



中国微型诗丛书

CNWXS



聆听生命

林文葵 著

一叠，构思出一首情诗
二叠，苦吟成一泓生活
三叠，奔涌着一落岁月

《三叠泉》

天马出版有限公司

目 录

穆仁：以少寓多成精品——《中国微型诗丛书》总序	(5)
华心：三叠泉喷涌的微型诗——读林文葵诗集《聆听生命》有感	(8)
钱志富：林文葵诗集《聆听生命》序	(12)
第一辑 微型诗 131 首(附诗友赏评)	(14)
第二辑 微型散文诗 65 首	(79)
第三辑 汉俳 58 首	(102)
第四辑 诗论与赏析	(116)
诗意月亮思念情	(116)
诗呵，你在歌唱	(118)
微型诗里的山石不是寒的	(120)
微型散文诗的点评精选	(122)
新绿点评寒山石的《静望飞鸟》	(125)
“诗”的意象入诗，营造无限意境	(129)
新绿小语	(132)
张明昭的微型诗选评	(135)
蔡培国微型散文诗选评	(139)
彭双全的改诗之技兼与之商榷	(141)
“诗短裙”诗出味儿	(144)
改诗之趣	(150)
想象奇特，意蕴深长	(152)
微型诗篇微型情	(154)
新绿诗语	(157)
代后记：诗友相赠的题诗与对联	(158)

聆听生命

林文葵 著

本书网络版：http://www.cmfu.com/readbook.asp?bl_id=152867

版權所有



翻印必究

聆听生命

作者：林文葵

出版發行：天馬出版有限公司

開本：850×1168毫米 1/32 印張：5

字數：100千字 印數：1-600冊

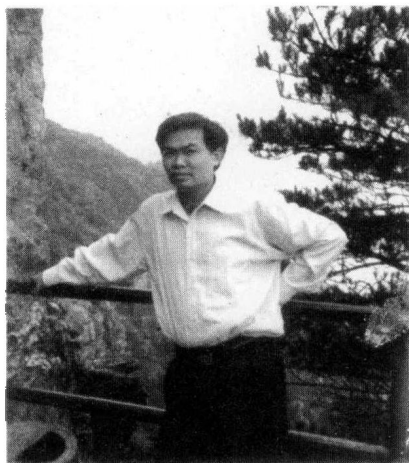
定價：人民幣十六元

港幣十六元

2008年1月第一次印刷

ISBN962-450-182-3/D·49862

作者简介



林文葵,笔(网)名:新绿。男性汉族公民。系中国微型诗会员,中国蓝调儿散文诗组合写手,雷州市新诗学会理事,《雷州新诗》责任编辑。1968年出生于祖国大陆最南端的历史文化名城,深受雷州古代十贤文化影响,爱好文学。

1991年在《税收宣传》上发表处女作《梦》,而一发不可收拾,认定了这条创作之路,一直艰辛地走下来了,已有300多首(篇)诗歌、论文、散文、通讯、小说、诗评等散见于《当代小说》《南国诗报》《广东税务》《侨乡文艺》《中国微型诗》《澳洲彩虹鹦》《美国新大陆》《湛江日报》《湛江晚报》《红土诗报》《雷州报》等报纸杂志,现在致力于微型诗创作,一切情感都用微型的方式表达出来,与文友交流共享。网络给了便利的工具,交流给了创作的动力,曾担任过红袖添香原创文学网站的诗歌编辑,现为中国微型诗网站理论版总版主,雷州新诗网站站长。以雷州新诗为阵地,走出中国,走向世界。诗集《莲叶伞下的情思》待出版。

电子邮箱:lin20061014@163.com

个人博客:<http://linwenkui.exvv.com/>

以少寓多成精品

——《中国微型诗丛书》总序

●穆 仁

诗总是随着时代的需求而千变万化的。但演变的趋势有一点却大体相同：那就是拒绝冗长啰嗦，力求短小精悍。20世纪八、九十年代，中国大陆有一首传诵一时的《诗》（辽宁徐竹影作），突出表达了人们对诗的这一诉求：“诗/越写越短/是诗人的才干//诗/越写越长/是读者的灾难。”1996年台湾诗人张朗把徐竹影这首诗列为他编印的《小诗瑰宝》佳作选集一书的卷首篇和写诗座右铭，以表达其拥戴之情。1997年重庆推出的《微型诗潮丛书》序言，把当时兴起的1~3行微型诗潮称为“给厌倦于冗杂浮泛的诗歌爱好者吹来一阵清新的风”，更是对小诗吁求艺术实践上的回应。

