

潘美月・杜潔祥 主編

古典文獻研究輯刊

花木蘭文化出版社 出版



古典文獻研究輯刊

三 編

潘美月・杜潔祥 主編

第 19 冊

焦竑《莊子翼》研究

施錫美 著



國家圖書館出版品預行編目資料

焦竑《莊子翼》研究／施錫美著——初版——台北縣永和市：花木蘭文化出版社，2006〔民95〕

序2+目4+152面；19×26公分

（古典文獻研究輯刊 三編；第19冊）

ISBN：978-986-7128-49-2（精裝）

ISBN：986-7128-49-4（精裝）

1.（明）焦竑－學術思想 2.莊子－註釋－研究與考訂

121.331

95015448

ISBN 986712849-4



古典文獻研究輯刊

ISBN：978-986-7128-49-2

三編 第十九冊

ISBN：986-7128-49-4

焦竑《莊子翼》研究

作者 施錫美

主編 潘美月 杜潔祥

企劃出版 北京大學文化資源研究中心

出版 花木蘭文化出版社

發行所 花木蘭文化出版社

發行人 高小娟

聯絡地址 台北縣永和中正路五九五號七樓之三

電話：02-2923-1455／傳真：02-2923-1452

電子信箱 sut81518@ms59.hinet.net

初版 2006年9月

定價 三編 30冊（精裝）新台幣46,500元

版權所有・請勿翻印

焦竑《莊子翼》研究

施錫美 著

作者簡介

施錫美，一九六〇年生於鹿港鎮山寮村。明道補校初高中、靜宜夜中文、中興大學夜中文學士，逢甲大學中國文學研究所碩士、清華大學中文所進修史記專題研究、道家專題研究、中國美學專題比較研究、魏晉文學專題研究。曾任小學兼任教師、明道高中兼任教師、明新技術學院（現明新科技大學）兼任講師。現任教於後龍私立仁德醫護專科學校共同科專任講師。主要研究領域為道家哲學、史記、中國美學、中國文學等。編著有：《焦竑莊子翼研究》、《大學國文選》（合編），文京，九三年九月出版、《專科國文選》（合編），文京。

提 要

《莊》注之歷史，自東漢以至明，萬曆年間，凡一千六百餘年，其間注家不下百餘家。諸家解《莊》，隨時空之遞遷，文化之融合，而賦予《莊子》之時代性。其中或敷衍清談、或蘊義儒理、或挾以禪門之說、或以道濟道，甚或融通儒、釋、道三家之思想，然多為一家之言，鮮有集註。而集註之有，實權輿宋，褚伯秀《南海真經義海纂微》，是書集郭象以下十三家之解，斷以己見，名曰：「管見」。其編纂之原則，「但采獲所安，不以人廢」。至明，孫應鰲據《義海纂微》刪削增補，又益以張居正《評莊》、張四維《補註》、朱得之《通義》及蘇子瞻《廣成解》四家而成《莊義要刪》。其後明，焦竑踵褚氏之步、續孫氏之弦，有所增刪又益以《新傳》、《循本》、劉辰翁、唐荊川（附徐士彰）、《南華副墨》等六家；並旁引他說互相發明者，自支遁以下凡十五家，且附其舊所割記間及《莊子》者，名曰《筆乘》；又章句音義，自郭象以下凡十一家，綜采其合於《莊子》者，編纂而成《莊子翼》。

是書要旨立於心性，融通儒、道、佛三教之思想，博采魏、晉、宋、明諸代注《莊》之資料，足資治《莊》者參考，對後代《莊學》深具影響力。本論文旨以焦竑《莊子翼》為軸，歷代《莊》注為輻，兼及時代思想之因素，加以縱橫歸納分析，藉以探討焦竑之生平學術、《莊子翼》援引資料、詮釋方法與思想之傾向，併釐析《四庫提要》譏評該書「沒前人所出」之然否？

