

普通高中音乐课程标准实验教科书·歌唱

教师用书



人民音乐出版社

教育部《中小学教师教育培养培训规定》

教师用书



教师用书

普通高中音乐课程标准实验教科书

歌 唱
教 师 用 书

人民音乐出版社教育编辑室编

人民音乐出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

普通高中音乐课程标准实验教科书歌唱教师用书 / 人民
音乐出版社教育编辑室编. — 北京: 人民音乐出版社,
2004. 8

ISBN 7-103-02966-0

I. 普… II. 人… III. 音乐课-高中-教学参考
资料 IV. G633.951.3

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2004) 第 100664 号

责任编辑: 郭秀芬

责任校对: 颜小平

人民音乐出版社出版发行

(北京市海淀区翠微路 2 号 邮政编码: 100036)

Http://www.people-music.com

E-mail:copyright@rymusic.com.cn

新华书店北京发行所经销

北京美通印刷有限公司印刷

A4 10.5 印张

2004 年 8 月北京第 1 版 2005 年 8 月北京第 2 次印刷

定价: 20.40 元

版权所有 翻版必究

如发现印装质量问题请与人民音乐
出版社联系。电话: (010) 68173644

关于《教师用书》的使用说明

一、高中《歌唱》教材编写指导思想

普通高中课程标准实验教科书《歌唱》由人民音乐出版社主编，经全国中小学教材审定委员会审查，于2004年审查通过。

编写《歌唱》的指导思想如下：

1. 以《基础教育课程改革纲要》为准绳，以《普通高中音乐课程标准》为依据，认真贯彻《中共中央国务院关于深化教育改革全面推进素质教育的决定》的指导思想。

2. 普通高中的音乐教育本质上仍然是审美教育。因此，以审美为核心的课程理念应鲜明地体现和贯穿在高中音乐教材的内容和形式中，突出教材作为师生共同感受、体验、表现、创造、评价音乐美的载体作用，进而培养学生的审美能力，陶冶其情操，完善其人格。

3. 以学生发展为中心，面向全体高中学生，紧密围绕高中学生的音乐需求，遵循其生理特点及心理认知规律，贴近其生活经验及实际文化水平，同时为具有音乐特长的学生提供发展个性的空间，以满足不同层面学生的发展需要。

4. 重视音乐实践及创造性活动，以利于学生获得直接经验。关注音乐学习方式的变革，处理好培养审美能力与学习知识技能之间的关系。

5. 正确处理传统音乐文化与现代音乐文化、中国音乐文化与外国音乐文化之间的关系，以开阔学生的视野，提高学生的文化素养，进而树立多元文化价值观。

二、高中《歌唱》教材的主要特点

1. 以学生为本

本教材从学生的需要和发展出发，充分重视高中生的音乐兴趣及能力水平，密切联系其生活经验，突出课程改革的三维目标——情感态度与价值观、过程与方法、知识与技能——为高中学生的音乐学习提供一种新的学习方式。

2. 以音乐文化为主线

本教材以音乐文化为编写主线。其文化内涵由中国民间音乐、中国创作音乐、世界民间音乐和西方专业创作音乐构成。这种构成方式充分体现了多元文化的价值观。在选择具体的音乐作品方面,既强调弘扬我国的民族音乐文化,也重视了解、学习世界音乐文化;既强调对传统音乐的继承,也重视对现代音乐的学习。同时,也注意了音乐文化与其他艺术形式、其他人文文化的同构关系,有益于开阔学生的文化视野。

3. 以合唱为主

本教材在设计理念上从学生的实际需要出发,突出以合唱为主,独唱与重唱的学习融于合唱之中。选择了不同体裁、地域、风格的演唱形式的经典作品。强调对合唱艺术的鉴赏能力的提高。

三、使用本《教师用书》应注意的几个问题

1. 本《教师用书》是为老师们备课时参考使用的教学素材,是为老师们创造性地实施教学服务的工具书。也就是说,它既不是学生必须全部掌握的学习内容,也不是老师上课时使用的教案。因此,作为老师们备课时参考使用的教学素材,教师们有必要“消化”它、甄别选用它,尤其要根据学生的实际需要和能力水平有的放矢地进行选择,创造性地设计学习过程及学习方法,以期有效地提高学生的音乐审美能力,提高教学质量。

