



绽放一代

丁 玫◎主编

85后新概念作文一等奖获得者最佳范文



九州出版社
JIUZHOU PRESS



绽放一代

丁 玫◎主编

85后新概念作文一等奖获得者最佳范文



九州出版社
JIUZHOU PRESS

图书在版编目(CIP)数据

绽放一代:85后新概念作文一等奖获得者最佳范文/丁玫主编.—北京:

九州出版社,2010.12

ISBN 978-7-5108-0739-8

I.①绽… II.①丁… III.①文学-作品综合集-中国-当代

IV.①I217.1

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2010)第 215433 号

绽放一代:85后新概念作文一等奖获得者最佳范文

作 者 丁 玫 主 编

出版发行 九州出版社

出 版 人 徐尚定

地 址 北京市西城区阜外大街甲 35 号(100037)

发行电话 (010)68992190/2/3/5/6

网 址 www.jiuzhoupress.com

电子信箱 jiuzhou@jiuzhoupress.com

印 刷 三河市祥达印装厂

开 本 690 毫米×980 毫米 16 开

印 张 17.75

字 数 242 千字

版 次 2011 年 1 月第 1 版

印 次 2011 年 1 月第 1 次印刷

书 号 ISBN 978-7-5108-0739-8

定 价 28.00 元

★ 版权所有 侵权必究 ★

邵成潇

喜书,嗜睡,好美食,爱逛街。喜欢清澈的电影,喜欢可以分享的文字。获第十二届新概念作文大赛一等奖。

丁 威

丁威,十二届新概念作文大赛一等奖。喜欢安静看书晒太阳的日子。志向颇高,天分不足。想学铁头哥认真练笔,却懒于提笔。矛盾、敏感、脆弱、失眠、瞎琢磨构成生活的全部。希望写出好点的小说给朋友看,渴望美好的爱情。作品见于《萌芽》等杂志。

杨 鑫

1992年的摩羯,第十二届新概念作文大赛一等奖。喜欢发呆,喜欢用左手写字(不是左撇子,写得很难看),初中开始练习走路同手同脚(那年看《蜡笔小新》),至今没有修成正果。他们说脑残,送我外号莫脑残。

李 田

笔名卡塔西斯,第十二届全国新概念作文大赛一等奖获奖者。河南南阳人,2003年入伍北京卫戍区,现就读于解放军艺术学院。2003年4月在《青少年文汇》发表小说处女作。

郝欣然

1991年3月16日出生于武汉。获第十一届新概念A组一等奖。现就读于湖北武汉华中科技大学。喜欢文字、绘画、音乐、电影及一切能牵引起情感的事物。

周丽晶

女,90后写手。中国诸多年轻写手中的平凡一员。中国少年作家学会主席团委员。上海市少年作家学会副主席。中国青年作家学会会员。中国少年作家班学员,高级班成员。上海市作家协会文学百校行创作会会员。中国少年作家学会相关刊物编委,电子杂志编辑。

李 昕

1991年5月人,现就读于重庆大学电影学院文学系戏剧影视文学专业,曾获第十届全国新概念作文大赛一等奖,典型双子座男生,宅男血统,自认为人世间其实并没有什么值得去纪念,或许我们更需要的是将情感沉淀。假若生命是一桩悲剧,我必用欢颜来结局。感谢,那些所有恨我的人,你们教会我如何生存;所有爱我的人,你们教会我如何去爱。

刘梦怡

网名索索,喜欢看书,发呆,做梦。偶尔在纸上涂涂画画,坚信生活越简单越美好。现就读于中央戏剧学院戏剧文学系。

李遥策

浙江温州人。天蝎男。小可爱,喜欢打牌,喜欢漂亮姑娘。第七届新概念作文大赛一等奖获得者。在杂志上多次发表散文小说,获得读者强烈好评。著有长篇小说《灰之预言》。

古 越

本名胡琦辰,第九届新概念一等奖得主。离经叛道的卫道士,纸醉金迷的清教徒。半个神棍,半个出家人。

韦智杰

生于1993年1月1日,生活在一个安静的小镇,梦想四处旅行,跟好玩的乐队住在一起,码字为生。

于 洋

网名蘑菇喵,第十二届新概念作文大赛一等奖得主,喜欢猫,爱抓人亦爱粘人。

徐筱雅

1987年生于广西南宁。安静,畏生,不内向。写作不勤奋,灵感来时下笔流畅,灵感去时抓耳挠腮。读书不勤奋,经常由于书中人物名字太长而放弃阅读。性格懒散,经常临时抱佛脚。死心眼,不喜欢遇到谈话时钻牛角尖的人。获第六、七届新概念作文大赛一等奖,第八届新概念作文大赛二等奖,第十届新概念作文大赛一等奖。

