

纪姿含◎著

关于那些 未曾出口的事

events which are not spoken

自我的文字
在那里肆意嚣张
可又期盼着谁会
读懂那句子里的表白

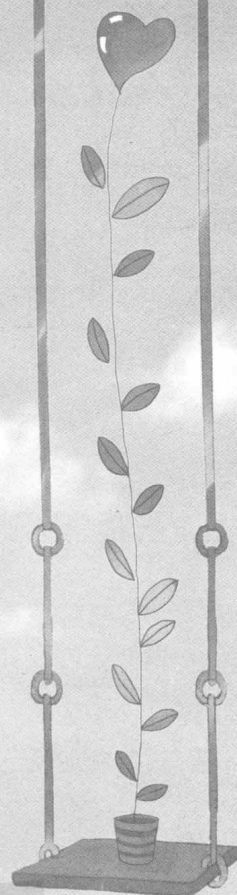
北方文艺出版社



关于那些未曾说出的

events which are not spoken

纪姿含◎著



北方文艺出版社

图书在版编目(CIP)数据

关于那些未曾说出口的事/纪姿含著. —哈尔滨:
北方文艺出版社. 2005.5
ISBN 7-5317-1791-3

I. 关... II. 纪... III. 长篇小说—中国—当代
IV. 1247.5

中国版本图书馆CIP数据核字(2005)第022227号

关于那些未曾说出口的事

Guan Yu Na Xie Wei Ceng Shuo Chu Kou De Shi

作 者/纪姿含
责任编辑/郭淑杰
装帧设计/桉梓文化传播
出 版/北方文艺出版社
地 址/哈尔滨市道外区大方里小区105号楼
网 址/<http://www.bfwy.com>
邮 编/150020
电子信箱/bfwy@bfwy.com
经 销/新华书店
印 刷/哈尔滨地图出版社印刷厂
开 本/889×1230 1/32
印 张/8.375
插 页/10
字 数/160千
版 次/2005年3月第1版
印 次/2005年6月第1次印刷
定 价/18.00元
书 号/ISBN 7-5317-1791-3/I·1557

自序

句子一个一个被造出来，一句一句。

我可以肆意地伤天害理因为我就是上帝，有机塑料接连着被按下又弹起，我坐到电脑前开始虐待我的女主角，没什么确凿的目的，最后对着镜子也不大瞧得起。

我希望大家可以看到结局，无论如何。

因为爱情原本就是百转千回的事情，并不像西风老树下的人家，池塘边落落野花般纯粹。笃定的事实，也会走到转弯的街角。

刚开始酝酿这本书的时候，我还年轻得不像话，拥有人生就像赤道一样长久，并幻想这种拥有会一直进行到永生里去。其实，只不过是

为自己建造了一个空中楼阁住进去。当我在历史书上看到2002年；当我知道 $2005-1986=19$ ；当我看到卡尔维诺说，时间像砍下的头颅，啪啪从我脚下一个个滚过；当我看到以上一个个排比的句式时，突然间知道自己老了，不可救药甚至万劫不复。

可是，年华就这么消逝了。有时候我想，时光带走了一切，惟独没有带走我。

走在那些曾经踏过的路，总是会停下交替的脚，回想自己某一天的笑容。喷上很久以前买回的香水，香香的，想想的。原来想挽留住自己，真的如此之艰难。

掌心的线，乱乱地将完好的轮廓割成一片一片的救赎，握紧，紧握，长长的指甲深陷入皮肤，残酷地留下一排弯弯的印记，像是谁唇边的一抹冷笑，慢慢地恢复、反弹，但是，疼痛仍在。终于明白，表面的快乐并不代表内心的完好，坚强的面对然后偷偷地哭。