2. 基于教材容量较大的实际情况,《教师用书》又力求做到资料丰富而翔实,在教学时间有限的条件下,音乐老师必须面对选择、整合教材的客观现实。为此,应注意下述问题:

(1) 选择、整合教学内容,绝不能依据老师个人的兴趣取向做取舍,而要依据《普通高中音乐课程标准》提出的目标,依据学生提高音乐审美能力和音乐文化水平的实际需要。

(2) 在曲目的选择问题上,要保证重点曲目。

3. 在教学方式上,我们提倡学生自主性参与和探究式的学习方法,也提倡学生收集、查阅、整理材料(包括上网下载),并在这个过程中学会学习。当然,老师的适当讲解和指引也是有必要的。

4. 高中《歌唱》模块的教学时间只有 18 学时,《歌唱》教材安排了七个单元。因此,在教学时间的分配上,教师可根据实际情况自行安排。

由于我们的水平有限,请各位教师在使用中提出宝贵意见,以供我们修订改正。

本教师用书由郁文武执笔。

目 录

关于《教师用书》的使用说明	(1)
第一单元 学会唱歌	(1)
一、教学目标	(1)
二、教材分析	(1)
我爱你，中国	(1)
我的未来不是梦	(2)
回 声	(2)
把我的奶名儿叫	(2)
三、教学建议	(4)
第二单元 赞美祖国	(19)
一、教学目标	(19)
二、教材分析	(19)
祖国颂	(19)
啊！中国的土地	(20)
同一首歌	(20)
三、教学建议	(25)
第三单元 芳菲田野	(41)
一、教学目标	(41)
二、教材分析	(41)
渔 歌	(41)
春之声圆舞曲	(42)
三、教学建议	(48)

第四单元 世界之光	(65)
一、教学目标	(65)
二、教材分析	(65)
故乡的亲人	(65)
你不要忘	(66)
深深的海洋	(66)
三、教学建议	(70)
第五单元 天长地久	(83)
一、教学目标	(83)
二、教材分析	(83)
友谊地久天长	(83)
欢乐颂	(84)
回 忆	(84)
三、教学建议	(87)
第六单元 感受经典	(122)
一、教学目标	(122)
二、教材分析	(122)
哈利路亚	(122)
在幼发拉底河岸	(122)
让世界充满和平	(123)
三、教学建议	(127)
第七单元 浓郁乡情	(143)
一、教学目标	(143)
二、教材分析	(143)
远方的客人请你留下来	(143)
八骏赞	(144)
半个月亮爬上来	(144)
三、教学建议	(148)

第一单元 学会歌唱

一、教学目标

(一)通过欣赏独唱曲《我爱你,中国》、《我的未来不是梦》,合唱曲《回声》、《把我的奶名儿叫》四首不同题材、不同风格、不同形式的声乐作品,从感性和理性上提升高中学生对歌唱的情趣和认识,将使喜欢歌唱的你,逐渐升华为理智歌唱的你。

(二)初步认知什么是歌唱、什么是合唱,并开展探究性的学习。

(三)本单元是《歌唱》模块的“序”,有一个好的开头,将会一帆风顺地学会歌唱。

二、教材分析

(一)作品分析

1. 《我爱你,中国》

电影《海外赤子》中有很多动人的插曲,其中最出色、最为大家熟悉的就《我爱你,中国》。

歌曲以强烈的感情,淋漓尽致地抒发了对祖国的崇高之爱。音乐既有浓郁的民族色彩,又有鲜明的创作个性,是一首雅俗共赏的独唱歌曲。

歌曲的结构为不带再现的三部曲式。

第一乐段是引子式的风格,由两个乐句构成。它既类似戏曲中的导板,又近乎民歌中的山歌,速度比较自由,音调高亢、明亮,旋律跌宕起伏。巧妙地刻画了意境,完整地呈示了主题,把人们引入百灵鸟俯瞰祖国大地引吭高歌的艺术境界。

