而射之，百发百中。

另一处的记载是在《史记·周本纪》中，说的是养由基站在离杨树叶百步远的地方，用箭射飘落在空中的杨树叶子，每次都能射中。它的本意是说射箭的技艺高超，泛指本领高明、技艺好。今天我们常用它比喻能够达到预期目的，不会落空。

春秋时期有个楚国人，叫养由基，又叫养叔。他年轻的时候，勇力过人，射得一手好箭。

有一天，邻里的很多年轻人都聚集在一块空场地上练习射箭，周围还有很多人围着看热闹。这些年轻人在五十步开外的地方，设了一个靶子，比谁射箭射得最准。其中有个射手，开弓连射三箭，箭箭都命中靶心，博得满场喝彩。

养由基看到大家都赞扬那位射手的射法，就站出来说：“射中五十步远的靶子，没啥稀奇的，咱们来个百步穿杨吧！”他让人在一百步以外的一棵杨树上选定一片叶子，涂上红色的记号，然后对大家说：“能够射穿那片杨叶，才是真正的好汉！”

刚才射中靶心的那位射手，毫不示弱地站了出来，瞄准杨树叶连射三箭。没想到，三箭连个杨树叶边都没擦着。其他的人一看这情景，都愣住了，谁也不敢再站出来比试。

这时，养由基向人群环视了一下，从容不迫地抽出箭搭上弦，只听“嗖”的一声，那支箭把涂了记号的杨树叶射了个正着。周围的人群爆发出一片叫好声。

养由基性致大增，叫射手们把所有的箭都集中到自己的面

前，他一箭一箭地朝着随意看中的杨叶射去，一口气射出一百箭，箭无虚发，把周围的人都看呆了。从此以后，养由基百步穿杨的威名很快就传遍了楚国。公元前575年，鄢陵之战时，晋国的大将魏奇射中了楚王的眼睛。楚王让养由基回射，他一箭就射死了魏奇。后来，他连射连中，才阻止了晋军的追击。由于作战有功，养由基后被拜为楚国大夫。

养由基“百步穿杨”的典故，在今天的军营已被另外一个鲜活的词语取而代之，这个词语有过当兵经历的朋友都知道，那就是“百发百中”。

同仇敌忾

“同仇敌忾”这个典故，最早见于《诗经》，意思是指共同一致地对敌人抱着仇恨和愤怒的情绪。由于《诗经》是我国最早的一部诗歌专著，所以这个典故本身并没有故事。它是春秋时秦军中非常流行的一首从军歌，歌名叫《无衣》。公元前623年，卫国的亚卿宁俞出使鲁国时说过“敌王所忾，而献其功”。这句话是“同仇敌忾”的典源，但把“同仇”与“敌忾”合为成语则是在公元前506年。

当时，伍子胥为报杀父之仇，率吴国的军队攻破楚国的都城后，掘开楚平王的墓，刨出尸首，用钢鞭把楚平王的尸首打得稀烂，这就是“伍员鞭尸”的典故。伍子胥还不解恨，又要找楚平王的儿子楚昭王讨还血债。

伍子胥有个好友叫申包胥，他给伍子胥捎信说：“物极必反，你适可而止吧！”伍子胥不听，回信说，为报杀父之仇，就顾不得楚国了。申包胥长叹说：“子胥要灭楚，我岂能坐视不救！”

申包胥知道楚平王夫人是秦哀公的女儿，秦、楚两国有甥舅之亲，所以决定到秦国求救。

申包胥到秦国后，对秦哀公说：“吴若灭楚，便会进一步攻秦，请赶快派兵解救楚国。”秦哀公任凭申包胥怎么说，就是不表态。

秦哀公让申包胥先住下再慢慢计议。谁知这申包胥就站在宫廷之中，日夜号哭，他不脱衣，不睡觉，不吃不喝，哭了七天七夜。

秦哀公大为感动，就亲自前去安慰申包胥，并唱道：“岂曰无衣？与子同袍。王于兴师，修我长矛，与子同仇。……”

申包胥知道这是当时秦军中的流行歌曲，是一首从军歌，其歌词大意是说：有衣同穿，有仇同报，整修武器，准备打仗。他知道秦哀公唱这首歌的意思是同意发兵，便三叩九拜，恢复了饮食。

申包胥终于请得秦兵，挽救了楚国。自从申包胥号哭秦廷后，“与子同仇”便被当时的人们称道。后人用“同仇敌忾”表达共同一致对敌斗争的决心。

干戈化玉帛

穆姬闻晋侯将至，以太子瑩，弘与女简璧登台而履薪焉。……告曰：“上天降灾，使我两君匪以玉帛相见，而以兴戎。若晋军朝以入，则婢子夕以死；夕以入，则朝以死。惟君裁之。”

——《左传·僖公十五年》

干、戈，是古代两种兵器。干是盾，戈是一种不带锐角的平头戟，干、戈，在这里表示战争。玉帛中的玉，是指玉器；帛是丝织品，又称束帛，古代诸侯会盟时常以这两种物品作为礼物相赠，这里表示友好。“干戈化玉帛”，意思是指从战争转化为友好。这句成语典出《左传·僖公十五年》。