論文凡分七章：約拾壹萬餘字。首章就研究動機與旨趣、及研究方法與範圍簡述之。次章追敘焦竑之生平、著作及學術淵源，以期對焦竑之思想型態作一概略之呈現。三章探討焦竑對《莊子》篇章立名之看法及《莊子翼》〈筆乘〉立義之特點。四章考探焦竑《莊子翼》之體例及採集各家《莊》注之類別，以明其所據之原本及編纂義例之得失。五章就《莊子翼》及〈筆乘〉所援引論述之內容分析，以明《莊子翼》融通儒、釋、道三家義理之意涵。六章則就《莊子翼》對後代之影響、流布之情況，以及《提要》對其之評價，探討《莊子翼》於歷代《莊》注之地位與價值，並評述《提要》對《莊子翼》之意見然否。七章結論，綜述《莊子》內七篇思想與歷代《莊》注之風貌、焦竑《莊子翼》之體例得失與影響，及其融通三教之觀點作結。故本論文之撰述，不僅呈現焦竑為人治學之精神、三教合一之時代觀，更還原《莊子翼》之本來面目，期盼對參考者有所裨益矣。

自序

余自幼因家境貧困，衣食不若淵明尚能三旬九遇，十年一著，故至年十七乃入明道補校，初得趙師增雲、黃師政忠、林師福助之啓迪，完成初高中學業；於年二四先後入靜宜大學夜中文得顏師天佑、徐師漢昌、孔師仲溫、及中興大學夜中文，復得胡師楚生、王師淮，朱師維煥、李師建崑、陳師器文之相繼澆灌，於中國文史哲之領域，始有「井蛙」初探井榦之驚奇，其後有幸入逢甲大學中國文學所，復得黃師錦鉉、戴師瑞坤、胡師楚生、羅師宗濤、林師炯陽、莊師萬壽、李師威熊、林師敬欽、林師聰明、李師立信等眾「海若」之接引，由是方領略莊子所謂「井蛙不可語於海，拘於墟」、「今爾出於崖涘，觀於大海，乃知爾醜，爾將可語大理矣」之哲理。莊子之學，譬若浩瀚之海，既深且闊，包蓄秘富；其意象之豐富、思維之活潑，想像之馳騁，宛如「空中捉鳥，捉不住則飛去」（劉熙載《遊藝約言》）般地汪洋恣肆，儀態萬端，機趣橫生；其人生哲理亦足爲個人自處處世之繩墨，值得吾人探究深掘矣。

爲是個人乃以「焦竑莊子翼研究」爲論文題目，除更深層地探索莊子哲學之本義、文字之美外；主綜究歷代莊學之演繹，釐析明·焦竑如何本「三教合一」之思想，薈萃魏晉以下，至有明當代之《莊》學所蘊含之歸指；進而針對《四庫提要》及錢穆先生對於《莊子翼》一書之評論，提出個人質疑之淺見；同時詳辨焦書之訛正，多方比較舉證是書「沒前人之出」之所在。焦竑《莊子翼》爲研《莊》者必讀之參考書，若本論文之發表，有一二能裨於研《莊》者之參考，誠是幸矣。

個人雖晚學，其來時路亦多披星戴月，蹇蹇有加，然個中喜樂卻多於淚水，此蓋沉浸於志趣且良師益友盈於周遭之所然也。而卒能於家庭與學業兩兼，及車禍後脊椎受傷，手不能舉，身不能直之情況下，完成此碩士論文者，則端蒙戴師瑞坤、胡師楚生、莊師萬壽、林師聰明之精神感召與鼓勵，諸公對待學生有若良朋之親切也；而黃師敬欽，不吝借予嚴靈峰編輯之《無求備齋莊子集成初續編》，則爲研究初期免去往返圖書館之舟車疲累；尤以德高望重之黃師錦鉉能不棄，將不才列爲門牆，不但書信音問不絕，予以多方啓迪淬鍊，即便後來黃老師客座香港中文大學時，亦不忘交代簡學長光明關照不才，學長不但先前於指導教授之熱心引介，其更在論文撰寫之方法上，給予無私之指導，且於資料上之提供，學長更是慷慨傾囊；而外子

仁志之鼓勵支持與通篇論文之打字、校稿、列印；小犬姚竑之乖巧；四姊夫婦賴汝南、施秀女代為照顧小犬及來自鹿港老母親那溢滿無盡之關愛，皆為本論文之完成注入無比之助力。對於以上諸多生命、靈魂中之貴人，本人於此謹致上最真誠之感激與感謝。