中间乐段是歌曲的主体。开始部分,旋律线的起伏相对第一乐段来说较为平稳,表现出真切的深情,然后,有意识的加大旋律的起伏,掀起了感情的波澜,展现了情绪的激动,铺展出一幅祖国美好山河的宏伟画卷。

第三乐段是带有尾声式的结尾段落,旋律富于动力感。经过两个衬词“啊”的抒发,引向歌曲的高潮。最后在高音区上呼唤“我的母亲,我的祖国”倾泻出海外儿女一腔炽热的爱国主义情感,从而完满地结束全曲。歌唱者的感情、声乐技巧,在这里也获得了充分的展示与发挥。

2. 《我的未来不是梦》

这是一首在创作上和演唱上都较典型的通俗歌曲,由男声演唱(张雨生原唱)。歌曲反映了当代青年对“自己想要的生活”而“整天忙着追求”,并誓言“我的未来不是梦,我认真地过每一分钟”,“我的心跟着希望在动”。

歌曲采用二段体结构写成。A段由四个乐句组成,每句弱起及多次切分节奏为其特征,以构成通俗歌曲的风格,加上富于朗诵式的口语性特点,使歌曲更具通俗歌曲的典型性。第一段反复时,第四乐句是一个扩充句式,在节奏上打破了前三乐句之间的平衡感,形成了一定的动力,并在该句的最后落到属音 sol 上,形成了高潮,把全曲推到第二乐段。B段也是由四个乐句组成,其音乐素材来源于A段,但每句的起唱由弱起转为强起,与第一乐段形成对比,更突出强调“我的未来不是梦”的主题。

3. 《回声》

《回声》是一首混声无伴奏合唱,是作曲家拉索用意大利威尼斯所特有的双重四部合唱形式写成的。歌曲创作于16世纪文艺复兴时期,为一段多句体式。乐曲声部间纯净而丰满,旋律简洁而质朴。

合唱曲《回声》那奇妙、和谐、遥相呼应的、动人的音响,往往使你有置身在群山幽谷之中的感觉,领受到与大自然对话的欢乐,内心无比宽广、舒畅。由于它在声乐上具有较难的演唱技巧,又有良好的演出效果,所以世界上许多著名的合唱团都喜欢演唱它。这首歌传入我国后,被译配成中文,它不仅是音乐会上合唱的精彩曲目,也是专业和业余合唱团训练合唱的良好教材。

作曲家拉索(1532—1594)少年时期就爱唱歌,他有一副动人的歌喉,在当地教堂唱诗班里是一名出色的歌手。为了学习音乐,他曾多次出国,到当时音乐比较发达的国家——意大利、奥地利、德国和法国深造,写了几百首声乐曲,无伴奏合唱《回声》是流传最广的一首。

4. 《把我的奶名儿叫》

《把我的奶名儿叫》为混声四部合唱曲。歌曲反映了海外游子回来看望祖国母亲的拳拳之情,全曲的结构为:前奏——第一部分——第二部分——尾声。乐曲的前奏是在深情而激动的钢琴声中伴以朗诵和女声哼鸣,“背井离乡”的海外游子“如今回来了,回来看望祖国母亲”。歌曲的第一部分先由女声部唱出,然后男声接上,旋律平缓柔婉,3/8与2/8拍交替进行,表现久别乡土后游子们的深切情怀,在经过6小节间奏后,歌曲进入第二部分。第二部分一开始就是男女四声部混声合唱,声部的织体加厚,声音的力度逐渐增强,表达出赤子对祖国的无限深情与向往,刻画出“天涯海角我听得见,你把我的奶名儿叫”的主题思想。最后的尾声还是用哼鸣结束全曲,前后呼应,此时无词胜有词,给人们留下无限的遐想。

