

吴凯丰 / 陈少非 编著

daishan

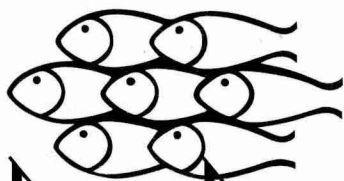
岱山渔风系列



浙江非物质文化遗产丛书

渔歌唱晚

海洋出版社



daishan

岱山渔风系列

浙江非物质文化遗产丛书

YUGE CHANGWAN

渔歌唱晚

吴凯丰 / 陈少非 编著

 海洋出版社

2010年·北京

图书在版编目(CIP)数据

渔歌唱晚 / 吴凯丰, 陈少非编著. — 北京: 海洋出版社,
2010.1
(浙江岱山县非物质文化遗产丛书. 岱山渔风系列)
ISBN 978-7-5027-7674-9

I. ①渔… II. ①吴… ②陈… III. ①民间音乐 - 简介 - 岱山
县 IV. ①J607.2

中国版本图书馆CIP数据核字(2010)第013617号

责任编辑: 姚海科

海洋出版社 出版发行

<http://www.oceanpress.com.cn>

北京市海淀区大慧寺路8号 邮编: 100081

浙江海虹彩色印务有限公司印刷 新华书店发行所经销

2010年1月第1版 2010年1月第1次印刷

开本: 889mm×1194mm 1/16 印张: 8

字数: 50千字 定价: 38.00元

发行部: 62147016 邮购部: 68038093 总编部: 62114335

海洋版图书印、装错误可随时退换

【序】

◇在岱山，很多人都听到过这样的故事：很早以前，海上有三座仙岛，名曰蓬莱、方丈、瀛洲，岛上盛产仙果，人们吃了能够长生不老。秦始皇巡疆南行，站立于东海之滨，眺望大海，只见烟波飘渺中有一片红光浮动，便问身边的方士徐福：“那是什么地方？”方士回答：“那就是蓬莱仙岛。”于是秦始皇遣徐福率三千童男童女东渡蓬莱，寻访长生不老之药。据说，秦始皇所见之处及徐福出海的第一站，就是我们的家乡岱山。其中一个重要的佐证就是：自唐开元年间始，延续到以后一千多年中，岱山一直被历朝历代命名为“蓬莱乡”。

◇岱山县域总面积为5242平方公里，陆地面积为326.5平方公里，由404座岛屿组成。各岛星罗棋布，犹如朵朵荷花散落在碧波之中。这些岛屿散布于东海之上，却又占据长江三角洲通江达海的咽喉要冲，自古以来就是多元文化的交汇点。据考证，岱山岛上的原始居民是长江流域的河姆渡人。河姆渡人及其文化成为岱山文明的滥觞。而优美的海岛自然环境和丰富的海洋物产，又使来自于大陆的先民创造了新的文化体系，并在这里拉开了华夏民族“蓝色文明”的序幕。

◇秦代以后，岱山逐渐成为中外交往的中间站，候风占潮的锚地，有许多文人、政客、僧侣、商贾在此过境时，留下了他们清晰的印记。其中有唐代大诗人李白、罗隐，东渡日本的和尚鉴真，宋代的苏轼等名士；有唐宋以来朝、日等国的西来贡使；有清末漂洋过海的东渡留学生……李白东入溟海求道访仙时经过此地，如椽大笔写下他对岱山的印象：“蓬壶来轩窗，瀛海入几案。烟涛争喷薄，岛屿相凌乱。”悠悠传说，千古华章，把岱山的历史充填得丰富而多彩。

◇岱山地理位置特殊，历来为兵家所重。隋代骠骑将军陈棱奉命征伐琉球国（台湾），途经岱山，在海边杀马祭旗；元代初期，南宋将领张世杰曾在这里对元军做最后的抗击；明代抗倭名将戚继光，俞大猷与倭寇周旋在岱山，至今留有倭井潭；清代鸦片战争期间，岱山写下的是抵御外敌的悲壮史诗；辛亥革命时期，孙中山先生为圆强国之梦，曾亲临岱山，察看理想中的军港。后来在他的《建国方略》里，把对岱山港域的开发建设放在与大三峡建设同等重要的地位……金戈铁马，櫓櫓旌旗，又把岱山的历史抒写得厚重而悲壮。