中華民國八十四年五月 鹿港後學施錫美謹致於台中中國小莊



目

錄

自序

第一章 導論	1
第一節 研究動機與旨趣	1
第二節 研究方法與範圍	3
第二章 焦竑生平著述與學術淵源	5
第一節 焦竑生平略述	5
一、簡介	5
二、家風	6
三、師友	7
四、政治生涯	9
五、小結	14
第二節 焦竑之治學著述概說	15
一、焦竑之治學藏書	15
二、焦竑之著書校書	16
三、小結	24
第三節 焦竑之學術思想淵源	25
一、簡介	25
二、時代學術概述	26
三、焦竑之學術思想淵源	30
四、小結	33
第三章 焦竑對於《莊子》一書之看法及《莊子翼·筆乘》立義之特點	35
第一節 焦竑對於《莊子》篇章立名之看法	35
一、焦竑對《莊子》篇章真偽之辨	35
二、焦竑對《莊子》篇章立名之看法	42

三、小 結	44
第二節 焦竑《莊子翼》〈筆乘〉立義之特點	44
一、《莊子翼》與〈筆乘〉之名義	44
二、《莊子翼》與〈筆乘〉立義之特點	45
三、小 結	49
第四章 焦竑《莊子翼》之體例及其得失	51
第一節 焦竑《莊子翼》著書之體例	51
一、《莊子翼》援引之內容	51
二、《莊子翼》之版本	51
三、《莊子翼》著錄方式	52
四、《莊子翼》全錄郭註爲獨尊郭注說然否	57
五、小 結	60
第二節 焦竑《莊子翼》徵引書目之分類	61
一、以儒解《莊》者（儒道合一論）	64
二、以佛解《莊》者（援《莊》入釋者）	67
三、以道解《莊》者	69
四、以文評《莊》者（含音義、訓詁）	71
五、小 結	72
第三節 焦竑《莊子翼》體例之得失	73
一、《莊子翼》體例之缺失	73
二、《莊子翼》體例可采之處	99
三、小 結	100
第五章 焦竑《莊子翼》之思想命題	101
第一節 無善無惡之人性論	101
一、儒、道、佛三家之人性內涵	101
二、焦竑無善無惡之人性論	103
三、小 結	109
第二節 神不滅論之生死觀	109
一、儒、道、佛三家生死觀之內在義涵	109
二、焦竑神不滅論之生死觀	111
三、小 結	117
第三節 有無、本末、真俗之辨	117
一、儒、道、佛三家有無思想之義蘊	117
二、焦竑有無、本末、真俗之辨	120
三、小 結	123
第六章 《莊子翼》之影響流傳及《四庫全書》對是書之評價	125
第一節 焦竑《莊子翼》之影響	125
一、焦竑《莊子翼》援引資料之影響	125
二、焦竑《莊子翼》三教歸一觀之影響	126

三、焦竑《莊子翼》體例之影響	126
四、焦竑《莊子翼》沒前人所出之影響	127
五、小 結	128
第二節 焦竑《莊子翼》在日本之流傳	128
一、焦竑《莊子翼》傳入日本之時間考探	128
二、焦竑《莊子翼》流播日本之原因探究	129
三、小 結	133
第三節 《四庫全書提要》予《莊子翼》之評價	133
一、《四庫全書提要》之評《莊子翼》	133
二、考探評述《四庫全書提要》對《莊子翼》之意見 ..	134
三、小 結	139
第七章 結 論	141
第一節 莊子與歷代注《莊》之風貌	141
第二節 焦竑《莊子翼》三教歸一之理境	142
第三節 小 結	143
參考書目	145

第一章 導 論

第一節 研究動機與旨趣

《莊子》注之歷史，自東漢以迄明，萬曆年間，凡一千六百餘年，其間注家不下百餘家〔註1〕。諸家解《莊》，隨時空之遞遷，文化之融合，而各賦予《莊子》之時代性。其中或著重於訓詁音義之注疏、或敷衍清談、或蘊義儒理、或挾以禪門之說、或以道濟道，甚或融通儒、釋、道三家之思想，然多為一家之言，鮮有集註。而集註之有，實權輿宋·褚伯秀之《南海真經義海纂微》，是書集郭象以下十三家之解，並斷以己見，名之曰：「管見」。其編纂之原則，但「采獲所安，不以人廢」〔註2〕。及至明·孫應鰲據褚氏《南海真經義海纂微》刪削增補，又益以張居正《評莊》、張四維《補註》、朱得之《通義》及蘇子瞻《廣成解》四家而成《莊義要刪》。其後明·焦竑踵褚氏之步、續孫氏之弦，有所增刪又益以《新傳》、羅勉道《南華循本》、劉辰翁、唐荊川（附徐士彰）與陸長庚（西星）《南華副墨》等六家；並旁引他說互相發明者，自支遁以下凡十五家，且附其舊所笥記間及《莊子》者，名曰《筆乘》。尤錄章句音義，自郭象以下凡十一家，綜采其合於《莊子》者，編纂而成《莊子翼》。

