

# 文学少女 迈向神境的作家

上

哈娜

野村美月 著

Mizuki Nomura

台湾译文公司为台湾人民文学出版社正式授权

人民文学出版社

# 文学少女

迈向神境的作家

● 上

著作权合同登记号 图字 01-2010-6761

图书在版编目 (CIP) 数据

文学少女. 7.

迈向神境的作家(上)/(日)野村美月著;哈娜译. —北京:人民文学出版社, 2011

ISBN 978-7-02-008540-8

I. ①文… II. ①野… ②哈… III. 长篇小说—日本—现代  
IV. I313.45

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2011) 第 040924 号

“文学少女”と神に臨む作家上

© 2008 Mizuki Nomura

All Rights Reserved.

First published in Japan in 2008 by ENTERBRAIN, INC., Tokyo.

Simplified Chinese translation rights arranged with ENTERBRAIN, INC.

through Tuttle-Mori Agency, Inc., Tokyo and Bardon Chinese Media Agency, Inc.

责任编辑: 陈 旻

特约策划: 李 殷

装帧设计: 董红红

本书译文为台湾尖端出版正式授权

迈向神境的作家(上)(文学少女系列)

[日] 野村美月 著 哈娜 译

人民文学出版社出版

www.rw-cn.com

北京市朝内大街 166 号 邮政编码: 100705

宁波市大港印务有限公司 新华书店经销

字数 160 千字 开本 787×1092 1/32 印张 7.5 插页 4

2011 年 4 月北京第 1 版 2011 年 4 月北京第 1 次印刷

印数 1-10000

ISBN 978-7-02-008540-8

定价 20.00

## 井上心叶

为什么远子学姐冀望于我的写作呢？  
在这两年间，她究竟是考虑着什么，待在我身边的呢？  
我必须要知道才行。



“文学少女”天野远子

虽然不能再吃到点心了。  
但是等到某一天心叶写下小说的时候，我一定还会读的





准备逃走吗？  
明明就是心叶学长你让她看到梦想的。

樱井流人

琴吹七瀬

马上就要到情人节了吧。  
我可以送给井上巧……巧克力什么的吗？



「那么，就在这边分别了哦。围巾真的很谢谢你。」

「告别了。」





# 文学少女 迈向神境的作家(上)

文/野村美月

图/竹冈美穗

人民文学出版社

拓海在过世的前一天,给了我一个紫色的小罐子。罐子是可爱的爱心形状,里面装了细细的银色粉末。

——这是奥列·路却埃(注1)的睡眠药粉喔。  
拓海凝视着我的双眼轻声说道。

只要把这个吃下去,所有的悲伤痛苦都会像雪一样融化,再也不用憎恨、怀疑或是嫉妒,可以如同躺在神的怀抱一样安心地入眠。他说我可以留着自己吃,也可以给别人吃。

我把装在紫色心形罐子的奥列·路却埃睡眠药粉放进珠宝箱锁起来,偶尔才会拿出来,对着光线眺望。在晶莹透明的紫色玻璃之中轻轻摇晃的银粉,让我看得入迷了,我将它贴在火烫的脸颊上,用那凉爽的感觉抚慰心情。

只要有这个小罐子,我就能改变命运了。

一定连那高耸遥远的天上之门都能进入吧。

现在握在我掌中的,到底是誰的心脏呢?

是我?是那个人?还是小叶呢?

## 序章

# 代替自我介绍的回忆——那天她许下的愿望

无论是谁,都必须单独到达上帝那里。

曾经有个人,以姐姐般的语气这样说过。(注 2)

在我升上高中以后,身边也有个像姐姐一样照顾我的学姐。

那是一位乌黑细长的辫子垂到腰间,外表古典贤淑的文学少女。但是她既啰唆又任性妄为,老是给我添麻烦,每到放学就立刻来一年级的教室找我。

刚开始的时候,我对这位学姐十分头痛。

但是,不管我怎么漠视她、一副困惑地皱着脸、转头看旁边、说话夹枪带棒,让她难过得几乎哭泣或是气得鼓起脸颊,到了隔天她还是会露出花朵般的笑容,跑来我的教室喊着:“社团时间到啰,心叶!”

这样的她,在某个夏天早晨爬上学校里的树,刚巧被我撞见了。

看来她好像相信“在没人看见的时候把缎带绑到树上就能实

现愿望”，这个在我们学校代代相传，充满少女情怀又毫无根据的传说。她以无比专注的严肃眼神看着前方，解下胸前的青蓝色缎带，想要绑在树枝上，结果失去平衡差点摔下树，又发现我在看，就满脸通红地慌忙解释。

“因为幼鸟掉到地上，所以我要把它送回鸟巢啦。”

她跟小孩子一样说出这种理由。

当时她究竟把什么心愿寄托在那条青蓝色缎带里呢？

我记忆中的她，总是坐在充满黄昏柔和金光的狭窄社团活动室里，一脸幸福地翻阅着书。

她到底是何方神圣？

她坐在面对稿纸的我身边一直露出温柔眼神微笑的时候，都是在想些什么呢？

在那一天，“文学少女”许下了什么愿望？

## 第一章

# 学姐与女友

“金子美铃的诗集简直像是樱花麻糬啊！好比富有嚼劲的樱花色麻糬温柔地把甜腻的红豆馅包在其中。”

