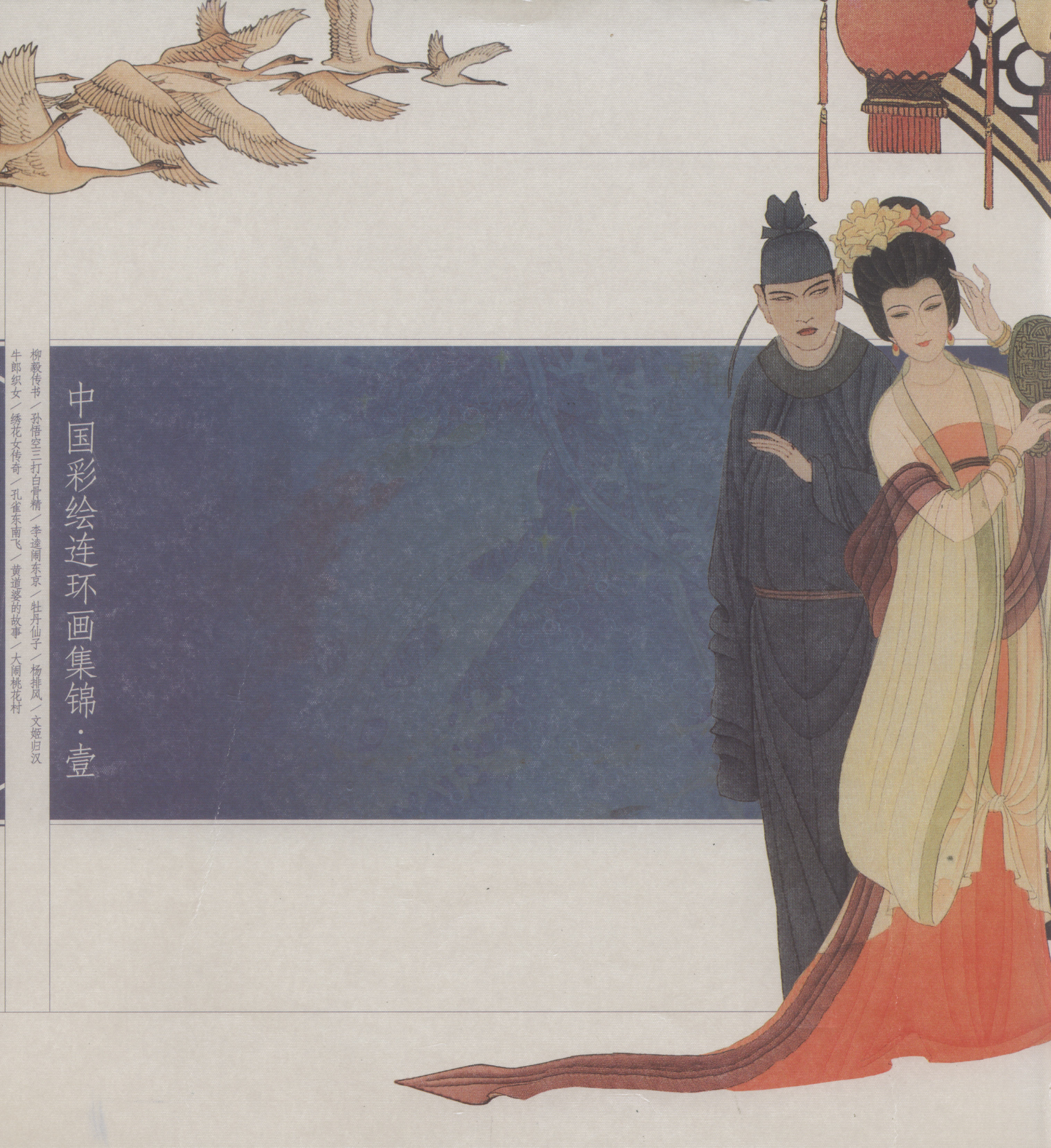




中国彩绘连环画集锦·壹

柳毅传书／孙悟空三打白骨精／李逵闹东京／牡丹仙子／杨排风／文姬归汉

牛郎织女／绣花女传奇／孔雀东南飞／黄道婆的故事／大闹桃花村

孟庆江 主编
中国彩绘连环画集锦·壹



中国书店

序言

绘，又作绩，是指彩色作图，中国古时在汉代漆器上就有此类艺术品。北魏以后的诸如敦煌莫高窟壁画，用彩绘连续故事的《九色鹿》、《萨垂那本生》等等，无不是我国彩绘连环画的经典。至于永乐宫元代壁画，如纯阳殿的《纯阳帝君显化之图》，生动地描绘了吕洞宾神话般的一生。这组用五十二图组成的彩绘连环画，也是当时社会生活的写照，反映了古代民间画工高超的技艺。