焦竑，為「泰州學派」代表人物之一。從耿定向學，講學以羅汝芳為宗，復與

〔註1〕案黃師錦鉉謂：「……據《釋文》的記載，恐怕還有班固（西元二二～九二年）的本子（《經典釋文》中殘留班氏《齊物論》三條注文）。《北堂書鈔》（卷一五八）和《藝文類聚》（卷九七）都引有班氏《難莊論》殘文。……」（見《中國歷代思想家～莊子》第一冊，頁19）故論《莊》注之歷史，當溯源自劉漢始。

〔註2〕見湯漢《南華真經義海纂微》序之三，《道藏要籍選刊》第三冊，頁264。湯氏視王雱、呂惠卿為「毒螫滿懷」之輩，其為人固不足論，然以其解《莊》有足以與《莊子》相發明者，故褚伯秀不以人廢言而並采之。

李卓吾相友善，不但篤信其學，視卓吾爲聖人，且亦認爲佛學即聖學〔註3〕，提倡三教合一之思想。晚年則皈依淨業（修念佛三昧），是位禪淨雙修之居士。思想近禪家，著作每詮以佛理。因而受清廷詆毀，以爲其學「有傷聖教」，復坐李贄「敢倡亂道、惑世誣民」之累，故其著述大都被列爲禁毀之書。清·紀昀編《四庫全書總目提要》時，受此影響，亦視焦竑之學爲異端，將其多數著作編入存目之中，甚且不忘再三以禪學譏之，致使這位在明代以理學、考據學、史學等見稱，王門泰州一派之健將的學術成就，於有清一朝則僅以史學、考據學聞名。

而向之研究焦竑者，亦大多著重其於史學、考據學方面之成就，以及其生平年譜之編撰〔註4〕。至李焯然《焦竑之三教觀》一文方著重於介紹其三教合一之思想〔註5〕。然有關《莊子翼》一書〔註6〕之研究，繼明·董懋策《莊子翼評點》、清·王太岳《莊子翼考證》之後，則少有專論及之。迨及今下亦僅見連清吉先生之《焦竑莊子翼及其在日本流傳之情形》一文耳。

是書之價值，《四庫總目提要》認爲：「其所引據究多古書，固較流俗註本有根柢」。錢穆先生謂「《莊子翼》薈萃宋、明諸家舊誼。今諸家原著多半失傳，僅賴焦書見其梗概。宋、明儒發揮《莊子》義趣、融會釋氏、旁通先秦，有超越魏、晉者。學《莊》者自陸德明音義之下，首當研讀此書。」〔註7〕，黃師錦鉉亦謂：「（是書）不但集宋、明《莊子》注之大成，可說是研《莊》者必讀的參考書。」〔註8〕

今細觀《莊子翼》，除保留部分宋、明人解《莊》之思想資料外，其要旨則主在融通三教之思想。焦竑認爲儒學和《老》、《莊》是相通的，禪學和《老》、《莊》亦有可印證之處。其於〈莊子翼序〉中曰：

