

# 佛教

## 小百科

【丁明夷◎著】 上海科学普及出版社

## 艺术



缘起追求庄严肃穆气象

超越宗教获得灵性洒脱

# 佛教 小百科

◎ 艺术 ◎

【丁明夷◎著】



上海科学普及出版社

## 图书在版编目(CIP)数据

佛教小百科. 艺术 / 丁明夷著. — 上海 : 上海科学普及出版社, 2011.1

ISBN 978-7-5427-4715-0

I. ①佛… II. ①丁… III. ①佛教—宗教艺术—中国—通俗读物 IV. ①B94-49

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2010) 第 229746 号

# 佛教 小百科 ◎艺术◎



出版：上海科学普及出版社

(上海市中山北路 832 号 200070) <http://www.pspsh.com>

制作：上海图书 (www.rzbook.com)

印刷：北京联兴盛业印刷股份有限公司

发行：上海科学普及出版社

开本：16 开 (787×1092)

印张：12 印张

字数：150 千字

标准书号：ISBN 978-7-5427-4715-0

版次：2011 年 1 月第 1 版 2011 年 1 月第 1 次印刷

定价：49.00 元

◎如发现印装质量问题，影响阅读，请与印刷厂联系调换。

# 佛

教艺术起源于印度孔雀王朝的阿育王时期。佛教艺术包含的内容非常丰富，举凡建筑、雕塑、绘画、文学、音乐等表现佛教信仰和宗教生活的作品，都属佛教艺术范畴。

佛教在传播的过程中，佛教教义被化为雕塑、绘画等形式加以艺术表现。而在公元2世纪之前，佛教艺术品中并没有佛的形象。直到印度贵霜王朝时期，才打破这一禁忌，并创造出两种代表性的佛像雕刻艺术——犍陀罗艺术和秣菟罗艺术。笈多王朝时期，这两种艺术相互借鉴、融合，完成了希腊式佛像向印度式佛像的过渡，印度佛教艺术发展到了自己的黄金时代。

公元纪年前后，佛教传入中国。佛教在中国历经两千年，得到广泛发展传播，并与中国传统文化相结合，形成独具特色的中国佛教艺术。中国古代流传下来的佛教艺术，主要由佛教寺院艺术和石窟艺术组成，佛寺和石窟又都融建筑、雕塑、绘画于一体，它们是世界佛教艺术遗产的重要组成部分。

中国古代佛教艺术最光辉灿烂的时期当属隋唐。随着隋代全国统一和唐代经济、国力的发展壮大，中国佛教发展到鼎盛时期，创立了许多新的佛教宗派，这些宗派的发展演进在佛教艺术中都得以充分体现。隋唐时期最具代表性的敦煌石窟艺术，也进入全新阶段，达到印度佛教艺术与汉文化的完美融合，开创了敦煌艺术的盛期。敦煌石窟的雕塑、壁画等佛教艺术品和敦煌藏经洞保存的文物，开启了敦煌学的研究，敦煌学逐渐风靡世界。

中国佛教艺术历经千余年，创造出大量的文化艺术珍品，不仅形象地反映了各时代佛教的发展变化，也为研究历史上建筑、雕塑、绘画、文学、音乐，乃至人们日常生活、生产活动等历朝社会风貌提供具体真实的形象资料。

