

Overseas Collections of Chinese Treasures

海外珍藏中华瑰宝

张怀林 / 主编
林瀚 / 著

本丛书收录了2000件世界著名博物馆珍藏的中华瑰宝图片，其中不乏孤品、精品、罕见之品，它们展现了华夏五千年璀璨的文明，谱写着中国工艺美术辉煌的历史。

white porcelain

白瓷



北京工艺美术出版社

Overseas Collections of Chinese Treasures

海外珍藏中华瑰宝

本书收录了2000件世界著名博物馆珍藏的中华瑰宝图片，其中不乏孤品、精品、罕见之品，它们展现了华夏五千年璀璨的文明，谱写着中国工艺美术辉煌的历史。

white porcelain

白瓷

张怀林 / 主编

林瀚 / 著

北京工艺美术出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

白瓷/林瀚著.-北京:北京工艺美术出版社,2011.1
(海外珍藏中华瑰宝)

ISBN 978-7-80526-888-0

I.①白... II.①林... III.①白瓷(考古)-研究-中国 IV.①K876.34

中国版本图书馆CIP数据核字(2009)第231274号

责任编辑:陈高潮

英文翻译:张 绘

法文翻译:Brian Nichols

封面设计:符 赋

版式设计:大达设计公司

责任印制:宋朝晖

白 瓷

林瀚 著

出版发行 北京工艺美术出版社

地 址 北京市东城区和平里七区16号

邮 编 100013

电 话 (010) 84255105 (总编室)

(010) 64283627 (编辑室)

(010) 64283671 (发行部)

传 真 (010) 64280045/84255105

网 址 www.gmcbs.cn

经 销 全国新华书店

制 版 北京杰诚雅创文化传播有限公司

印 刷 北京顺诚彩色印刷有限公司

开 本 700毫米×1000毫米 1/16

印 张 7

版 次 2011年1月第1版

印 次 2011年1月第1次印刷

印 数 1~3000

书 号 ISBN 978-7-80526-888-0/J·788

定 价 42.00元



博物馆简介



大英博物馆

British Museum

位于伦敦大罗素广场，1753 年建立，是世界上建立最早、规模最大的博物馆。共有 100 多个陈列室，面积 7 万平方米，藏品 600 万件，其中中国的历代稀世珍宝达 2 万多件。



大卫中国艺术基金会

Percival David Foundation of Chinese Art

斐·大卫爵士将自己收藏的 1700 多件中国艺术珍品捐献给伦敦大学，伦敦大学遂设置了“大卫基金会”，并于 1952 年正式对外开放。2009 年 4 月起，全部藏品移至大英博物馆第 95 号展厅。



维多利亚和阿尔伯特 (V&A) 博物馆

Victoria and Albert Museum

位于伦敦，1852 年建立，是世界上最大的装饰艺术及设计博物馆。展品 450 万件，并设有中国艺术品专馆。1899 年，为了纪念维多利亚女王和她的丈夫阿尔伯特改名至今。



吉美国立亚洲艺术博物馆

Musée national des Arts asiatiques Guimet

位于巴黎第 16 区。1889 年，由里昂工业家吉美先生创立。1927 年，并入法国国家博物馆总部。1945 年，接受卢浮宫移来的亚洲艺术展品，因而成为首屈一指的亚洲艺术博物馆。



赛努奇博物馆

Musée Cernuschi

设于法国巴黎蒙梭公园旁的亨利·赛努奇古宅内。1898 年创建，是欧洲五大亚洲艺术博物馆之一。该馆以陈列亨利·赛努奇长期环球航海旅游所搜集的亚洲艺术品为主，共有艺术珍品 12000 件。



西班牙国家装饰艺术博物馆

Museo Nacional de Artes Decorativas

位于马德里蒙塔班街 12 号，建于 1851 年，欧洲著名装饰艺术博物馆之一。以收藏文艺复兴、巴洛克、洛可可及 19 世纪各国家具和装饰工艺品为主，藏品 90000 件。