杨雨辰

女,获第九届,第十一届新概念作文大赛一等奖。金牛座,空想主义者。偶尔歇斯底里。热爱生活与食物。

刘践实

1989年出生于吉林农安。金牛座。十届新概念入围奖,十一届莫名其妙的一等奖。温和执拗的性格注定这个人就是一个疯子。对于生活总是很散漫,会为了一点小小的感动付出一切。最喜欢的作家是杰克凯鲁亚克,崇尚在路上的生活状态。喜欢旅行。对于文字,是个一直在追求文学究竟是什么的笨蛋。喜欢口琴以及口琴干净透明的音色。并相信自己是追逐太阳的疯子,一路奔跑,至死方休。

丁 玫

双鱼女。第九届新概念作文大赛二等奖,十届新概念作文大赛一等奖。
喜欢美食和音乐,热衷减肥,争做一名靠谱女青年。

任其乐

1991年最后一天的摩羯座,甘肃省作家协会会员。第九届新概念作文大赛一等奖,第十届新概念作文大赛二等,获十一届新概念作文大赛入围,十二届新概念作文大赛一等奖。

金子棋

1989年生,是与双子速配的天秤座。喜欢的作家有泰戈尔、杜拉斯、顾城、郭小四。喜欢J加美少年,并有轻微正太控。现在北京读大学。获第十届新概念作文大赛一等奖。

绽放一代

序 言

新概念作文大赛走过十二个秋冬,关于它的各种话题已经并不新鲜。作为一个影响空前的文学赛事,有一个事实不容质疑:它是 80 后写作诞生并异军突起的起始性事件。由于大赛所倡导的新的写作观念——新思维、新表达、真体验以及对年龄的限制要求,使一部分有天赋的少年长期以来被禁锢的文学生产力得以解放;而大赛获奖者在某些方面占一些优势的获奖政策也是参赛者趋之若鹜的原因之一,但在第三届作文大赛取消免试上大学的政策之后,参赛者有增无减,足以证明这些少年是有极高的文学热情的,他们用自己的方式表现自己的想法证明自己的才华,其中付出的努力和遭遇的困难无人知晓,但这种热情,这种最原始的写作状态却弥足珍贵。

少年写作现象一直是一个老说常新的话题,少年们感受到挣脱束缚的快乐以及解放式表达的畅快时,表达欲望便更加迫切,久而久之就汇成了一种新的文化现象。大家称之为“低龄化写作”,社会舆论贬褒不一,有人说是空前的解放与改革,有人说是哗众取宠没有文学性,甚至认为是商业化市场化的作用,以致文字如流水线上的产品一样批量生产,全然没有文学应有的秉性。的确,写作者“年纪小”是一个博得市场青睐的卖点,但文学作品不应该由年龄界定价值。古代年少而才气纵横的例子枚不胜举,骆宾王七岁写出《咏鹅》,班固九岁能文,甘罗十二拜丞相,可见少年写作并不是他们哗众的资本,也不代表这一代人的独异性。值得庆幸的是,不管怎样,这些有着热情与执著的少年都坚持着自己的叙述与表达,寻找自己的方向。

这本书里收录的都是 85 年后少年作者们的文字,并不是标新立异又划分出一个概念来,而是早期 80 后现在已有了稳定的方向,大部分都已担待起作为一个成年人的

责任,而相对年纪稍小的 85 后身上,社会压力更小,属于自己的时间和想法更多,这种自我意识的表达的欲望就更加迫切和明显。由于时代背景的不同,个人经历的不同,年轻一代的写作风格和思想肯定会有一定的特色,这是很自然的。这些不同于以前的写作手法以及思维方式被称为另类,各种带有自我倾诉的作品被定义为带有年轻人叛逆精神的作品。但是在这些年轻的作者心里,写作在这个年代早已不是一件严肃的学术性的事物,文学一直以来作为对生命意义的探索的需求已然不再适合这个时代。他们把文字当做表达自我、倾诉宣泄、渴望理解与认同和寻求慰藉的渠道,而这是写作最原始的欲望。

不管技巧如何,不管有没有深度,有没有可读性,我们暂且不谈,起码他们的作品是新颖的,是锋芒的,这种写作精神是勇敢无畏的,带给了读者一种全新的感受。不管是何种文字,存在便一定有它的理由,何况有那么多引起同辈人心灵共鸣的文字,不能否认其中的确不乏让人为之一振的亮点。也许今天看来,85 后的作者文字不够成熟,但是那些热情与执著必定不会使他们限制在这里,而我们要做的就是静待,让时间佐证一切。



