

家庭美術館 美術家傳記叢書

木雕·暢意

李松林

策劃·出版 行政院文化建設委員會 雄獅美術

作者 邱士華



「無論如何，整件作品要作得乾淨俐落，不可以像削蕃薯一樣的隨隨便便。總是要自己用點心，慢慢研究就是了。」

—李松林

攝影／雄獅美術)

台灣傑出民族藝師

一九〇七年出生於鹿港崎雅腳，逝世於一九九八年，曾於一九八五年和八九年分別榮獲教育部第一屆傳統藝術木雕類薪傳獎及重要「民族藝師」殊榮。在世九十二年，李松林與木雕之間存在的是一生的緣分，其木雕作品蘊含著強烈時代脈動的軌跡。隨著台灣社會環境的變遷，他在形式與題材上不斷變化：從小木作到雕花、從寺廟到教堂、從附屬裝飾到藝術品。李松林以一生的努力，將自己的木雕作品組成一道他人無可比擬的絢爛光譜。

|感謝

王耀庭先生、李秉圭先生、李蒼柏先生、李奕興先生、施雲軒先生、賈正友神父、簡美蘭修女、王敬仁神父、湯昌燦先生、鹿港天后宮、鹿港民俗文物館、三峽祖師廟劉金達先生、李楷瑞先生、游仁德神父、萬華天主堂、鹿谷天主堂、國立歷史博物館、黃慶源（商號）、鰲峰宮、鹿港龍山寺、葉益青女士

國家圖書館出版品預行編目資料

木雕·暢意·李松林／邱士華作，-- 初版，--

臺北市：雄獅，2005〔民94〕

面；公分，--（雄獅叢書；18-057）

ISBN 957-474-091-9（平裝）

1.李松林-傳記 2.書畫-台灣-傳記

909.886

94010923

參考書目

《李松林木雕選》（彰化縣：松林藝術雕刻中心，1989）。

《木雕宗師李松林》（錄影資料，南投市：行政院文化建設委員會中部辦公室，2000）。

王世襄，《錦灰堆：王世襄自選集》（北京市：生活讀書新知三聯書店出版，1999）。

王耀庭，《木雕：李松林藝師》（臺北：教育部，1995）。

王康壽、陳仕賢，《國家第一級古蹟：鹿港龍山寺》（彰化縣：鹿港龍山寺管理委員會，2002）。

李乾朗，《鹿港龍山寺》（臺北市：雄獅，1989）。

李乾朗，《台灣近代建築：起源與早期之發展1860-1945》（臺北市：雄獅，1998）。

李乾朗，《台灣古建築圖解事典》（臺北市：遠流，2003）。

侯念祖，《以工匠為師：對鹿港小木工匠的經驗考察》（國立東海大學社會學系博士論文，2000）。

施添福、林會承、陳國川，《鹿港鎮志·地理篇》（彰化縣鹿港鎮：彰縣鹿港鎮公所，2000）。

施懿芳，《從郊行的興衰看鹿港的社經變遷（1961~1943）》（國立中山大學中山學術研究所碩士論文，1990）。



雄獅叢書 18-057

作者 邱士華

發行人暨總編輯 李賢文

特約顧問 李秉圭、王耀庭

責任編輯 王昭華

美術設計 曹秀蓉

校對 編輯部

攝影 林茂榮

製版印刷 沈氏藝術印刷股份有限公司

出版者 雄獅圖書股份有限公司

106台北市忠孝東路四段216巷33弄16號

TEL:(02)2772-6311

FAX:(02)2777-1575

E-mail:lionart@ms12.hinet.net

網址 <http://www.lionart.com.tw>

郵撥帳號 0101037-3

法律顧問 聯合法律事務所

初版 2005年7月

定價 NT600元

行政院新聞局登記證局版台業字第0005號

ISBN 957-474-091-9

本書若有缺頁或裝訂錯誤，請寄回更換

著作權所有·請勿翻印

木雕・暢意

李松林



策劃 行政院文化建設委員會
雄獅美術

召集人 陳其南

策劃小組 楊宣勤・嵯洪濤・潘耕吉
周雅菁・魏嘉慧

出版 雄獅圖書股份有限公司

著作權人 行政院文化建設委員會

顧問群 石守謙・李明明・李欽賢
廖修平・鄭明進・鄭善禧
顏娟英

三十二位傳記作者

共譜台灣美術家的心曲

美術的開創與傳承，依靠的是美術創作與美學文字的相輔相成，自古以來中西美術史中美術家往往兼任美術論述、批評與分析的工作，近代以來才逐漸分工，而出現了專業美術文字工作者。

