

YINGYONGWEN  
XIEZUO ZHUTI LUN

# 应用文

## 写作主体论

刘必千◎著



电子科技大学出版社

YINGYONGWEN  
XIEZUO ZHUTI LUN

# 应用文

## 写作主体论

刘必千◎著



电子科技大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

应用文写作主体论 / 刘必千著. —成都: 电子科技大学出版社, 2010.1

ISBN 978-7-5647-0428-5

I. 应… II. 刘… III. 汉语—应用文—写作—研究  
IV. H152.3

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2010)第 005511 号

## 应用文写作主体论

刘必千 著

---

出 版: 电子科技大学出版社(成都市一环路东一段 159 号电子信息产业大厦 邮编: 610051)  
策划编辑: 谢晓辉  
责任编辑: 谢晓辉  
主 页: [www.uestcp.com.cn](http://www.uestcp.com.cn)  
电子邮箱: [uestcp@uestcp.com.cn](mailto:uestcp@uestcp.com.cn)  
发 行: 新华书店经销  
印 刷: 南京文博印刷厂  
成品尺寸: 170mm×230mm 印张 12.25 字数 240 千字  
版 次: 2009 年 12 月第一版  
印 次: 2009 年 12 月第一次印刷  
书 号: ISBN 978-7-5647-0428-5  
定 价: 36.00 元

---

■ 版权所有 侵权必究 ■

- ◆ 本社发行部电话: 028-83202463; 本社邮购电话: 028-83208003。
- ◆ 本书如有缺页、破损、装订错误, 请寄回印刷厂调换。

# 前 言

应用文是文化的集大成者，承载着人类的文明，见证着人类的进步，反映着当今社会日新月异的变化。在应用文的长河中，我们可以寻找到中华文化发展的脉络，解读到政治组织的运营、经济活动的发展、军事力量的变化等，感受到物质文明和精神文明对社会的巨大影响，无论截取哪段历史，都可以从应用文中看到各种“影像”。

应用文是一种语言工具，具有准确而丰富的表现力，是人们处理公私事务时不可缺少的一种文字表达形式。它使用频率高，使用范围广以及与人们关系的直接性和密切性，是任何文体无法相比的。

应用文是“古已有之”的一种文体。它的孕育与发展是一个渐进的过程。在文字未诞生前，人们记事应用采取口头传记，或实物记号，或图画记事。《周易·系辞下》：“上古结绳而治，后世圣人易之以书契，百官以治，万民以察。”随着语言文字的诞生，人们用它记录生活，也就萌芽了应用文。应用文“缘于实用”，它是文学的源头，在随后的文化发展进程中，应用文与文学并驾齐驱。随着统治阶级与人民群众日益增长的物质与精神的需要，应用文越来越丰富，越来越成熟，至今，发展趋势强劲，人们不得不青睐它、研究它。

应用文为“经国之大业”，南朝刘勰在《文心雕龙·书记》中称之为：“虽艺文之末品，而政事之先务也。”其特征明显，功能突出。应用文特征上具有：本质的实用性、内容的真实性、形式的程式性、应用的广泛性、对象的特定性、任务的时限性、语言的平实性、思维的抽象性，与文学形成鲜明的区别。应用文具有领导与指导、法规与准绳、宣传与教育、联系与沟通、凭证与记载、分析与研究、建功与警示、和谐与发展等八个方面作用，为社会的发展与进步发挥着其积极的功能。

应用文是文章家庭中的一大类别，属于文章学范畴，满足写作受体的心理需求，客观真实地反映社会生活，阅读应用文是人们生活中必不可少的行为活动。

应用文写作是写作家族中的一大类别，属于写作学范畴，遵循写作规律，表现写作技能，不作艺术加工。

应用文写作就是根据写作主体的需要，科学地运用写作客体，通过一定的载体，

呈现给写作受体的行为活动。

应用文写作主体，即进入应用文写作状态的人，一般谓之作者。应用文写作主体包括写作对象的认识主体和写作成品的制作主体两个方面。作者既是写作对象的认识主体，又是写作成品的制作主体。就写作四要素而言，应用文写作主体在写作活动中无疑是居于主导地位的要害。

写作是一种社会化的精神生产，生产的原料来自社会，产品生产出来以后又服务于社会。写作又是一种个体劳动，具有强烈的个性色彩。整个写作过程，从体验、构思到表述，无不具有作者的个体特征。但写作更是综合性很强的复杂的精神劳动，文章是作者思想感情、生活阅历、文化知识、艺术造诣、语言修养、审美意识等的综合体现。作者要写好文章就必须全方位地加强自身修养，从多方面造就自己。

