



马丹 编著
架构艺术与设计研发中心

冷暖色

配色图典

COLOR SCHEME BIBLE COMPACT EDITION

- 专业、实用的色彩知识，精美的配色作品分析
- 精选 **12** 个最基础的冷暖区域，**48** 组最常用的冷暖色调
- **960** 种常用冷暖色，**576** 套三色配色应用方案，
近百种商业设计作品色彩分析

1CD

书中配色方案
精美作品赏析
方便读者练习

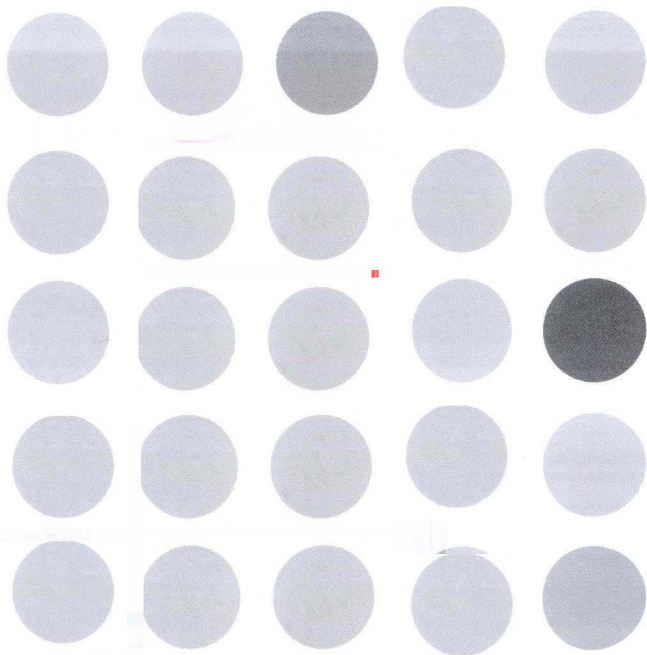


马丹 编著
架构艺术与设计研发中心

^b
冷暖色

配色图典

COLOR SCHEME BIBLE COMPACT EDITION



内 容 简 介

本书分为三大部分,即色彩的概述、冷色配色图解和暖色配色图解。色彩的概述部分,详细讲解了色彩的基础知识,包括色彩的形成、色彩的体系、色彩属性、色彩混合、色系、配色方法、色调、色彩的表情、色彩的冷暖和冷暖形成的色彩感觉对比等相关内容。在冷色和暖色配色图解部分,详细讲解了色谱中的冷暖色,根据各个色谱的色彩特点,提供了冷暖色的三色配色方案、并将配色方案应用于图案中展示给读者,使配色效果清晰明确。书中提供了与配色方案相对应的商业设计案例,帮助读者分析和掌握配色方案在设计实践中的应用技巧。

本书是平面设计、造型设计、环境艺术、服装设计、影视后期制作、工艺美术设计从业者必备的配色参考手册,也是各大、中专院校相关专业学生的配色设计工具书。

图书在版编目(CIP)数据

冷暖色配色图典 / 马丹编著. -- 北京: 科学出版社, 2010

ISBN 978-7-03-029506-4

I. ①冷… II. ①马… III. ①色彩—配色—图集 IV. ①J063-64

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2010)第 222078 号

责任编辑: 刘薇 张静 / 责任校对: 杨慧芳

责任印刷: 新世纪书局 / 封面设计: 三耕设计

科学出版社 出版

北京东黄城根北街 16 号

邮政编码: 100717

<http://www.sciencep.com>

中国科学出版集团新世纪书局策划

北京市彩和坊印刷有限公司印刷

中国科学出版集团新世纪书局发行 各地新华书店经销

*

2011 年 1 月第 一 版 开本: 32 开

2011 年 1 月第一次印刷 印张: 5.0

印数: 1—4000 字数: 249 000

定价: 45.00 元(含 1CD 价格)

(如有印装质量问题, 我社负责调换)