(二)相关知识

1. 什么是歌唱

歌唱属音乐表演艺术。它以科学的发声方法为基础,以动听的歌声来塑造歌曲的艺术形象,表达其思想情感。

“情动于中而形于言,言之不足咏歌之”。唱歌是一项抒发感情、激励意志、有益于身心健康的活动。我国民族传统唱法有一个审美原则,即“声情并茂”,要求以情促声,以声传情。“声”与“情”

两者之间相辅相成,这一审美原则要贯穿于学唱的全过程之中。有声无情的演唱者仅有好听的声音,却表现不出歌曲的内涵,不能准确地抒发情感,也就无法引起听者心灵的共鸣;反之,有情无声者,仅能理解歌曲的寓意,但无法用动听的歌声表达出来,力不从心,同样也缺乏艺术感染力。因此,“声乐”不是“声音”,而是歌声、音乐以及文学的结合。学习声乐不仅要重视练自己的歌唱乐器——嗓子,同时也必须加强自己的音乐修养,加强对歌曲体裁、题材、风格的研究,提高对歌曲的理解能力。所以学习声乐既能锻炼嗓子,又能培养对音乐有特别敏锐的听觉,充分发展自己的艺术想像力、表现力和分析能力。

歌唱艺术给人以美的享受,然而学唱训练的过程是十分艰苦的劳动,是一种体力与脑力相结合的劳动,因为发声器官的协调配合,受高级神经系统的支配,自己看不见摸不着,要经过反复思考、不断琢磨才能取得成效。因此学习声乐一定要勤奋刻苦,持之以恒。

歌唱发声常识有歌唱发声的原理、歌唱的姿势、歌唱时的呼吸、歌唱的共鸣和吐字咬字等几方面,我们分别作简单的介绍,但在歌唱中这些技能技巧是融为一体的,只有把以上几方面有机结合起来,方可较全面地掌握歌唱技能。

2. 什么是合唱

合唱,是指一群歌唱者分成高低两个以上声部,演唱同一首乐曲的歌唱表演形式。合唱是最具群众性的学校艺术活动。由于合唱的每个声部都有它不可替代的地位,因此,合唱声部的调配和组织显得更重要。我们通常将各声部在音准、音高的相互关系称为谐和;各声部音量、音色的相互关系称为均衡。声部调配首先是依据学生的歌唱音域和歌唱状态。高中学生的歌唱音域大都相差不多,在比较自然的歌唱发声状态中,女声高音能唱到 e^2 或 f^2 以上的、男声高音能唱到 b^1 或 e^1 以上的,都可以分配到高音声部,唱上述几个音有困难者,或有较为充实的低音者,可以安排唱低声部。其次是依据音色的明暗、厚薄。通常把音色比较明亮、柔和的分配到高声部,音色浑厚、结实的分到低声部。对于少数歌唱能力比较强的学生,调配声部时一定不能过分集中高声部,虽然高声部常常唱主要旋律,但主要旋律有时也会出现在其他声部,况且合唱中高声部必须依靠其他声部的衬托、呼应,因为合唱的魅力正在于各声部有机的组合。

合唱歌曲的排练是在指挥的带领下,按照制定的演唱方案进行,对歌曲演唱的速度、力度的把握,可以通过边排练边完善,探究、确立歌曲的速度与力度的层次变化,对歌词咏唱的语气语调进行润色加工,同时也是不断提高合唱队的演唱能力,求得最佳的歌曲演唱效果。

合唱的伴奏是歌曲艺术整体中有机的一个组成部分,合唱指挥必须像重视合唱声部一样重视伴奏。合唱通常用钢琴伴奏,也可以使用手风琴、电子琴以及其他各类乐队进行伴奏。还可以培养、鼓励有一定演奏水平的同学担任合唱的伴奏。

合唱指挥是歌曲演唱的总工艺师,负责歌曲演唱的实施方案。合唱指挥必须善于团结每一位合作者,争取全体合作者的理解、支持,发挥其主动性,共同为艺术创造的成功而努力。

(三)拓展与探究的要求

本单元的拓展与探究要在教师指导下,让学生进行自主地学习活动。其方式首先是结合本单

元的四首声乐作品的欣赏,让学生把从听觉上获得的艺术感受进行交互式的学习交流,教师可作适当提示与补充,但必须从具体作品的内容、形式、风格等角度切入来谈听觉的艺术感受,然后归纳到歌唱艺术的魅力。