本套【美術家傳記叢書】順利進行到今日的第五階段共五十本，除了有關人士的努力之外，也是得力於三十二位作者共同參與方可實現。其中有教授、詩人、畫家、攝影家，也有資深編輯；無論是台灣美術史學者或是業餘研究者或是甫自研究所畢業的年輕學者，都以撰寫一本心儀的美術家，為台灣美術盡一份心力。當作者與編者親眼看到前輩美術家陳進、顏水龍、楊三郎、劉其偉、林之助等人帶著滿意神情捧著一本新出爐的美術家傳記叢書，才放下一顆忐忑不安之心，同時也與美術家分享了出版的喜悅。

一位稱職的作者是一本傳記叢書成功的首要條件，在尋覓作者的過程中充滿了驚奇與挑戰：資深攝影家張照堂主動表態願意撰寫《鄉愁·記憶·鄧南光》；中研院美術史學者顏娟英以其雄厚的台灣美術史學養樂意為《水彩·紫瀾·石川欽一郎》一書主筆；畫家、詩人席慕蓉也歡喜有此機緣為其恩師提筆撰寫《彩墨·千山·馬白水》……他們的主動積極令人驚喜。出版《草書·狂雲·陳雲程》則充滿了挑戰，陳雲程雖是百歲書家但成名甚晚，研究者少而有關論文資料更是罕見，所幸書法家陳宏勉以厚植台灣書史之心，完成陳老先生的出土工作。

撰寫過程的苦與樂，將隨書的出版成為過去，然作者努力的痕跡必將與書長存，年輕學者廖瑾瑗多次自費前往洛杉磯採訪郭雪湖，邱函妮也多次前往東京拜訪立石鐵臣夫人，畫家林銓居更經常去大陸收集溥心畬、余承堯、于右任的資料……在在顯示作者的責任感與求全之心；李欽賢以其長年研究台灣美術的筆耕經驗，成功地為讀者介紹了黃土水、廖繼春、郭柏川等美術家；作者鄭惠美以獨出的傳記文筆將席德進、劉其偉、陳其寬的一生寫得十分動人；蕭永盛則以個人特具情感的書寫風格，活現了張才與郎靜山的影像天地；洪米貞則期盼透過《靈魅·狂想·洪通》一書，將台灣樸素藝術帶到世界。還有許多不在列舉中的作者如：蕭瓊瑞、黃小燕、邱士華、廖雪芳、蔡文怡、白雪蘭、陳淑華、李奕興、盧廷清、李蕭錕、李郁周、林育淳、江衍疇、湯皇珍、陳惠玉、劉芳如、田麗卿、陳瓊花、鄭水萍、涂瑛娥，都以其專業與熱情付出了可貴心血。

本套書出版的原始動機在於呈現台灣美術家的才情並兼述台灣美術文化發展軌跡，沒想到間接促成了三十二位作者以文字豐厚了台灣美術。他們以文字向國人說出美術家一生精采的故事，同時也以文字教導國人如何欣賞美術家作品以及如何理解美術家的創作意境。

美術家以其作品呈現了「情」與「愛」；傳記作者則以文字再度彰顯了美術家的「情」與「愛」，如此台灣美術文化可望更濃更厚。

目錄



I 木雕世家 8

傳承百年的鹿港木雕家族 10

「小花」、「木雕」集於一身 14

子承父業：李煥美與李松林 16

II 初試啼聲 20

如意綵牌 22

辜府傢具 29

金銀格扇 36

III 熠熠生輝 38

聲名漸顯 40

藝匠的骨氣 52

藝壇良友 56

IV 拓展觸角 66

聖體龕 68

祭台 76

耶穌十四苦路像 80

V 藝術殿堂 92

參加博覽會 94

傳承再造 106

從工藝品到藝術品 114



沒有學術語言，只有實際的功夫

■鹿港埔頭街五十一號，這棟兩開間的房子是一九三四年李松林先生靠著雙手，一刀一斧建立了家庭的棲身處；幾經修建，從昔日的竹瓦厝到今日二層樓的水泥磚房。

■一進門的接待處，也是他的工作坊。用了幾十年的工作桌，還是擺置在窗邊，桌上也還擱著整套的刀子、鑿子和敲槌。雖然老師父已經離開了好幾年，子輩並沒有更動原來的布置，依舊是當年擺設的樣子。與李松林有知遇之交的臺灣前輩畫家李梅樹為他畫的半身油畫，也一直掛在小廳進入左通道上方的牆面上。畫中的李松林，身著慣穿的大翻領襯衫，一臉樸實堅毅地繼續守護著這間工作生活數十年的廳堂。