大千世界中充满了琳琅满目的色彩，花草树木、高楼大厦都以其独特的色彩带给人们不同的感受。人们无时无刻都感受着色彩带来的美感。通过掌握色彩的物理性质和精神内涵，可以认识色彩的内在规律和表现手段，创造性地运用色彩为生活增添新意。

本书分为三大部分，在色彩的概述部分，详细讲解了色彩的基础知识，包括色彩的形成、色彩的体系、色彩属性、色彩混合、色系、配色方法、色调、色彩的表情、色彩的冷暖和冷暖形成的色彩感觉对比等相关内容。通过色彩基础知识的学习，读者可以认识色彩在物理、化学等方面的特性，能够培养、锻炼自己对色彩相互关系的感受能力、分析能力和审美能力。

在冷色和暖色配色详解部分，详细讲解了色谱中的冷暖色，根据各个色谱的色彩特点，提供了冷暖色的三色配色方案，并将配色方案应用在图案中的效果展示给读者，使配色效果清晰明确。同时提供了与配色方案相对应的商业设计案例，帮助读者分析和掌握配色方案在设计实战中的应用技巧。

希望本书的读者能以科学的研究态度、勇于探索的精神来进行配色学习与训练，并将所学的配色方法与技巧应用到平面设计、造型设计、环境设计、服装设计、影视后期制作等领域的设计实践中去。

本书使用说明

色谱说明 ●

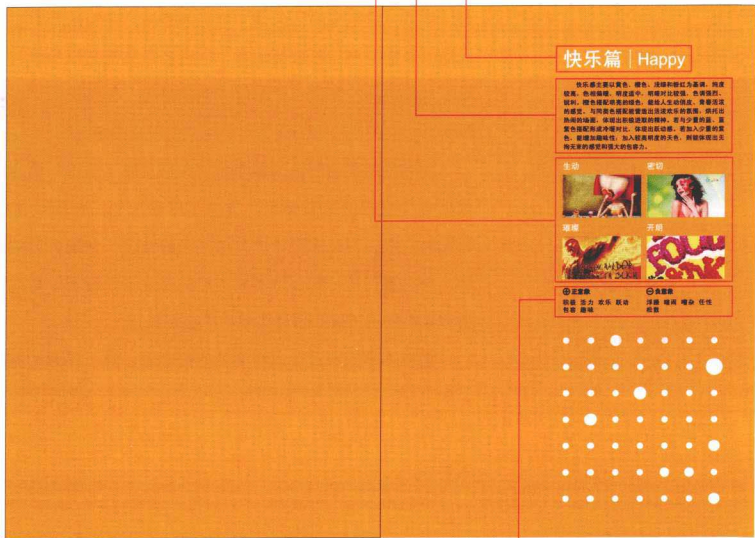
在色谱说明中,对色谱中色彩的性格、感情、象征意义等信息进行了阐述。

色谱案例 ●

在色谱案例中，包含了本篇的色彩索引及案例效果展示。

色谱意象

在色谱意象中,给出了传达本组色谱特色的形容词。



意象说明

在意象说明中,对色谱中的色彩所传达的正负意象,通过词语进行概括。

本书使用说明

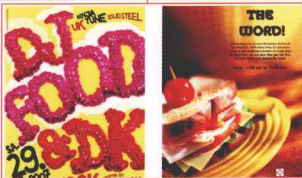
色彩索引

在色彩索引中，给出了该组冷暖色的色彩意象。

案例展示

在案例展示中，提供了多个与冷暖色配色方案相对应的商业设计案例，这些案例各具特色，精彩纷呈。

图例展示了冷暖色的搭配，传达出不同的气质。以冷色、暖色、蓝色为主，线条流畅，对比强烈，给人强烈的印象。温暖的橙色与冷色形成对比，具有强烈的视觉冲击力，给人热烈、开放的形象。冷暖色的对比，更容易让人产生联想，产生丰富活跃的情感。



图例展示了冷暖色的搭配，传达出不同的气质。以冷色、暖色、蓝色为主，线条流畅，对比强烈，给人强烈的印象。温暖的橙色与冷色形成对比，具有强烈的视觉冲击力，给人热烈、开放的形象。冷暖色的对比，更容易让人产生联想，产生丰富活跃的情感。