第二、第三题是让每个学生表达自己的喜爱,从中教师可以了解全班学生在声乐上的爱好与倾向。为有的放矢地进行整个学期的《歌唱》教学作一次摸底调研,更好地来调整自己的本学期教学计划,从学生实际出发进行《歌唱》这一模块的教学活动。因此,教师可以让学生填好表格,教师作好认真的统计与记录,作为资料保存。到学期结束,进行研究比较,检验自己的教学效果。

三、教学建议

(一)教学内容要点提示

本单元的四首作品可以分为两组,即独唱二首,合唱二首。因此在教学时可以采用以“组”为单位来指导学生欣赏。突出形式为内容服务。在此基础上再细细品味这一组的二首作品在风格、歌唱表演技巧上的特征,引导学生对不同声乐表演艺术的学习,提高他们的欣赏水平。

可以适当哼唱作品的主题,让学生能更认真的听赏,鼓励会唱的学生当众表演,提升他们的自信心。当学生自我表演时,教师以鼓励为主,表扬他们的勇气与自信,同时也适当地指导他们唱准,唱好,让他们感到有进一步学习的需要,激发他们学习的欲望。

(二)教法与学法提示

要以师生平等的地位及相互探究的形式进行教与学。教师的“教”要热情,以设问进行启发,例如《我爱你,中国》这首作品为什么用女高音来演唱?再如为什么《我的未来不是梦》这首歌用通俗唱法更为贴切等等。学生的“学”可以用交谈式、小组讨论式、自己漫谈式进行。最后的归纳可以在学生归纳的基础上教师进行小结。