诗“越写越短”的确是需要“诗人的才干”的。所以有人把体现短小极致化追求的微型诗写作难度称之为“螺蛳壳里做道场”，无不道理。难是一种挑战，然而从1996年重庆《微型诗》刊的创刊，到2005年《中国微型诗网站》的建立和《中国微型诗》刊的创刊，证明了十年来华文诗界不乏前赴后继知难而上迎接挑战的微型诗人。在微型诗作与诗论的个人专集和选集上，继《微型诗潮丛书》（1997）、《华文微型诗丛》（2004年）之后，如今又推出了《中国微型诗丛书》（2006年），从形式、内容和作者队伍诸方面都显示了与时俱进的发展。面对微型诗作取得的丰硕成果和巨大影响，诗评家已将其作为中国新诗改革中“增多诗体”的诗例予以评述，这也是对一

大批老中青诗人(其中有好几位老诗人已为此鞠躬尽瘁)十年辛苦不寻常的有力肯定。

1~3 行的微型诗,本是古已有之的短小诗体;在 20 世纪二、三十年代中国新诗初起时也偶见此一诗体的作品,只是附在“小诗”之内,未予独立突出,无人专门加以研究、倡导。迨至 20 世纪八、九十年代,中国大陆改革开放,社会生活节奏加快,读者提出了诗歌审美的新需求。可是诗歌改革一时间跟不上趟,有的诗人却自我感觉良好,依然我行我素,只顾个人自由,不顾社会需要,于是爱诗的读者面对诗“越写越长”的“灾难”,焦头烂额之余,只得退避三舍,让“灾难”边缘化去;相形之下,致力于短小精悍、清新可人的诗作者,自然大受爱诗者的欢迎了。这也正是注意适应社会诗歌审美新需求的微型诗潮兴起的时代背景。除了社会需求这一时代背景的作用,微型诗在创作与欣赏上形成的作者与读者关系上的特点,也很值得注意研究。如今市场经济讲究“投入”与“产出”。要写成一首微型诗佳作,作者必须“投入多”、“产出少”,倘无“搜尽奇峰打草稿”的功夫,即难于“三言两言动人心”。相对而言,微型诗读者最占便宜,两三行诗一眼观尽,要不了几分钟时间,投入可谓少矣;而吟味受用丰富悠远久,收获的产出真是奇大。退一步说,即使读到的微型诗不那么精彩,因为费时不多,也损失不大。这或许是近年来微型诗读者越来越多,而且乐此不疲的深层次原因。微型诗上网之后,这一优势更见彰显,微型诗的大众化、普及化必将有更大的发展。

希望《中国微型诗丛书》能在开拓微型诗思路、积累和推介微型诗佳作、提高中国微型诗创作水平上,为中国新诗的发展作出更大贡献!

但愿诗里“投入多,产出少”的精品意识多些,更多些!

(2006 年 7 月 12 日,重庆)

目 录

穆仁：以少寓多成精品——《中国微型诗丛书》总序	(5)
华心：三叠泉喷涌的微型诗——读林文葵诗集《聆听生命》有感(8)	
钱志富：林文葵诗集《聆听生命》序	(12)
第一辑 微型诗 131 首(附诗友赏评)	(14)
第二辑 微型散文诗 65 首	(79)
第三辑 汉俳 58 首	(102)
第四辑 诗论与赏析	(116)
诗意月亮思念情	(116)
诗呵，你在歌唱	(118)
微型诗里的山石不是寒的	(120)
微型散文诗的点评精选	(122)
新绿点评寒山石的《静望飞鸟》	(125)
“诗”的意象入诗，营造无限意境	(129)
新绿小语	(132)
张明昭的微型诗选评	(135)
蔡培国微型散文诗选评	(139)
彭双全的改诗之技兼与之商榷	(141)
“诗短裙”诗出味儿	(144)
改诗之趣	(150)
想象奇特，意蕴深长	(152)
微型诗篇微型情	(154)
新绿诗语	(157)
代后记：诗友相赠的题诗与对联	(158)