■工作坊後面，一床四席大的「通鋪」加上一個壁櫥，就是李先生夫婦的臥房。出身窮困的「功夫人」，一年到頭除了農曆年可以稍微喘氣，沒有休閒的觀念和權力。住家兼具工作坊的功能，因此早餐完畢，就是工作的開始。

■如果說有娛樂，六〇年代有了電視機以後，周六午餐後的平劇節目，他一定會準時獨坐觀看。雖然他一句北京話也不會說，卻能與平劇的舞蹈和音節共合拍，這算是他一生唯一的休閒活動。功夫人，沒有什麼願望，只有「顧三頓」這最起碼的希求。他的中餐和晚餐，不論寒暑，必備一鍋熱湯，以及絕不過量的兩杯小酒——紅標米酒、紹興、高粱、XO，通通可以佐飯入口。即使晚年事業有成，也不改這個習慣。

■李松林不是個多言的木雕匠師，也不懂任何廣告或者自我推銷，他所得「工作很認真」、「功夫極細緻」的好名聲，完全來自主顧們的口碑。「好功夫」是做出來的，不是用「講」的，學習的心胸要大，從師父學來以外，沒有學校可以進，前輩或是廟宇等地方的作品，就是觀摩學習的對象。松林師道晚年還是常常說起哪棟廟宇的造像好，更常提及他十八、九歲目睹的唐山師父，某人雕的人物好、某人雕的花鳥好。一件作品從粗胚到完成，每隔一段時間，總會後退到一段距離外，仔細端詳，思索著下一步該如何處理。他不是朝九晚五的上班，而是時時刻刻的雕鑿。他的人生就是工作，就是木雕，這樣地渡過了半個世紀以上單純卻又專業的歲月。

■這本書紀錄的就是這位沒有浮誇言語，只有實際功夫的鹿港木雕老師父李松林的一生。



I

木雕世家

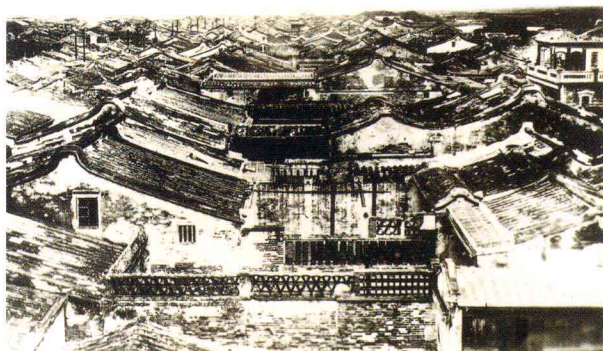
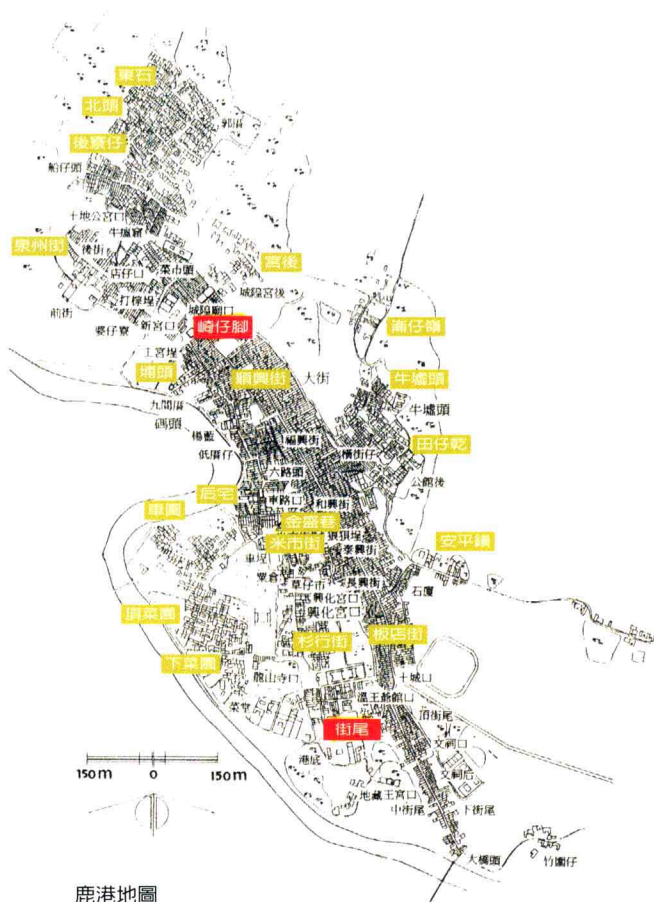
盤旋在空氣中細細的木屑
樟杉木料發散的香味
雕鑿時響起的各種節奏
是他從小再也熟悉不過的友伴