开色色谱



106 冷暖色色谱

冷暖色色谱

这是能够表现相关意向的冷暖色色谱。冷暖色色谱中标明了色彩的CMYK值和RGB值。

色彩说明

在色彩说明中，对色谱中包含的色彩所传达的信息进行了阐述。

案例解析

在案例解析中，通过对商业案例的配色方案进行说明，帮助读者分析和掌握配色方案在设计实战中的应用技巧。



107 冷暖色色谱

冷暖色配色方案

配色方案中提供了冷暖色的色彩与其他色彩的12种三色配色方案。还提供了12种将配色方案应用在图案中的配色效果，使配色效果清晰可见。

Contents 目录

Part 1 色彩的概述

第一章 色彩的形成	2
第二章 色彩的体系	3
第三章 色彩基本属性	5
第四章 色彩混合	5
第五章 色系	7
第六章 配色方法	9
第七章 色调	14
第八章 色彩的表情	17
第九章 色彩的冷暖	20
第十章 冷暖形成的色彩感觉对比	23

Part 2 冷色配色图解

温情篇

纯洁	28
童真	30
悠远	32
幻想	34

清新篇

新鲜	38
清凉	40
聪慧	42
清透	44

悠然篇

安定	48
幽深	50
隐秘	52
凋零	54

Contents 目录

时代篇

理智 58

灵敏 60

正直 62

科技 64

优雅篇

娇柔 68

高雅 70

细腻 72

华美 74

精致篇

严谨 78

潇洒 80

探究 82

严密 84

Part 3 暖色配色图解

乖巧篇

纯真 90

娇媚 92

轻柔 94

温婉 96

快乐篇

生动 100

密切 102

璀璨 104

开朗 106

Contents 目录

热烈篇

大胆 110

躁动 112

豪迈 114

炽热 116

天然篇

平静 120

古朴 122

自然 124

柔润 126

奢侈篇

饱满 130

柔美 132

华贵 134

神秘 136

古韵篇

思念 140

端庄 142

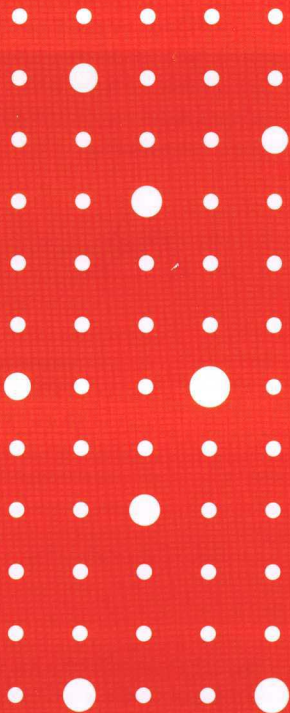
坚毅 144

固守 146

Part 1

色彩的概述

在色彩的认知过程中，要从色彩的基础知识入手。在色彩的概述部分，要了解 and 掌握色彩的形成、色彩的体系、色彩基本属性、色彩混合、色系、配色方法、色调、色彩的表情、色彩的冷暖和冷暖形成的色彩感觉对比等相关知识，认识色彩在物理、化学等方面的特性。培养、锻炼自己对色彩相互关系的分析能力和感受能力，提高自身的色彩审美能力。



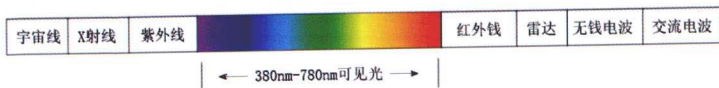
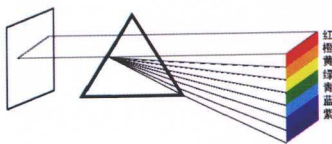
第一章

色彩的形成

第一节 光与色彩的关系

没有光就没有色，光是产生色的原因，色是光被感觉的结果。色彩感觉就是物体反射到的可见光作用于人的视觉器官的一种反应，构成这一反应必须具备三个基本条件——光、物、眼，三者缺一不可。