前言

张怀林

中国工艺美术是华夏文明熠熠闪光的瑰宝，是我国广大人民劳动与智慧的结晶，它见证了中华五千年光辉而曲折的发展历程，铭刻着数不尽的文化和科技信息。

目前，有相当数量的中华瑰宝正静静地躺在世界各大博物馆的展柜里，向来自地球各方的参观者默默地讲述着：在遥远的东方，有一个伟大而古老的中华民族，这个民族有着多么光辉而灿烂的历史和文明！

这些中华瑰宝，有些是陆地和海上两条丝绸之路上的经济贸易“使者”，也有些是在积贫积弱的那段历史时期下无知和屈辱的牺牲品。

说它们宝贵，并不在于拍卖会上拍出的天价，而在于它们的唯一性和不可再生性。这里有存世唯一的一对元代纪年款的至正青花象耳大瓶，有国内绝迹的明洪武款青花器，有近几年才听说的克拉克瓷和难得一见的五彩缤纷的外销瓷；还有一些在国内只有几件最多几十件的洒蓝碗、暗花枢府釉器、霁蓝龙纹梅瓶、宣德釉下三鱼纹高脚杯、永乐压手杯、德化何朝宗最精彩的关公和观音、汝窑器、官窑器……

当我在异国他乡，徜徉于这些出自本民族之手而自己却十分陌生的国之瑰宝面前时，出于一个出版工作者的本能和责任感，陶醉与感叹之余，我的第一个念头就是把它们装在书里带回去，与我们的同胞分享。

面对这一件件精美而久违了的宝器倩影，你可以在茶余饭后沉醉陶冶，可以追思华夏五千年沧桑沉浮，可以引领你步入收藏世界的大门并帮助你积累鉴赏古玩的常识，可以比对你的收藏品雌雄真伪，可以为你的论著寻找佐证或修正你的相关学术论点，也可以重新找回曾经中断了的那一段段工艺美术的历史……

目 录

一、 原始白瓷	01
二、 北朝时期的白瓷	02
三、 中国最早的白瓷大窑——邢窑	05
关键词 炆器	16
四、 定窑的崛起	19
五、 文人的至爱 皇室的新宠	20
六、 “刮”不停的仿造之风	23
七、 光彩永照的定窑白瓷	24
八、 不可忽视的辽白瓷	39
九、 承前启后的金代白瓷	40
十、 瓷都景德镇	48
十一、 不断开拓创新	52
十二、 一个民窑的传奇	76
十三、 耀眼的“中国白”	79
十四、 风靡世界的德化白瓷	83



白瓷

一、原始白瓷

白瓷是中国瓷器“族群”中的一个大家族。白瓷烧造历史悠久，窑口分布广泛，其空灵玉洁、质朴典雅的品质，不仅国人喜爱，在海外也备受青睐。在中国瓷器史上，白瓷虽不是最早的瓷器，但白瓷的出现，不仅标志着烧瓷技术的一大进步，而且为后来五彩缤纷的青花、彩绘、彩瓷世界提供了技术上的可能和坚实的发展基础。

最早的白瓷大约出现在东汉。湖南长沙、零陵和耒阳等地东汉墓葬中均有一些白瓷器物出土。尽管这些器物在釉色上还不够白，还含有一定的

青或黄的成分，有的专家把它们定义为“原始白瓷”或“准白瓷”。但它们的问世，至少表示了当时人们对白瓷生产的一种追求和努力。原始白瓷的烧造成功应该是日后纯正白瓷无限辉煌的一抹曙光。（附图1）



