

王莲英 ● 主编

插花艺术问答

(第2版)



金盾出版社

插花艺术问答

(第2版)

主 编 王莲英
副主编 郑 青
编 委 (以姓氏笔画为序)

王莲英	王绥枝	付玉兰
刘政安	李海波	张 超
张 燕	罗 宁	郑 青
梁勤璋	谢晓荣	



金盾出版社

内 容 提 要

这是一本介绍插花艺术知识与插花技巧的通俗读物。本书自第1版出版以来,已重印15次,总印数达23万册以上,是一本深受广大读者欢迎的图书。本次修订,新增技巧篇、色彩篇、花文化篇三大部分内容。全书共分10篇,包括120多个条目,有150余幅插图。全书以问答形式,介绍了插花基础知识、插花历史、插花花材、插花造型、插花的陈设与养护、插花的品评与欣赏等,附录中介绍了6大类151种常用花材及29种衬叶的特征、应用部位及应用季节等。

本书内容丰富全面,表述简明扼要,适合插花爱好者、花店经营者、专业插花工作者及花卉专业户使用。

图书在版编目(CIP)数据

插花艺术问答/王莲英主编.--2版.--北京:金盾出版社,2011.1
ISBN 978-7-5082-6555-1

I. ①插… II. ①王… III. ①插花—装饰美术—问答 IV. ①J525.1-44

中国版本图书馆CIP数据核字(2010)第149987号

金盾出版社出版、总发行

北京太平路5号(地铁万寿路站往南)

邮政编码:100036 电话:68214039 83219215

传真:68276683 网址:www.jdcbs.cn

封面印刷:北京精美彩色印刷有限公司

彩页正文印刷:北京凌奇印刷有限公司

装订:科达装订厂

各地新华书店经销

开本:705×1000 1/16 印张:10 彩页:8 字数:150千字

2011年1月第2版第16次印刷

印数:233 001~241 000册 定价:18.00元

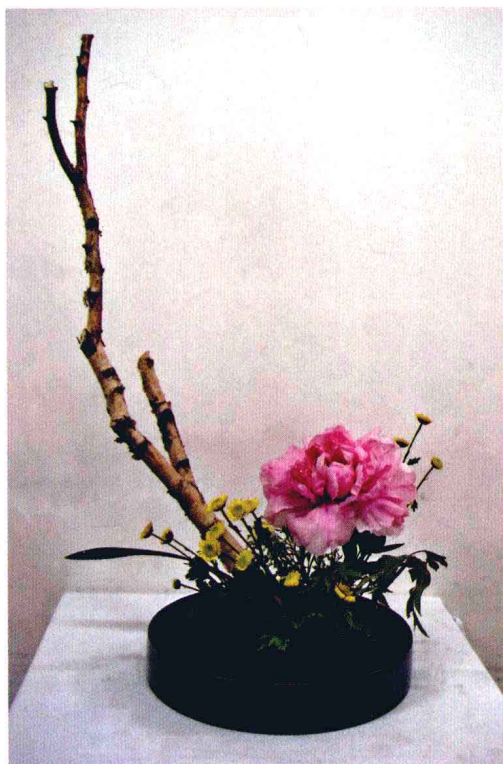
(凡购买金盾出版社的图书,如有缺页、
倒页、脱页者,本社发行部负责调换)