要看到色彩，必须先有光，从太阳或电灯等光源发出的光投射到物体上，有一部分光被吸收，一部分光被反射、透射出来刺激人的眼睛，经过神经传递到大脑，形成对物体色彩的信息。光通过三棱镜的



第三节 色彩分类

色彩分为有彩色和无彩色。

(一) 无彩色

无彩色指由黑色、白色及黑白两色调和而成的各种不同明度的灰色系。从视觉生理学和心理学上来说，它们具有完整

折射，可出现红、橙、黄、绿、青、蓝、紫色彩，形成一条美丽的色谱带。雨后彩虹的形成也是这一道理。

第二节 光的性质

物理学上，光是属于一定波长范围内的一种电磁辐射。由于辐射能以起伏波的形式传递，故光又用波长来表示。

电磁波包括宇宙线、X射线、紫外线、可见光、红外线、雷达波、无限电波和交流电波。电磁波的不同都是因其各自的波长不同，波长可以用来区别色彩特征，波长的长短能产生色相差别。

人的视觉可以看到的光，俗称为可见光，范围是380~780nm的波长区域，最佳的可视范围是400~700nm波长的区域。红色的波长范围是630~700nm，橙色的波长范围是590~630nm，黄色的波长范围是560~590nm，绿色的波长范围是490~560nm，蓝色的波长范围是450~490nm，紫色的波长范围是400~450nm。其余部分的光则统称为“不可见光”。

的色彩属性，应该包括在色彩体系之中。在物理学中，无彩色不包括在可见光谱之中，所以不能称之为色彩。但在色彩学中，无彩色是一种色彩。

无彩色按照一定的变化规律，由白色渐变到浅灰、中灰、深灰直至黑色，色彩学上称为黑白系列。黑白系列中由白到黑的变化，可以用一条垂直轴表示，一

端为白，一端为黑，中间有各种过渡的灰色。纯白是理想的完全反射物体，纯黑是理想的完全吸收物体。可是在现实生活中并不存在纯白和纯黑的物体，颜料中名称为锌白和铅白的白色只能是接近纯白，煤黑只能是接近纯黑。

无彩色系的颜色只有明度上的变化，而不具备色相与纯度的性质，也就是说它们的色相和纯度在理论上等于零。无彩色系色彩的明度可以用黑白度来表示，越接近白色，明度越高；越接近黑色，明度越低。



（二）有彩色

有彩色系指可见光谱中的全部色彩，它包括红、橙、黄、绿、蓝、紫等基本色，也包括色彩之间混合所产生的成千上万种颜色。有彩色系中的任何一种颜色都具有三大要素，即明度、色相和纯度。

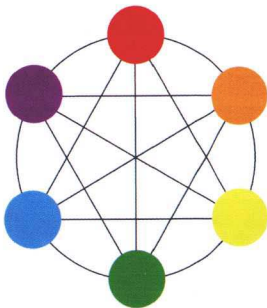
第二章

色彩的体系

（一）色相环

1. 6色相环

这是色彩最早的表示方法，牛顿把太阳光分解以后的光带，头尾相接成一圆环形，并将圆六等分，分别填入红、橙、黄、绿、青、紫6个颜色，简称牛顿色环。



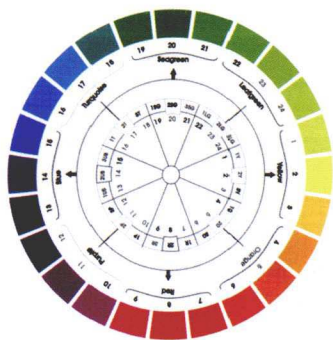
2. 12色相环

12色相环是由原色、间色和复色组合而成。色相环中的三原色是红、黄、蓝色，在环中形成一个等边三角形。间色是橙、紫、绿色，处在三原色之间，形成另一个等边三角形。红橙、黄橙、黄绿、蓝绿、蓝紫和红紫6色为复色。复色是由原色和间色混合而成。