本书对佛教艺术的主要形式进行了介绍，希望读者不仅能够从中领略到佛教独具的艺术魅力与审美价值，也能领会到佛教独特的内在精神。

## 前

艺术

## 言

佛教小百科



# 目录

## 佛教小百科

|                                  |    |
|----------------------------------|----|
| 何谓佛教艺术？ .....                    | 8  |
| 为什么印度早期佛教艺术中没有佛像？ .....          | 10 |
| 犍陀罗和秣菟罗的佛教艺术是怎样产生的？ .....        | 12 |
| 印度佛教艺术遗迹主要有哪些？ .....             | 14 |
| 阿旃陀石窟因何著名？ .....                 | 18 |
| 巴米扬佛教遗迹在哪里？ .....                | 19 |
| 释迦牟尼的诞生地在什么地方？ .....             | 20 |
| 什么是佛，释迦牟尼与佛有什么关系？ .....          | 21 |
| 什么是三世佛和三身佛？ .....                | 22 |
| 什么是菩萨，什么是菩萨行？ .....              | 24 |
| 何谓七佛和千佛？ .....                   | 25 |
| 何谓西方三圣？ .....                    | 26 |
| 何谓东方三圣？ .....                    | 28 |
| 何谓缘觉和罗汉？ .....                   | 29 |
| 天龙八部指的是什么？ .....                 | 32 |
| 四大天王指的是什么？ .....                 | 34 |
| 何谓大日如来？ .....                    | 36 |
| 什么是大黑天和欢喜佛？ .....                | 37 |
| 佛传故事指的是什么？ .....                 | 38 |
| 什么是四相图和八相图？ .....                | 40 |
| 因缘故事指的是什么？ .....                 | 41 |
| 何谓佛本生故事？ .....                   | 42 |
| 著名的本生故事画有哪些？ .....               | 44 |
| 大乘和小乘佛教艺术有何不同？ .....             | 46 |
| 何谓三十三观音，为什么许多地方造出千手千眼观世音像？ ..... | 48 |





|                             |    |
|-----------------------------|----|
| 观音和弥勒像为何在中国流行? .....        | 50 |
| 地藏菩萨是谁? .....               | 52 |
| 何谓十殿阎王? .....               | 54 |
| 韦陀和关羽是怎样的护法神? .....         | 56 |
| 什么是弥勒菩萨和弥勒佛? .....          | 58 |
| 为什么把布袋和尚称做“大肚弥勒”? .....     | 60 |
| 为何把泗州大圣称做观音化身? .....        | 62 |
| 什么是经变画? .....               | 63 |
| 佛教经变与变文和俗讲有何关系? .....       | 64 |
| 代表性的经变题材有哪些? .....          | 66 |
| 什么是地狱, 地狱变是什么样的画面? .....    | 68 |
| 什么是佛教感通故事图变? .....          | 70 |
| 什么是佛教史迹故事画? .....           | 71 |
| 唐僧取经等西行求法事迹在石窟艺术中有哪些表现? ... | 72 |
| 什么是供养人像, 著名的帝后礼佛图有哪些? ..... | 74 |
| 佛教密宗主要供养哪些佛像? .....         | 76 |
| 什么是曼荼罗? .....               | 78 |
| 什么是水陆画? .....               | 80 |
| 国内主要的水陆遗迹有哪些? .....         | 81 |
| 什么是唐卡? .....                | 82 |
| 藏传佛教艺术的主要特点和遗迹是什么? .....    | 84 |
| 石窟的用途为何? .....              | 86 |
| 最早的石窟为何出现在新疆? .....         | 87 |
| 中国石窟分布有何特点? .....           | 88 |
| 丝绸之路和石窟兴盛有何关系? .....        | 92 |