风中往事

咖啡加冰 130

风中往事 136

夜游 142

玩笑 147

丢失了梦的清晨 157

刚刚经过一朵云

梵高先生 170

刚刚经过一朵云 181

高中生 R 188

第三人称 195

马戏团来了 201

眼皮 207

又见炊烟

隐形人和谎话王 214

雪白的鸽子 237

唐三 250

葬礼 255

又见炊烟 262



守候,守候……

守候了,在这个秋天不见不散……

CONTENTS

目录

玫瑰红舞鞋

双木时 002

玫瑰红舞鞋 007

无知 022

爱情 027

城夏 039

1

黑色,不再幽默

流落 054

未曾寄出的情书 065

黑色,不再幽默 071

回不去的那年的美好 081

马小淘的黄昏 087

2

遗忘是有罪的

忧伤的马匹 094

无处安雅 100

手机死亡事件 110

遗忘是有罪的 117

琐碎于这一季的末端 122

3



1 玫瑰红舞鞋

双木时

玫瑰红舞鞋

无知

爱情

城夏

双木时

邵成潇

盛夏的七月是难得有这样一场不紧不慢的小雨的，被雨水打湿的路并不好走，于是阿时右手紧紧护住身后的画板，左手勉强推着脚踏车，在通向山丘顶的小径上勉强的走。

她下意识地不时摸摸口袋里面褶皱的信封。

远远看到阿嘉的影子，于是背着画板走过去，在一片还算干的地方坐下。

你这家伙，下雨了也不躲起来，不怕感冒吗？阿时笑着，用熟稔的语气打招呼。

但是写生的话好像就需要这样的天气，阿时拿着画板站起来向远处眺，你好会选地方哦，这里刚好可以看到对面的山。

那么，今天画什么呢，给你画肖像好了。顽皮地一笑，叫做阿时的短发女孩熟练地铺好纸张，从盒子里拿出铅笔，用手拢了一下垂在额前的刘海，一笔一笔勾勒起来。

对了，我有封信给你。说着，少女从口袋里捏出一封信，塞进树洞里。

阿嘉是一棵树。

二

时常梦见大片大片清澈的蓝色,开始我觉得很迷茫,我不知道我去了哪里,直到看到自己的鳍和尾,我才高兴的发现我变成了一条鱼。我在准备欢畅游动的时候又有点悲伤,其实我更渴望变成海洋,或者一棵树。海洋和树是纯粹的,而一条鱼却不是。阿嘉你应该明白这种感觉吧?

陆彦打开了藏在树洞里的信封,反复默念这几句时,他觉得自己喜欢上阿时了。

三

陆彦和阿时是同班,在陆彦发现阿时的秘密那天下午之前,陆彦和阿时可能都没意识到对方竟然是存在的,不过阿时可能到现在也不知道,阿时什么也不知道。

在陆彦眼里,阿时是个平凡甚至沉闷无趣的人,或者说他根本不知道阿时除了面无表情以外还能有什么表情,印象当中,她从来不和别的女生一起吃饭,也不喜欢围着英俊的体育老师团团转,上课从不睡觉成绩也不好,可能因为每天画画的关系。也不像吸烟喝酒的坏孩子,但是好像沉迷在某个异次元世界里一般让人无法捉摸,也不想接近。

她就是个骑脚踏车的怪人。一次聊天提及时,同桌对陆彦说。

也许吧。陆彦眼睛没离开怪物混战的手机屏幕,不在意地说。

四

阿嘉你相信么,我伸出手来,竟接到一片雪花,她不融化,而是乖乖地在我手心里沉睡了。现在不是立夏么,立夏也能下雪吗?

五

你个王八蛋,以后进家门一步,老子就打断你的腿!陆彦把门狠狠摔上的时候,还听见父亲在门里骂。显然是班主任把陆彦逃课的事报告给了千方百计想要巴结老师的父亲,一个响亮的耳光后,陆彦发誓再也不回家。

