

名家精品
○ 唐寅仕女

SH 上海画报出版社

唐寅



唐寅其人其仕女

枕石

经过唐宋时期的辉煌之后，明代的人物画已渐趋落寞，“今人画以意趣为宗，不复人物及故事”。（谢肇淛《五杂俎》）但这并不妨碍仍有吴伟、杜堇、郭诩、唐寅、仇英、陈洪绶、曾鲸等大家相继崛起，各领风骚，其中最具有影响的当推唐寅与陈洪绶。

唐寅（1470—1523），字子畏、伯虎，号六如居士、桃花庵主，苏州人。少负才名，二十八岁得中南京解元，后为科场舞弊案牵累，绝意仕进，筑室桃花坞，以诗文书画终老家乡。坎坷的经历与盖世才情形成了他恃才傲物、狂放不羁的性格，除了他，谁也不会常在常用印上使用“江南第一风流才子”这样的字句。

与山水画受业于前辈画家周臣一样，唐寅的仕女画也脱胎于精整严格的院体。早年多工笔重彩，用笔细谨，赋色妍丽，以《孟蜀宫妓图》（一名《四美图》）及稍后的《李端端落籍图》为代表，甚得唐宋遗规。中年后兼事水墨写意，以《秋风纨扇图》最为典型。此图取法水墨简笔，线条流畅而顿挫有致，那种洗练，那种自在，更多地洋溢着只属于文人画的那种情感挥洒与用笔不羁。图中女主角削肩细腰、纤手尖颔、樱桃小口、细眉细目的形象，开创了一种大异于盛唐健硕美的以纤柔为美的仕女模式，这固然与当时封建社会不复国力鼎盛、文化开放所导致的社会审美习惯变化有关，却也印证了画家独到的创造才能与能力。至于题诗“秋来纨扇合收藏，何事佳人重感伤，请把世情详细看，大都谁不逐炎凉”，则更是画家对世态炎凉无奈与谴责的心声坦陈了。

画家擅山水、书法、花鸟、兼长诗文，与沈周、文徵明、仇英合称“明四家”，又与祝允明、文徵明、徐祯卿有“吴中四才子”之说。著有《六如居士全集》。

二〇〇一年六月于枕石楼



嫦娥奔月图(局部)