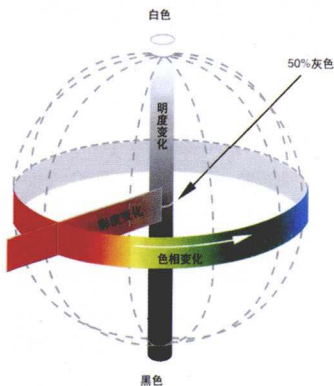
3. 24色相环

24色相环是由从红到紫的24色组成的。根据组合在一起的色彩在色相环上相差度数的不同，给人的印象会有很大差别。从离某色最近的地方开始排列，分别是“类似色”、“对比色”，而正对面180°位置的为“补色”。

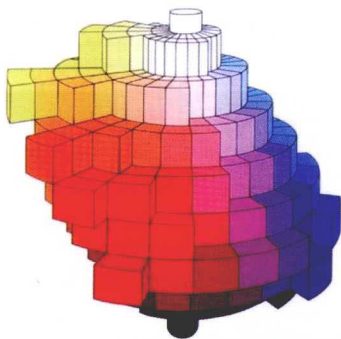


(二) 色立体

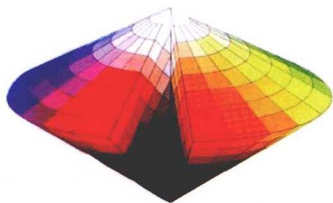
把在白光下混合所得的明度、色相和彩色组织起来，由下而上，在每一横断面上的色标都相同，上横断面上的色标较下横断面上的色标的明度高。再由黑、白、灰作为中心轴，中心向外，使同一圆柱上，色标的纯度都相同，外圆柱上的比内圆柱上的纯度高。中心轴向外，每一纵断面上色标的色相都相同，使不同纵断面上色相不同的红、橙、黄、绿、青、蓝、紫等色相自环中心轴依时针顺序而列，这样就把数以千计的色标严整地组织起来，成为立体色标。



孟塞尔色立体是由美国教育家、色彩学家、美术家孟塞尔创立的色彩表示法。它的表示法是以色彩的三要素为基础。色相称为Hue，简称为H；明度叫做Value，简称为V；纯度为Chroma，简称C。色相环是以红R、黄Y、绿G、蓝B、紫P心理五原色为基础，再加上它们的中间色相，红橙YR、黄绿GY、蓝绿BG、蓝紫PB、红紫RP称为十色相，按顺时针顺序排列。再把每一个色相详细分为十等份，以各色相中央第5号为各色相的代表，色相总数为100。



奥斯特瓦德色立体是由德国科学家、伟大的色彩学家、诺贝尔奖金获得者奥斯特瓦德创造的。奥斯特瓦德色立体的色相环，是以赫林德生理四原色黄、蓝、红、绿为基础，将四色分别放在圆周的四个等分点上，成为两组补色对。然后再在两色中间依次增加橙、蓝绿、紫、黄绿四色相，合计8色相，然后每一色相再分为三色相，成为24色相的色相环。取色相环上相对的两色在回旋板上回旋成为灰色，所以相对的两色为互补色。



第三章

色彩基本属性

所有色彩都具有三个基本属性，即：明度、色相、纯度。

（一）色相

色相即每种色彩的相貌。人们给不同的色彩赋予了不同的名称，如红、橘红、翠绿、湖蓝、群青等。色相是由色彩的波长决定的，如红、橙、黄、绿、青、紫代表不同特征的色彩相貌。色相是区分色彩的主要依据，是色彩的最大特征。色相环一般用纯色表示。



（二）明度

明度是指色彩的明暗程度。在无彩色系中，把黑、白作为两端，中间根据明度顺序，等间隔地排列若干个灰色，就组成了明度系列。同一色彩通过加减黑、白来改变明度，也可以构成各色相的明度序列。色彩的明度差别包括两个

方面：一是指某一色相的深浅变化，如粉红、大红、深红，都是红色，但明度逐渐降低；二是指不同色相间存在的明度差别，如黄色明度最高，紫色明度最低。明度是色彩三要素中比较独立的一个元素。它可以不带任何色相的特征而通过黑白灰的关系表现出来。