一个人骑着单车来到山丘顶上,陆彦点了一支烟,陆彦吸烟纯粹是这个年纪男孩子普遍的心理,觉得吞云吐雾,摆弄打火机的感觉很酷。

在使劲吸了一口被狠狠的呛了以后,陆彦发现竟然发现自己竟被呛红了眼眶,真没用。

操。把烟狠狠摔在地上以后,用力得踏了两下,吐了一口唾沫。

陆彦毫无目的的在这一片山丘上徘徊，这时候瞥见一辆熟悉的脚踏车，陆彦觉得奇怪，走上去，发现不远处一棵树下，好像是那个平时沉默的女生。

留着短发，骑单车象假小子，笑起来却也非常好看。让陆彦想起一颗糖果。

从背影看，她好像在画画，手臂轻轻摆动，头会不时抬起来把画拿起来看。迎着太阳快下山时候投射下来的暗红色光芒，少年看见阿时的背影单薄而瘦小。

有什么东西从少年心里渐渐苏醒了，在这满是燥热和沉闷的夏日午后，是像水蒸气满满聚集然后上升的温热感觉。

奇怪的是这样的午后没有蝉鸣。

然后。陆彦看见女孩子递给树一封信。

六

陆彦在女孩走后，拆开了这些表面满是涂鸦的，女孩的小宇宙。

陆彦数了数那些信，一共十二封。

那么，这个奇怪的女孩是和树在恋爱么？

少年用手抚摸叶片上清晰的脉络，笑了笑。

七

阿嘉，我现在更喜欢透过沾满雨水的玻璃窗看外面了，你喜欢吗？

八

学校走廊上，陆彦站在楼梯口，旁边人乱哄哄的来往，不安的左右张望，让陆彦觉得嗓子一阵干痒。他在这里等人。

走过来了。陆彦一个步子迈上去。好吧，尽量装作无所谓随便问问的样子。

那个，你是叫阿时吗？

话说出口就开始后悔，少年为自己突兀的问题而感到尴尬，脸微微泛红，站在走廊里不知所措。糟糕的是忘了自己本来要潇洒的打招呼，临时编了这句果然很冷。

少女抱着画板，眼神匆匆一瞥后从少年身边走开。

但是。

陆彦从阿时的眼睛里面看到了春秋冬，却少了夏。

还有一片干净的海洋。

九

自习课上,陆彦一直没有讲话,没有用手机玩游戏,没有威胁同桌打扑克,而是捏着一片树叶,不停地笑。

哥们你怎么了,被你爸揍了?

陆彦摇头。

加入植物保护协会,被奥巴马接见了?

陆彦摇头。

不会是……同桌瞪大了眼睛,不怀好意地凑上来一张猥琐的脸。

陆彦弹开对方的脑门,眯着眼睛,笑成一朵灿烂的花,“啪”的一声把那片树叶拍在桌子上,用手指向阿时的座位。

我喜欢的女生哦。

十

我看到一片树叶幻化为一整个夏季,一条鱼幻化为整个海洋。很快,我就能变成你了么,阿嘉?

十一

哥们,你没搞错吧?真的是那个叫做阿时的奇怪家伙么?你千万别和她有什么瓜葛。

为什么?阿时很好啊。

她好像,有点问题的。她不正常,她不和别人说话是因为她……

什么?

她有神经病,真的。

陆彦独自奔跑着,那些嘈杂的话像是在空荡的走廊不停反复。渐渐放大,放大,最后成为刺耳的戏谑声。

黏稠的血液混合着浑浊的心脏跳动的声音,轰鸣的雷雨就要把时间埋没。

捂住耳朵,也能听见飞虫冲撞鼓膜的声音。

细小孱弱却能攥住心脏,让人失了魂魄。

十二

七年前。

阿时患有自闭症,不跟任何人说话,只画画。后来邻家搬来一家人,有个比阿时大两岁的男孩,叫阿嘉,是个开朗活泼的少年。

因为从农村来,阿嘉会钓鱼,爬树,捉萤火虫。搬来一段时间以后,阿嘉让阿时摆脱了自闭。

阿时开始说话,开始不那么害怕看别人的眼睛。

后来,阿嘉去给阿时捉萤火虫是掉进池塘,最后没能救活。

阿时在芦苇丛里坐着,等了一整个夜。

在那个极其漫长的夜晚后,阿时醒来,忘了阿嘉。

再后来,阿时想起了彼时的阿嘉。她又开始不停地画,但是此时阿时只记得阿嘉是棵树。

十三

我不相信!你们胡说!你们根本不懂阿时,你们根本不了解。

我相信你,阿时。

少年眼睛里都是眼泪。无力的争辩也会令自己感到异常的疲惫。

不想说,不想看,也不指望。

阿时只是爱上了一棵树,这并没有什么不对。

陆彦不顾一切歇斯底里的奔跑向阿时的树,他要跟阿时说一句相信。

风吹的眼睛看不清楚,但是他忽然明白了阿时为什么会喜欢,想要变成一棵树。

十四

到了。

暮色四合的山顶,白色衬衣的少年终于流下了眼泪。

因为他看见前面那颗装满心事树旁,生出了另一棵新的树。

树下画纸上,绽开着名为树的少年。