

PONONG LIU'S PAINTING WORLD(II)
劉伯農的繪畫世界(二)

古吳軒出版社
GUWUXUAN PUBLISHING HOUSE

PONONG LIU'S PAINTING WORLD(II)
劉伯農的繪畫世界(二)

古吳軒出版社

GUWUXUAN PUBLISHING HOUSE

圖書在版編目 (C I P) 數據

劉伯農的繪畫世界.2 / 劉伯農繪.—蘇州：古吳軒出版社，2009.5

ISBN 978-7-80733-325-8

I . 劉… II . 劉… III . ①工筆畫：花鳥畫—作品集—中國—現代②工筆畫：山水畫—作品集—中國—現代
IV . J222.7

中國版本圖書館CIP數據核字（2009）第070078號

責任編輯：徐耀明

裝幀設計：徐耀明

責任校對：潘家榮

書 名：劉伯農的繪畫世界（二）

繪 者：劉伯農

出版發行：古吳軒出版社

地址：蘇州市十梓街458號 郵編：215006
[Http://www.guwuxuancbs.com](http://www.guwuxuancbs.com) E-mail: gwxcbs@126.com
電話：0512-65233679 傳真：0512-65220750

印 刷：上海精英彩色印務有限公司

開 本：889 × 1194 1/16

印 張：7

版 次：2009年5月第1版 第1次印刷

書 號：ISBN 978-7-80733-325-8

定 價：120.00元

如有印裝質量問題，請與出版社聯系。



美術教育家、藝術家劉伯農先生名允亮，以字行，祖籍山東高唐。1935年生于上海，十二歲時隨父親渡海赴臺。自幼嗜好繪畫，後為海上大家吳子深的入室弟子，專工山水、蘭竹，所作意境高遠，筆墨蒼渾，深得吳師神髓。工筆花鳥則私淑北派名家于非闇先生，精工富麗，淳美典雅，直入宋元堂奧。在臺期間，與藝術大師如張大千、馬壽華、陳定山、金勤伯等同遊共叙，同時與謝稚柳、陳佩秋等大家亦為師友。上世紀八十年代起應邀赴美講學交流，先後被美國密西西比大學、塞浦路斯大學、海岸錢大學、亞太博物館、洛杉磯博物館、紐約中國文化藝術中心聘為藝術客座教授，主授中國美術史及中國畫的創作，從遊者千餘人，并籌組最早的洛杉磯雅集及北美青溪藝術家協會，積極推廣中華傳統文化藝術。1991年被美國加州州政府授予終身教授。回臺後又先後任教于臺灣藝術教育館和太平洋藝術基金會。其作品先後在中國臺灣和美國巡展二十餘次，蜚聲國際，并為美國加州亞太博物館及中國臺灣美術館、紀念館等典藏。出版有《劉伯農的世界——工筆花鳥山水畫集》、《劉伯農的繪畫世界》、《劉伯農的繪畫世界（二）》等。

序

劉伯農先生名允亮，以字行，祖籍山東高唐。生于1935年，1949年隨雙親渡海來臺。畢業于陸軍官校。自幼嗜好繪畫，1972年為名畫家吳子深先生入室弟子。專工山水、蘭竹，深得吳門神髓。工筆花鳥則私淑北派名家于非闇先生，精于雙鉤；線條遒勁、設色富麗、高尚典雅，直入宋元。平日請益于當代名家馬壽華、陳定山、張大千、金勤伯等諸位大師，故奠定其繪畫扎實基礎。

夫人胡文燕女士，江蘇蘇州人。臺北市女子師範大學畢業，服務教育界十八年，亦嗜繪畫，曾從已故名畫家喻仲林先生習工筆花鳥畫，雙鉤寫生基礎甚為深厚，曾獲臺北市教師美展，臺北市美展及第九屆臺灣美展等大獎，為女畫家中之杰出者。