名称：满园春色关不住
花材：人造花
作者：王莲英



名称：粉淡香清
花材：唐菖蒲、东方百合、月季
作者：王莲英



名称：独立寒秋
花材：牡丹、小菊、枯枝
作者：王莲英

名称：平安连年
花材：人造荷花
作者：王莲英



名称：富不骄
花材：亚洲百合、牡丹
作者：王莲英



名称：风范
花材：牡丹
作者：王莲英



名称：冥想
花材：非洲菊、富贵竹
作者：王莲英



名称：心潮逐浪高
花材：人造花
作者：秦魁杰



名称：雅韵
花材：人造花
作者：王莲英



名称：金色年华
花材：百合、文心兰
作者：张燕



名称：繁花似锦
花材：人造花
作者：罗宁



名称：玉棠富贵
花材：人造花
作者：梁勤璋



名称：红琼吐艳
花材：杏枝、芍药
作者：刘政安



名称：娇羞
花材：百合、小菊、玉兰叶、枝
作者：王绥枝



名称：爱的宣言
花材：月季、香石竹、一枝黄花、非洲菊、桉叶
作者：谢晓荣



名称：春来发几枝
花材：月季、菊花、金银木枝
作者：谢晓荣



名称：风信春来早
花材：百合、梨枝
作者：谢晓荣



名称：鸟语花香
花材：鹤望兰、菊花、
月季、柏枝、富贵竹
作者：谢晓荣



名称：夏日和风
花材：山杏枝、龙柳、百合、
鸟巢蕨、草原龙胆
作者：谢晓荣



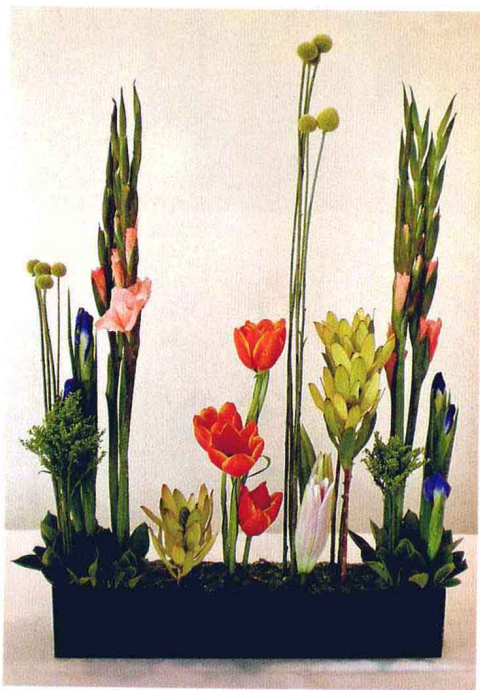
名称：花舞
花材：马蹄莲、百合、
马蹄莲叶、剑叶
作者：谢晓荣



名称：清凉
花材：紫薇、百合、鼠尾草、
江西腊、菖蒲、玉簪
作者：谢晓荣



名称：盼春
花材：枯枝、蝴蝶兰、
石斛兰、文心兰等
作者：应国宏



名称：韵律
花材：唐菖蒲、百合、郁金香
作者：谢晓荣



名称：福寿延年
花材：唐菖蒲、月季、桃、葡萄
作者：张超



名称：红霞映树鹧鸪鸣
花材：鹤望兰、红瑞木、兰花
作者：张超



名称：争艳
花材：人造花
作者：张超

第2版前言

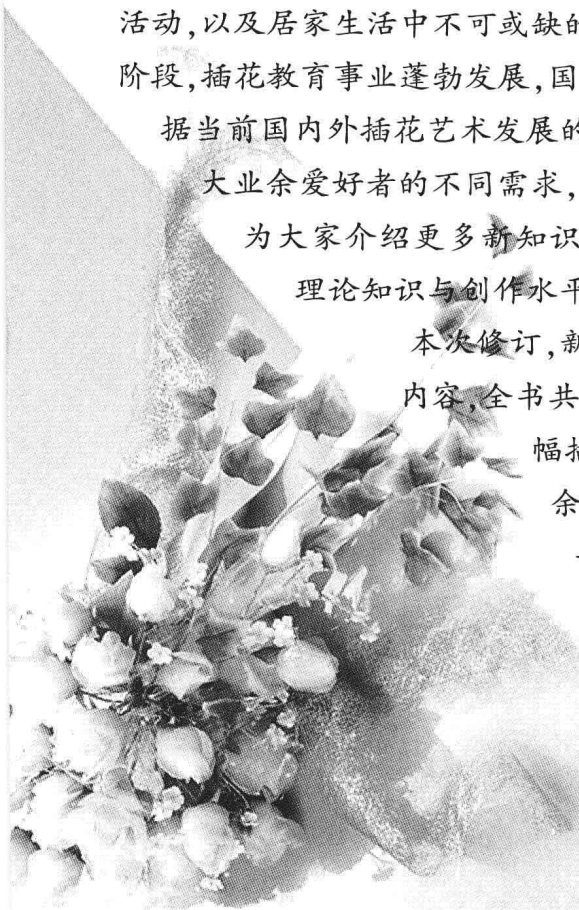
《插花艺术问答》第1版的出版,正是我国插花业处于快速恢复、广泛普及、花店业如雨后春笋般发展的时期。第1版以插花基本知识与基本技法为主要内容,为插花艺术作了通俗、深入浅出的解读(诠释),受到广大爱花人士与初学插花者的喜爱,出版至今已重印15次,总印数达23万册以上。在此,非常感谢广大读者对本书的厚爱。