夫老之有莊，猶孔之有孟也。老子與孔子同時，莊子又與孟子同時，孔子未嘗攻老、莊也。後之學者顧譖譖然沸不少置，豈以孔、孟之言詳於有，而老、莊詳於無，疑其有不同者歟？

焦竑認爲，孔、孟、老、莊之所異者，其跡也，至其所以跡者同也。故曰：

道，一也。達者契之，眾人宗之。在中國者曰孔、孟、老、莊，其自西域者曰釋氏。（〈贈吳禮部序〉）。

〔註3〕見黃宗義《明儒學案》卷三十五，〈文端焦澹園先生竑〉。

〔註4〕有關論焦竑史學、考據學及年譜等著作，請參閱本文「參考書目及論文」部分。

〔註5〕見李焯然《明史散論》卷三，〈焦竑三教觀〉，頁109～140。

〔註6〕見《四庫全書總目提要》卷一四六，子部，道家類，頁3042。《莊子翼》八卷，〈闕誤〉一卷，附錄一卷提要。

〔註7〕見錢穆《莊子纂箋》序目，頁4。

〔註8〕見黃師錦鉉《中國歷代思想家——莊子》第一冊，頁82。

焦竑自言其編纂《莊子翼》之原則是「采其合者」，亦即只要能發明《莊子》心性之旨趣者，弗論道、儒、或釋者，一並采之。其於〈筆乘〉亦本此宗旨，以三家之言解《莊》，此乃焦竑《莊子翼》思想特色之一，亦是明末學術風氣之主流。故本論文除考探其體例之得失，援引資料之出處外，主要旨趣乃在呈現焦竑立於心性之觀點以融通儒、釋、道三教之學術風貌。

第二節 研究方法與範圍

本文之論述以焦竑《莊子翼》為主軸，歷代《莊》注為副軸，兼及時代思想之因素，採比物醜類之方法及縱橫歸納之分析，藉以探討焦竑之生平學術、《莊子翼》援引資料、詮釋方法與思想之傾向，併釐析《四庫》譏評該書「沒前人所出」之然否，以為解讀與援引《莊子翼》者之參考為盼。

論文凡分為七章，約拾壹萬餘字。

首章僅就研究動機與旨趣、及研究方法與範圍簡述之。

次章追述焦竑之生平、著作及學術淵源，以期對焦竑之生平與思想型態作一概略之呈現。

三章探尋焦竑對《莊子》篇章立名之看法及《莊子翼》〈筆乘〉立義之特點。

四章考探《莊子翼》之體例及采集各家之類別，以明其所據之原本及編纂義例之得失。

五章就《莊子翼》所論述之內容及〈筆乘〉進行分析，以明《莊子翼》融通儒、道、釋三家義理之意涵。

六章則就《莊子翼》對後代之影響、流布之情況，以及《四庫全書》對其之評價，探討《莊子翼》在歷代《莊》注之地位與價值，並考探評述《提要》對《莊子翼》之意見然否。

七章結論，綜述《莊子》內七篇思想與歷代《莊》注之風貌、焦竑《莊子翼》之體例得失與影響，及其融通三教之觀點作結。

故本論文之撰述，不僅呈現焦竑為人治學之精神、三教合一之時代觀，更還原《莊子翼》之本來面貌，期盼對參考者有所助益矣。

第二章 焦竑生平著述與學術淵源

第一節 焦竑生平略述〔註1〕

一、簡 介

焦竑字弱侯，一字叔度，又字從吾，號漪園、澹園，晚年則自號澹園老人，學者稱澹園先生〔註2〕。江蘇江寧人（今南京市郊），原籍山東省日照縣，又隸屬南京旗手衛籍〔註3〕，故焦竑每自稱鄉貫，輒有「琅琊焦竑」、「北海焦竑」、或「秣陵焦竑」

〔註1〕弱侯之生平資料，見《明史》卷二八八，本傳。《明儒學案》卷三五，〈泰州學案〉四，〈文端焦澹園先生竑〉，頁829。（明）過庭訓《本朝分省人物考》卷一三，〈明代傳記叢刊〉一三〇冊，頁306，焦竑本傳。近人則有容肇祖《焦竑及其思想》，李文琪《焦竑及其國史經籍志》，林桐城《焦弱侯學記》，王琅《焦竑年譜》及李劍雄〈焦竑年譜簡編〉。本章節於諸文多所採擷。

〔註2〕（明）沈德符《萬曆野獲編》云：「癸未，先人以閱《尚書》分考得一南卷賞異之云：『非吾叔度老手不辨此』，時焦尚未改字。」（卷十四〈科場師弟相得〉）。而李贄《焚書》增補一有〈與焦從吾〉書三；《焚書》、《續焚書》中有〈與焦漪園〉書五；又其遺書中有「墓前立一石碑，題曰『李卓吾先生之墓』字四尺大，大可託焦漪園書之，……」等語（《焚書·續焚書》漢京，一九八四）。知所謂「叔度」、「從吾」、「漪園」者，皆竑之字號也。而澹園者，乃竑自家園林之名稱，「萬曆二十六年……六月，舟抵白下，歸家。竑居城內北門橋，有園林，稱澹園。……」故以之為號，晚年則自號為「澹園老人」。撰《李氏續焚書序》，文末署「澹園老人焦竑」（時竑行年六十二）。「朱白石《文通》成，竑作〈文通引〉以序之，署『澹園老人』（時竑已行年八十）」（參李劍雄〈焦竑年譜簡編〉）。