古人云：“文如其人”，表达的是写作主体的重要性，不同素养的人就写出不同品味的文章，不同水平的人，写出不同层次的文章。在写作系统中，有再好的客体材料，写作者“无能”，就不可能罗列成文；就是有再好的表达能力，但写作者“无德”，读者也会嗤之以鼻。

所以，应用文写作主体要表现出强烈的读者意识、高度的责任意识、严格的规范意识和自觉的服务意识。

应用文作者构成极为复杂，有群体作者、个人作者、法定作者、代言作者等多种类型。但无论是什么类型的作者都要有责任，坚守“读者就是上帝”。应用文写作主体的责任与文学作者的责任相比尤为重大，事关个人事情的成败，组织运行的成败；事关“公信力”、“执行力”的问题。

讲责任就是要守“诚信”，行政管理者、生产经营者，无论运用何种应用文体，都要“诚信”取民。不说假，不玩空，有一说一，不夸大说小，不胡编乱造，让事实来说话。如果一个政府喜欢用假、大、空的文件与报道骗民，用虚假的数字为政绩加码，必然失信于民。

应用文写作主体修养与能力在应用文写作主体中起到核心与左右一切的作用。应用写作主体修养一般包括文化素质含政治思想修养、职业道德修养、知识修养，心理素质和思维素质。写作主体的能力主要体现在写作技能上，可以从观察能力、采集能力、感受能力、想象能力和写作中每个环节的能力等方面感知。

应用文写作主体要有良好的心理素质。首先要有健全的心理状态，保持一颗安静心，树立写作自信心，永葆写作进取心。其次要学会运用心理效应，多角度审视写作问题，力求取长补短，增长智慧，提高写作水平。

应用写作主体要有良好的思维素质。思维素质的高低，对作品质量的高低起到主导作用。就写作目的看，思维是写作反映的主体，写作的目的就在于通过文章反

映一种观念、一个意图、一种思维，即观点，而观点是对写作材料从感性认识上升到理性认识，并提炼升华为思维的结果。就写作的性能看，写作是一种记载方式，写作是记录认识的成果，是固化思维的结晶。写作的成果——文章，是思维的物化，离开思维，写作将是无源探水，无本求木。从动态的写作过程分析，思维活动始终主导着写作全过程的动态行为，在写作的“物—意—文”的双重转化过程中，起统摄作用的是“意”，即思维，我们通过对采集、构思、表达、修改的各个阶段思维活动的分析，更能清楚地看到思维的主导作用。

应用文写作中最为关键的思维品质主要有周密性、规范性、深刻性、敏捷性、独创性、反思性等方面。“欲木之长者，必固其根本，求流之远者，必浚其泉源”。想让写作丰满起来，创作之泉汨汨流淌，就必须从培养思维品质开始。

学会运用思维导图是提高写作技能很好的路径。思维导图是英国学者托尼·巴赞于 20 世纪 60 年代所创的一种笔记方法，现广泛应用于教育教学、写作、组织管理等领域。托尼·巴赞认为思维导图表露出四个基本特征：注意焦点清晰集中在中央图形上；主题的主干作为分支从中央向四周放射；分支由一个关键图形或写在产生联想的线条上面的关键词构成；各分支形成一个连接的节点结构。写作主体可以在平时的学习、日记记录和写作实践中尝试运用思维导图，有利于提高写作效能。

应用文写作主体最为核心的工作就是写作。写作最需集中精力的就是备稿、写稿和改稿，这是对写作主体综合素养与能力的考核。俗话说：“预则立，不预则废。”写作主体首先要做好准备，为此要学会沉思，学会养心，学会筹划，不打无准备之仗。写作有一个过程，在这过程中写作主体要积极发挥主观能动性，凭借思维能力对材料进行加工成写作客体，将语言进行逻辑处理，并在一定的主旨下，在一定的构架里修饰成一篇完整的作品。具体讲写作主体要具备确定文种主旨、摄取写作客体、架建篇章结构、选择语言表达、练就修改反思等五个环节技能。

应用文写作主体要不断强化“受体意识”，即我们通常说的“读者意识”。写作受体是从写作这种活动中接受信息的人。它的存在与否关系到写作活动能否最终完成，因此写作受体是写作系统中不可或缺的一个要素。写作主体与写作受体通过作品进行有目的的言语交际活动，是一种有意识求效应的互动行为，交际的目的对语言行为起控制与调节作用。写作主体在言语交际中表达主体要具有“自我”和“对象”意识及换位思想，同时表达主体在具有对象意识时还应注意表达行为的效果。