伯農從事創作已歷三十餘年，其作品先後在中國臺灣和美國巡回展出二十餘次，蜚聲國際。1979年春，應美國密西西比大學邀請，前往講學示範，并展出作品百餘件，歷時兩月結束後又應邀至紐約中國文化中心展出，均獲好評。隔年再應美國南加州馬鞍山大學(SADDLEBACK COLLEGE)及拉古納藝廊(LAGUNA HILLS ART GALLERY)邀請講學，揮毫示範，并展出作品。同時被應聘為馬鞍山大學美術系(SADDLEBACK COLLEGE)及海岸綫大學美術系(COSTLINE COLLEGE)中國繪畫客座教授。是年夏月全家移居美國南加州之橙縣。1984年又被聘為亞太博物館(PACIFIC ASIA MUSEUM)及塞浦路斯大學(CYPRESS COLLEGE)中國畫班客座教授，主授中國美術史、繪畫理論、繪畫技巧等相關課程。1986年獲頒美國加州州政府終身教授證書。伯農以其獨樹一幟的風格及新穎靈活的教學方法，深入淺出，勤勤懇懇，誨人不倦，故從遊者衆，培養了無數喜愛中國繪畫藝術的人士。在這期間還籌組創立了洛杉磯華人藝術家雅集及北美青谿藝術家協會，會員百餘人，多為美籍人士。每年定期舉辦各項活動，如邀請名家作繪畫技法示範，理論之講述以及年度會員作品觀摩展等。其目的在于使歐美人士對中國文化藝術特質能更深入體會與認識。可謂在海外弘揚我中華傳統文化藝術不遺餘力。其默默耕耘、推廣之精神更難能可貴，令人敬佩。

伯農夫婦為人誠摯，態度謙和，生活嚴謹，處事公正熱情。而治學作畫，日夜孜孜不倦，夫唱婦隨，合作無間。1993年返臺定居，并舉行北、中、南三地巡回展出，以藝會友，深獲藝術界之佳評。

伯農於1995年夏應國立藝術教育館之邀聘，擔任工筆花鳥班講座。次年應太平洋文化基金會之邀，任工筆花鳥及山水班講座，深得學員們之愛戴。今特輯其精作六十餘幅編印成冊，以饗讀者，藉以流傳，謹此為序。

臺灣東海大學美術系教授 吳學讓

2008年12月于洛杉磯

圖 版 目 錄

山水畫作品

高巖密雪圖	3	14	峽谷金秋
層巒秋靄圖	4	16	擬王蒙松蔭草堂圖
四季山水	6	17	元人詩意圖卷
秋山夕照	8	21	擬玄宰雲山圖
武陵春色	10	22	萬木奇峰圖
浮巒暖翠	12	24	秋山晴雲

花鳥畫作品

楓谷雙雉圖	27	71	歲朝圖
春訊	28	72	晴夏
春瑞圖	30	73	鳴春
松鶴延年圖	32	74	虞美人
林園盡日敞朱扉	34	75	紅粧
翠荷雙棲圖	36	76	富貴神僊
宜富當貴	38	77	綠荷
白居易詩意圖	40	78	秋思
趙粉圖	42	79	爭艷
翠園錦雉圖	43	80	洛陽春意濃
藕花無數亂汀洲	44	81	朝露
楓竹雙雀圖	46	82	春光無限
棕櫚小憩圖	48	83	時蔬
覓食圖	49	84	秋聲
寒香	50	86	春妍
含笑鳳蝶圖	52	87	凌波
翠蓋芙蓉	53	88	金衣瑞羽迎風展
十萬瓊珠	57	89	晨葩吐禁苑
秋聲秋色	58	90	粉荷雙鸞
紅梅朱雀圖	60	92	桃花雙燕
紅葉白鴿	62	94	秋郊雙棲
墨染嬌妍	64	96	朱荷翠鳥
秋巖雙鵲圖	66	98	江梅山雀
桃花雙鴨圖	67	100	松鶴遐齡
白頭富貴	68	102	春風
牡丹錦鷄圖	70	103	穆如清風