◇岱山居民以岛为家，以海为田，耕海牧渔，世代代辛勤劳作于波谷浪峰。大海蕴育了这一方子民，它不仅为人们提供了丰富的食物，而且创造了光辉灿烂的海洋文化。虽然孤悬海外，但这块土地从来没有因为远离大陆而变成贫脊的文化沙漠。在人与大自然的不断交融中，勤劳智慧的岱山人民既留下了熠熠生辉的物质文化遗产，也创造了绚丽多姿的非物质文化遗产。

◇留存于岱山的众多非物质文化遗产，是千百年来岱山人民智慧的结晶，是中华文化的瑰宝。它融合于世界海洋文化的大潮之中，闪耀着东方文明的光芒。近年来，中共岱山县委、岱山县人民政府以建设海洋文化名县为己任，关注对传统海洋文化的挖掘和保护。文化部门通过深入调查，在岱山县共搜集到非物质文化遗产线索达6000余条，涵盖了民间文学、民间音乐、民间手工技艺等18个项目种类。在此基础上，岱山县非物质文化遗产办公室协同各乡镇对这些线索进行了整理和挑选，对700多条重点线索分乡镇建立了档案。目前“渔歌号子”、“岱山渔民画”、“岱山新闻说唱”、“祭海”、“渔民习俗”及岱山传统制作工艺等32项内容被列入岱山县第一批非物质文化遗产代表作名录。其中，“舟山渔民号子”和“谢洋节”被列入了国务院公布的国家级非物质文化遗产名单。“徐福东渡”等3个项目被列入浙江省非物质文化遗产保护名录。

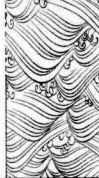
◇这些从先民们那里传承下来的非物质文化遗产，凝聚了岱山人民的聪明才智，寄托着岱山人民的情感追求，体现了岱山人民在长期生产生活中的文化创造。保护好世代相传的非物质文化遗产并使之发扬光大，是我们这一代人共同的责任，是建设海洋文化名县的内在要求和重要任务。这对增强我县“文化软实力”具有重大意义。

◇然而不可讳言，这些与我们息息相关的文化记忆和古老传统，正在迅速地离我们远去。不少的传统技艺后继乏人，许多精彩的民俗事项濒临消失，我们的文化生态正在发生巨变。当中华民族的伟大复兴事业提上日程，中华民族的雄伟身姿再次矗立于世界民族之林时，我们从来没有像今天这样深切地感悟到保护非物质文化遗产的工作是如此迫在眉睫、刻不容缓。

◇所幸的是，在各级政府的大力推动下，短短数年之间，“非物质文化遗产”这个以往令人感到陌生的概念已成为社会认知度极高的词汇。越来越多的人认识到，保护非物质文化遗产就是守护我们的精神家园，就是延续民族的灵魂血脉。

◇事实上，非物质文化遗产的各种保护措施仅是治标之举，而真正的治本之道，是要唤醒民众的文化自觉。要唤醒民众的文化自觉，就需要一代代后来者对非物质文化遗产有深刻的认知。只有了解，才能热爱，因此，加强宣传教育，尤其是在青少年中加强传统文化教育，是保护非物质文化遗产的根本。

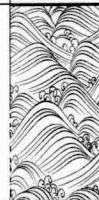
◇尽管如此，由于非物质文化遗产的存在形式主要是口头传承，缺乏一种可供复制的必要载体，如何保护非物质文化遗产成为一个难题。岱山县文化广电新闻出版局与浙江艺阁文化传播机构经过共同探讨研究，拟采用连环画方式编创出版岱山非物质文化遗产系列图书，以一种全新的方式展示和推广岱山各类非物质文化遗产项目，图书定名为《岱山渔风》。我认为这是一种很好的尝试。



渔歌唱晚

◎ 序 言 ◎

· 5 ·



◇系列连环画《岱山渔风》精选了岱山本地重要的非物质文化遗产内容，分集出版。《渔歌唱晚》是继开篇之作《谢洋大典》后的又一本反映岱山非物质文化遗产的书，书中将岱山渔民中广为传唱的渔民号子巧妙地编进一个生动而美丽的故事中，并以传统的国画线描方式创作成连环图，在内容和形式上都将这项非物质文化遗产的精髓展示出来。这样的图书非常适合阅读，令人印象深刻。这对于传播和保存非物质文化遗产是十分有益的。