春秋时期，秦国的秦穆公对晋国的晋惠公很友好，不仅帮他做了国君，而且当晋国发生饥荒时，还支援了大批粮食，帮助晋

国渡过难关。可是有一年，秦国遭受灾害，向晋国借粮食，晋惠公却不答应。这下得罪了秦国，秦穆公亲率大军攻打晋国。

两军在龙门山摆下战场。一交手，晋国的军队就败下阵来，慌乱之中，晋惠公的战车陷在泥坑中，结果被秦军俘虏。

如何处置晋惠公，秦国的大臣意见不一。有的说，这种忘恩负义的小人该杀；有的说，念秦、晋两国历史上就有的婚姻关系，还是放了为好。秦穆公一时拿不定主意，就想把晋惠公带回国都。他的夫人穆姬听说这一消息，心里非常悲伤。原来，穆姬是晋国人，与晋惠公是同父异母的兄妹。她本来就反对秦、晋两国交兵，现在晋惠公作为阶下囚被带回秦国，更是她的极大耻辱。为此，穆姬领着太子莹、儿子弘和女儿简壁，穿着丧服，一齐登上后花园的一座高台，台下堆积柴草。然后派人去通知秦穆公说：“秦国和晋国本来是友好邻邦，但却不能用玉帛相见，而是兴师动众，大起兵戈，厮杀不断。虽然，这是上天降下来的灾祸，不是我所能决定的，但我决意不见作为俘虏的晋惠公。如果你执意带晋惠公回秦国，早晨你们进入国都，那么晚上我就自焚而死；如果你们晚上进入国都，那么我早晨就自焚而死。究竟怎么办，你自己拿主意吧。”

秦穆公一听，一时没了主意。而晋惠公听说穆姬为自己求情，更是羞愧得无地自容，当即表示悔过，愿与秦国修好。秦穆公决定放晋惠公回国。他先是以宾客相待，派人送上玉帛等礼物；随后，遣大将公孙枝护送晋惠公回国。晋惠公回到晋国后，也回赠玉帛，托公孙枝带给秦穆王。以后，秦、晋两国之间维持了一段时期的和平。

此后，凡是表达一种从战争转化为友好相处的状态，或是一种希冀和平的愿望，人们往往使用“干戈化玉帛”这句成语。与它相对的，就是成语“兵戎相见”，典出同源，这里就不再重复了。

止戈为武

“……臣闻克敌必示子孙，以无忘我功。”楚子曰：“非尔所知也。夫文，止戈为武。”

——《左传·宣公十二年》

“止戈为武”，作为成语，在实际生活中使用的并不多，但它却包含了一个深刻的哲理。意思是说，什么才算是真正的武功呢？不是打过多少胜仗，而是止息兵戈。

这个典故说的是：春秋时期，楚庄王用武力降伏了郑国后，就打算撤兵回国。援助郑国的晋国军队赶到时，战争已基本平息，晋军统帅荀林父认为，没有必要与楚军再交战，也准备撤军。可两人的部将十分好战，结果双方终于打了起来。

楚军袭击了晋军的中军，荀林父思想准备不足，防御也有漏洞，在楚军的攻击下，造成自己一片混乱。荀林父看楚军来势凶猛，一时难以抵抗，就下令说：“快上船过河，先过河的有重赏。”结果军中士卒争先恐后登船。先上船的人用战刀砍断正在攀舷的士兵手指，一时弄得哀声震天，士气大减。驾驭战车的军士从陆路慌忙退却，而马车又陷在泥坑里，结果当了楚军的俘虏，晋军损失惨重，尸横遍野，剩下的残兵败将趁着天黑渡河，才逃了出来。

楚军获得全胜，将士异常自豪。一位将军建议楚庄王说：“我听说战胜了敌人要建筑一个纪念物，将来给子孙看，使他们不要忘了先人的武功。我看您也应该这样做。就把晋军尸首堆积起来，封土为丘，来纪念这次对晋国的胜利吧。”

楚庄王摇摇头说：“你哪里知道啊？你认识‘武’字吗？在甲骨文里，‘武’字是由‘止’和‘戈’两字组成的，‘止戈’才是武！止息兵戈才是真正的武功啊！武功应该具备七种德行，这就是禁止强暴，消除战争，保持强大，巩固基业，安定百姓，

团结民众，增多财富。现在晋楚两国交兵，士卒的尸骨暴露在野外，百姓生活不能安宁，这七种德行我一样也没有，拿什么留给子孙，我是没有武功的。我看，咱们还是回国吧。”

楚庄王没有修筑纪念物以表彰这次战功，很快就班师回国了。

成语“止戈为武”就是由此而来。后人用它表示通过正义的战争平息战祸，最后求得和平。而“武”字的创立正是凝聚了我们的祖先非凡的智慧和军事或战争行为目的的深刻理解。

一鼓作气

既克，公问其故。对曰：“夫战，勇气也。一鼓作气，再而衰，三而竭。彼竭我盈，故克之。”

——《左传·庄公十年》

成语“一鼓作气”，最早就记载于《左传》。文中的原意是，鲁国的军队打败了来犯的齐国军队，鲁庄公问谋士曹刿是什么缘故，曹刿回答：“打仗全凭一股气势，击鼓就是叫人打起精神来。第一次的鼓，气势最盛；第二次的鼓就差了；到了第三次，鼓敲得再响，也不能带动兵马的劲头了。趁着对方不备的时候，咱们一鼓作气打过去，怎么会不赢呢？”这就是著名的“曹刿论战”。

春秋时期，鲁国与齐国在长勺发生战争。当时，强大的齐国出兵攻打鲁国。鲁庄公决心御敌，苦于没有谋士，经人推荐，名不见经传的平民百姓曹刿，被带到了鲁庄公面前。鲁庄公问他有什么办法可以击退齐国军队，曹刿回答：“这很难说，打仗全凭随机应变，没有一成不变的法则可以遵循。”鲁庄公听后觉得有道理，就带着曹刿和大军直驱长勺。

鲁国的军队到了长勺，摆好阵势，与齐军遥遥相对。严阵以待的齐军即刻下令击鼓进兵，全军潮水般地涌来。鲁庄公一听对