总是以为自己没学会选择是因为还没长大，后来才清楚就是因为

长大了才不懂得放弃。

以前之前，一些事发生了。以后之后，有些事会结束。有人爱我，有人恨我，有人爱过我，有人恨过我。终究，还不就是这样。

关于这本书，讲的就是几个人的飞短流长。爱情这勾当，无非是一个人怕孤单，两个人怕辜负。

嗯，就这样。

希望你们能够喜欢这本书。

李爱

代序

初次注意到这个女孩，还是缘于她的文字。周记中那一行行透露着灵气的文字指引着我在教室的某个角落找到了她——一个与众不同的女孩——纪姿含。她的话不是很多，但从她听课时的眼神中相信任何一个老师都会读出那种发自内心的渴望！

我们的交往是一种文字的交谈。走过时，她只是淡淡地问好，我也只是轻轻地点点头，但是在那充满着独特想法的周记中，我们却可以用笔来畅谈对某一个问题的看法。在纪姿含学文科以后，我们的交往也真的只限于问好而已。这让我感到自己失去了一个好学生。但是，她经常拿着即将发表和已经发表的文章来给我看，在欣喜的同时又有一丝的惶恐，师

者，这样一个传道授业解惑的概念此时却显得苍白无力。那些如清泉流水般的文字时时叩打着我的内心，也让我看到了一个女孩的内心对世界、人生、友情、爱情的观点。在她的笔下，人物是生活的，是人间的，是我们身边的！

对于文章的内容不想再在这里做过多的赘述了，这是一个女孩用笔绘出的对爱的理解。在一个朦胧的年纪，什么样的故事都可以发生，尤其是在她的笔下。希望纪姿含的书以及她笔下的故事能同样打动你的心，也真诚希望她可以沿着自己向往的道路一直坚定地走下去！

刘传江

2004.11.1

Ps: 没有想到刘传江老师真的会帮我写序，狂喜！！

他一直是我最尊敬的老师呢！刘传江是那种超级吸引女生的男老师，一般来说他任教的班级里的女生群体都会

目录:

自序 /1

代序 /1

第1章: 我一个人 /1

第2章: 那天, 我遇见你 /9

第3章: 你怎么可以, 独自离开 /17

第4章: 我很好 /33

第5章: 我有保护你的责任 /49

第6章: 你认识我吗 /57

第7章: 风来过 /59

第8章: 宿命, 救赎 /63

第9章: 坐在身边的幸福 /66

第10章: 从什么时候起, 开始长大 /76

第11章: 去看看, 生他养他的城市 /139

第12章: 请允许我离开 /163

第13章: 醒来 /168

第14章: 像以前一样生活 /188

第15章: 再见 /213

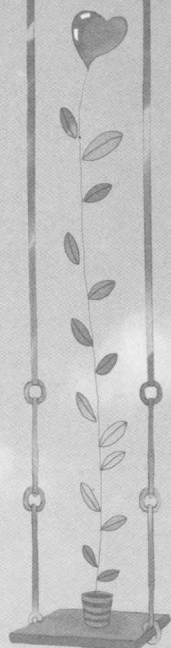
第16章: 眼前的黑暗 /229

第17章: 飞翔 /243

第18章: 其实, 我爱你 /248

后记 /253

好友评价 /255



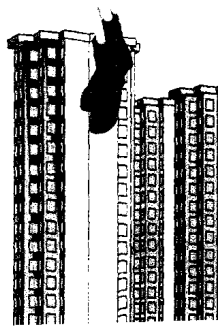
时，当明天开幕的时候，我还是醒着出场的。有时候，睡着了也会叫着姜琉也的名字惊醒，耳机里有一个叫黄品源的男人性感地吟唱：“……对你的思念/是一天又一天/孤单的我/还是没有改变/美丽的梦何时才能出现/亲爱的你/好想再见你一面/秋天的风/一阵阵地吹过/想起了去年的这个时候/你的心/到底在想些什么/为什么留下这个结局让我承受/最爱你的人是我/你怎么舍得我难过/在我最需要你的时候/没有说一句话就走/最爱你的人是我/你怎么舍得我难过/对你付出了那么多/你却没有感动过……”一颤才惊醒，我的初恋已经不在。