◇《岱山渔风》连环画图书在装帧上非常精致，古本线装、蓝布封背、东方书纸、工笔线描，再加上故事婉转，文字生动，开卷在手，千古芳华跃然纸上……相信本书的出版，能够使广大读者，特别是青少年了解和掌握更多的非物质文化遗产知识，并从传统文化中汲取营养。从而树立起传承民族优秀文化的社会责任感和使命感，积极投身于保护非物质文化遗产的事业中。

◇值此《岱山渔风》系列图书出版之际，我谨代表中共岱山县委、岱山县人民政府对承担了本书具体组织工作的同志，以及从事岱山县非物质文化遗产普查工作的广大基层文化工作者表示感谢！对参与具体策划编纂工作的浙江艺阁文化机构的专家学者们表示感谢！对支持本书出版的海洋出版社领导和编辑人员表示感谢！正是你们，为岱山的非物质文化遗产保护工作做出了贡献。

中共岱山县委书记 / 岱山县人大常委会主任

张明

2009年5月

【前言】

壹 舟山渔民号子

◎舟山地处东海之中，是全国唯一以群岛设市的地级行政区划，下辖定海、普陀2区及岱山、嵊泗2县。素有“东海鱼仓”和“祖国渔都”之美称。舟山渔场是世界四大渔场之一，居我国渔场之首，盛产大黄鱼、小黄鱼、带鱼、墨鱼等四大鱼类。

◎位于舟山中部海域的岱山县，素有“渔盐之利，舟楫之便”之称，全县海域面积4916平方公里，陆地面积326.5平方公里，是浙江省海域面积最大的县之一。岱山县渔业资源丰富，是全国十大重点渔业县之一，四分之一的岛民以渔为业。

◎岱山历史上曾有岱衢洋、黄大洋、黄泽洋、灰鳖洋等著名渔场，其中岱衢洋是舟山大黄鱼的主要产地，在我国东南沿海各省久负盛名。自清中期至建国初期，江、沪、浙、闽等东南沿海各省数以万计的渔民聚集于岱衢洋围捕大黄鱼，并在岱山东沙、岛斗两地停舶晒鲞，殆无虚席，在我国渔业史上曾留下辉煌的一页，为此，岱山成了舟山渔民号子的主要发源地和传承地。

◎舟山渔民号子，是浙江省舟山群岛渔民号子的总称，是渔民船工在海上和岸上劳动中产生、积累并世代相传、与渔民朝夕相伴的海洋民间口头音乐，在浙江省乃至国内沿海地区的民间劳动号子中具有鲜明的代表性，是浙江省重要的民歌品种之一。《中国民间歌曲集成》（浙江卷）和《中国渔歌选》均有记载和收录。

◎20世纪60年代以前，舟山诸岛都采用世代相传的木帆渔船进行捕

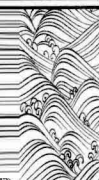
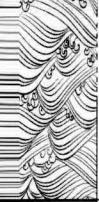
捞作业。捕捞作业的所有工序都是依靠集体手工操作来完成的，集体劳动异常繁重，在起锚、摇橹等集体手工作业过程中，需步调一致、形成合力，渔民们于是通过吆喝号子来调节劳动情绪、统一众人的行动。千百年来，这些号子在渔民中口耳相传，逐渐形成了一种具有鲜明地域特色的渔民号子。

◎舟山渔民号子有着与众不同的独特风格和强烈的海洋生活气息，充满渔民船工的乐观主义精神和雄壮、豪迈、朴实、奔放的个性，向人们提供了了解和熟悉岱山渔民豪爽、粗犷、开朗性格的载体。舟山渔民号子已形成系列曲调，号子中融入了舟山的方言，与浙江沿海其他地区的渔民号子相比，舟山渔民号子品种较全，曲调粗犷优美，有着鲜明的海洋文化特征，具有厚重的历史价值和独特的艺术价值。



◎随着渔业捕捞普遍机械化，舟山渔民号子已面临消失的危险。为保护这一海洋特色民间艺术形式，舟山市政府和岱山县政府已将舟山渔民号子列入了抢救、保护的行列。

◎近年来，岱山县政府会同有关部门，对舟山渔民号子在表演队伍、组织活动、保护整理、内外宣传、教学传承等方面做了大量的工作，取得了不菲的成绩。



贰 舟山渔民号子的历史渊源

◎舟山群岛开发历史悠久。据史书记载和出土文物考证，距今5000多年前的新石器时代，就有人类在岛上开荒辟野，捕捉海物，生息繁衍，从事渔盐生产。

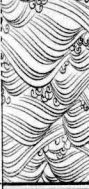
◎舟山渔民号子起源于何时，因无志书记载已难查考。在过去，渔民海上捕捞所用的船都是木帆船，出海捕捞时劳动强度大，于是，渔民