写作受体对写作活动有着积极作用：写作受体是写作的参与者和推动者，写作受体是文章价值的实现者，写作受体是文章的再生生产者。

写作主体的“受体意识”主要表现在：写作主体要兼具“双肩挑”的职能，这就是写作主体具有“作者”和“读者”的双重身份；写作主体要具备“吃透两头”

的意识，即一头是自己经营的“作品”，另一头是自己必不可少的“读者”；写作主体要强化“双重”责任，就是既“顺应”读者，又“引导”读者。

应用文写作主体要深入了解写作受体的阅读和接受的心理，通常情况下，写作受体具有求实心理、求新心理、求近心理、求简心理特征，这为写作主体写作提供参考。所以，写作受体与写作主体应建立一定的关系。一是双主体关系。由于写与读属于两种行为，对各自要求不同，写作主体在制作文本和写作受体在阅读文本，相对保持独立的主体地位，即从写的角度，写作主体是主体，写作受体是客体；从读的角度，写作受体是主体，写作主体是客体。二是主客关系，即写作主体起主导和决定性的作用，具有主动性；写作受体处于合作者的地位，具有被动性。

应用文写作主体要不断强化“阅读意识”。写作主体写作能力与阅读能力极为密切，通常情况下阅读水平高低与写作能力强弱成正比。应用文写作主体阅读，含有双重阅读内涵，一是以自己从事的岗位和专业背景，选择阅读他人与平日里自己常写的同类文章为阅读对象；一是以增强写作能力，追寻名家之作而阅读。我们知道阅读使人优美脱俗，阅读使人智慧聪颖，阅读能提高写作能力。所以，形成以读写结合，以读促写，以写带读的辩证法。没有阅读的写作，是无源之水；没有写作的阅读，是无果之花。正如古人说：“读书破万卷，下笔如有神”、“熟读唐诗三百首，不会做诗也会吟”、“劳于读书，逸于作文”。

阅读要讲究策略。要讲究阅读范围策略，就是要为了解信息的不定向阅读，为自己写作服务的定向阅读和为自己某一具体写作而进行的选择性阅读。要讲究阅读步骤策略，就是要整体感知、局部感知和细节感知。要讲究阅读思维策略，从使用判断信息策略、概括信息策略到使用推理信息策略、批判质疑信息策略。

阅读与审美紧密相连。阅读的过程是审美体验的过程，是获得审美愉悦的过程。事实证明应用文具有审美性，具体表现为：一是写作主体的内在美。写作主体的创作通常是高尚的，在他心底就是追求真善美，就是按美的规律创作，给人奉献的就是美的作品。二是写作受体的愉悦美。如果应用文写得精彩，会让人感到面目可亲，可爱，从而增强其可读性、认同性、愉悦性，其“应用”的效果可望发挥到极致，人们就会用愉悦的心情读出文章愉悦的感受。三是写作客体的真实美。写作客体的真实美，反映了应用文审美价值“真”的属性，应用文的魅力来源于生活的真实，一切写作客体都是从现实中来，一切典型都是活生生的典型，写作主体尊重客观事物的本质和规律，越是真实的越动情。四是写作载体的实用美。“实用性与艺术性不是相互排斥而是相辅相成的。实用性的文章也要求能产生美感，正如一座房子不但要能住人而且要样式美观一样”。（朱光潜语）五是写作语言的得体美。应用文得体的要求是多方面的，主要反映在文体的选用方面、行文方面和语言的运用方面。语言

方面主要体现在要符合作者在社会关系中的地位；要体现切时、切地、切象、切题的要求；要注意特定的场合与氛围，做到和谐协调；语言色彩要符合特定的行文目的及内容性质的要求；要符合应用文体的语体要求，体现所用语体的个性。六是行文格式的形式美。

应用文写作主体要不断强化“网络意识”。随着信息时代的来临，以多媒体计算机和网络为核心的现代信息技术在各个领域得到了广泛的应用，通过互联网信息资源，应用信息技术解决写作问题，利用网络媒介进行交流和分享等已经成为写作主体常常采用的手段和途径，应用文写作主体要强化“网络意识”，要跟随信息时代提高自身素养，适应日新月异的时代变化。

写作主体的“网络意识”，就是要重视网络，科学利用，具体包含以下四个方面：技术应用意识、资源利用意识、写作介入意识、写作服务意识。

写作主体要学会电脑写作与网络写作。电脑写作有自身特点：一是写作工具的简单化。二是写作媒体的多元化。三是网络思维的非线性。四是写作主体的自主化。网络写作表现为以下四个特点：创作动机的单纯化、创作状态的自由化、创作效率的快捷化、创作质量的参差化。