〔註3〕竑之籍貫，諸書記載略有不同。明過庭訓《本朝分省人物考》卷十三〈焦竑本傳〉曰：「焦竑，……先世山東日照，隸南京旗手衛籍……」。明黃宗義《明儒學案》卷三十五〈泰州學案〉四，〈焦竑本傳〉則曰：「焦竑……南京旗手衛人。……原籍山東。」（頁829）。又《四庫全書總目提要·易筌》曰：「焦竑……應天祈手衛籍，山

之異署也。生於明世宗嘉靖十九年庚子、十一月（西元一五四〇年），易簀於神宗萬曆四十八年己未壽誕之夜（西元一六一九年），享年八十（註4）。官授翰林修撰，學者因稱之「焦太史」，又曾任皇長子講官，後以誣陷之禍謫福寧州同知。卒後熹宗（天啓元年、辛酉、西元一六二一年）念其講幄功，增秩官諭，廕子一人。南明·福王時（弘光元年、甲申、西元一六四四年）追諡文端。生平博極群書，內外典籍，無不淹貫，富藏書，有「澹園藏書樓」；與李贄善。論學主張援佛入道、儒，調和三家思想。以佛經所謂「性命之學，如暗室之一燈，孔子罕言，老子累言，釋氏則極言之」，爲是「釋氏之典一通，（老）、孔、孟之言立悟，無二理也」（〈管志道墓銘〉）。晚年歸隱南京，修習念佛三昧，以講學著述而終，從學者眾。所著校者宏富，皆具代表性（著校之豐，詳本文第二章第二節）。

二、家 風

東日照人。」（經，易，存目二，頁144），而《明史》卷二八八，〈焦竑本傳〉則稱竑爲江寧人。之所以有諸異稱者，蓋竑高祖原籍山東日照縣，先祖自明初以宦遊而留居南京。觀竑有《與日照宗人書》云：「我祖武略公，自國初以宦遊留金陵，二百餘載矣。德、靖間飢疾相仍，一門凋謝，祇餘吾父騎都衛一人耳。」（金陵叢書乙集之八《焦氏澹園集》卷十三，頁542、548）知竑之原籍山東日照，江寧是其誕生之地。而隸「南京旗手衛」者，乃其父文傑世襲祖父輩之軍籍。史據其出生地言之，而《四庫》等則仍書本貫兼及其所隸之軍籍，故宜有此異也。

（註4）竑之生年，據容肇祖〈焦竑及其思想〉考證，凡有三說：其一，生於明嘉靖十八年（己亥、西元一五三九年），此據《明狀元圖考》卷三曰：「焦竑年五十一登第」上推之。其二，生於明嘉靖十九年（庚子、西元一五四〇年），此據黃宗羲《明儒學案》卷三五，焦竑本傳云：「泰昌元年（即萬曆四十八年、庚申、西元一六二〇年。該年七月改元泰昌）卒。年八十一」上推之（麥仲貴《明清儒家著述生卒年表》因之）。其三，生於明嘉靖二十年，此據王鴻緒《明史稿》列傳卷一六四、《明史》卷二八八本傳俱說：「（竑）萬曆四十八年卒，年八十。」上推之（張慧劍《明清江蘇文人表》因之）。以上三說，容氏以嘉靖十九年證據較多，故採其說。

竑之卒年，諸書說亦有不同。《明儒學案》、《本朝分省人物考》、《明史稿》以及《明史》等，皆一致說是「卒於萬曆四十八年」，然於歲數者，《明史稿》與《明史》之記載，則爲「年八十」，較前二者之說早一年。這一年之差，王琅認爲是虛足歲計算方式不同所致（《焦竑年譜》）。但根據李劍雄之考證，謂竑乃於萬曆四十八年己未（西元一六一九年）冬十一月，亦即其八十大壽之夜逝世的。其引黃汝亨（字貞父，一五八八～一六二六）〈祭焦弱侯先生文〉說：「……先生素無疾，強飯，每與予對食，脫粟或數盂，面奕有光似未衰者。然本年冬十一月，行年八十，士大夫方歌頌爲壽，夜銜杯而曉聞易簀矣。」此說之所以可靠，以黃汝亨與竑過從甚密，始終書信音問不絕故也，本文以是因之。足證竑於八十大壽當夜易簀，是年即萬曆四十七年。並非如《明史》等所謂的卒於萬曆四十八年（即泰昌元年），若要以虛足歲強分之，則年八十當是虛歲而非足歲。據此而上推之，則竑之生年當是嘉靖十九年無誤。