山 水 畫 作 品



高巖密雪圖 絹本 132cm×54cm

危峯削玉出雲端仙館
霜清古木寒
蒼々不盡詩中意瀑布
高寒韻獨清
此圖本欲效唐人青綠
沒骨法畧事勾勒遂入
宋元遺制矣
歲次己丑奉元日試筆於
申城之龍華居

伯農并記



層巒秋靄圖 金箋 49cm×66cm



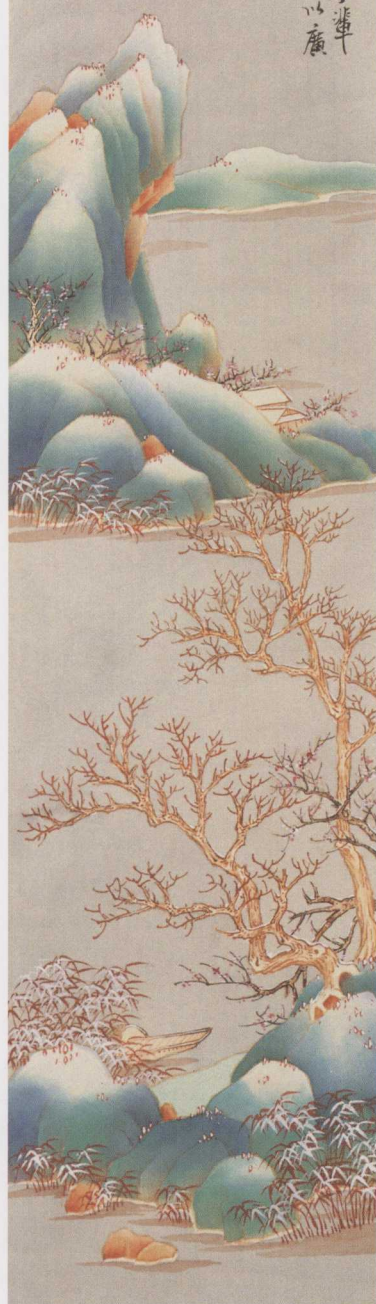


四季山水 絹本 80cm × 15.5cm × 4

右四顧和唐宋人青綠山水設色之法於今輩