一口吞下撕碎的书页后，远子学姐流露无比幸福的表情喃喃说道。

已经不强制每日到校的考生，都二月了还在社团活动室里悠闲地“吃书”，这样真的好吗？虽然我如此质疑……

“我已经撑过会考了，没问题的！不稍微休息一下怎么行呢？”

远子学姐做出这种不知该说是豪迈还是散漫的发言，依然会在社团活动室里露脸。

而且，她在等我写完三题故事之前，还是都坐在窗边的铁管椅上，一边吃书吃得啧啧作响，一边兴高采烈地发表评论。

“金子美铃生于一九〇三年——也就是明治三十六年的四月十一日，是出身于山口县的童谣诗人喔。她的故乡是盛行捕鲸的港口小镇，家里在经营书店。她在结婚生子后，也没有停止写诗。

“她的诗无论哪首都有着自由自在的悠闲气氛，既可爱又温柔。

“在樱花麻糬之中，有以滑腻细致的饼皮包入馅料做成的关东风格‘长命寺’，也有使用结实弹牙的麻糬制成的关西风格‘道明寺’（注3），不过金子美铃的诗怎么看都是结实弹牙的那一种。感觉就像表面呈现俏皮突起状的柔软麻糬，包上用盐醃渍过的樱花叶，从外面一口咬下，由咬开的叶子品尝樱花的芳香，洁白牙齿渐渐沉进麻糬里，最后到达微甜的馅料！心叶，你也听过这首诗吗？”

远子学姐闭上眼睛，以清澈的声音开始朗读。

即使我张开双手，  
也无法飞上天空，  
但是会飞的小鸟也不像我，  
能够在地面奔跑。

即使我摇曳身躯，  
也没有清脆声音，  
但是风铃也不像我，  
能知道许多歌曲。

风铃、小鸟，还有我，  
各自不同，各有优点。

她睁开眼睛，露出心荡神驰的表情对我微笑。

“怎样，这句‘各自不同，各有优点’说得很棒吧？这里特别甜美，又特别好吃喔！”

然后她眯着眼睛，说着“馅料缠在舌尖”、“甜而不腻，不管多少都吃得下”之类的话，继续吧嗒吧嗒地进食。

“美铃虽然在二十六岁就过世了，但是她实在是认真、温柔、又亲切的人。虽然她过得很不顺，但是最了解她的弟弟，一直好好珍藏着她写在笔记本上的诗喔。”

她抱着已经撕掉一半左右的书本，感慨万千地叹息，不过很快又转向我，一脸急躁地催促说：“心叶，时间差不多要到了，点心写好了吗？”

“好啦，是‘猫头鹰’、‘温泉’和‘百叶折门’吧。请用。”

我撕下刚刚写好三张稿纸长的三题故事，交给远子学姐，她伸出白皙的双手，笑得更开心了。

“谢谢，我要开动了。”

她开心地读起文字，用纤细的手指小心翼翼地旁撕碎，送进口中开始咀嚼。

“吃完了就快点回家用功吧。”

“什么嘛，我这学姐是担心学弟才来探望的，你怎么这样说啊！啊，这个好好吃喔！”

她正鼓着脸颊抱怨的表情顿时变得眉开眼笑。

“肩膀酸痛的猫头鹰去泡温泉疗养，温泉的四周还围绕着百叶折门。真有童话风格，好可爱喔。就像冒着香喷喷热气的蒸馒头，里面包的芋头馅也热腾腾的。啊啊，百叶折门一边摇曳一边奏起音乐了。”

她不停叫着好吃好吃，继续撕碎稿纸。

“心叶，虽然你一开始完全不用标点符号，还老是写些掉进水沟孔就结束、被幽灵做脚底按摩之类的奇怪点心，不过现在真的

进步很多呢。”

“是吗？”

其实那些都是故意整她的就是了。远子学姐高兴不已，一口接一口地笑着品尝。

“远子学姐什么时候要考试？”

“三月中旬。因为是后期考试(注4)，所以还很久啦。”

“那根本一点都不久吧！一下子就到了啦！”

她已经忘记前期考试想考东大理科三类却被挡在门槛外的事了吗？虽然她本人声称只是为了当作纪念才去考的，但也实在太鲁莽了。难道老师都没有阻止过她吗？怎么想都是落榜落定了吧？难道她有绝对的信心可以考上自己最想读的学校吗？不，这个人一定只是个纯粹的乐天派。

“远子学姐到底打算考哪所大学啊？”

“这是秘密喔。”

她一边吃着我写的故事，一边不以为意地回答。

“等到我考上了再告诉你，到时要好好帮我庆祝喔。”

“那要等到几年以后啊？”

“啊，真过分！你是说我会落榜吗？！你对学姐真是太没信心了！”

“要叫学弟帮忙写暑假作业的学姐，教人怎么有办法相信啊。”

“只是刚好没时间写嘛。真是的，这么一来我就更要考上，让心叶看看我真正的实力！”

远子学姐意气风发地说着，然后把撕碎的稿纸放进口中，顿时突然瞪大眼睛。

“呜，好、好辣！”