写作主体要了解网络应用文的文体特征，具体体现在语言的简练化、结构的节点化、式样的标准化、文本的电子化、制作的多媒体化、交流的互动化等方面。写作主体还要利用网络应用文不断提升自己与人沟通与交流的水平，还能从实践中提高本职写作能力。如编写短消息，建立个人“博客”，为朋友发送电子邮件和电子贺卡，到BBS论坛上畅所欲言。

通过“前言”梳理写作内容，既是为了提炼本书的提要，又是为了重新审视自己写作思路和各章节的结构。本书在写作思路按照“应用文—应用文写作—应用文写作主体”的结构推进。在主体结构上分为应用文写作主体素质—技能—意识几大模块。在系统构件上围绕写作主体，穿插写作客体、写作载体和写作受体。《应用文写作主体论》终于成稿，心中流淌着喜悦，至于本书得失还是让读者评说。

刘必千

2009年10月

# 目 录

|                           |    |
|---------------------------|----|
| 第一章 应用文写作绪论 .....         | 1  |
| 第一节 应用文概念 .....           | 1  |
| 第二节 应用文的特征 .....          | 4  |
| 第三节 应用文的功能 .....          | 13 |
| 第四节 应用文的源流 .....          | 21 |
| 第二章 应用文写作主体论 .....        | 31 |
| 第一节 应用文写作系统 .....         | 31 |
| 第二节 应用文写作主体类别 .....       | 36 |
| 第三节 应用文写作主体的责任 .....      | 39 |
| 第四节 应用文写作主体的修养与能力结构 ..... | 41 |
| 第三章 应用文写作主体的心理素质 .....    | 50 |
| 第一节 应用文写作主体的写作心理状态 .....  | 50 |
| 第二节 应用文写作主体的写作心理障碍 .....  | 53 |
| 第三节 应用文写作主体的心理效应利用 .....  | 55 |
| 第四章 应用文写作主体的思维素质 .....    | 59 |
| 第一节 应用文写作主体的思维认知 .....    | 59 |
| 第二节 应用文写作主体的思维品质 .....    | 63 |
| 第三节 应用文写作主体的思维导图利用 .....  | 69 |
| 第五章 应用文写作主体创作技能 .....     | 74 |
| 第一节 应用文写作前的准备 .....       | 74 |
| 第二节 应用文写作主体的写作过程技能 .....  | 80 |

|                         |     |
|-------------------------|-----|
| 第六章 应用文写作主体的受体意识 .....  | 107 |
| 第一节 写作活动中的受体因素 .....    | 108 |
| 第二节 写作受体解读的心理特征 .....   | 117 |
| 第三节 写作受体与写作主体的关系 .....  | 125 |
| 第七章 应用文写作主体的阅读意识 .....  | 127 |
| 第一节 写作主体的阅读价值 .....     | 127 |
| 第二节 读写结合辩证法 .....       | 132 |
| 第三节 应用文写作主体阅读策略 .....   | 135 |
| 第四节 写作主体的阅读审美 .....     | 143 |
| 第八章 应用文写作主体的网络意识 .....  | 153 |
| 第一节 写作主体的“网络意识”内涵 ..... | 153 |
| 第二节 电脑写作与网络写作 .....     | 160 |
| 第三节 网络应用文 .....         | 166 |
| 主要参考文献 .....            | 181 |
| 后 记 .....               | 183 |

# 第一章 应用文写作绪论

应用文是文章家庭中的一大类别，它不同于文学作品，文学作品是通过艺术形象的塑造反映社会生活，表达作者对现实和历史的认知，抒发思想情感。应用文强调的是客观真实地反映社会生活，不作艺术加工。

应用文写作是写作家族中的重要成员，作者的视角触及社会的方方面面，用精神产品施加对人的影响。作者将生活中某个需求用习惯思维形成文稿后，就要符合组织要求，符合个人意向，显示应用文特有的属性、特征、功用。

应用文是文化的集大成者，在应用文的长河中，我们可以寻找到中华文化发展的脉络，解读到政治组织的运营，经济活动的发展，军事力量的变化等，感受到物质形态和意识形态的日新月异。无论截取某个历史，都可以从应用文中看到“影像”。

应用文是一种语言工具，具有准确而丰富的表现力，是人们处理事务时不可缺少的一种文字表达形式。它使用频率高，使用范围广以及与人们关系的直接性和密切性，是任何文体无法相比的。