# 目录

佛教

小百科

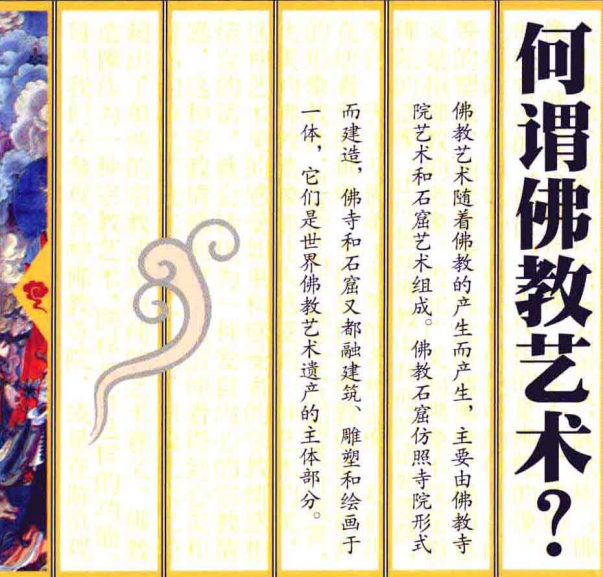
|                                 |     |
|---------------------------------|-----|
| 什么是龟兹佛教艺术? .....                | 94  |
| 为什么把克孜尔石窟叫做“戈壁明珠”? .....        | 96  |
| 什么是高昌佛教艺术? .....                | 98  |
| 玉门关内外的佛教艺术有何不同? .....           | 100 |
| 为什么敦煌莫高窟由东来的和尚乐僔和法良首先开凿? ...    | 102 |
| 什么是石窟艺术的“凉州模式”, 凉州石窟的遗存指什么? ... | 104 |
| 中国北方石窟为何多与禅僧有关? .....           | 106 |
| 中国佛教史上影响石窟造像的原因有哪些? .....       | 108 |
| 中国大石窟为什么与历代著名高僧有不解之缘? .....     | 110 |
| 中国大石窟为什么多由历代帝王倡导兴建? .....       | 112 |
| 印度的佛教艺术风格是如何在云冈昙曜五窟中表现的? ...    | 114 |
| 什么是石窟艺术的“平城模式”? .....           | 116 |
| 北魏孝文帝汉化改革给云冈、龙门石窟带来哪些新风格? ...   | 118 |
| 北魏时期敦煌莫高窟是何样子? .....            | 120 |
| 中国石窟中最早的年代题记出现在哪里? .....        | 122 |
| 为何麦积山石窟被称为“塑像馆”? .....          | 124 |
| 为什么说响堂山石窟具有承前启后的影响? .....       | 126 |
| 南京栖霞山石窟、剡县大佛与名僧僧祐有什么关系? ...     | 128 |
| 隋唐时期的敦煌莫高窟为何被称为盛期? .....        | 130 |
| 龙门奉先寺和武则天有何关系? .....            | 132 |
| 石窟造像题材和佛教宗派有什么关系? .....         | 134 |
| 剑川石窟有哪些南诏、大理国的特点? .....         | 136 |
| 为何盛唐后石窟重心南移到四川? .....           | 138 |
| 为何四川石窟以密宗造像独盛? .....            | 140 |
| 为何飞来峰和居庸关元代造像比较集中? .....        | 142 |





|                            |     |
|----------------------------|-----|
| 什么是摩崖造像，孔望山造像表现了哪些早期特点？ …  | 144 |
| 西夏佛教艺术在榆林窟有何表现？ ……………      | 146 |
| 为什么说乐山大佛是世界上最大的佛像？ ……………   | 148 |
| 中国最大的铜佛像在哪里？ ……………         | 150 |
| 敦煌石室之谜是如何解开的？ ……………        | 152 |
| 敦煌学为何风靡世界？ ……………           | 154 |
| 中国寺院布局与宫殿建筑有何关系？ ……………     | 156 |
| 中国最早的佛寺在哪里？ ……………          | 158 |
| 什么是中国佛教四大名山？ ……………         | 160 |
| 中国唐代建筑的代表是什么？ ……………        | 162 |
| 中国宋、辽建筑的代表是什么？ ……………       | 164 |
| 中国元、明建筑的代表是什么？ ……………       | 166 |
| 西藏佛寺和外八庙的建筑有何异同？ ……………     | 168 |
| 佛塔是如何起源和演变的？ ……………         | 170 |
| 中国佛塔主要有哪几种类型？ ……………        | 172 |
| 中国现存最古的砖塔在哪里？ ……………        | 174 |
| 中国现存最大的木塔在哪里？ ……………        | 176 |
| 铁塔和繁塔指的是什么？ ……………          | 178 |
| 中国石窟、佛寺壁画与中国绘画史有何关系？ …………… | 180 |
| 什么是造像碑？ ……………              | 182 |
| 金铜佛造像指的是什么？ ……………          | 184 |
| 什么是佛教帛画、绣像和织成像？ ……………      | 186 |
| 什么是木版佛画和其他类造像？ ……………       | 187 |
| 石经和经幢指的是什么？ ……………          | 188 |
| 佛教造像与道教、儒家造像有何关系？ ……………    | 190 |





