

steed and sheep

# 生肖

午未



湖南美术出版社

陈益宗（台湾）编著


东方图像榜·马羊

# 东方图像榜·马羊

陈益宗（台湾）编著

湖南美术出版社





东方图像榜·马羊

编 著 陈益宗 (台湾)

责任编辑 颜新元

责任校对 王志军

装帧设计 颜新元

出版发行 湖南美术出版社

长沙市人民中路 103 号

邮政编码: 410011

邮购电话: 0731-5551265

制版印刷 湖南化工地质印刷厂

开 本 787 X 1092 1/48

印 张 5

出版日期 2001 年 5 月第 1 版

2001 年 5 月第 1 次印刷

印 数 1-5000

书 号 ISBN7-5356-1507-4/J · 1423

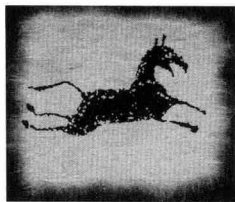
本册定价 15.00 元

全套定价 180.00 元



## 目录

- |      |     |        |     |
|------|-----|--------|-----|
| 马    | 1   | 羊      | 137 |
| 概述   | 2   | 概述     | 138 |
| 对马   | 72  | 母子羊    | 208 |
| 群马   | 77  | 群羊     | 209 |
| 驯马   | 87  | 三羊开泰   | 210 |
| 驭马   | 90  | 九羊开泰   | 214 |
| 车马人  | 110 | 喝石为羊   | 216 |
| 猎人与马 | 125 | 龙女牧羊   | 217 |
| 马踏飞燕 | 126 | 动物图像表解 | 218 |
| 甲马   | 127 | 跋      | 232 |
| 五方车马 | 130 |        |     |
| 掌兵太子 | 131 |        |     |
| 刀马人  | 132 |        |     |
| 饮马投钱 | 133 |        |     |
| 伯乐相马 | 134 |        |     |
| 知章骑马 | 136 |        |     |



马

马属哺乳纲，奇蹄目，马科，草食性动物，喜欢群居生活。马面长，耳小直立，全身披短毛，毛色复杂，鬃毛长而垂于颈侧，额头有披发，尾部长毛到尾根，四肢强健，下有



# 马

距毛，每条腿具单蹄。马耳非常灵活，可以任意旋转一圈，耳朵是马观察情绪的位置，马耳朝前是好奇的感觉，马迟疑不决，马耳会一前一后。仔马的乳齿因咀嚼草会逐渐磨

损，仔马长到五岁前会换新齿，牝马四十颗成齿，牡马三十六颗成齿，门齿将食物切成碎片，臼齿则将食物磨碎。母马三岁具有生殖能力，交配后怀胎约需一年，通常每胎产一子，偶产二子。仔马六个月大离开母马独立生活，仔马五岁成年，五岁到十五岁是马最强壮的年龄，马的寿命最长可达三十五岁，平均寿命是二十五岁。

仔马一出生就能跑，马快跑时速可高达七十公里，马向前或向上跳跃，用后腿使力，当跃起时会收起四肢放于身体

下，再向下伸直用一前腿先落地，另外三腿再落地。马性情温和，动作敏捷，公马在野外嬉戏会用后脚自然站立，当遇见情敌时也会用后脚站立恫吓，同时还用前脚猛踢，当马紧张时会重复用蹄扒地，马发现危险逼近时，会大声嘶叫警告同伴。马会用口鼻轻触对方并互相梳理，建立彼此的亲密关系。



## 历代马书与相马经

现存最古老的养马著作是《宋史·艺文志》中所记载的《司牧安骥集》，古文献中有关养马的著作，如《隋书·经籍志》中所记载的《疗马方》、《伯乐治马杂病经》、《治马经》、《阙中铜马法》等，《新唐书·艺文志》中所记载的《伯乐相马经》、《相马经》等，《宋史·艺文志》中所记载的《司牧安骥集》、《马经》、《马口齿诀》、《医马经》、《辨马图》等，这些古籍记载马的繁殖、驯养、医疗等内容。历代相马的专