竑生有異質，聞道甚早而好學，雖至老不倦〔註 5〕。六歲從師觀天象臺，即有「天闊如此，人乃蔽以垣，撤之則六合爲一矣！」之嘆〔註 6〕，頗見其日後主「三教合一」之識度。性復純孝，深得其父之重，認爲「家有讀書種子，當不斷絕矣」。特屬竑伯兄鏡川（名瑞）專意督教之，務欲其有成〔註 7〕。鏡川即以經學課之，除朱註外，並旁及其他古註疏，若《左傳》、《國語》、《戰國策》、《史記》、《莊》、《騷》等書，無不鑽研之，且摹擬而爲文〔註 8〕。竑日後學術多方，自經史以至稗官、雜說，無不淹貫，且於經學方面多所成就，尤其提出「《詩》古無協音」之說而影響陳第甚深者，除得力於「父督甚嚴」外，竑兄督教之功，亦誠不可沒矣。

三、師友

（一）史惺堂、耿定向

嘉靖三十四年（西元一五五五年），焦竑年十六舉南京秀才。三年後，鄉試落第，隨即至金陵天界寺與報恩寺埋首苦讀。又三年，娶朱鼎三女爲妻。時竑家貧，瓶無

〔註 5〕（明）過庭訓《本朝分省人物考》卷十三，焦竑本傳（《明代傳記叢刊》第一三〇冊，頁 306）。

〔註 6〕《江寧縣志》載。轉引自王琅《焦竑年譜》，頁 9。

〔註 7〕見李贄《續焚書》卷二，〈壽焦太史尊翁後渠公八秩華誕序〉，頁 55。引焦竑來書中所述其尊翁之生平事蹟曰：「……家大人（竑父名文傑，字世英）三歲失怙恃，備嘗難辛，能自立，不至隕獲。十六歲襲蔭，掌軍政四十年，爲人伉直，不以一言欺人，亦不疑人欺之，心事如繩，可一引而盡。……，中年，始舉伯兄，專意督教，務欲有成。至（竑）爲兒，教事一付伯兄，曰：『家有讀書種子，當不斷絕矣。』及伯兄爲令，所入俸盡廢之官。黨或謂家大人，大人曰：『兒所持是也。』平生布衣糲飯，澹然自居，故能無求於世，無怨於人。有吳主簿者，部運至留都，密以八百金寄家大人。一日暴殞，家人失金所在，家大人舉而歸之，仍爲護其喪，還至通州。通州人至今不知也。年六十，即獨居一室，絕葷酒不茹，日惟禮佛誦經而已。近者復以禮誦之半室宴坐，期於冥契而未得也。家有竹林，俯青溪之勝，舉頭則鍾山在焉。大人時時杖屨出入，婚嫁應酬，一切不問。人以爲阜帽布裙，行窺園圃，有管幼安之風。故友楊道南目爲古逸民，豈非謂其遺世自立，而世之垢氛有不得而縈之耶！蓋家大人之少也，溷跡於軒冕而不知其榮；其壯也，教子以讀書而不求其利；其老也，歸心禪誦而惟深信於因果。信心而遊，盡意而已，當於無懷、葛天世求之，非今人也。舉世識真者少，誰能辨別之！敢述大都以請於門下，倘得闡發道真，一摠幽隱，當傳示雲仍，永以爲好，非獨家大人得蒙度脫已也。」〈與日照宗人書〉云：「某自髫年發憤向學，豈第爲世俗梯榮計，實吾父督教甚嚴，不忍怠棄，欲因之稍稍樹立，不愧家聲耳。」（《澹園續集》卷十三），綜觀諸上文，足見焦竑家風及其思想之根源也。竑父終年八十二，育子四人，竑次列三。

〔註 8〕〈兩蘇經解序〉曰：「余髫年讀書，伯兄授以課程，即以經學爲務，於古註疏，有聞，必購讀。」（《焦澹園續集》卷一）