原始白瓷 豆

附图1

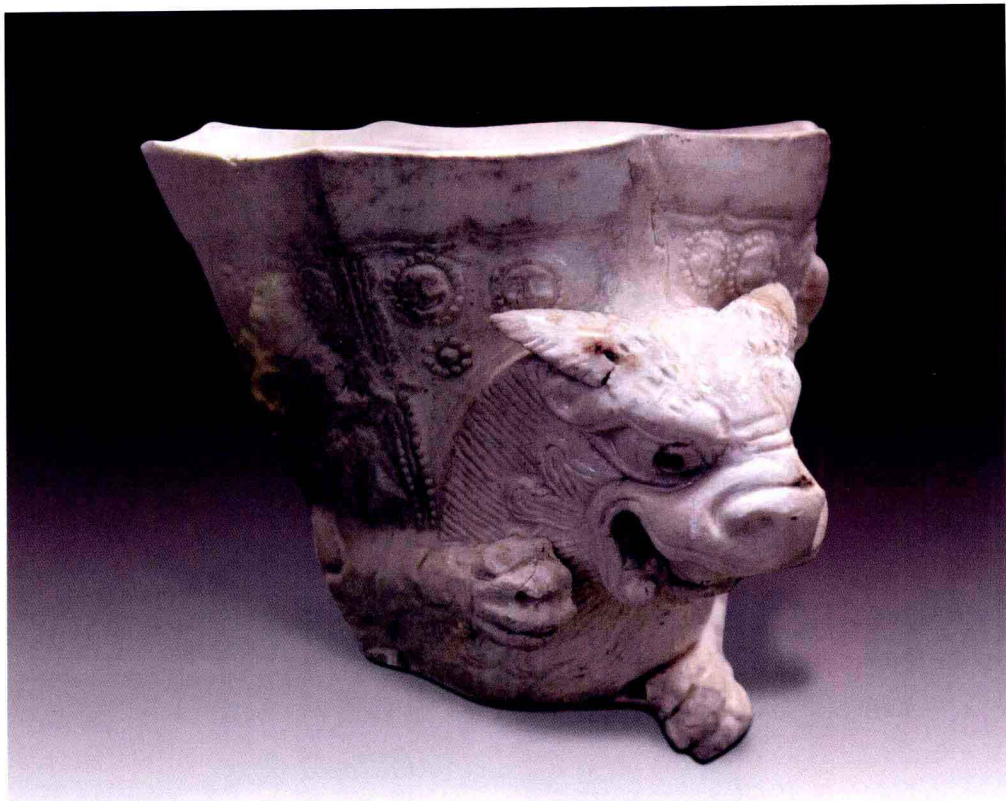
东汉 湘阴窑
1955年长沙丝茅冲军营出土
中国湖南省博物馆藏

二、 北朝时期的白瓷

到了北魏时期，孝文帝进行了一系列的改革，比如实行“均田制”，迁都洛阳，采用汉族统治制度，命鲜卑族贵族说汉语、着汉装、学习汉文化，允许与汉人通婚等。这些改革不仅促成了北方少数民族与汉民族的大融合，而且促进了北魏经济的大繁荣。手工业包括瓷器生产的发展自然也获得了良好的经济基础和社会环境。当时南方的青瓷烧造技术已十分成熟，北朝窑工在向南方学习青瓷技术的同时，开始摸索着制作白瓷。鲜卑人十分崇尚白色，将白色视为圣洁和高贵，这也是北魏人努力烧造白瓷的重要因素之一。

河南安阳的北齐武平六年（公元575）范粹墓及河北内丘的北朝瓷窑遗址都有大量白瓷出土，虽然胎质和釉色还不十分理想，但这些器物毕竟可以被称作真正意义上的白瓷，同时也说明了北朝时期的白瓷生产已经初具规模。本书大英博物馆收藏的这只白瓷八角杯（图1-1），就是北齐或隋代的。这只古波斯角杯风格的白瓷杯，胎土质地较粗，胎面施过化妆土，釉色不够光亮，但从杯子棱角的制作难度及高浮雕兽头栩栩如生地塑造来看，当时在瓷器制作方面已经具备了较高的水平。本书图2至图8是隋代和初唐时期的白瓷，分别来自英国和法国四大博物馆，器物的胎质和釉色都有了明显的提高，白瓷在当时的普及程度已初见端倪。这时距最早出现原始白瓷的东汉已经过去了5个世纪。