浑身上下就彻骨地寒冷，从脚趾到发梢。

公车的玻璃窗，寒冷得挤出氤氲的水汽。音响中传出那个好像这辈子都休想嫁出去的老女人的声音：“下一站…… The next station ……”我就往死里奇怪。要真是外国人胆大到来中国乘公交车，那一定是汉语水平已经熟练到了可以用脏字骂人的地步了。要不然一定会下错站、乘错车。

我看了看表，挪到了下客门前。车一停，门一开，我马上果断地以迅雷不及掩耳之势冲下车。这样做至少可以少听到一句到半句的“英语”报站。

代替我站在车上的，是趁我逃下车时，挤上去的一大团冷空气。



我就这样一个人游离。既不浪费自己，也不蹉跎别人。把巴赫金的“复调理论”演绎得惟妙惟肖。

我很慢很慢地带着影子回家。灯火阑珊的地方，影子淡得几乎消失，热闹不见的时候，影子再度变得轮廓清晰。影子是体贴的，很知趣的，知道我什么时候需要它。记得姜琉也说过：“我不在的时候，我会吩咐影子来陪你。”说完，他悄悄加了些力气，在握我的手上。果真，他现在不在了，我的影子很体贴地陪我。

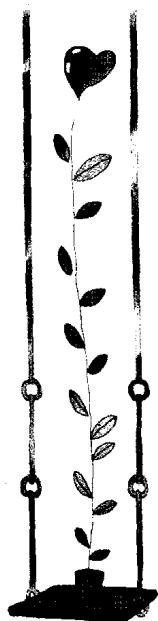
我藏起影子跳进 24H 便利店。这次我把百事可乐热得烫手，因为即使进了电梯，即使回到家，我依旧需要靠着这份从手心传入心房的热量来暖身。

我会在周六的下午安分地睡觉，睡到饿了爬起来寻些东西来吃。饱足精神看时间大滴大滴地渗进床单。

一般在周日我会去书店淘些书来看。

我是超级讨厌图书馆的，在我眼里那是一个比烈士陵园都肃穆的地方。我总觉得图书馆里的书都不太纯洁。所以，我买书，把自己家买成个私人图书馆。

抱着淘出的书我格外有成就感。刘若英唱：“天空越蔚蓝 / 越怕抬头看” 幸好哈尔滨的天空总



是长着很讨人喜欢的云彩。于是在书店的侧门口，有一个十六岁女孩，张着大嘴，抬头六十度角伫立在那好久好久，双腿忘记了怎样离开。

仍然记得，我曾经和姜琉也争论过“什么样的天空最美丽？”姜琉也说，他喜欢没有云朵的天空，因为他不希望看到阳光被遮住。我站在一边拉着姜琉也的手荡啊荡的。心想他真的是个灿烂的男子，但是，我是喜欢有白云的天空的，那样白的云朵，会把我钟爱的蓝色对比得格外明显。后来我们发现这个问题很傻，就像争吵咖啡应不应该加糖一样的傻。每个人都有自己喜欢的东西。人类已经长得很相似了，多少是需要点差异的。就像我喜欢姜琉也而老爸老妈不喜欢。然后我们去喝咖啡，然后我们脸上漾开比那问题还傻的笑，然后我们用比那个笑还傻的目光彼此注视，含情脉脉。

天空中有大朵大朵的白云，你猜，在那些美丽虚无的云彩里面，有多少人的眼泪积蓄其中？

我想我该回家了，站在书店门口仰着头发呆，多少有点傻里傻气。

明天还要上学呢。

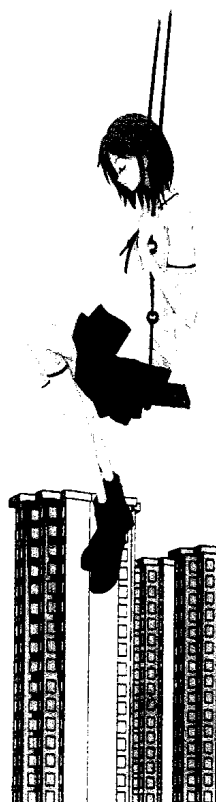
我现在呆的班级高一三班是一个扩招的班级，感觉同学们虽然入学成绩都不高，但性格都挺真