三叠泉喷涌的微型诗

——读林文葵诗集《聆听生命》有感

● 华 心

重庆东南方有一个古镇，名叫丰盛。丰盛里有一个景点，叫“三潮水”。因地球躁动，热力上升。地下泉水便从泉眼喷涌出来，形成一个10多米高的水柱，浪花翻滚，潮声轰鸣，一日三次，颇为壮观，故远近闻名。我们几个诗友曾两次慕名前去寻幽访景，时不凑巧，遗憾而归。

近日读到诗人林文葵的诗集《聆听生命》，了却了我心中的遗憾。“三潮水”是地下冒出来的温泉，而林文葵的“三叠泉”是诗人心中冒出来的诗泉，叠叠相映，声声共鸣，观之，听之，吟之，思之，在我脑海里萦绕回荡，经久不息。诗人的《三叠泉》写道：

一叠，构思出一首情诗

二叠，苦吟成一泓生活

三叠，奔涌着一落岁月

情诗，生活，岁月，皆是生命的情结，生命的感悟，生命的回声。诗人有了这样的诗心，不是非常充实非常美好非常动人吗？所谓“诗意地栖居”该是诗人生命的乐园吧！

先读一叠泉水：情诗。

如《旋律》(二)：“向寂寞的河面/抛一个激情的石子/荡开几个情窦初开”谁没有情窦初开的日子？谁能忘那初恋的花季？一个秋波，一丝笑意，犹如一枚石子，投入寂寞的心河，荡起青春的波纹。

《思念》：“月亮会告诉我，你在何方/我只请求你/在偷闲时记起月亮和我”情动的心，从不设防；意动的心，浮想联翩。坦白地告

诉你吧,我思念的人,常忆起月光下的幽会,以及分别后的我。

《飞翔》(四):“像轻烟一缕/绕着花开中最纯的羞笑/飞来一片绿茸茸的思念”情思飞翔,如云似烟,“绕着花开中最纯的羞笑”,定格在那最初最美的瞬间,就这样想着,梦着,自然心有灵犀,“飞来一片绿茸茸的思念”。

《爱情》:“抽出一根彩虹/编织成热恋的花环/戴在青春的颈项上”爱情的花儿盛开了,爱情的果儿成熟了,不需要珍贵的戒子和珠链,只需要用彩虹编织的花环,“戴在青春的颈项上”,足以表达炽热的情爱。还有什么比这更浪漫和美妙的遐想吗?

《枕头》:“在漫长的黑夜里/收藏着/一生无尽的思念”日有所思,夜有所梦,天知地知枕头知,爱你的情有多深,爱的梦有多长,那是一生无穷无尽的思念呀!

以上这些情诗,自然,纯朴,不含一丝杂质,或寄托物象,或凭借想象,或直抒胸臆,或娓娓道来,把青春萌发和持久燃烧的爱情表达得淋漓尽致。这才是人间最真最纯最美而永恒的爱情啊!难忘初恋,难忘热恋,难忘一生一世的情缘!

再读一叠泉水:生活。

如《脚手架》:“是乡村输给城市的民工/把城市装扮成/水泥森林”改革开放,发展经济,大兴土木,改善环境。大批农民工进城,就像无数林立的“脚手架”一样,撑起一幢幢空中楼阁,架起一道道飞天彩虹。好一片片“水泥森林”!好一个个城市栋梁!

《霓虹灯》:“城市里的萤火虫/一点一点/闪烁出深圳特色”;

《烟花》:“杏花、梅花、桃花……/飞上天空 亮了/流星的心情”。

“萤火虫”飞进夜市,溢光流彩;烟花飞上天空,灿烂缤纷。天上的流星,地上的眼睛,都亮得神采奕奕,美丽动人。这便是时代的发展和社会的进步,给我们带来的好心情,我们怎能不热爱生活珍惜生命呢!