其实，白瓷与青瓷在制作技术方面的区别仅仅是将胎土过滤得更加纯净一些，尽可能不含呈色剂，胎釉中铁的氧化物含量降低到1%以下而已。当时这么一点点技术上的改进，竟然用了四五百年的时间。就像原始社会将打制石器改为磨制石器，这在当今看来微不足道的改进，早期人类却花费了250万年的时间。但是这一改进意义却十分重大，它标志着社会发展史的巨大飞跃——人类从此进入了文明时代。同样，白瓷的成熟标志着中



炆器 八角杯

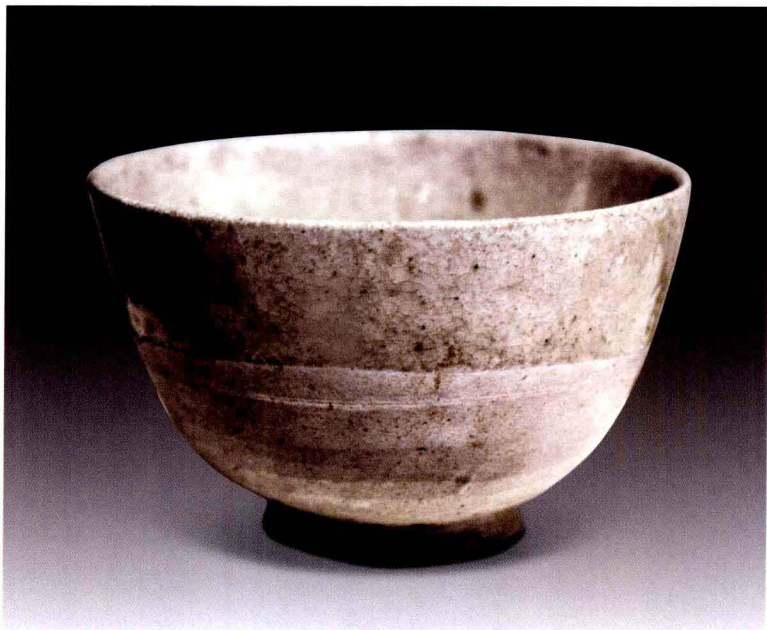
北齐—隋（公元6世纪）
北方中部窑
大英博物馆藏

■ 角杯是古代波斯王国祭祀或庆典时用的盛酒器具，古希腊语称“来通”（rhyto），一般用兽角制成，也有用金、银、玛瑙、玻璃制作。公元前2世纪即有此类物品流入中国。这只公元6世纪的杯子，兽头和印模图案非常接近波斯角杯的风格。