(三)课时安排建议

本单元是《歌唱》模块的“序”,因此,不宜占太多的课时,建议用一课时完成。上半课时用于独唱,下半课时用于合唱。当然,也可根据各校各班的实际情况作出切合实际的处理。

我爱你,中国

——故事片《海外赤子》插曲

女高音独唱

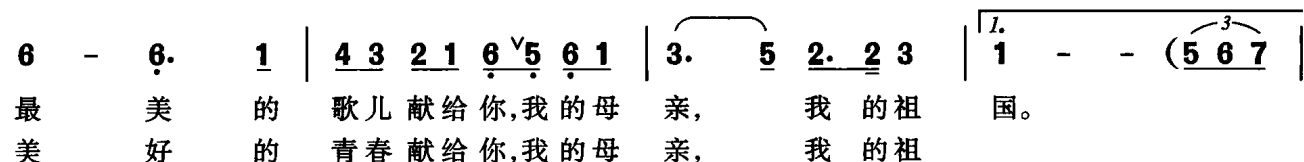
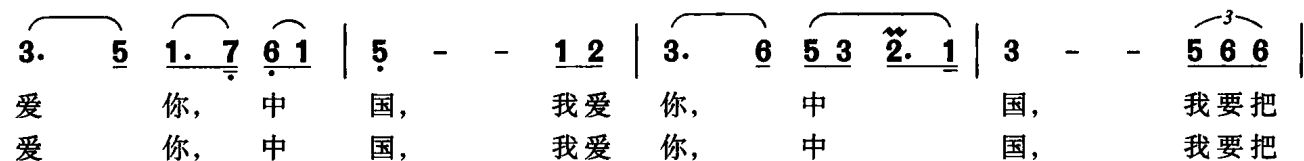
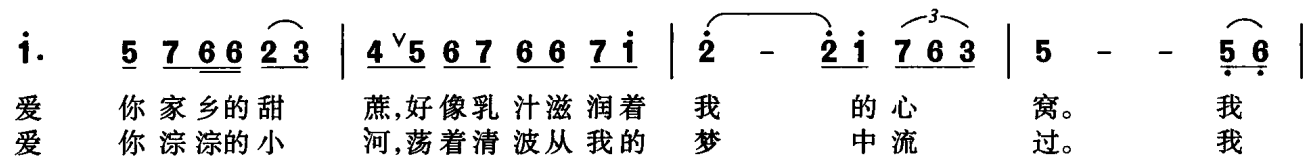
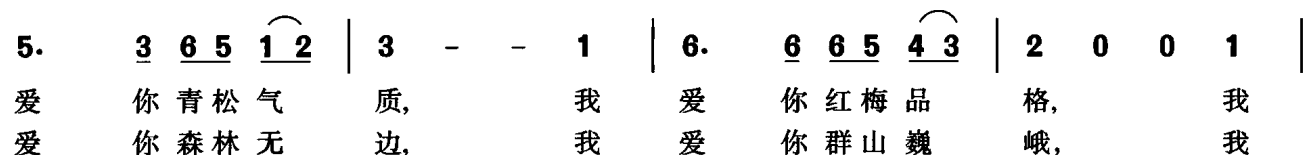
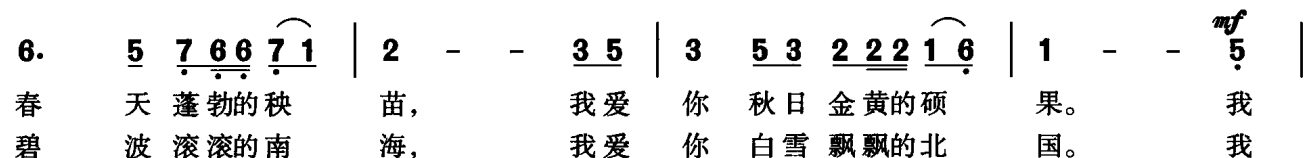
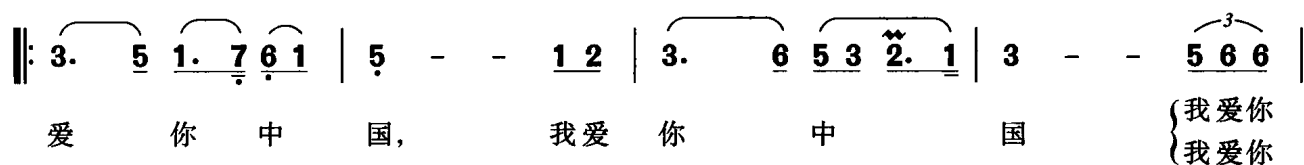
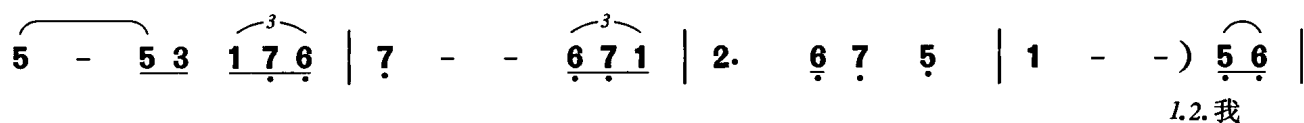
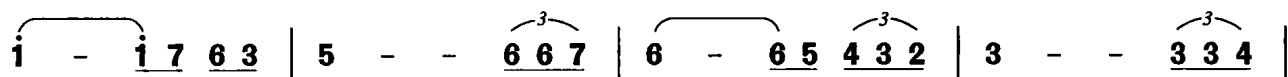
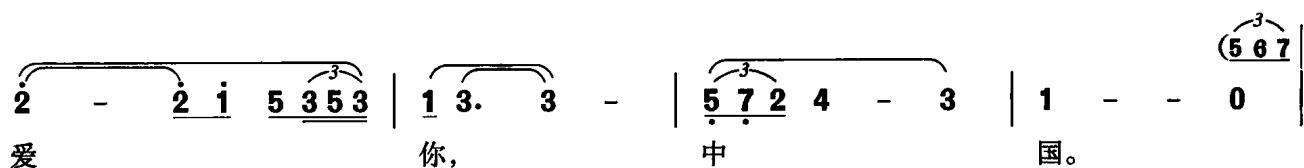
瞿琮词
郑秋枫曲