从美术发展史的角度看，中国的写意画也可称为『文人画』，它兴起于元、明之后，而工笔重彩画早在唐代之前就开创于绘画艺术之先。虽然在文人画活跃的时代，重彩画的位置被占去多半，但它的民俗根基始终扎得很牢。它甚至走出『寺庙壁画』普及到民间生活之中，成为千家万户享受美的精神生活的主要内容，是任何艺术载体不可代替的。

用彩绘形式作连环画，历代不乏有高手，而近代的画家当中，要说影响较大的就算改琦等人。现代的吴光宇、徐燕荪、王叔晖、任率英、刘继卣等等又将彩绘连环画的创作水准推向一个新的层次。他们的贡献是：第一，将传统的优秀文化（如色彩和线描艺术）引用到现代大众的文化载体（如连环画）之中，给以强有力的生存和发展机会；第二，他们面向社会，反映大众的生活，给作品以时代感，甚至做到『洋为中用』。有些外国题材的彩绘连环画，明显富有中国的民族特色，让人看起来亲切，做到这一点是很难的。

《中国彩绘连环画集锦》力求更真实、更全面地反映中国彩绘

连环画的发展，兼具资料性、艺术性和收藏性。从创作年代来看，以现代画家作品为主，以其它时代作品为辅；从题材内容来看，既有古典题材，也有现代题材；从编辑体例来看，既有兼容并蓄的『群英会』，也有独树一帜的『名家专辑』；绘画风格上，更是百花齐放，色彩缤纷。

《中国彩绘连环画集锦》可以说是中国彩绘连环画艺术的一个『窗口』，是一个彩绘连环画的『博览会』。它向读者推出的不仅有前辈大师级的力作，而且还有当代成就斐然的中青年画家的代表作，他们的共同点就是在传统技艺的基础上，加进科学的因素，如解剖、透视、电影的『蒙太奇』处理等等，看起来让现代的读者易于接受，使作品『有看头』。比如刘继卣，他的传统技巧已很高，他又有素描基础，不论是人物或走兽，形象逼真，栩栩如生，这是单凭『传统功夫』的前辈们做不到的。又如画家王弘力，他的连环画《十五贯》已名扬四海，他的彩绘连环画《天仙配》刻画人物更是入木三分，不愧为一代连环画大师。

总而言之，《中国彩绘连环画集锦》是雅俗共赏、老幼咸宜的文化精品，它兼有文化价值、艺术欣赏价值和社会价值的突出特点，弥足珍贵！

孟庆江

二〇〇七年四月

目
录

柳毅传书	〇〇一
孙悟空三打白骨精	〇四三
李逵闹东京	〇五七
牡丹仙子	〇七五
杨排风	〇八九
文姬归汉	一〇三
牛郎织女	一一七
绣花女传奇	一三五
孔雀东南飞	一四九
黄道婆的故事	一六三
大闹桃花村	一七七

柳毅传书

戴宏海 绘
若竹 文
共四十一幅





柳毅传书之一

唐高宗仪凤年间，有个名叫柳毅的读书人，到京城参加科考，不幸名落孙山。归途中，他郁郁寡欢，恰巧走至泾阳境内，便决定去看望一个在此地居住的旧日同窗。

柳毅传书之二

村野小路上，柳毅忽然看见一个面带泪痕、衣衫褴褛的年轻女子在放羊。





柳毅传书之三

柳毅十分诧异，不禁上前询问。原来，她是洞庭龙君的小女儿，远嫁到这里与泾川龙君的次子成婚。婚后，丈夫荒淫无度，虐妻成性，公婆又纵子行凶，将她赶出龙宫，放牧羊群。

柳毅传书之四

龙女说到此，悲伤不止，又请求道：『我在这里与父母相隔千里，听说您的家乡就在洞庭附近，能否请您为我送信一封，也好让父母知道我的情景，我将感激不尽。』柳毅对龙女的遭遇深表同情，当即应允。