号子便应运而生。渔民号子能够统一步调、统一动作、统一号令、激发干劲，因此成为渔民日常工作与生活中不可缺少的一部分。从劳动号子与生产紧密相连的关系来看，舟山渔民号子应与传统海上渔业捕捞、海上运输业规模化时代基本同步。

◎据史志记载，岱山海上交通及运输始于宋、元时期，兴盛于晚清至民国期间。而岱山海洋渔业生产还要早于海上交通运输业。

◎据《岱山县志》记载，公元3世纪（南北朝），已用竹簖、布网等工具，围捕、拦截鱼虾，单人不能进行时，一般以父子兄弟等家庭成员组成作业单位，形成家庭渔业。在沿岸捕捞及近海生产中，



2~3人小木船作业，长期沿袭。

◎唐代，捕鱼工具有了改进，“唐代中期，沿海捕捞发展，船网增大……”（《岱山县志》183页）。到宋代，渔业已初具规模。明洪武十九年（1386年）至明嘉靖四十年（1561年）间，因倭寇肆掠，朝廷实行“清野之策而墟其地”，岱山岛居民迁于大陆（《岱山县志》第2页）。渔业活动消停，渔民号子也随之消失。

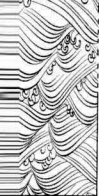
◎明嘉靖四十年后，朝廷开禁，岱山渔业复苏并迅速繁荣起来。

“至清康熙年间，岱衢渔场形成，每年四五月黄鱼汛，江、浙、闽诸省数千渔船集于东沙、岛斗一带捕捞大黄鱼”（《岱山县志》第3页）。作为海洋民间文化形式的渔民号子也随着渔业生产的复苏而复苏。

◎清代诗人王希程曾作《蓬莱十景诗》之“衢港渔灯”和“横街鱼市”，诗中写道：“水天无际夜溟濛，照沕渔灯万点红，人语依稀人影乱，过鲜船在海当中”；“海滨生长足生涯，出水鲜鳞处处皆，绕见喧阗朝市散，晚潮争集又横街”。可见当时岱衢渔场洋面与东沙、衢山（岛斗）两镇渔业繁荣的景象。

◎至民国时期，岱山渔业仍延繁华之势。据民国六年（1917年）统计，在岱渔船达1.26万艘，渔民8.27万人，岱、衢两岛上形成传统渔业生产基地。于是，与渔业生产息息相关的舟山渔民号子在这段历史中进入了兴盛期。直至新中国成立后70年代中期，每逢渔汛期，岱衢洋仍现百舸穿梭、渔帆如织的壮观场面。渔船渔人至处，各种渔民号子此起彼伏，甚为悦耳，场面震撼人心。

◎晚清时，渔歌号子已在岱山盛唱，从晚清诗人陈文份的《蓬莱十景》之“南浦归帆”中可见，诗曰：“……绿波春水桃花涨，红蓼秋风荻苇矶，唱晚渔歌惊倦鸟，烹鱼沽酒趁斜晖”（《岱山镇志》

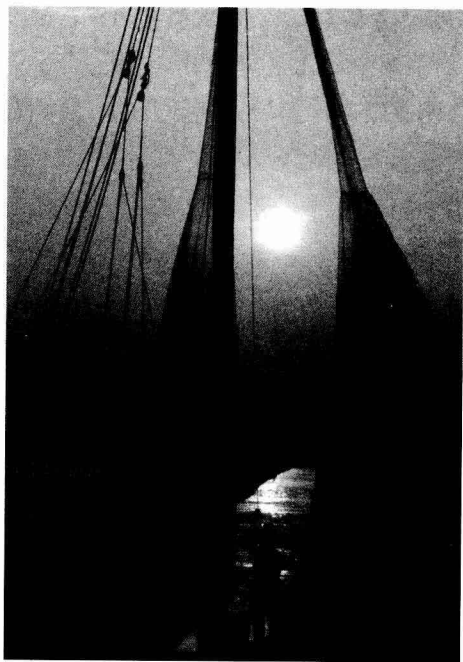


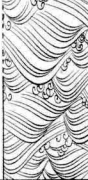
卷二十艺文篇第9页)。

◎依据资料记载可知，舟山渔民号子在唐、宋时就已经形成，清康熙年间至民国期间达到繁荣，直至新中国成立后的六七十年代，舟山渔民号子仍呈鼎盛之势。

◎舟山群岛的普陀、定海、嵊泗等地，与岱山物产相同，渔业结构相似，渔民号子广为传播，故在整个舟山群岛，将渔民船工们喊的号子统称为“舟山渔民号子”。经过历史上各个阶段多种渠道的传播，舟山渔民号子已辐射于我国东南沿海各地，波及整个东海区域。