 作家中不傳此道者久矣今特為之拈出以廣
 流傳 伯農又識於台北惜居

江山積雪

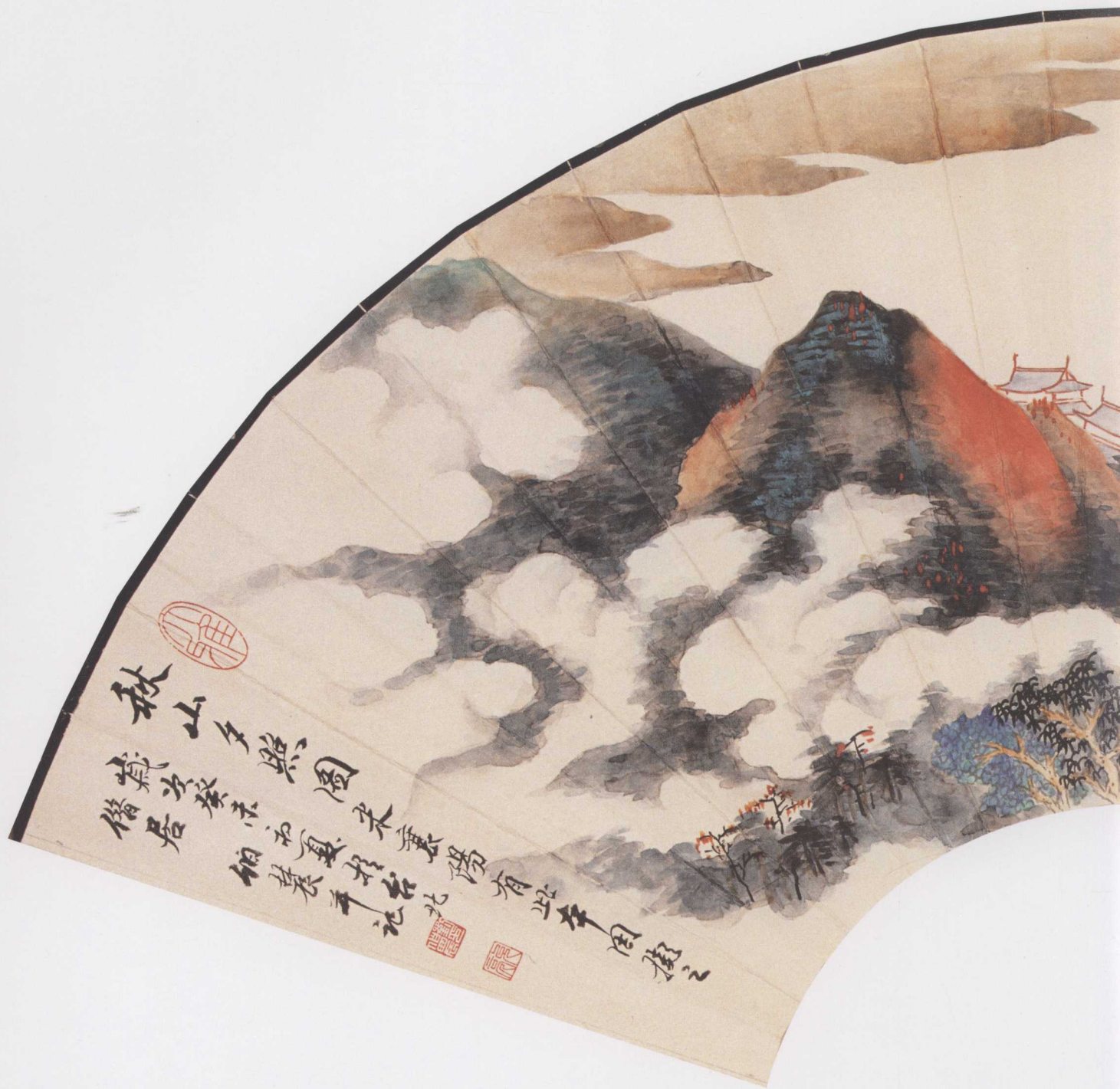
歲次庚辰年六月和唐人楊昇
 沒骨青綠法於東莞岩次 伯農并記



秋林覓句

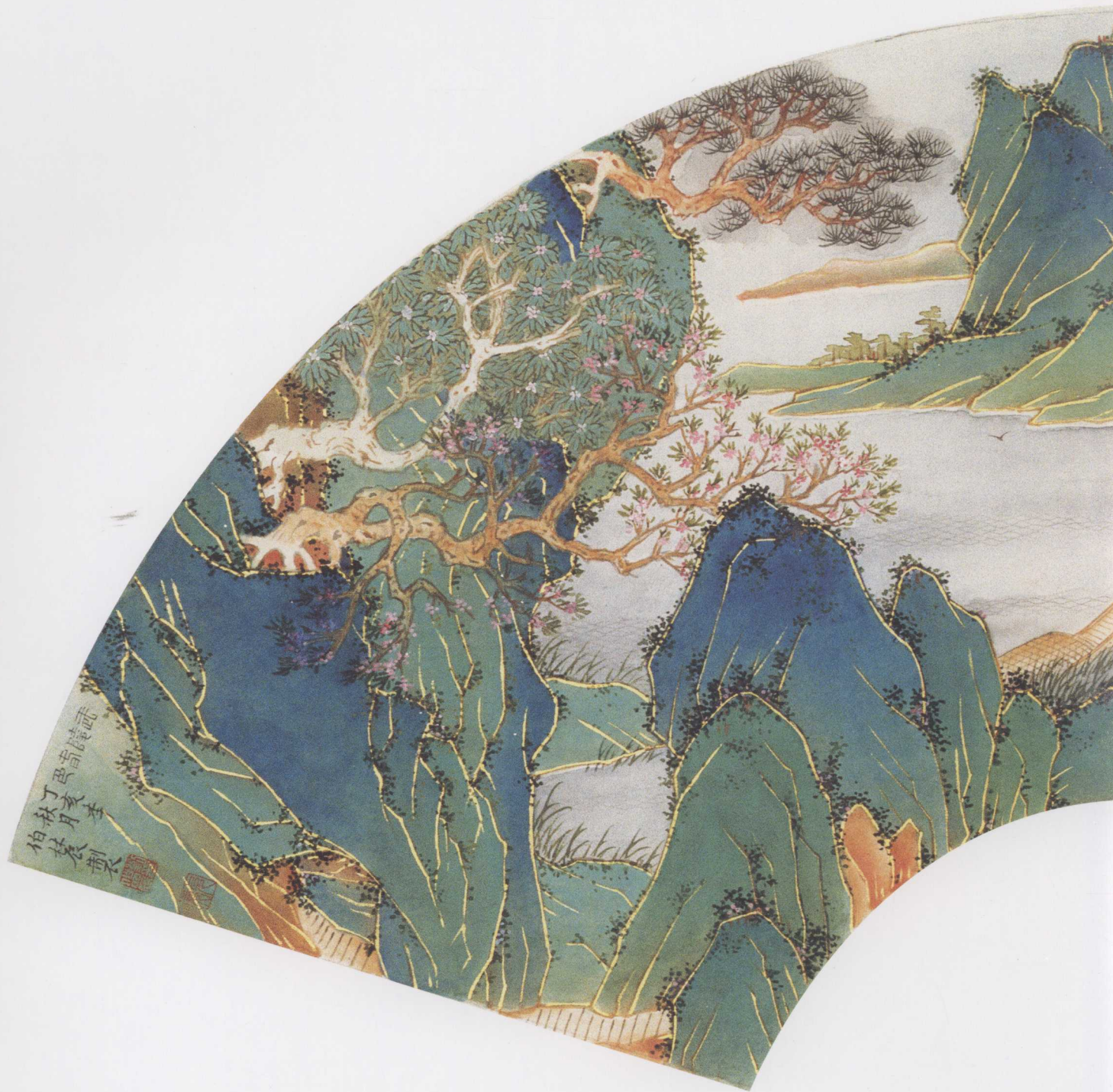
歲次庚辰初夏三月和宋人趙大年
 設色之法於東莞岩次 伯農





秋山夕照 紙本 21cm × 60cm





武陵春色 紙本 24cm × 60cm