傳承百年的鹿港木雕家族

不僅為多彩多姿的人物神仙、飛禽走獸、花卉博古形象所包圍，木雕大師李松林的一生充滿著他人難能經驗的樟木香氣與斧鑿刀起刀落的節奏。由於生長在鹿港的木雕世家，因此盤旋在空氣中細細的木屑、樟杉等木料發散的味道、以及父祖輩雕刻時刀起刀落發出的各種節奏，就是他從小熟悉不過的友伴。

●鹿港李家從事雕刻事業的歷史，可以一路追溯回李克鳩（嘉慶七年至光緒七年，一八〇二～一八八一）那一代。李克鳩是李松林的曾祖父，也是李家由福建渡海來台的始祖。他原本是福建永春人，由於鹿港龍山寺於道光九年至十一年（一八二九～一八三一）重修時，應邀前來參與修建，後來定居於鹿港，繼續木雕工作。

●李克鳩在道光年間到鹿港發展並非偶然。鹿港所在的彰化平原，雖然自明代



鼎盛一時的鹿港小鎮 1930（圖片提供／李奕興）

以來即有漢人進入墾殖，但一直到清代康熙中葉以後，規模才較為盛大。雍正九年（一七三一）時，清廷將鹿港闢為島內的貿易港埠，但禁止直航大陸，而

必須輾轉經由鹿耳門通往廈門。不過根據《彰化縣誌》的記載，鹿耳門與廈門海道相距八、九百里，但若由鹿港通往泉州的蚶江，卻僅需三、四百里即可抵達。由於鹿港入台難以禁絕，清廷於是在乾隆四十九年（一七八四）開放其為正式口岸，成就了鹿港的黃金時代。

●此時的鹿港為台灣北路對大陸貿易的最重要口岸，通商貿易、轉運物資、公務往來，讓此地車船輻輳、行商雲集，形成「一府、二鹿、三艋舺」的繁榮景況。商人開始有餘力大肆遷建、興修廟宇，如乾隆四十九年開港時遷建的龍山寺，以及乾隆五十二年（一七八七）福康安平定林爽文亂後奏請興建的新祖宮等。現有四十四座以上廟宇的鹿港，數量僅次於台南府城，持續吸引大陸工匠渡海來台工作。原居於福建永春的李松林曾祖父李克鳩，便是受到這股興修風潮的牽引，由鄰近的泉州市的蚶江港，渡海至鹿港參與龍山寺的修繕。