# 何谓佛教艺术？

佛教艺术随着佛教的产生而产生，主要由佛教寺院艺术和石窟艺术组成。佛教石窟仿照寺院形式

而建造，佛寺和石窟又都融建筑、雕塑和绘画于一体，它们是世界佛教艺术遗产的主体部分。

人创造了宗教，而不是宗教创造了人。宗教艺术也是这样。为了用譬喻的方式，形象地宣传宗教教义，几乎是伴随着宗教的产生，宗教艺术应运而生。一般说来，宗教艺术的基本职能是特定时代的宗教宣传品，它们首先是一种信仰和崇拜，而不是单纯观赏的对象。艺术就其职能而言，带有宗教性，它是宗教膜拜的一种仪式，它们的美的理想和审美价值是为宗教内容服务的。这种宗教膜拜，要求布置一种与人们日常生活环境不同的，充满象征、超自然力量的特殊氛围，以虚幻的形式去反映现实世界。因而，具有审美效果的宗教艺术形式

❁ 缅甸仰光大金塔，又称瑞光大金塔，建于公元前6世纪，是缅甸著名的佛教建筑。





及其手段，能使宗教信徒在艺术享受中接受宗教感情和感受，在潜移默化之中表现宗教的基本思想。这就是说，宗教艺术一经纳入膜拜体系并在其中履行一定的职能，宗教思想对艺术的内容和形式便必然产生深刻的影响。宗教艺术伴随着时代的变迁和现实生活的发展，以自己特有的方式发展变化，古今中外，概莫能外。

这种为宗教内容服务的艺术，也正因为如此，其本身便具有宗教和艺术的双重职能，两者间有着复杂、矛盾的关系。宗教及其艺术，在历史发展中相互作用、渗透和交织，彼此融为一体。同时，艺术在这种发展中也逐渐摆脱宗教的影响，得到越来越大的独立性。当宗教职能消失后，具有审美价值的宗教艺术品，仍留存人间，给人们以美的享受和历史的回顾。

中国古代留传下来的宗教艺术作品，主要是佛教艺术，它包含的内容十分丰富，举凡寺塔、石窟、版刻、佛画、藏经、佛曲、金石文物、佛教文学（变文、宝卷等），种类繁多，不一而足。就佛教造像而言，佛像的门类即有金镮像、铸像、雕像、塑像、夹纆像、瓷像、绣像、织成像、泥陶像等。遍布祖



❁ 桑奇大塔极具特色的牌坊，其浮雕嵌板内容多为佛传故事和佛本生故事。

国东西、大江南北的佛教艺术品，不仅形象地反映了各时代政治、经济、宗教、文化的曲折变化，而且随着宗教职能的逐渐消失，珍贵的佛教艺术品还成为人们研究历史上建筑、雕塑、绘画、文学、音乐、舞蹈、天文、历法乃至人们日常生活、生产活动等方面的具体真实的形象资料。中国佛教艺术的审美价值和历史作用，正日益被现代人们所理解和欣赏。佛教艺术这种舶来品，已成为中华民族艺术遗产的一个有机组成部分。