◎岱山渔业和运输业的繁荣，是舟山渔民号子得以广泛传播的原因。清末至民国间来岱的江、浙、沪、闽等地渔民和商人，每年约有2至6个月时间在岱衢洋面及附近东沙、衢山两镇生产、生活，且有部分渔民在岱山定居。当渔汛结束，各地渔船赶赴其他海域或返至老家，舟山渔民号子也因这些人的流动而得以传播。另外，一些身怀绝技的岱山籍船匠（俗称“大木师傅”）到浙东一带造船，每当新船下水试航时即要以喊号子统一操作步骤。因此船匠也成为舟山渔民号子的传播者。





叁 舟山渔民号子的种类

◎舟山渔民号子种类繁多，每种号子，由于各岛地域不同，渔民船工的习惯不同，作业类型不同，又存在着一定的差异。由于时代相隔久远，许多老渔民老船工相继故世等原因，现已难以求全。据岱山的老渔民介绍，船上或岸上有多少道生产操作程序，就有多少种号子，可见号子种类之丰富。现今流传的号子按劳动作业的特点分为10大类25种：

◎第一类，手拔类号子：包括“拔篷号子”、“起锚号子”、“拔网号子”、“溜网号子”、“拔船号子”、“拔舢舨号子”6种。

①“拔篷号子”（又名“一六号”或“也罗号”，分大号、小号两种）：古时，风是船舶航行的主要动力，而篷（即“帆”）则是充分利用风力作用的工具。船要加速，必须要起篷。刚起篷时，篷吃风小，轻松省力，故用“小号”。当篷拉到一定位置时，篷吃风渐大，手中的篷越来越沉重，便需要改唱“大号”。演唱“大号”时，合唱部分的末尾一个音常常拖延一些，以使领唱与众合唱者取得和谐的衔接，把握好节奏。“拔篷号子”是舟山渔民号子中最具气势和力度的典型性号子。

②“起锚号子”（分大号、小号两种）：船只停泊时，为了避免移位，以致触礁或搁浅，因而需要抛锚。开船起锚时，由于锚松而省力，此时可用“小号”；待锚索绷紧时，因锚扎于淤泥深处，再加上海水的压力以及锚索本身的重量，致使重量加大而费力，此时可将“小号”改唱“大号”。当锚离开淤泥，浮于海水中时，海水浮力使锚索变轻，此时又可将“大号”改唱“小号”。

③“拔网号子”（分大号、小号两种）：渔网是捕鱼的主要工具之

一，在舟山各种木帆渔船上使用的渔网大小规格因所捕的鱼类种类不同而差异甚大。起渔网时，渔民按网型的大小和网头的大小（网袋中鱼的多少）而分别打“大号”或“小号”。一般来说，小型网具喊“小号”，大型网具或大网头时喊“大号”。当然也有“小号”转“大号”或“大号”改“小号”的情况。

④“溜网号子”：严格来说，也是拔网号子中的一种。因为溜网起网力度相对较小，所以其号子也是信口拈来，曲中带词，含有即兴和随意性的特点。

⑤“拔船号子”：台风来临或修理船只时，需要把船只从海涂上拖上岸，出海时，又需要把船只推下海。在这一拖一推的过程中，所唱的号子就是“拔船号子”。

⑥“拔舢舨号子”：将舢舨从海里拖到岸边泥涂或沙滩时喊的号子。

◎第二类，手摇类号子：包括“摇橹号子”、“打绳索号子”、“打大缉号子”三种。

①“摇橹号子”（分单人摇、双人摇、多人摇三种）：单人摇适合于体小船轻的小舢舨；双人摇，由两个人合摇一支大橹，摇橹开始时，由于两人动作不易协调，因而号子的前数小节作为调整动作之用。待动作协调一致后，就可一唱一和地交替进行，唱时拉，休止时推，一拉一推动作极为整齐，有力地配合了摇橹动作，达到和谐省力的目的。多人摇则是一条船上用三支以上橹同时进行，协调性要求更高。溜网带角船因无篷，其动力全靠橹摇，所以往往船尾一支橹，船舷两侧各一支橹同时摇。冰鲜船（运输船）摇橹号子与小对带角船（溜网船）摇橹号子由于船体大小不同，号子也不同。另外，顶水摇与平水摇，由于水势不同则用力不同，故喊号子也有一定的区别。