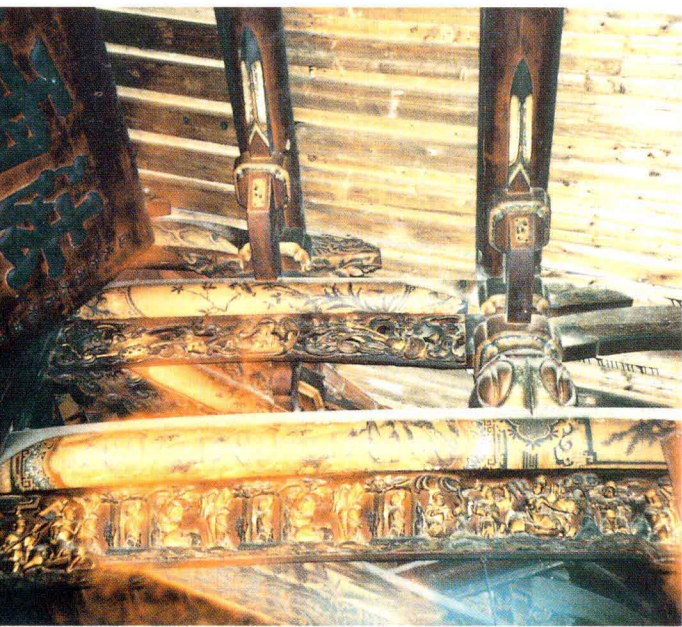


清代台灣的五個正口及其對渡口岸



《彰化縣誌》中的鹿港飛帆圖

由鹿港揚帆，「八更可至泉州獺窟，九更可至蚶江，十二更可抵廈門」，自乾隆五十年至道光末年（1785-1850）為期六十餘年間，為鹿港的全盛時期。



李松林的曾祖父李克鳩於鹿港龍山寺的作品「狀元遊街」

●鹿港這一段繁盛的黃金歲月，產生了當地對建築、傢具、裝飾的大量需求，提供工匠在此生根的基礎。除了李克鳩在「崎雅腳」發展之外，道光二十三年（一八四三），街尾地區也出現了鹿港的第一家小木店「施順興號」。「施順興號」是由街尾小木匠施光貌開設的。李克鳩與施光貌是現存一面約製於一九二二年的「小木花匠團錦森興諸先賢」陪祀旗幟上為首的兩位師傅。根據旗幟上保存的匠師簡短資料，「小木花匠團錦森興」是由鹿港當地匠師組成的團體。