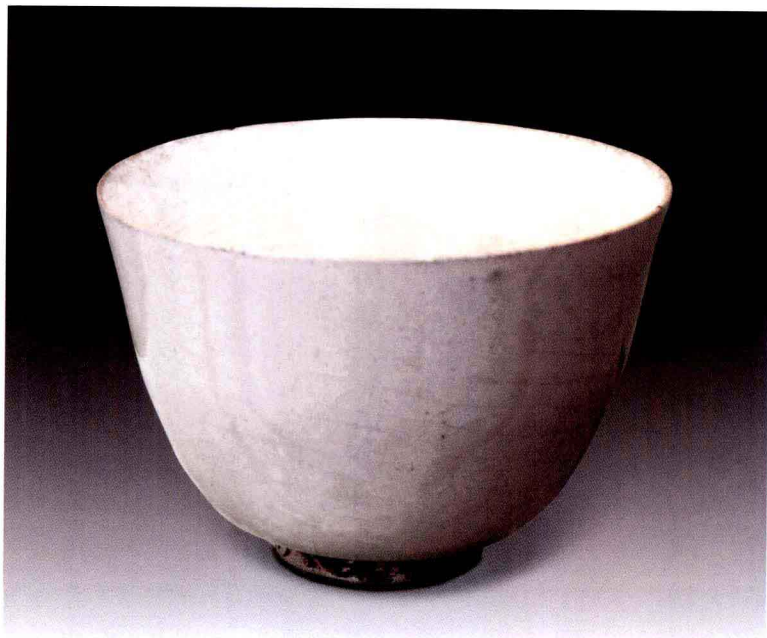
飞狮金杯

古波斯（公元前5世纪）
伊朗
德黑兰考古博物馆藏



炆器 杯

2 隋
北方窑
吉美博物馆藏



炆器 杯

3 隋
河北窑
大英博物馆藏

■ 这件杯子的杯壁非常薄，可以看出隋代瓷器的工艺制作水平已经很不错了。

国瓷器将从此走向了一个无比广阔的世界，这一技术上的改进意义非同凡响。

三、中国最早的白瓷大窑——邢窑

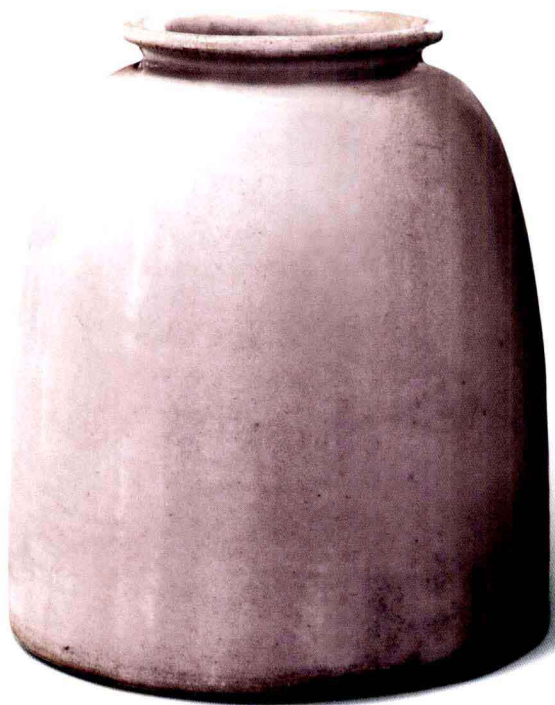
讲到白瓷，首先要提到邢窑。邢窑位于河北内丘、临城、邢台一带，是我国白瓷生产成熟最早的窑系。从北朝开始建窑，到了隋唐已达到鼎盛，这个时期邢窑出产的白瓷产量最高，质量最好。产品器型精美、胎体轻薄、断面平滑，叩之有金石之声；釉色细腻坚实、白如凝脂；釉面气孔率低、透影性强。唐代陆羽在《茶经》中称赞邢窑白瓷“类银类雪”；李肇在《国史补》中写道：“内丘白瓷瓿，端溪紫石砚，天下无贵贱通用之。”足见唐代邢窑白瓷在国内影响之大、流传之广。声名鹊起的邢窑打破了越窑青瓷一统天下的局面，为白瓷争得了瓷器王国的“半壁江山”。当时民间就流传着“南青北白”的说法。唐代诗人皮日休《茶瓿》一诗也表明了这一点：“邢客与越人，皆能造兹（瓷）器。圆似月魂堕，轻如云魄起。”邢窑白瓷不仅在民间广为流行，而且在皇宫内也备受赏识。在不少出土的邢窑白瓷的成器和残片上都发现刻有一个“盈”字。唐朝皇宫储藏珍宝的御库叫“大盈库”，有“盈”之器即为御藏之器。大盈库是皇帝的私库，专门存储赏赐之物。当时的唐明皇与杨贵妃常以邢窑白瓷赏赐臣民，可见邢窑白瓷身价金贵非凡。

邢窑白瓷受宠于朝野，也促使北方各地窑口纷纷模仿。其中河北的曲阳窑，河南的巩县窑、鹤壁集窑、密县窑、登封窑、荥阳翟沟窑、邙县窑，山西的浑源窑、平定窑，陕西的耀州窑、安徽的萧县窑等，也都烧出了不错的白瓷，不过在器型和做工方面还是可以看出明显模仿邢窑的痕迹。