## 第一节 应用文概念

### 一、应用文属性

应用文是人们在工作、学习、生活中处理日常公私事务经常使用的、具有惯用格式的文体。

这个概念简练地表达了应用文的使用者、使用范围、使用目的、使用广度、使用格式等信息。“人们”包括所有的人，无论个体人还是集体人，集体中无论是行政机关、企事业单位还是群众团体无一例外。“公私事务”突出应用文因“事”而作，贵在实用，所以，有人将应用文又称之为“实用文”。

“应用文”与“实用文”相比较，还应取“应用文”之名。“实用”在《现代汉语词典》中的解释是：①实际使用；②有实际使用价值的。“应用”则是指：①使用；②可直接用于生活或生产。“实用”一词在《辞海》中的解释为：①实际应用；②有

实际应用价值的。“应用”在《辞海》中的解释为：①使用；②适合实用的。通过“实用”和“应用”的比较，应该说“实用文”是个较大的概念，它是针对具有阅读与鉴赏功能的各种文学作品而言的，即只要不是为了审美欣赏，而是为了实际功用的文章，都应属于实用文的范畴。即使这样，有的文学作品除了审美愉悦外，更多突出认识、警示等作用，也可称为具有实际使用价值。依照长期以来的文章分类惯例，实用文又可分为记叙文、议论文、说明文、应用文四类。“应用文”是个相对较小的概念，它只是实用文所包括的四类文章中的一类，主要包括公文、事务文书、专用文书、日常应用文等。

## 二、应用文名称的演变

应用文不是今天才产生的，它是“古已有之”的一种文体。最早的应用文要算是“书契”了。书契，是把人们社会生活中需要记载的事情都刻在木头上。《周易·系辞下》：“上古结绳而治，后世圣人易之以书契，百官以治，万民以察。”可以看出，书契有两个作用：一是“官治”，即百官用来治理国家；二是“民察”，即万民用来鉴戒自己。后来，书契这个概念，日趋宽泛，由官府至民间，由公务文书变成私人文书。应用文名称早期主要体现在公文上，在《周礼》中称公文为“六辞”。这是因为当时的公文有六种体式，即辞、命、诰、会、诰、诰、诰。汉代把公文分为两类，诏书称为“诏牒”，奏议称为“奏牒”，见《汉书·东方朔传》。南北朝时期“牒”字已经用于私人文书，称为“尺牒”。唐朝时曾把公文称为“案牒”，如刘禹锡《陋室铭》中就有“无丝竹之乱耳，无案牒之劳形”语句。宋代曾有称公文为“文牒”的，《宋史》就有“文牒山委，率不暇经目”的记载。到了民国初年以“公牒”作为公文总称，在“牒”字前面冠以“公”字，就是把这一宽泛的概念加以限制，重新用于官方文书。于是“公牒”就作为公文的总称出现。至于现在通用的“公文”这个名称，在《三国志·赵俨传》中有“公文下郡，绵绵悉以还民”的说法。不过，这里所说的“公文”，仅仅是指适宜作公开发布的一类公务文书，而不是总称。后来才把各种公务文书总称为公文。

“应用文”作为名称出现较晚，“应用文”一词，最早见于北宋。苏轼在《答刘巨济书》中说：“向在科场时，不得已作应用文，不幸为人传写，深可羞愧。”苏轼说的这篇科场“应用文”是一篇策论，题为《为政之宽严》。南宋张侃《跋陈后山再任教官谢启》开篇写道：“骈四俪六，特应用文耳”。在文章写作的历史上，确有过应用文章多用骈体的现象，但“骈四俪六”并不限于应用文体，文学文体也用骈体来写。就应用文本身而言，也并非都是骈体。因此，宋代并没有把“应用文”作为特定的文体概念，也没有对“应用文”的内涵和外延作出科学的界定。南朝刘勰在《文心雕龙·书记》中称之为“虽艺文之末品，而政事之先务也。”充分注意其社会

功用。清人刘熙载《艺概·文概》提出：“辞令体，推之即可为一切应用之文。应用文有上行，有平行，有下行，重其辞乃所以重其实也。”对应用文的范畴和行文方向作了界定，并强调应用文重实用的特点。二十世纪二、三十年代，徐望之的《尺牍通论》中讲：“有益于周应人事者，若书札、公牍、杂记、序跋、箴铭、颂赞、哀祭等类，我名之曰‘应用之文’。”陈子展《应用文作法讲话》将公牍文、电报文、书契文、庆吊文、联语文、契据文、广告文、规章文、题署文九个文种的类别、法式、得失、源流等作了阐述。”