# 为什么印度早期佛教艺术中没有佛像？

早期佛教思想认为，佛陀是超人化的，不能具体表现其相貌。所以早期佛教艺术品中表现佛

前生（本生）和今世生平（佛传）的浮雕故事画，都以象征手法出现，并没有佛陀的形象。



印度阿育王时期（前 273 ~ 前 232），开始把佛教的教义化为故事和雕刻绘画加以艺术表现。但有一个有意思的现象，就是在公元 2 世纪以前佛教艺术品中并没有佛的形象，而是在佛陀生前到过之处刻一脚印，说法处刻一法轮、宝座和菩提树等。

一直到犍陀罗艺术时期（从公元 2 世纪开始），才出现佛陀的形象。这一时期大乘佛教开始流行，允许民众礼拜佛像，而且犍陀罗地区长期受希腊文化影响，原来就有崇拜偶像的习惯。早期的佛像因受希腊神像的影响，带有浓厚的希腊风格。

公元 3 世纪时，犍陀罗艺术影响了印度南部的阿玛拉瓦底艺术，在南印度的佛教艺术品中也出现了佛的形象。

早期佛教艺术以帕鲁德遗迹、桑奇大塔、阿玛拉瓦底遗迹和那迦·周尼康荼遗迹为代表。

桑奇大塔东礼门横梁上表现的佛“逾城出家”，画面是一匹马，马背上立一伞盖，马的后面有几个人在告别，另有一男子向巨大的佛足迹礼拜；同一题材，犍陀罗出土

❀ 北京真觉寺金刚宝座塔上雕刻的佛足迹图。早期佛教艺术品中没有佛的形象，而以佛足印等象征表现佛陀。

佛教



小百科



的浮雕是佛坐在马背上，另有几人相随。

表现佛成道后“初转法轮”，桑奇大塔西礼门横梁上的画面是，中央一个巨大的宝轮，众多的人和动物在两旁虔诚地听法；犍陀罗出土的公元3世纪初的雕刻为，佛坐在一个有宝轮的座上，手施无畏印，众人在两旁听法。

阿玛拉瓦底出土的“礼拜图”，中间是一宝座，座前一对足迹，座的背后是伞盖和菩提树，两旁有人

合掌礼拜。在帕鲁德出土的“波斯匿王访佛”，画面中心的建筑物内有一法轮，法轮上竖伞盖，说明佛陀所在。

❀ 桑奇大塔，位于印度中央邦首府博帕尔附近，始建于公元前3世纪，是印度早期佛教塔式建筑的典范之作，也是印度现存最大的佛塔。





# 犍陀罗和秣菟罗的佛教艺术是怎样产生的？

印度贵霜帝国统治时期，佛教艺术品中开始出现佛的形象。这一时期佛像雕刻带有浓厚的希腊风格，这种艺术比较集中于犍陀罗地区，故被称为犍陀罗艺术。

印度西北部在阿育王时期佛教已传入，公元前4世纪亚历山大帝征服这一地区，成为其远征所及的东部界限，公元前2世纪，希腊人在此建立了大夏国，统治这一地区持续了130年。有些大夏人是热心的佛教徒，比如弥兰陀王就曾在货币上铸有法轮。

公元1世纪，原居住在中国西部的月氏人南进，占领了印度西北部，建立了贵霜帝国，定居犍陀罗（Gandhara，相当于今巴基斯坦白沙瓦和毗连的阿富汗东部一带）。其第三代王迦腻色迦，崇信佛法，并效法阿育王在贵霜区域内大规模兴建寺塔，雕凿佛像。

贵霜帝国时期流行两种佛教艺术样式，分别集中于犍陀罗和

秣菟罗（Mathura，在今新德里东南），所以被称为犍陀罗艺术和秣菟罗艺术。

犍陀罗艺术的雕刻往往千佛一面，一般人体比例粗矮，人物表情冷漠，显得有些笨重和沉闷。以马尔坦出土的佛立像为例：这尊佛像的脸作椭圆形，眉细长，眼窝略凹，鼻子从额头笔直伸出，唇薄，头发呈波浪式，具有典型的希腊风格。但头顶上的肉髻，眉间的白毫（智慧的光源）和头后的圆光表明了佛陀的印度身份。面部表情平静庄重，流露出沉思内省的神态。佛身披的袈裟近似希腊长袍，衣褶厚重，像是毛质的厚衣料。赤足。