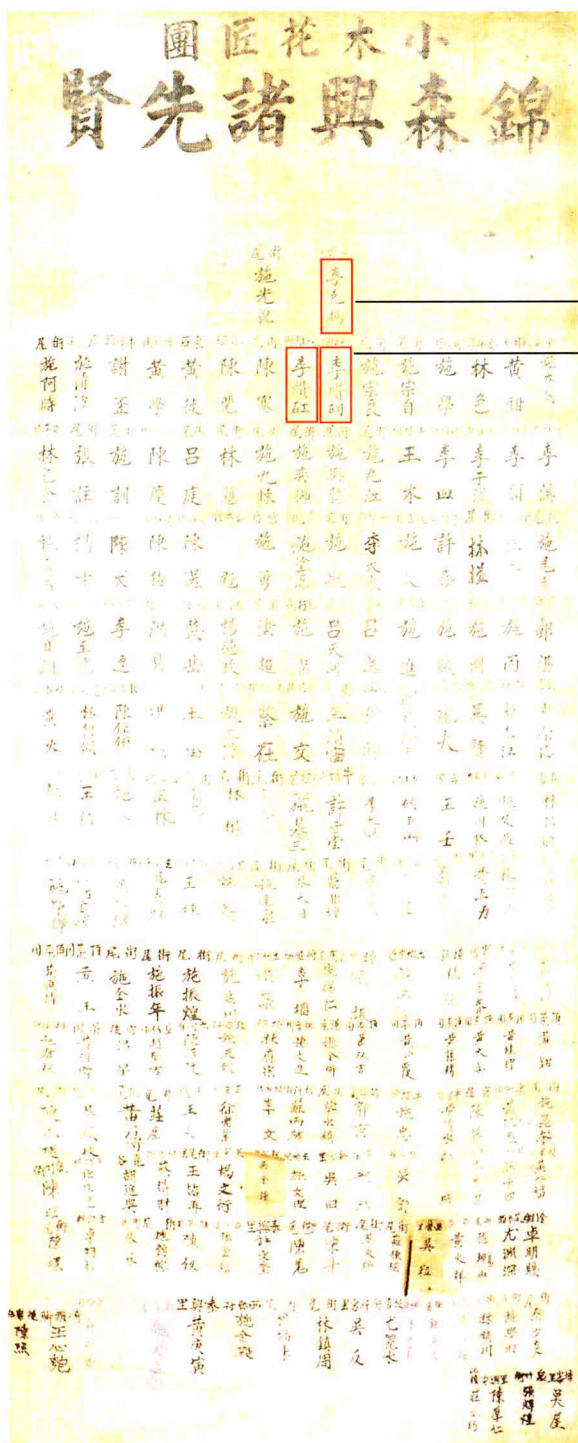
●旗幟上不但標識著李松林的曾祖李克鳩，也有父祖輩的李纘礪、李纘砮、李

世順、李世墻、李世長、堂兄李煥美等人。由旗幟上的姓名可以看出李家代代相承著木雕工作。

●「小木花匠團」的成員，依照名稱應該包括了「小木作」與「雕花」兩類的匠師。「小木作」是對應「大木作」而來的；在傳統木造建築中，與整體結構、棟樑相關的工程，被稱為「大木作」，而有關建築物內裝的工程，如桌椅、傢具、供具等部分，就是所謂的「小木作」。鹿港當地將木雕一項又別稱為「刻花」。因此「小木花匠團」包含了「小木作」與「刻花」兩種匠師。而「錦森興」一名，雖然無法確定其來源，但是「興」字，卻可見於嘉慶道光時期鹿港發展的行會組織中。例如顯赫一時由貿易商組成的「八郊」中，專營日用雜貨的「籤郊」，其公會即名為「金長興」，而專營糖業貿易的「糖郊」，公會的名稱也訂為「金永興」。小木花匠團「錦森興」與上述的「郊」類

似，也是種接近「神明會」的行會組織。每年的農曆五月初七日，小木花匠們會一同祭拜巧聖先師魯班，然後再擲筊決定下一年的爐主。爐主負責將魯班神尊奉於住所一年，保存「小木花匠團錦森興諸先賢」陪祀旗幟，並負責籌募祭祀經費。

●李家先祖百年前即活躍於鹿港，木雕作品仍有少數保存至今。鹿港龍山寺正殿員光，還保存著一件平底高浮雕的作品，主題為「狀元遊街」，據說是李家渡海來臺始祖李克鳩的作品。而渡臺第二代李纘礪、李纘缸的作品，則可見於鹿港天后宮後殿玉皇大帝的天壇內龕、部分花罩。裝飾的題材包括成對的花鳥、游魚走獸、博古、人物等各種門類。李家先祖累積下來的作品和經驗，伴隨著李家的子孫共同成長，成為可供李松林汲取的豐富資料庫，在後來的創作中，也可以找到相似的題材與處理方式。



「小木花匠團錦森興諸先賢」陪祀旗幟

「小木花匠團錦森興」的運作，似乎從組織成立以來就一直維持著一年一度的聯誼模式。透過簡單的聯誼活動，建立彼此間的網絡，介紹工作或合作機會。也可能與其他地方匠派的競爭有關。

1907 北埔事件。西部縱貫鐵路開通。

1912 中華民國成立。

「小木」、「雕花」集於一身

●李家的木雕生意，並不只限於裝飾寺廟的雕花而已，家族中也有人以小木傢具為發展方向。李松林的父親李世長，便是以傢具製作為主要工作。

●民國前五年（一九〇七），李松林出生於處於日據時代的鹿港崎雅腳。他是李世長的第一個兒子，從小邊玩邊看長輩做工長大，李松林自言：「最年幼時，我是從父親學木工傢具部分。」李松林九歲（一九一五）時，父親因為接下員林的工作，因此舉家遷離鹿港，移居員林。李松林回憶這段時期，曾說過：「我不喜歡住員林，鹿港才有玩伴，所以一直想回鹿港家中。」

●由現在的觀點看來，鹿港和員林之間的距離並不算遠。為何李世長當時不選擇「通勤上班」，也可讓李松林繼續留在喜愛的鹿港呢？這是因為一九一〇年代並沒有便捷、便宜的大眾交通工具，

如果木工師傅沒有直接在委託處工作，而要另行運送大又重的木製傢具或用品，就得在交貨前夕雇兩輪拖板車將傢具捆上後，趁著夜晚天氣涼爽的時候出發。當時沒有柏油路，都是在石頭路上顛簸前行，視目的地遠近，有可能如此拖行數日。面對遙遠的路程，李世長不得不舉家遷到員林，才有可能兼顧家庭與工作。

●李松林十二歲（一九一八）時，母親去世，父親可能無法獨力照料李松林兄弟，因此又遷回鹿港老家崎雅腳。對於李松林來說，這是人生一個重要的關鍵點，雖然失去母親，但也於此時開始，他正式與二伯父李世順學習雕花這門技藝。一直到十四歲（一九二〇）二伯父去世前，李松林約莫完成一般師徒制三年四個月的修業期限，算是可以出師的「雕花」師傅，加上原本承自父親的「小木」技藝，李松林於十四歲時，已經集「小木」、「雕花」兩門技術於一