诗人热爱生活,也热爱自然,用拟人化的手法和诗意化的语

言,把所咏之物写得很灵气,很骄美,无不浸透浓郁的情感,洋溢着昂然的志气。

如《仙人掌》:“夏日阳光下/风姿绰约着/一株锋芒的骄傲”

《梅花》:(一)“冬天里盛开了/一支/红红的寂寞”; (二)“一枝春天/打动了乡村的小园柴扉/傲立于霜雪中”; (三)“点燃一枝红艳的笑/亮丽着/严冬的雪”

《豆角》:“攀爬上凉棚的奔放/吊挂着/一个鲜绿的农谚”

《草莓》:“吸阳光之炽热/结下了累累的红丹丹的/心”

《蝉鸣》:“因为自己生命短暂/你就不厌其烦地/用一生歌唱”

读着这些咏物诗,我是读着一个个鲜活的生命,读着一腔腔火热的情感,读着一条条深邃的哲理。自然是美的,因有了诗人的关照和情思的渗透,便凸现出独特的意蕴。

但是,我们也应该看到生活的另一面,还有阴影,还有灰暗,还有叹息,还有杂念,还有我们日渐迷失的信念。

如《田野》:“读懂田野/就是一部艰辛的历史/留下的叹息”在田野劳作的人们,几千年来,脸朝黄土背朝天的艰辛,贫穷落后的叹息,以及我们有待解决的温饱、住房、上学、医疗等问题。诗人关注广大农民这一部份弱势生命,悲天悯人的胸怀,确实让我们感动。

《发菜》:“风的伤口飘零一些残碎/发财的梦/伴着补血益气的惦念”谁不想发财呢?谁不想过幸福生活呢?然而有多少人是靠勤劳致富,靠科学致富呢?一些人私欲膨胀,见利忘义,以权谋私者有之,损公肥私者有之,贪污腐化者有之,怎能叫天下人心平气和,与之和谐共处呢?正如“发菜”一样,与“补血”何益?与“益气”何利?与民生有什么好处呢?

三读一叠泉水:岁月。

如《鸦片战争》:“一把烧鸦片的烈火/烧出了清王朝的腐败/烧起了一场激愤”说起鸦片战争,那是中华民族的一块心病。鸦片对

国人的毒害,满清王朝的腐败,给中华民族造成了深重的灾难。“落后就要挨打”的教训,警钟长鸣。于是有爱国志士们焚烧鸦片的怒火,走富国强兵之路的变革;于是有中国人一百多年来不屈不挠的求索和抗争。

《二万五千里长征》:“一颗野菜/填饱饥饿与苦难/长成了惊心动魄的故事”

《爬雪山》:“一双草鞋/陷入了深深的雪水中/却爬出了一尊祖国雕像”

《过草地》:“一粒草籽/埋在时间的沼泽地/打造悲壮生命般的史诗”

三首关于长征的诗,诗人从大处着眼,小处落笔,把长征的艰难困苦、悲壮惨烈和豪情斗志、胜利喜悦,浓缩在三行之间,激励人们为振兴中华而不断开拓新的长征。

《雕像》:“孤独着/把所有的日子/在城市街心晾干” 这些竖立在城市街心的雕像,我想应该是历史的英雄,现代的偶像,为什么变得孤独了?为什么变得冷漠了?是因为雕像有“水份”而需要“晾干”呢?还是人们的视线转移而无须问津呢?这不是值得我们深长思之的么?我觉得该铭记不能遗忘,该遗忘的应该推倒,岁月的长河,“大江东去,浪淘尽千古风流人物”啊!

正如诗人在《电冰箱》一诗中写道:“什么都可以冰冻了/我也想把自己先冰冻起来/保鲜思想呀”。我们生活的这个时代,各种思潮奔涌,相互碰撞,既有滚滚向前的主流,也有物欲贪婪的横流,还有沉渣泛起的浊流,我们得“保鲜思想”,聆听生命的呼声,始志不渝地走下去,让生命之泉喷涌出更大的活力更多的精彩吧!

20071026 于重庆南坪团圆楼

(个人简介:华心,本名何意华,微型诗家,重庆微型诗联谊会副会长、《微型诗》刊编辑、《中国微型诗》纸刊主编。)

林文葵诗集《聆听生命》序

●钱志富

这些年来微型诗园地有一种丰收的景象。仅笔者所见，蔡培国、伊凡、唐淑婷、张明昭、贾绍玉、赖杨刚等青年实力派诗人就有一大群，尤其是蔡培国，他的微型诗越写越好，真是令人欣喜，继《滴血的春天》出版以后，他马上又要出版新写的一本微型诗集《心灵的对话》，而《心灵的对话》是他写得最好的一本了。