蓮花冠子道人衣日侍君王宴
紫微花柳不知人已去年關係
與李師

蜀後主每於宮中累小巾命宮妓
衣蓮花冠蓮花冠日尋花柳以
侍嗣宴蜀之淫已漏耳矣而主之
不絕注之竟至淫穢俾後想淫
頹之令不無托脈唐寅



图2 四美图（局部）

图3 四美图 绢本 设色 纵124.7厘米 横63.6厘米

又春深一寸
金拂曙起来
放惜花心





图4 牡丹美女图（局部）

图5 牡丹美女图 纸本 设色 纵125.9厘米 横57.8厘米



善和坊裏李端端信是
能行白牡丹誰信揚州金
滿市胭脂價到屬^窮酸

唐寅畫并題



图6 李端端落籍图（局部）

图7 李端端落籍图 纸本 设色 纵122.6厘米 横57.2厘米

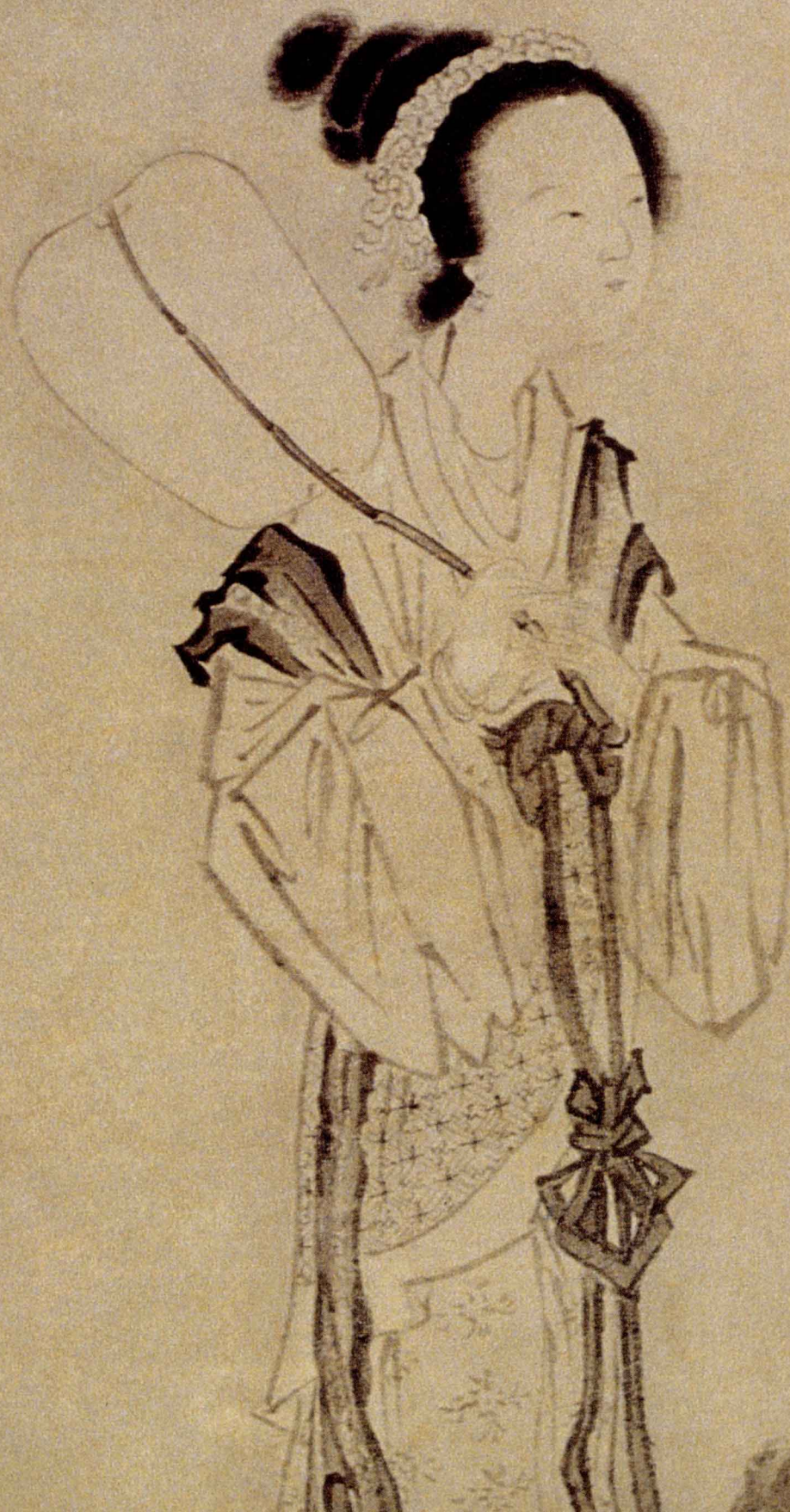




图8 秋风纨扇图（局部）

图9 秋风纨扇图 纸本 墨毫 纵77.1厘米 横39.3厘米



图10 吹箫仕女图 绢本 设色 纵164.8厘米 横89.5厘米



图11 陶穀贈詞圖 絹本 設色 縱168.8厘米 橫102.1厘米





封三 临韩熙载夜宴图(局部) 绢本 没色

图12 临韩熙载夜宴图(局部) 绢本 没色

图书在版编目(CIP)数据

唐寅仕女/(明)唐寅绘.-上海:上海画报出版社,2001.7

(名家精品)

ISBN7-80530-777-6

I.唐… II.唐… III.仕女画-作品集-中国-明代-IV.J222.48

中国版本图书馆CIP数据核字(2001)第045004号

名家精品丛书

唐寅仕女

责任编辑:邓明

出版:上海画报出版社

上海市长乐路672弄33号

邮政编码:200040

制版:上海丽佳分色制版有限公司

印刷:上海出版印刷有限公司

经销:全国新华书店

开本:780×1092 1/12

印张:1

印数:3001-6200

版次:2001年7月第1版 2001年12月第2次印刷

书号:ISBN 7-80530-777-6/J·778

定价:12元



ISBN 7-80530-777-6



9 787805 307770 >

ISBN7-80530-777-6

J·778 定价: 12 元