如今,人类已进入全新发展的21世纪,伴随着我国经济的快速发展,人们的物质生活水平不断提高,插花艺术事业进入了新的发展时期,插花应用日益广泛,成为国事活动、节日庆典、迎送宾客、大型会议、婚庆活动,以及居家生活中不可或缺的内容。花店业发展也步入了规范、成熟阶段,插花教育事业蓬勃发展,国际交流更为频繁。在此形势下,我们根据当前国内外插花艺术发展的现状与趋势,以及国内插花同行和广大业余爱好者的不同需求,在第1版的基础上进行了增补与调整,为大家介绍更多新知识、新技法,以期提升广大花艺爱好者的理论知识与创作水平。

本次修订,新增技巧篇、色彩篇、花文化篇三大部分内容,全书共分10篇,包括120余个条目,有150余幅插图。另外,书中还安排有8页彩页、20余幅精美插花作品,这对提高读者鉴赏水平、开阔插花创作思路和丰富创作实践具有积极的作用。

由于时间仓促,恐有不当之处,欢迎读者及同行批评指正。

编者



目 录

CONTENTS



一、基础篇

1. 什么是插花？为什么称它是一种艺术？ (1)
2. 插花艺术有何特点？ (1)
3. 学习插花有何好处？ 插花在生活中扮演怎样的角色？ (2)
4. 怎样才能学好插花？ (3)
5. 插花艺术形式有哪些？ (4)
6. 鲜花、干花及人造花插花各有何特点？ 分别使用于哪些场合？ (4)
7. 什么是礼仪插花？ 它有哪些形式？ (5)
8. 什么是艺术插花？ 它有哪些形式？ (6)
9. 什么是花艺？ 它与插花有何异同？ (7)
10. 我国有哪些插花组织？ (8)
11. 我国插花员职业资格证书分几个等级？ 申报条件有哪些？ (8)

二、历史篇

12. 插花艺术起源于何时何地？ 是如何兴起的？ (10)
13. 插花艺术的原始形式是什么？ (11)
14. 插花艺术分为哪几种风格与类型？ 各有何特点？ (12)
15. 西方插花艺术是如何发展的？ (14)
16. 中国插花艺术起源于何时？ 是如何发展的？ (16)
17. 中国传统插花艺术有哪几种主要类型？ 各有何特点？ (21)

18. 哪些古籍最早记载了中国插花史料? (23)
19. 我国古代插花名著有哪几部? 作者是谁? 基本内容是什么? (24)
20. 我国最早的插花展览举办于何时? 盛况如何? (25)
21. 我国传统插花有哪几种代表性容器插花? 有何特点? (25)
22. 我国传统插花有哪几种赏花方式? (27)
23. 日本花道的起源及发展状况如何? (28)
24. 日本插花中最主要的插花形式有哪些? (30)

三、器具篇

25. 插花常用的工具有哪些? (33)
26. 什么是花泥? 有哪些种类? 如何正确使用花泥? (34)
27. 如果没有花泥和花插, 插花时怎样固定花材? (35)
28. 哪些容器可用来插花? 插花容器的种类有哪些? (35)
29. 用竹编、藤编等花器插花, 怎样保鲜花材? (36)
30. 容器在插花作品中起何作用? (36)
31. 如何挑选插花容器? (36)
32. 插花容器中盛水有何要求? (37)
33. 铁丝在插花中有何用途? (37)
34. 绿胶带有何用途? (38)
35. 插制人造花的工具有哪些? (39)
36. 什么是垫座? 它在插花中起何作用? (39)
37. 插花需要的装饰配件有哪些? (40)

四、花材篇

38. 什么是切花, 它与插花花材有何区别? (41)
39. 什么样的植物材料可用做插花花材? (41)
40. 挑选插花花材应遵循哪些原则? (42)
41. 什么时候剪取花材最好? (43)