（三）纯度

纯度即各色彩中包含的纯色成分的多少。不同色相所能达到的纯度是不同的，其中红色纯度最高，绿色纯度相对低些，其余色相居中。物体表层结构的细密与平滑程度有助于提高物体的色彩纯度，相同纯度的油墨印在不同白纸上，光洁纸印出的纯度高些，粗糙纸印出的色彩纯度低些。纯度亦是色彩感觉强弱的标志，红色给人的视觉刺激较为强烈，绿色给人的感觉柔和，所以在设计中要合理使用纯色。



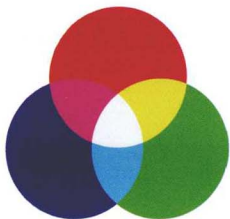
第四章

色彩混合

将两种或两种以上的色彩混合在一起，可以创造出新的色彩，这种方法称之为色彩的混合。色彩混合的方法主要包括加色混合、减色混合和中性混合。

（一）加色混合

加色混合也称为光混，是色光混合的方法，而不是物质性颜料的混合。加色混合的特点是越混越亮，即混合的色光越多，混出的新色明度就越高。色光混合的三原色为朱红、翠绿、蓝紫色。



所谓三原色指的是三色中的任何一色，都不可能由另外两种原色混合产生，而这三个色彩的不同量的混合可以产生所有色光中的色彩。

加色混合（光混）的三原色混合关系为：

朱红色+翠绿色 = 黄色

翠绿色+蓝紫色 = 蓝绿色

蓝紫色+朱红色 = 紫色

黄色、蓝绿色和紫色为加色混合的三间色，两种色光做加色混合时产生白光，这两种色光互为补色。三对基本补色为：

朱红色+蓝绿色 = 白色

翠绿色+紫色 = 白色

蓝紫色+黄色 = 白色

其中每对补色都包含着三原色：

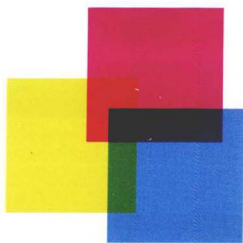
朱红色+蓝绿色 = 朱红色+（翠绿色+蓝紫色）

翠绿色+紫色 = 翠绿色+（朱红色+蓝紫色）

紫色+黄色 = 蓝紫色+（朱红色+翠绿色）

（二）减色混合

减色混合主要是指物体色的混合，即指物质性的、吸收性的色彩混合，其中主要是颜料调和。



减色混合的特点与加色混合的特点正好相反，其混合的成分越多，混出的新色明度越低，因此称为减色混合。

颜料中的三原色为品红色、柠檬黄色、蓝绿（青）色。颜料混合三原色混合关系如下：

品红色+柠檬黄色 = 橙色

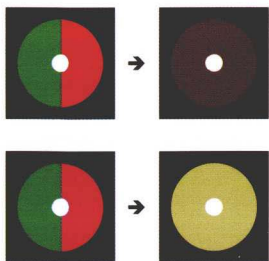
柠檬黄色+蓝绿（青）色 = 黄绿色

蓝绿（青）色+品红色 = 紫色

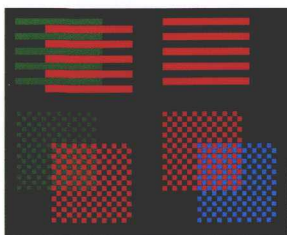
（三）中性混合

中性混合是基于人的视觉生理特征所产生的视觉色彩混合，而并不变化色光或发光材料本身，混合后亮度既不增加也不减低，是混合色的平均明度，所以称为中性混合。中性混合分为旋转混合和空间混合。

1. 旋转混合：把两种或多种色并置于一个圆盘上，通过动力令其快速旋转而看到的新的色彩。旋转混合效果在色相方面与加色混合的规律相似，但在明度上却是相混各色的平均值。