我
一
个
人

第1章

Chapter 1

5



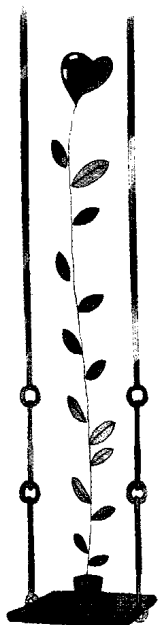
实的。所以我的虚伪成分把自己显得格格不入。油，休想溶入水中。就像糖水煮鸡蛋，是鸡蛋要用坚硬的壳封闭自己，就算用饱和糖水煮，鸡蛋也不会是甜的。

其实我真的超级喜爱这个班级，不对，是很爱很爱。这种爱是我在三班呆满一年发生了一件大事后，表现得淋漓尽致的。那件事使我如此固执的人，都发生了质的变化。

哲学中提到：“量变超过度，则产生质变。”在高一那一年中，在连我自己都没察觉的日子里，我竟悄悄堆积了我一辈子都逃不出的情愫。为了记得那些记忆，我花了很长一段时间去遗忘我在初中整整三年都做了些什么，不管有没有脑容量，不管遗忘从前对记住现在有没有意义，我都做了，因为，我很固执。

我在三班很孤立，任何事情都不大关心。后来听同学说，当初他们都议论说我是一个对任何物都淡然，对任何人都漠然，对任何事都释然的女生。当然，这都是几年后的事了，当时我好像真的就像他们说的那样，比如说每天十二小时靠我最近的同桌，我闭上眼都想不起她头发的长短。

但就是那个我连她名字都记不起的女生，竟然坐在我身边朝夕相处了一个多月后，蹭了我一肩的鼻涕眼泪，哭得梨花带雨。



漂亮，但我看她笑却由衷的高兴，那种最绝美的表情，我已再不想欣赏到。

关于那些
未曾说出口的事

原来，看别人哭，是如此的撕心裂肺。

8



那天，我遇见你

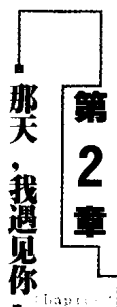
我有多久没有哭过了？

这个问题好像比让我背出小学学过的课文还难，不是因为没背过，只是时间太久已经记不清了。

我的初中过得很快乐，因为我舍不得那个让我快乐的地方，父母先我一步移民去了澳大利亚，他们说，等我舍得放下这里的一切之后，他们随时可以接我过去。

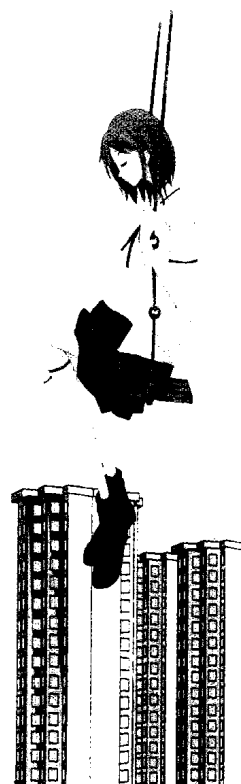
他们走的时候，我刚好看到太阳沉溺在地平线之下我看不到的地方，黄昏在无声地哽咽。有架飞机在奋力飞翔。挣扎着要离开也或是挣扎着不离开，和云朵厮打在一起。绯色的余晖带着血红的成分，我想那是搏斗的血。天空是那样的喧闹，彻底的心烦。其实他们是爱我的，只是从小就给了我自己的事自己做主的权利，放纵惯了，也不好勉强我什么。其实我是爱他们的，我的每一个自己决定的权利考虑到他们的感受都多过于考虑我的感受。其实，他们丢下我离开了。其实，好像是我选择先丢下他们的，或者是，我让他们丢下我的。总之，在这个城市，我没有亲人了，我独自过活了。