42. 按照花材在植株上的部位不同可将花材分为几种类型? (44)
43. 按照花材在插花造型中的作用不同将其分为几种类型? (45)
44. 什么是线形花材? 它在插花构图中起什么作用? (46)
45. 什么是团块形花材? 它在插花构图中起什么作用? (46)
46. 什么是异形花材? 它在插花构图中起什么作用? (47)
47. 什么是散形花材? 它在插花构图中起什么作用? (47)
48. 什么是衬叶? 它在插花构图中起什么作用? (47)
49. 怎样进行花材的整理? (48)
50. 如何加工观花类花材? (49)
51. 如何加工观叶类花材? (51)
52. 如何加工木本花枝? (53)
53. 怎样提高花材的吸水能力? (54)
54. 我国古代插花花材的保鲜方法有哪些? (56)
55. 袁宏道在《瓶史》中是如何论述花材保鲜的? (58)
56. 一年中每月的代表性花材及相应的花神是什么? (59)

五、技巧篇

57. 什么是“撒”? 用“撒”固定花材有哪几种方法? (60)
58. 用“剑山”固定花材有哪些技巧? (61)
59. 修剪、整理传统插花花材需注意哪些事项? 有哪些技巧? (61)
60. 插花花艺新材料分哪几类? (62)
61. 新材料在花艺设计中起什么作用? 如何应用? (63)
62. 插花花艺新技术有哪些? 与传统的插制方法有何区别? (66)
63. 什么是粘贴法? 哪些植物材料适用于粘贴法? 如何应用? (66)
64. 什么是编织法? 如何应用编织法技巧? (67)
65. 什么是重组法? 如何应用重组法技巧? (70)
66. 什么是层叠法? 如何应用层叠法技巧? (71)
67. 什么是绑扎法与绑饰法? 两者有何区别? 如何应用? (72)
68. 什么是捆绑法? 如何应用捆绑法技巧? (73)

69. 什么是缠绕法? 如何应用缠绕法技巧? (74)
70. 什么是串联法? 如何应用串联法技巧? (75)

六、造型篇

71. 什么是构图? 其主要作用是什么? (76)
72. 构图立意与构思造型的关系如何? (76)
73. 插花的基本构图形式有哪些? (76)
74. 如何选择合适的构图形式? (81)
75. 构图时需把握哪些原则? (81)
76. 如何确定作品的高度与花材的长短? (82)
77. 什么是倒比例构图? (83)
78. 什么是视觉中心(焦点)? (83)
79. 什么是多样统一法则? 在插花中如何运用? (83)
80. 如何处理构图中协调与对比的关系? (84)
81. 均衡与动势在构图中的作用是什么? (85)
82. 什么是节奏与韵律? 在插花中如何应用? (86)
83. “起把宜紧”和“瓶口宜清”是什么意思? (87)
84. 怎样才能增强插花造型的立体感? (88)
85. 怎样表达插花作品的主题思想? (89)
86. 插花强调意境美, 什么是意境? 它与主题有什么关系? (90)
87. 怎样为插花作品命名? (90)
88. 如何检查、判断与评审造型的正确性与优美感? (91)
89. 什么是架构? 它在现代花艺创作中起什么作用? (92)
90. 制作架构的要点是什么? (92)
91. 什么是景观? 插花艺术中的景观概念是什么? (92)
92. 插花花艺景观设计的特点是什么? (93)

七、色彩篇

- 93. 色彩是如何形成的? (94)
- 94. 什么是三原色? (94)
- 95. 什么是间色? (95)
- 96. 什么是复色? (95)
- 97. 什么是色彩三要素? (95)
- 98. 什么是冷色? 什么是暖色? (96)
- 99. 什么是类似色? (96)
- 100. 什么是对比色? (97)
- 101. 色彩有哪些象征意义? (97)
- 102. 插花中需把握哪些花色搭配要点? (98)
- 103. 插花中有哪些花色组合方式? (99)
- 104. 初学插花者怎样把握好花材的色彩搭配? (102)

八、陈设与养护篇

- 105. 插花作品应陈设在什么样的环境中? 摆放时需要注意哪些问题? (103)
- 106. 鲜花插花萎蔫的原因有哪些? 应怎样对其进行保鲜? (104)
- 107. 如何养护人造花、干花插花? (105)
- 108. 鲜花插在室内、室外陈设的原则有哪些? (105)
- 109. 用花泥插制的插花的养护要点有哪些? (106)
- 110. 花束、捧花的养护要点有哪些? (107)
- 111. 室外插花的养护要点有哪些? (107)

九、品评欣赏篇

- 112. 欣赏插花作品应注意哪些方面? (108)