秣菟罗艺术较之犍陀罗艺术保留了更多印度本土的风格。这种艺术喜爱裸体，崇尚肉感的表现。

公元2世纪中期，秣菟罗地区受犍陀罗艺术的影响，开始雕造佛像。比如于秣菟罗的贾马尔普尔（Jamalpur）出土的佛立像，佛面形方圆，眉毛隆起，嘴唇较厚。头发剃光，肉髻作螺旋形。佛着露右肩的轻薄袈裟，显得肩宽胸实，肌肉匀称。身后圆形背光上雕刻了甚为精美的图案。

秣菟罗艺术的佛像，给人一种健壮强烈的感觉。轻薄贴体的服装，

佛  
教



小百科



表现出人体的生命感和力量感。与犍陀罗艺术的沉静内省对比，秣菟罗的艺术风格显得强悍有余而文雅不足。

❀ 印度笈多王朝时期释迦牟尼立像，体现了犍陀罗艺术和秣菟罗艺术的完美融合。

到了笈多王朝时期(320 ~ 600)，两种艺术逐渐互相借鉴和融合，完成了希腊式佛像向印度式佛像的过渡，实现了印度本土传统和外来影响的完美结合，迎来了印度艺术的黄金时代。





诤文的圆柱)。

并在与佛陀生活有关的地点竖立纪念柱(刻有

国范围内立宝塔、建寺院(包括石窟寺)。

印度佛教艺术开始于孔雀王朝的阿育王时期(前273~前232)。阿育王为传播佛教,在全

# 印度佛教艺术遗迹主要有哪些?

公元13世纪伊斯兰教大规模传播,佛教在印度本土基本消亡。

印度佛教艺术遗迹比较著名的有巴克拉(Bakhra)石柱、鹿野苑(Mrgadava)石柱、蓝毗尼(Lumbini)石柱、王舍城(Rajagrha)石柱等,这些石柱在玄奘《大唐西域记》中都有记载,近代考古学使它们重现于世。另外当时还开凿了巴拉巴尔石窟群。

蓝毗尼、鹿野苑、王舍城都是佛教圣地,所以石柱雕造得非常美丽,并且有特定的含义。

蓝毗尼现属尼泊尔,是释迦牟尼的诞生地。石柱于1897年发现,柱头上原有一匹马站在倒垂莲花上。马在早期佛教艺术中经常象征释迦牟尼骑马“逾城出家”。

阿育王石柱中最有名的要算鹿野苑出土的石柱了。鹿野苑在印度

印度的佛教由释迦牟尼于公元前6世纪创立,中间经历了原始佛教、部派佛教、大乘佛教和密教等四个历史阶段,到

## ❁ 阿旃陀石窟

图为印度古代佛教徒从山体中开凿出来的佛殿和僧房,建造时间大约在公元前1世纪至公元7世纪之间。



北方邦瓦腊纳西城,据说是释迦牟尼得道成佛后第一次说法的地方。石柱高15米,柱头已断落,柱身上刻着禁止破僧的婆罗谜字体铭文。同巴克拉石柱一样,这个

佛教



小百科



❀ 阿育王石柱狮子柱顶

石柱也是以狮子形象作柱顶的。四只狮子身连一体，面各一方，分站在中间层的一个宝轮上，宝轮象征着佛陀在此地“初转法轮”。轮与轮之间有象、马、牛、虎四兽浮雕，柱头下层是钟形倒垂莲花。整个柱头显得华丽而雄劲，玄奘曾形容为“石含玉润，鉴照映彻”。在印度独立后，狮子柱头成为了印度共和国徽的图案。