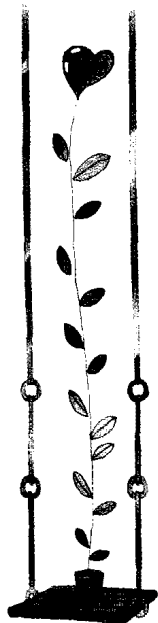
在机场，我好像也丢下了我自己。



9

第 9 章





我在机场一直呆到很晚，悼念父母丢失了东西，悼念自己被丢失。

等我的悼念仪式结束后，机场外已经没有可以载我回去的出租车了。怎么办？我没有办法回家了。

我不知道冗长泼墨般的机场路会通向哪里，我像一尾小鱼，顺着一条透明的玻璃直管向前游，管外是浩瀚的大海，我随时可以脱离这窄小的管道，游向大海。但我仍然夹在玻璃管里，因为离开了这里，我就没有路了。空间再广大能通向哪里？没有选择才是最幸福的。虽然管壁蹭的我生疼。

幽深海底，我成为一尾失明的鱼。

黑色的风跟我的头发纠缠在一起，我走路的神态一定像极了幽魂，而且背景还是野外的午夜。

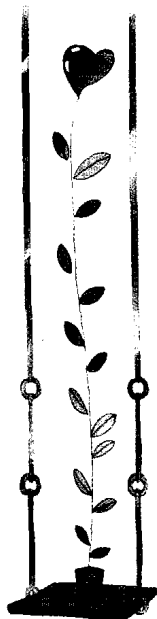
可能我会一直走下去，走到精疲力尽，走到死在路旁。若是我真的死在路旁，可能我的尸体都没有人来认领。

可一束车光明亮的搁浅了我的可能。然后，我背后传来关车门的声音，一个人，站到了我的面前。

这就是我第一次见到姜琉也时的情景。

最后，我莫名其妙地坐到他那辆奥迪 A6 的后面。只因为，他答应送我回家。

在那个温暖的可以移动的空间里，我一言不发。代替我表达的，是我那流也流不完的泪水。我



有闲暇之余不揪毛巾活不下去，而且每年还能揪碎几千元毛巾的；有近视镜朝天戴的；有打个哈欠用力过度抻掉下巴被送医院四次的；有一口气喝光三大杯白酒不用就菜的；有喜欢裸睡又偏偏有梦游症，三更半夜 has nothing on 的跑到大道上突然惊醒回不去家的；有不戴护目镜单车还能骑到一百八十迈的；有光膀子扎领带的……各类奇人轶事应有尽有层出不穷，嘎嘎专业。

我总觉得我这个同桌古怪得邪门，那么多古怪的人，她怎么忍受得了呢？当我光明正大的提出我的疑问时，这小妮子眼一翻，丢出一句：“那算什么？你，我都能忍得了呢！”我把脸贴到她眼前，让她尽可能看清我满脸的狐疑与不满。“看你那张脸。哎，其实林夕，你是我见过的最奇特的一种人种。美的闭月羞花，沉鱼落雁，竟没男生赶追你，你不觉得你浑身上下直冒冷气吗？这日子长了我都要得风湿了，医药费咱先记着。你说你不打工没父母，啊，不好意思，我是指没见过你父母，咋就有那么多钱可花呢？你是不是中过五次六合彩头等奖啊？明明咱俩都是一边听音乐一边看课外书，看你就不像听课的样，你冷不防冒出个正确答案与老师共鸣，你说吓不吓人？你是鬼呀还是半仙儿呀？你一天足不出户，除了我不跟第二个人说话，为啥班内外校外对你的流言蜚语满蓝天飞呢？你说为啥咱俩一起逃课逛街，班任单单骂我呢？坦白从宽，抗拒从严，好啦，林夕你招吧！”