2. 空间混合：将不同的颜色并置在一起，当它们在视网膜上的投影小到一定程度时，这些不同的颜色就会刺激并同时作用到视网膜上非常邻近部位的感光细胞，以致眼睛很难将它们独立地分辨出来，就会在视觉中产生色彩的混合，这种混合被称为空间混合。空间混合与其他混合的区别在于颜色本身并没有混合，必须借助一定的空间距离才能完成。

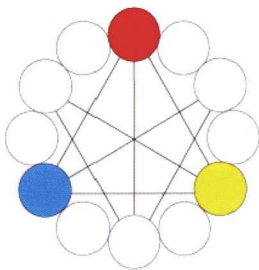


第五章 色系

（一）原色

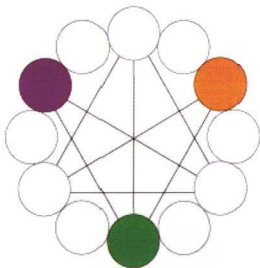
原色，又称为基色，即用以调配其他

色彩的基本色。原色的色纯度最高，最纯净、最鲜艳，可以调配出绝大多数色彩，而其他颜色则不能调配出三原色。上面已经介绍过，色光的三原色为朱红、翠绿、蓝紫色，颜料中的三原色为品红色、柠檬黄色、蓝绿（青）色。



（二）间色

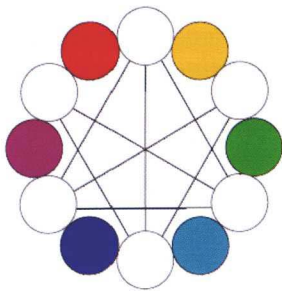
间色亦称“第二次色”，是红、黄、蓝三原色中的某两种原色相互混合而成的颜色。当把三原色中的红色与黄色等量调配可以得出橙色，把红色与蓝色等量调配得出紫色，而黄色与蓝色等量调配则可以得出绿色。在专业上，由三原色等量调配而成的颜色称之为间色。



（三）复色

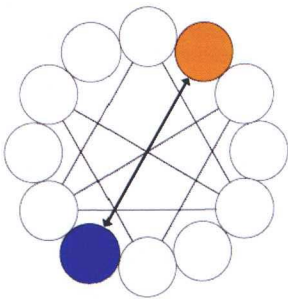
复色由三种原色按不同比例调配而成，或间色与间色调配而成，也叫三次

色。因含有三原色，所以含有黑色成分，纯度低，复色种类繁多，千变万化。



(四) 互补色

色彩学上称间色与三原色之间的关系为互补关系。意思是指某一间色与另一原色之间互相补足三原色成分。例如，绿色是由黄加蓝而成，红色则是绿的互补色；橙色是由红加黄而成，蓝色则是橙的互补色；紫色是由红加蓝而成，黄色则是紫的互补色。如果将互补色并列在一起，则互补的两种颜色对比最强烈、最醒目、最鲜明，如将补色的饱和度减弱，则能趋向调和。

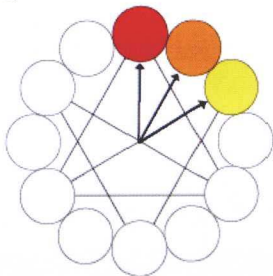


红与绿、橙与蓝、黄与紫是三只最基本的互补色。在色轮中相对应的颜色是互补色，它们之间的色彩对比最强烈。

(五) 邻近色

所谓邻近色，是指在色带上相邻近的颜色，例如绿色和蓝色，红色和黄色互为邻近色。

邻近色之间往往是你中有我，我中有你。比如：朱红与橘黄，朱红以红为主，里面略有少量黄色；橘黄以黄为主，里面有少许红色，虽然它们在色相上有很大差别，但在视觉上却比较接近。在色轮中，凡在 60° 范围之内的颜色都属邻近色的范围。



(六) 同类色

指比邻近色更加接近的颜色，色相性质相同，但色度有深浅之分的颜色。例如，红色中有紫红、深红、玫瑰红、大红、朱红、橘红等种类；黄色中有深黄、土黄、中黄、淡黄、柠檬黄等区别。它能起到色调调和统一，但又有微妙变化的作用。