王舍城在今比哈尔邦附近，是释迦牟尼传道中心地之一。在王舍城迦兰陀出土的石柱，柱头雕刻一只大象。象经常作为佛陀的化身。

巴拉巴尔石窟群是印度现存最早的佛教石窟，在今印度比哈尔邦格雅（Gaya）城北。其中主要石窟为洛马沙利西石窟。最早的石窟仿造寺院的木构茅棚形制，如洛马沙利西窟是单穴一门，平面作椭圆形，高仅4米，是为单人修隐而造。门楣上仿木结构，凿出柱、梁、檩、椽，门楣上有浮雕，表现的是群象礼拜佛塔。

孔雀王朝于公元前185年灭亡。继之而起的是北印度的巽伽王朝（前185～前73）和南印度的安度罗王朝（公元前2世纪～公元3世纪）。这一时期佛教艺术继续发展，成就很高。主要遗址有帕鲁德塔（Bharhut）、桑奇大塔（Sanchi）、菩提伽耶石雕（Buddha）（Gaya）、巴查（Bhaja）石窟、卡尔利石窟（Karli）、阿旃陀（Ajanta）早期石窟和阿玛拉瓦底（Amaravati）流派的雕刻等。

帕鲁德遗迹在北方邦安拉阿巴德西南，是现存最早的佛塔，塔上的石刻为公元前2世纪所雕。在塔的栏楣和栏柱上雕刻了佛传和多种佛本生故事，在人物的艺术处理上还保留了很多旧有的风格，人像显得臃肿，布局也显得拥挤。

这一时期最著名的佛教建筑



❁ 泰国大城皇室宗庙遗址，原有许多殿堂、佛塔和珍贵的佛像，现在仅余佛塔如林。

是桑奇大塔。桑奇在中央邦博帕尔（Bhopal）附近。此地现存4座佛塔，桑奇大塔是指一号佛塔。塔的高度是16.5米，直径36.6米。巽伽王朝时期扩建了阿育王时期所建的覆钵形塔体，在土墩外砌砖石，并在塔顶修了一个方形平台和三层伞盖，底部用石头砌筑基坛和围栏。公元前1世纪，又在围栏四周增建了四座陀兰那（Torana，又称塔门牌坊或礼门），上面的精美雕刻使桑奇大塔闻名于世。每一陀兰那由两根顶端雕走兽的方柱和三道横梁构成。方柱和横梁上布满佛教内容的浮雕，多为佛传和本生故事，如东门横梁自下而上雕出了“六牙象本生”、“佛出家门”、“礼拜佛塔”，其中佛陀是用法轮、宝座或菩提树

象征表现的。浮雕凿刻很深，布局紧凑，形象显得富丽而有活力。在牌坊最低的横梁与立柱相交处，用圆雕手法雕出药叉（自然女神）形象，姿势舒展，体态优美，胸臀丰满，洋溢着青春的活力。桑奇大塔的雕刻风格，有些欧洲

艺术史家认为是受到了波斯和希腊艺术的影响。

这个时期石窟规模扩大，形制更复杂，主要有两种类型：一为佛殿或经堂式石窟。二为佛寺或僧房式石窟。最早的佛殿式石窟以孟买附近的巴查石窟为代表，约开凿于公元前2世纪初。公元前1世纪前后，石窟逐渐摆脱了仿木结构，其代表为孟买东南的卡尔利石窟大佛殿。

犍陀罗艺术遗存有白沙瓦的迦腻色迦大塔、旁遮普的坦叉始罗城址（Taxila）以及在沙巴兹加里（Shahbaz-garhi）、贾马尔哥利（Jamalgarh）等地出土的佛像雕刻。

公元3世纪后，犍陀罗艺术向阿富汗东部发展，公元5世纪进入后期犍陀罗艺术，或称巴米扬艺术，公元6世纪逐渐终结。这一时期的