林文葵也写微型诗，而且写得不少。他不久前给我发来他的微型诗集《聆听生命》并嘱我写序。写序介绍新人，笔者自然是愿意的。所以写几句，算是对他的鼓励。

《聆听生命》分成三辑。一辑是他写的众多微型诗，数量是不少的，写得比较质朴，也比较坚实和简练，但诚恳地说，他的这些微型诗象是被什么东西压着似的，未能升发和延宕开去，所以读起来觉得有些干涩。我希望诗人在今后的创作中一定要注意这一点，可以多向蔡培国请教，看他是怎么提高的。微型散文诗也占了一定的分量，所以单独是一辑。笔者觉得比微型诗写得好一点，可能是诗人更放得开一些的缘故吧。诗集《聆听生命》中写得最好的在笔者看来恐怕还是他的汉俳，当然也有一些弊病，但总的来说能够引起笔者的鉴赏兴趣。汉俳是从日本引进来的诗体，前人已经有过比较成功的创造，记得赵朴初就曾经写过汉俳。别的诗人写过不少，但笔者关注的不多。林文葵试验着也写了不少的汉俳。下面抄在这里的就是笔者最喜欢的。大家一起来一读罢。

《茶吧》写得很好，读来亲切有味：

茶 吧

畅饮茶一杯
赏评微型诗一首
甜香总关情

在这首诗里,诗人写出他对微型诗的绝妙体味,赏评微型诗与畅饮香茗构成互文关系,而这种互文关系正是我们日常的生活内容,这就叫诗意地栖居。

《如梦令》也写得亲切自然,诗里含蓄着无限况味:

如梦令

朦胧床板翻
一曲长忆花弄影
飘然待天明

《诉衷情》写得很有古典词的兴味,比较香艳,富于浓情,值得一读:

诉衷情

雁归君未还
满腹衷情向谁弹
声声绿波卷

从以上的作品可以看出林文葵的潜力还很大,希望诗人在这本诗人出版以后多多吸收前人和旁人的艺术经验,在诗歌艺术道路上能够百尺竿头更进一步。

是为序。

2007年8月18日于宁波大学外语学院
(钱志富,文学博士,浙江宁波大学外语学院副教授)

第一辑

微型诗 131 首

动听的生命

(一)

一个爱婴从花丛中
蹦出来了
响彻着、芬芳着整个宇宙

【常青藤主办的油画配诗集《藤上风》】

【杨孜诗评：随着爱婴诞生的一声哭啼，母亲把痛苦变成了笑靥。如花的笑靥，把爱婴馨香成一只蝴蝶，把爱婴的哭声酿成一支骊歌。响彻着整个宇宙。】

(二)

犹如冰雪消融的声音
大地胎动的唤醒
季节进入了动荡的时期

【常青藤主办的油画配诗集《藤上风》】

【摇曳赏评：是谁在禁锢中沉睡，发出无声的哀鸣，哪怕仅仅一刻钟，也犹如万年般冗长。然而生命是永恒的篇章，又岂能在冰雪的覆盖下黯淡，新生的力量将空气燃烧，冰川雪原也难逃消融的命运，化为婴儿的乳汁，滋养着她成长。于是，她用绿色浇灌这个世界，奏起生命的交响曲，唱响茫茫原野！】

(三)

水稻的生命在拔节
追忆着红土地的静寂之梦
静听宇寰

【常青藤主办的油画配诗集《藤上风》】

【摇曳赏评：梦是对童年最美好的回忆。在这片火一样的沃土中，一粒粒种子被唤醒，汲取母亲的力量，把压在身上的“大山”拱翻。随后，再没有谁能阻碍新生在阳光雨露下成长，骄傲没有让稻苗飘浮，她更粗壮的根依然紧紧地抓住了大地，时刻聆听母亲的教诲，擦亮双眸，期待灿烂的明天！】

(四)

穿越大自然的幻觉
原野里的绿
弹奏着春天之音

【常青藤主办的油画配诗集《藤上风》】

【杨玫诗评：绿是春天的主色。绿让花更加红颜，绿让阳光更加明媚，绿让风更加清新，绿让露珠更加嫩亮。绿是一首春天的主歌，飘出的是五彩缤纷的韵律，如觉如梦的美丽。】