②“打绳索号子”：码头或海滩边用手动绞绳器绞绳索时喊的号子。

③“打大缉号子”：“大缉”俗称“三股头”，是网绳或锚索最大的一种，所以三个摇大缉者格外需要有劲，且非常讲究步调一致。

◎第三类，手扳类号子：包括“起舵号子”一种。

①“起舵号子”：用于大型木质运输船开船起舵时的号子。

◎第四类，测量类号子：包括“打水篙号子”一种。



①“打水篙号子”：渔船或运输船在沿海或进港航行时，为避免搁浅或触礁，专派一水手在船头用长篙子测量海水的深度。竹篙上每隔20厘米缚一棕绳（或布条）用作标记，探测时，边测边唱号子，即把测到的深度

及时地告诉船老大（掌舵人），让老大在号子声中，随时掌握好舵的方向以顺利进港泊船。

◎第五类，牵拉类号子：包括“牵钻号子”、“牵锯号子”两种。

①“牵钻号子”：又作“起钻号子”。船只修理时，需要钻木打孔。起钻时，一人紧握钻头把柄，另外两人各执钻头麻绳一端，在左右两

侧牵拉钻子。一拉一送，一唱一和，使牵钻动作协调，从而有效地配合牵钻打孔。

②“牵锯号子”：船匠（大木）在造船牵锯过程中的号子，二人对唱。

◎第六类，抬物类号子：包括“抬网号子”、“抬船号子”两种。

①“抬网号子”：对网船的围网（网具的一种）有数十米长，从岸上搬到船上需要十多人抬着走，为取得步伐协调整齐的效果，常唱两拍子的抬网号子。

②“抬船号子”：将小型木船从船厂或岸上抬到海里的一种号子，由于多人抬船需要统一步伐，故称“抬船号子”。此号子与抬网号子相似。

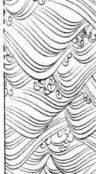
◎第七类，敲打类号子：包括“打桩号子”、“打夯号子”、“夯点心号子”三种。

①“打桩号子”：张网作业需要在海上用木头在网的两端打桩，以固定网具。此时即喊“打桩号子”。



②“打夯号子”：渔民修理泥质海塘打夯时所喊的号子。

③“夯点心号子”：过年时渔民在家中做年糕夯捣臼时，为使捣年糕与



拌搅者默契配合而喊的号子。

◎第八类，肩挑类号子，包括“挑舱号子”一种。

①“挑舱号子”：渔船（货船）开船前或靠码头后，渔民将鱼货或物品从船里挑到岸上或从岸上挑到船上的一种号子。

◎第九类，吊货类号子：包括“吊水号子”、“起舱号子”、“吊舢舨号子”、“荡勾号子”四种。

①“吊水号子”：打捞船舱里的积水时所唱。打捞时，四人各拉一根吊桶绳，待吊桶装满水时，指挥者领唱“哦——吼”预备句，四人就接唱，并边唱边拉，唱一句，拉一把，直至水桶吊上舱面，然后将水泼入大海即可。

②“起舱号子”：类似“吊水号子”，用于在船舱里提货时唱。此号子先短后长。货物满舱时，因货离舱甲板的距离短，所以号子也短；随着货逐渐卸出，货与舱甲板距离越来越远，于是号子也越来越长。

③“吊舢舨号子”：将舢舨从海面吊至大船后尾部时喊的号子。

④“荡勾号子”：岸上、码头的货物要搬运到船上，遇上潮位太高，两处高度相差太多，船上就用勾子将岸上的货物吊上船来。为避免货物与船体磨擦，吊货物者往往采用货向外抛的办法，抛一下，向上提一下，货靠船体后则停一下，依次上提，直至船舱。

◎第十类，抛甩类号子，分“涤网号子”、“攒虾米号子”两种。

①“涤网号子”：渔船回洋后，脏渔网抬到河里清洗时所打的号