当代应用文内涵的表述虽然种类较多，但反映本质特性大同小异。就是大陆与港台三地的界定，也只是略有异词。

大陆应用写作研究专家洪威雷教授在《应用文写作学新论》（武汉大学出版社，2004年版）中界定：“应用文是国家机关、政党、社会团体、企事业单位和个人在日常工作、生活中，为处理公私事务而常用的具有明道、交际、信守、致用功能和约定俗成体式的一种文字书写载体。”

大陆洪望云教授在《应用文写作学概论》（湖北科学技术出版社，1993年版）一书中界定：“应用文是社会团体、政党、国家、机关、企事业单位和人们在日常工作、生活中，为处理公私事务而经常使用的具有某些比较固定格式的一种实用文体。”

香港陈跃南教授在《应用文概说》（香港山边社，1988年版）一书中界定：“‘应用文’就是‘应付’生活，‘用’于实务的‘文章’。凡个人、团体、机关相互之间，公私往来，用约定俗成的体裁和术语写作，以资交际和信守的文字，都叫应用文。”

台湾张仁青教授在《应用文》（台湾文史哲出版社，1993年版）一书中界定：“几个人与个人之间，或机关团体与机关团体之间，或个人与机关团体之间，互相往来所使用之特定形式之文字，而为社会大众所遵循、共同使用者，谓之应用文。”

以上表述就使用者而言几乎都有相同关键词：“个人、团体、机关”；在使用目的上表达意思极为相同：“公私往来”；在使用的形式表达上略有差异：“约定俗成体式”、“比较固定格式”、“约定俗成的体裁和术语”、“特定形式”等，显示的都是“惯用”内涵。不同的是对应用文作用的阐述上运用“明道、交际、信守、致用”、“交际和信守”、“遵循”等表达词。从差异看，大陆就应用文概念中作用表述提及者较少，尤其“信守”字眼。“遵循”更多反映人的被动性，带有强制特征，是遵命、遵照、依照、遵从，这是我们大陆强调较多的一点。“信守”更多反映人的主动性和自觉性，更能反映社会的法制和国民素质等方面的情况。

无论何时何地何人表述应用文概念，都离不开本质特征的把握，应用文重在“应用”二字，这是区别其他文体最主要的本质特征。无论应对何人、应付何事，都是为了派用、为了实用。所以，任何人、任何单位程度不一的会在任何时空互通信息，

应用文写作，就成了应主体需用、客体实用的文稿写作。

应用文写作属于写作学范畴，应用文属于文章学范畴。应用文写作是一门学科、一门课程，也是一种将具有实用价值的信息物化在载体中的具体的行为活动。应用文则是应用文写作这种实践活动的产物。所以，应用文写作就是根据写作主体的需要，科学地运用写作客体，通过一定的载体，呈现给写作受体的行为活动。

## 第二节 应用文的特征

特征是形成文体个性的先决条件。每类文章、每种文体都有着自身的特征。而每类文章、每种文体的特征只有在同别的文章、别的文种比较当中才能看到。因此，我们在讨论应用文特征的时候，有必要将应用文与文学作品两大基本类型作一比较。

基本思维方式方面，应用文属逻辑思维范畴；文学作品属形象思维范畴。

反映内容方面，应用文具有客观现实的实在性，不能虚构；文学作品可以虚构。

社会功用方面，应用文是为了在社会上实用的目的而写作的，其读者和写作要求都是确定的，具有实际功用；文学作品是语言艺术，不是为了解决具体问题而创作的，而是通过艺术影响读者而产生社会效果。

表现形式方面，应用文则有一定格式和规范；文学作品要求多样化个性化。

语言运用方面，应用文追求准确、鲜明、简洁、得体的语言；文学作品擅长用描述性、情感性语言。

通过与文学作品比较，通过对应用文自身的研究与总结，可以概括出如下特征：

### 一、本质的实用性

实用性是应用文写作的出发点和归宿，是这类写作的本质属性。白居易在《白氏长庆集·与元九书》中说：“文章合为时而著，歌诗合为事而作。”他主张诗文都该出于反映时事、讽喻现实的目的。应用文从产生那天起，就同社会生活息息相关。因生活上的需要，要写信、写请柬甚至写遗嘱；因学习上的需要，要读教材、读新闻、写心得、做摘记；因工作上的需要，要拟公文、订契约、做广告、出简报……这些都有直接的功利目的。写请柬为了召请客人，读新闻消息为了了解社会动态，订契约为了当事人的切身利益。直接的实用功利性甚至达到了如此这般的程度：药物说明书要写明它的主要成分、功能、主治、用法用量、禁忌、贮藏等，服药者要一一看清它，否则，或写错主治、用法、剂量，或看错了主治、用法、剂量，轻则会贻误病情，重则会危及生命。