柳毅传书之五

龙女取出书信，又将去洞庭龙宫的道路告诉柳毅，然后说：『请您见到我的父母，把我托付您的话都说出来……』

柳毅传书之六

柳毅到泾阳城里，看过同窗后，连夜上路。一月有余，才回到家乡。



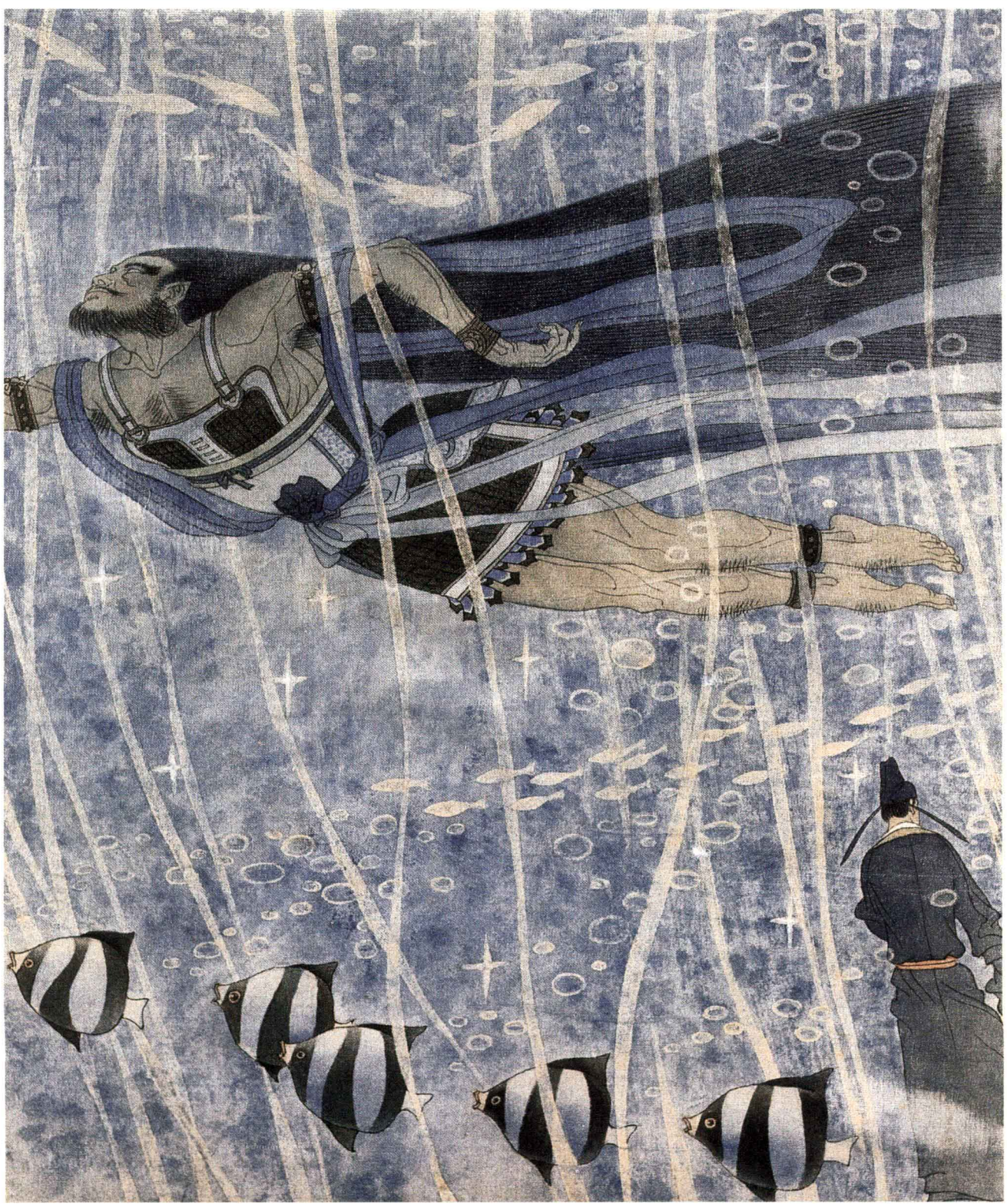


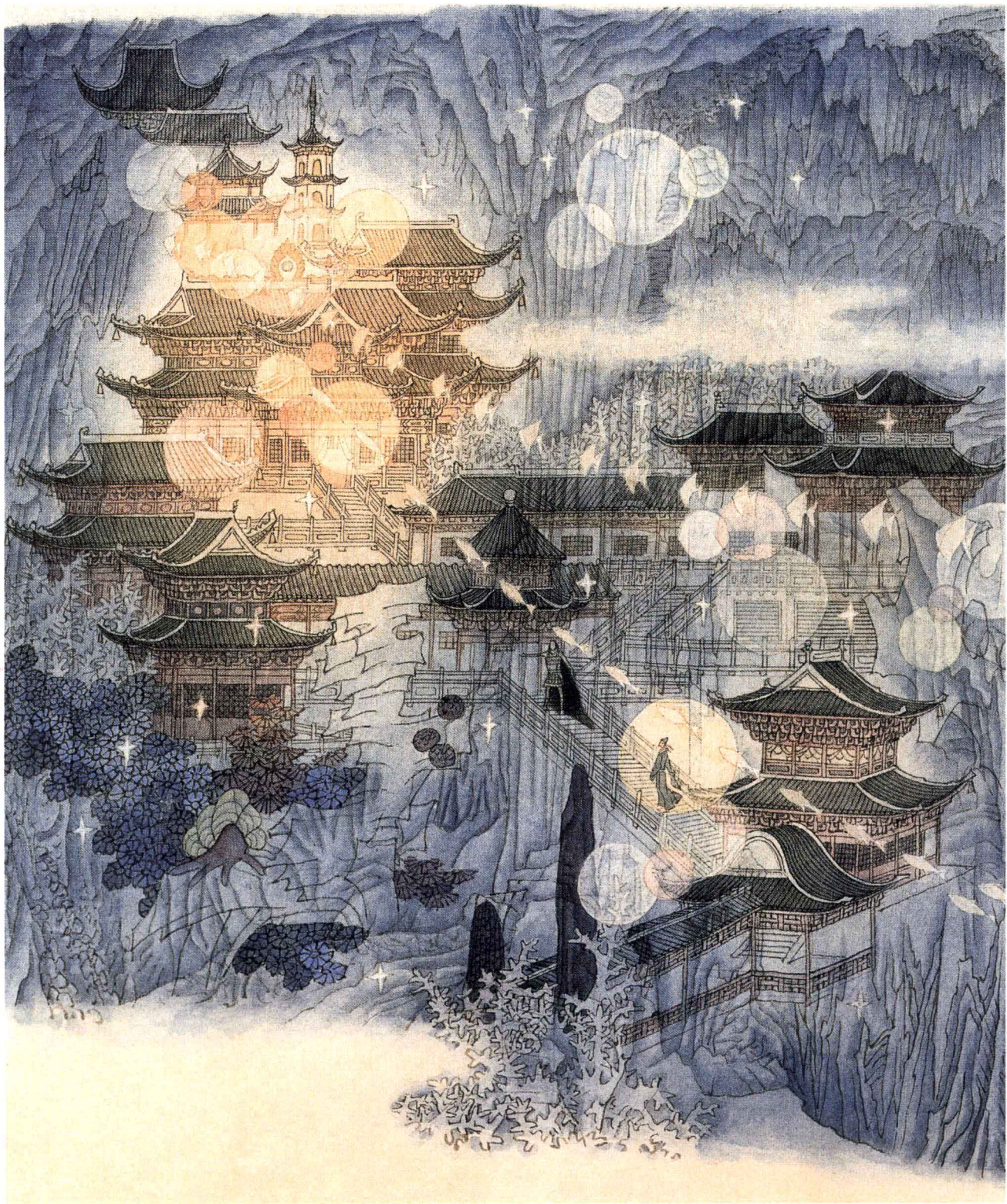
柳毅传书之七

次日清晨，他便按照龙女的指点，来到洞庭南岸的那棵社桔树下，解下腰间佩带，在树上敲了三下。刹那间，有个武士便从水波中间浮了上来。

柳毅传书之八

柳毅并不说明自己的来意，只是要求拜见大王。武士只好让柳毅闭上双目，领柳毅向洞庭龙宫走去。





柳毅传书之九

武士将柳毅领进龙宫。

柳毅传书之十

片刻，灵虚殿门大开，许多臣僚簇拥着一个身披紫色披风、手拿翠绿色宝玉的人走来。武士说：「这就是我们的洞庭君王！」柳毅连忙上前施礼。





柳毅传书之十一

洞庭龙君请柳毅就座。柳毅忙说明来意：『我在应试回乡的路上，见到您的女儿在荒野里牧羊，遭受风吹雨打，十分凄苦悲凉……』接着，他又呈上了龙女的书信。