1=F $\frac{4}{4}$

稍慢 自由地 歌颂、赞美地

5 $\dot{1}$ | $\dot{1}$ - - 5 3 5 3 | $\dot{1}$ 5. 5 5 | 6 - 6 5 3 2 1 | 3 - - 5 $\dot{1}$ |

百 灵 鸟 从 蓝 天 飞 过, 我



$\dot{1}$ - $\dot{1}$ $\underline{7}$ $\underline{6}$ $\underline{3}$ | 5 - - $\overset{3}{\underline{6}}$ $\underline{6}$ $\underline{7}$ | $\overset{3}{\underline{6}}$ - $\overset{3}{\underline{6}}$ $\underline{5}$ $\underline{4}$ $\underline{3}$ $\underline{2}$ | 3 - - $\overset{3}{\underline{3}}$ $\underline{3}$ $\underline{4}$ |
 $\underline{5}$ - $\underline{5}$ $\underline{3}$ $\overset{3}{\underline{1}}$ $\underline{7}$ $\underline{6}$ | $\underline{7}$ - - $\overset{3}{\underline{6}}$ $\underline{7}$ $\underline{1}$ | 2. $\underline{6}$ $\underline{7}$ $\underline{5}$ | 1 - -) $\underline{5}$ $\underline{6}$:||
 2. 我
 1 - - $\underline{3}$ $\underline{5}$ | $\dot{1}$ - - $\overset{3}{\underline{7}}$ $\underline{5}$ $\underline{6}$ | $\underline{7}$ - - $\underline{4}$ $\underline{6}$ | $\underline{2}$ - $\underline{2}$ $\overset{3}{\underline{1}}$ $\underline{7}$ $\underline{6}$ $\underline{3}$ |
 国。 啊! 啊!
 $\underline{5}$ - - $\overset{3}{\underline{6}}$ $\underline{6}$ $\underline{7}$ | $\dot{1}$ - 3. $\underline{6}$ | $\underline{4}$ $\underline{3}$ $\underline{2}$ $\underline{6}$ $\underline{2}$ $\underline{5}$ $\underline{6}$ $\dot{1}$ | $\underline{2}$ - - $\underline{5}$ $\underline{6}$ |
 我要把 美 好 的 青春献给你,我的母 亲, 我的
 $\underline{7}$ - $\underline{5}$ $\underline{4}$ $\underline{3}$ | $\dot{1}$ - - - - - :||
 祖 国。