唐朝末年节度使的藩镇割据，五代十国频繁的改朝换代，使中国北方烽烟四起、战火连绵，仅五代的60多年中，邢州一带就发生战争28起，



使得生灵涂炭、哀鸿遍野。大批窑工或被迫服役、或背井离乡。如果说北魏的政治昌明、经济繁荣是邢窑崛起的契机，那么唐末五代的政局动荡就是邢窑走向衰亡的主因。加之在“天下无贵贱通用之”的红火年代对瓷土的疯狂开采，造成了邢窑周边制瓷资源的迅速枯竭，在荣耀和赞誉的簇拥下缺乏继续创新和不断进取，邢窑白瓷渐渐失去了昔日的光彩，市场不断萎缩，邢窑的薪火也慢慢熄灭了。



4 炆器 倒钟罐

隋
河北窑
大英博物馆藏

白瓷 · white porcelain



5 炆器 双系瓜形四耳罐

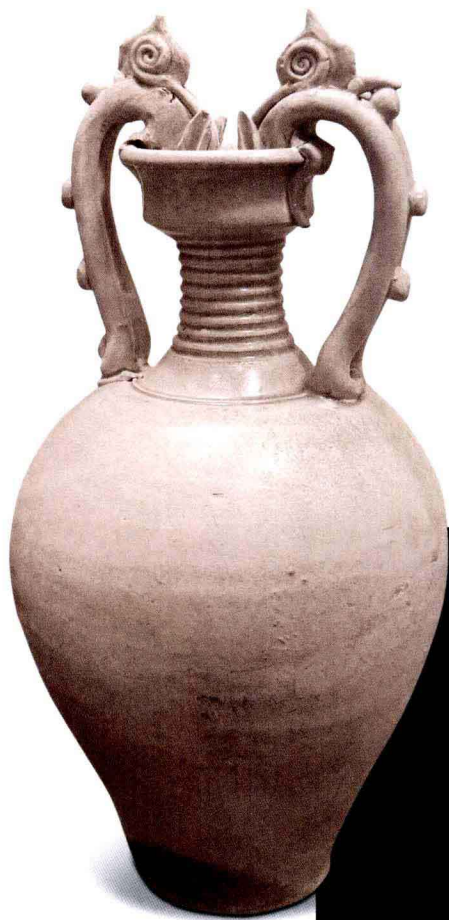
隋
河北窑
大英博物馆藏

6 炆器 刻花 扁壶

隋末 - 唐初 (公元 600-650)
北方窑
V&A 博物馆藏

■ 该壶的制作相当精美，金属瓶盖是后来欧洲收藏者加上去的。





7 炆器 二龙柄瓶

隋末 - 唐初 (公元 600-700)
北方窑
V&A 博物馆藏

■ 这种瓶的造型很典型，经常被后世模仿。本系列《成化后青花瓷》一书中就有清代雍正年间的一件青花仿本器造型的二龙柄瓶。



8 炆器 弦纹 柱烛台

隋 - 唐
河北或河南窑
赛努奇博物馆藏

白瓷 · white porcelain



9-1 炆器 盘口长颈瓶

初唐
北方窑
吉美博物馆藏

■唐朝通过丝绸之路与西域有着比较频繁的交往，地中海沿岸的工艺品流入大唐很多。这只瓶的盘口，长颈和喇叭高足是受古希腊画瓶影响比较明显。



9-2 彩陶 画瓶

希腊
古风时期（公元前7-6世纪）
大英博物馆藏



炆器 透明釉 注子

10-1

唐
北方窑
赛努奇博物馆藏

■ 这只注子的造型显然也受到希腊画瓶的影响。



彩陶 画瓶

10-2

希腊
古风时期（公元前7-6世纪）
大英博物馆藏