从广义上说，一切文章都是为适应某种现实需要而写的。就是文学作品除了审

美作用外,还有教育和认识作用,如孔子所言:“诗可以兴,可以观,可以群,可以怨;迩之事父,远之事君;多识于鸟兽草木之名。”但应用文的功利目的最为突出,发生现实效应最直接。应用文完全是“为用而作”,它为实现某种实际效用服务,是达到实用目的的一种不可缺少的手段、工具。因此,刘勰说应用类文章为“虽艺文之末品,而政事之先务”。

## 二、内容的真实性

具有真实性的内容是应用文的生命。应用文绝对排斥虚构和杜撰。收集的资料要客观存在,调查的事项要准确可靠,实验的数据要记录无误,反映的人与事要真实可信。现代社会再提“诚信”二字,行政管理者、生产经营者,无论运用何种应用文体,都要“诚信”取民。不说假,不玩空,有一说一,不夸大说小,不胡编乱造,让事实来说话。如果一个政府喜欢用假、大、空的文件与报道骗民,用虚假的数字为政绩加码,必然失信于民。

应用文追求的是事实真实,文学作品追求的是艺术真实。文学作品则是作家、艺术家审美认识的结果,它要求艺术真实,可以用一切艺术手法,只要能反映社会生活主流,揭示社会生活本质,具有艺术魅力,给人美感的艺术形象就是优秀作品。如浪漫主义作品《西游记》里的神猴孙悟空是通过想象,用夸张手法虚构出来的理想的英雄形象,是反抗精神的化身;屈原的《离骚》,李白的《将进酒》,郭沫若的《凤凰涅槃》等,都具有宏伟的气势、磅礴的激情、昂扬的节奏、大胆的夸张、绚丽的幻想、丰富的语言,这些作品运用浪漫主义手法,揭示了社会生活的矛盾与本质,具有艺术真实性,是上乘佳作。

鲁迅先生曾对艺术真实问题作过精辟论述:“艺术的真实非即历史上的真实,我们是听到过的,因为后者须有其事,而创作则可以缀合,抒写,只要逼真,不必实有其事也。”(1933年12月20日《致徐懋庸》)他还说,艺术真实“不必是曾有的事实,但必须是会有的实情”。由此可见,文学创作选材时“不必实有其事”,只需符合“会有的实情”;而应用文中的一切材料,都必须“实有其事”,有根有据,符合实际。

应用写作能否真正做到务实、写实,不仅是个文风问题,也是个思想作风问题。应用文的现实效应直接,如果失真就会产生负面后果。例如:报告虚假,使得上级了解的是不真实的情况,作决策时可能就会出现失误;总结虚假,对未来工作就起不到指导作用;调查数据虚假,据此会得出错误的结论;司法文书中的事实若与事实真相有出入,就会导致错误的裁定或判决。所以,应用文所使用的材料,不论是事实材料还是理论材料,不论是现实材料还是历史材料,不论是概况还是细节,都要经过细致的调查核实,务必准确无误。坚持应用文写作的写实性,是党和人民的

利益所在，是无产阶级事业的要求，是应用文作者高度负责精神的反映。

### 三、形式的程式性

程式性是应用文重要的且最具“个性”的特点。程式性是指应用文的许多文种有固定的文体格式和处理程序。不同文种的应用文有着不同的格式要求；而同一文种尽管在不同地方使用，不同的人使用，也总会有一致或相似的格式。形成这样的原因有两点：一是“约定俗成”。人们在长期的写作过程中，应用文部分格式、用语代代相传，人们相互效仿，从而被大家认同，形成社会公认的模式，如书信、条据、碑志等等。二是“法定使成”。应用文中的党政公文、司法文书等，主要是由行政或权力机关以法律法规形式加以认定，并在管辖范围内普遍执行。

应用文的创作是十分严肃的。如甲骨刻辞的占卜方法有一套程序。又如《宪问》篇记载：“为命，裨谌草创之，世叔讨论之，行人子羽修饰之，东里子产润色之。”这表明公文是经过草创、讨论、修饰、润色的写作过程，可见是非常严肃的。

古代在应用文制作上都讲程序，从所发掘的汉简中可以看出，当时一般下行文的行文格式，大致包括以下几个写作程序：发文日期——公文书写单位或个人名称——收文机关或个人名称——内容——结尾——公文主管人签字。