我的未来不是梦

1=D $\frac{4}{4}$

每分钟64拍

陈家丽词

俞孝良曲

$\underline{0}$ $\underline{2}$ $\underline{3}$ $\underline{3}$ $\underline{3}$ $\underline{2}$. $\underline{2}$ $\underline{2}$ $\underline{3}$ $\underline{2}$ | $\underline{2}$ $\underline{1}$ $\underline{1}$ $\dot{1}$ - - | $\underline{0}$ $\underline{1}$ $\underline{1}$ $\underline{1}$ $\underline{6}$ $\underline{6}$ $\underline{3}$ $\underline{3}$ $\underline{3}$ $\underline{2}$ $\underline{3}$ $\underline{2}$ $\dot{1}$ |
 1. 你 是 不 是 像 我 在 太 阳 下 低 头, 流 着 汗 水 默 默 辛 苦 地
 2. 你 是 不 是 像 我 整 天 忙 着 追 求, 追 求 一 种 意 想 不 到 的
 $\underline{2}$ $\underline{3}$ $\underline{2}$ $\underline{2}$ - - | $\underline{0}$ $\underline{3}$ $\underline{5}$ $\underline{5}$ $\underline{5}$ $\underline{5}$ $\underline{6}$ $\underline{3}$ $\underline{3}$ $\underline{2}$ $\underline{3}$ $\underline{2}$ | $\underline{2}$ $\underline{1}$ $\underline{1}$ $\dot{1}$ - - |
 工 作, 你 是 不 是 像 我 就 算 受 了 冷 落,
 温 柔, 你 是 不 是 像 我 曾 经 茫 然 失 措,
 1. $\underline{0}$ $\underline{1}$ $\underline{1}$ $\underline{1}$ $\underline{1}$ $\underline{3}$ $\underline{3}$ $\underline{2}$ $\underline{2}$ $\underline{2}$ $\underline{3}$ | $\underline{2}$ $\underline{1}$ $\underline{1}$ $\dot{1}$ - - :|| 2. $\underline{0}$ $\underline{1}$ $\underline{1}$ $\underline{1}$ $\underline{1}$ $\underline{3}$ $\underline{3}$ $\underline{3}$ $\underline{3}$ $\underline{2}$ $\underline{3}$ $\underline{2}$ |
 也 不 放 弃 自 己 想 要 的 生 活。 一 次 一 次 徘 徊 在 十 字
 $\underline{2}$ $\underline{1}$ $\underline{1}$ $\dot{1}$ - $\underline{1}$ $\underline{2}$ | $\underline{3}$ $\underline{2}$ $\underline{2}$ $\underline{3}$ $\underline{3}$ $\underline{0}$ $\underline{0}$ | $\underline{3}$ $\underline{3}$ $\underline{2}$ $\underline{3}$ $\underline{2}$ $\underline{3}$ $\underline{3}$ $\underline{0}$ $\underline{0}$. $\underline{5}$ |
 街 头。 因 为 我 不 在 乎 别 人 怎 么 说, 我
 $\underline{6}$ $\underline{1}$ $\underline{1}$ $\underline{1}$ $\underline{1}$ $\underline{2}$ $\underline{6}$ $\underline{6}$ $\underline{0}$. $\underline{1}$ | $\underline{2}$ $\underline{3}$ $\underline{2}$ $\underline{2}$ $\underline{1}$ $\underline{1}$ $\underline{2}$ $\underline{2}$ - | $\underline{0}$ $\underline{2}$ $\underline{2}$ $\underline{2}$ $\underline{1}$ $\underline{1}$ $\underline{5}$ - |
 从 来 没 有 忘 记 我 对 自 己 的 承 诺, 对 爱 的 执 著。

(转快 每分钟128拍)

5 5 i 2 ||: 2 3 3 3 3 2 3 | 3 0 0 0 6 | 2 3 3 3 3 3 5 2 |
 我 知 道 我 的 未 来 不 是 梦, 我 认 真 地 过 每 一 分 钟,

3 0 0 0 | 3 4 4 4 4 3 4 | 4 0 0 i 2 | 3 3 3 3. 2 2 i |
 我 的 未 来 不 是 梦, 我 的 心 跟 着 希 望 在

2 - - - | 3 3 3 3 3 5 3 | 3 2 3 2 3 3 2 i 0 i | 2 3 3 3 6. 5 5 3 |
 动。 我 的 未 来 不 是 梦, 我 认 真 地 过 每 一 分

5 2 3 3 - - - | 3 4 4 4 4 3 4 | 4 0 0 i 2 | 3 3 3 3. 2 2 i |
 钟, 我 的 未 来 不 是 梦, 我 的 心 跟 着 希 望 在

2 - - - | 0 2 2 2. i i 7 | i - - - | i - - - :||
 动, 跟 着 希 望 在 动。

回 声

无伴奏合唱

[比]拉 索曲
 [日]大井辰夫编曲

Poco allegro

I
 回 声, 美 妙 的 回 声,

II

III

I
 回 声, 美 妙 的 回 声,

II

III

它 在哪里? 在 哪 里? 哈哈哈哈哈, 它

它 在 哪 里? 在 哪 里? 哈哈哈哈哈,

发 出 笑 声, 瞧! 多 么 有 趣, 做 什 么? 请

它 发 出 笑 声, 瞧! 多 么 有 趣, 做 什 么?

你唱一支歌曲, 唱给我们听, 不能

请你唱一支歌曲, 唱给我们听,

不能够, 为什么? 我不愿意, 那

不能 不能够, 为什么? 我不愿意,