应用文的用法有规定。如章、表、奏、议同属上行文，但在用途上又有所区别，而且各种用法又有规范可循，刘勰在《文心雕龙》中概括为“章以谢恩，奏以按劾，表以陈情，议以执异”。意思是说，“章”是用来谢恩的，“奏”是用来弹劾的，“表”是用来陈述表情的，“议”是用来表示不同意见的。

应用文的用语也讲究程式。如在汉代表示尊卑的用语十分明确，章的开头要写“稽首上书”，奏的文尾要写“稽首以闻”，而表则称“臣某，诚惶诚恐，稽首顿首，死罪死罪”等等。这些套语在以后的各个封建朝代中都长期沿用。再如，制诏等下行文，也规定了开头用语。私人书信文首有抬头，文首文尾有敬（谦）语等。

现代应用文更讲究应用文的程式性，在体式上要遵循规范，应用文本没有什么体式观念，但在长期大量的写作实践中，社会的实际需要在文章中反复出现，便逐渐形成了某种相对固定的程式。人们逐渐意识到这种程式的必要，于是自觉运用并不断完善，以有效地达到实用目的。如行政机关公文的书面格式与各文种写法，由国务院发布的《国家行政机关公文处理办法》作了明确规定。所以，不能错用文体。应用文的种类繁多，不同种类有不同的功用，使用时要明确适用范围。例如公文中，同是向上级机关呈报的上行文，“报告”用来汇报工作、反映情况；若有请示事项，就得用“请示”行文。单位和个人有事需要向公众说明，或者需要公众对某事的参与或支持，应使用各类启事，不能滥用“公告”，约定好的不可违背。标题如何摆放，如何拟制；有无称谓，怎样列出；首句的设计，结句的运用；结构的安排，语言的

调遣；怎样落款，怎样注明时间等等，不同文体有不同要求。在这方面，张冠李戴，移花接木，画蛇添足，疏漏缺项，都要出差错，甚至贻笑大方，也自然要影响应用文的严肃性。有的应用文体，格式并不刻板，写法较为灵活，但也不可随意为之。从形式到内容都要遵循一定的要求。严格些的也好，宽松些的也好，格式比较固定，则是应用文的一个显著特征。

应用文的程式性甚至连用纸、缮印、装订、要素标识等都有明确规定；公文发文办理程序也规定为：草拟、审核、签发、复核、缮印、用印、登记等。

当然，随着时代的变化与制度的变迁，应用文及其应用文写作，亦会随之变迁和发展。因为不同时代和不同社会制度下的生产关系决定着应用文写作活动过程的根本属性，它不可能脱离一定时代的政治、文化、科技、经济和社会制度而独立存在，它必须适应一定社会制度下的生产关系，并随着时代、社会的发展而发展。

#### 四、应用的广泛性

应用文的广泛性首先表现在使用的广泛性。无论是国家机关、企事业单位，还是人民群众团体、个人；无论是繁华的城市，还是偏僻的农村只要在生活中、工作，与外界有交往，就必然使用应用文这个重要工具。

其次是作者的广泛性。应用文使用范围的广泛性就决定了写作人员的广泛性。不仅有专门知识的人员要写作应用文，社会上各个不同知识层次的人，从事各种不同工作的人都需要写作应用文。

第三是用途的广泛性。现代社会，人们只要从事不同的职业或承担某项工作，就会与不同种类的应用文打交道。就公务文书而言，《国家行政机关公文处理办法》第2条明确指出，行政机关的公文是“依法行政和进行公务活动的重要工具”。机关事务中离不开计划安排、分析总结、了解情况、交流经验、明确职责等工作，相应的文书诸如计划、总结、调查报告、情况简报、规章制度等必不可少。商品经营要会写市场预测报告与市场分析报告，要制定营销策划书，要签订合同等。司法中要运用起诉状、申诉状、答辩状，要会写声明，作证言等等。私人文书的写作则是为了达到处理个人事务的实用目的。我们教师要编制课程标准，制订授课计划，编写教案，给学生写评语，撰写论文，写开题与结题报告等。学生要制订学习计划，写学习小结、读书笔记、选课申请、书信及各种条据等；临近毕业时需要写求职信、自荐信、个人简历；担任学生干部的要写通知、启事，制定社团章程等。

可以设想，假如我们的工作、学习、生活中一旦离开了应用文写作和应用文，将是一种多么混乱的局面，单位的日常工作无法处理，人与人之间的交往要受到阻碍，更严重的是国家的管理工作将难以正常进行。所以我们说，应用写作具有应用的广泛性，这一特点渗透到各个领域，关系到每个社会成员。总之，每一领域都需