家根据马的头、额、眼、耳、鼻、口、唇、齿、脊、腹、臀、膝、胫、足、蹄、鬃、尾等特征来鉴定其品种的优劣。

汉马援《铜马相法》：“水火欲分明，水火在鼻孔两间也。

上唇欲急而方，口中欲红而有光，此马千里。颌下欲深，下唇欲缓，牙欲向前，牙去齿一寸，则四百里，牙剑锋，则千里。”北魏贾思勰《齐民要术》：“伯乐曰：马头为王欲得方，目为丞相欲得光，脊为将军欲得强，腹肋为城郭欲得张，四下为令欲得长。马头欲得高峻如削成。头欲重宜少肉，如剥兔头。马眼欲得高，眶欲得端正，骨欲得成三角，眼欲得如悬铃。马耳欲得相近而前竖，小而厚。鼻大则肺大，肺大则能奔。脊背欲得平而广，能负重。凡相马之法，先除三羸五弩，乃相其余。大头小颈一羸，弱脊大腹二羸，小颈大蹄三羸。其五弩者，大头缓耳一弩，常警不折二弩，短上长下三弩，大胛短肋四弩，浅髀薄髀五弩。”此书还记载不适用的马：“白马四足黑，不利人。黄马白喙，不利人。旋毛在目





下，不利人。”长沙马王堆汉墓出土的帛书《相马经》：“目欲高，高有材。纯丰盈大者，欲眼盈，盈坚九，能正直者，欲目下直，直善行。上下会眼而中央平，平坚九。”

民间相良马口诀：面如剥兔，眼似垂铃。垂眼欲高，食槽欲高，上唇欲方，下唇欲圆，口叉欲深，鼻欲宽大，脑骨欲圆，项长弯曲，鬣田欲高，脊梁骨平，掩鞍肉厚，腰欲短促，砚骨欲平，肋扇骨密，前看似鸡鸣，后看似狗蹲，胸膛欲开，臆欲圆，前脚欲直，胫股骨细，骨掌欲高，筋欲分宽，蹄大欲直，前蹄欲圆，乘镫欲后，肚下生逆毛，腹欲平，外肾愈小，接脊骨短，尾欲端，汗沟欲深，尾骨欲游，尾欲从细，尾如垂帚，腿似琵琶，后腿欲曲，鹿节欲细，曲池欲身深，掌骨欲细，节欲迎，后蹄欲尖。

近代相马术经过历代传授的探讨与总结，这些方法与民间经验汇集编成顺口溜，在马市交易中发挥很大的功用。相耕马“先买一张皮，后看四肢蹄，槽口摸一把，膀头一样齐”。



相坐骑“红黑枣骝为上色，青白兔黑是下色，泉眼花色有讲究，腿细蹄肥是快马”。相挽马“粗腿四条压油墩，宽膛挺胸举步稳，后档狭窄肯跌跤，好马迈步看蹄印”。一般相马行家不会只看外貌，还会看马的岁口，“春买骨头秋买膘，口老口硬是关键。一岁马驹是童年，二岁刚好是少年。三岁四岁是青年，一交五岁是壮年。五岁十岁进老年，挽车耕田不如前”。



另外鉴定马的年龄还有四字经：“观”——观察外貌，老马皮肤少弹性，皮下脂肪少，眼孟凹陷，眼皮下垂，腰弯骨起。少马皮紧张有弹性，被毛露光泽，四肢长而细，眼孟饱满，唇薄口紧，鬃毛短而直；“定”——毛色鉴定，七青八白九斑点，脸上有纹十三整，七岁毛色青，八岁毛色白，九岁全白，十三岁鹰翅纹；“断”——瞳孔的判断，马眼印人像，年龄里边藏。人像整个印入马眼，马的年龄约在十岁以内，只印出上半身人像，马约十至十五岁，若只印出人胸前

部位，则已是老马；“别”——辨别牙齿，有特定的口诀：“一岁门中生，二岁乳隅生，三岁门中平，四岁一对生，五岁两对牙，六岁满口牙，七岁门坝灭，九岁隅坝灭，十岁门生星，十一岁中生星，十二岁隅生星，十三岁门圆形，十四岁中圆形，十五岁隅圆形，十六岁门角形，十七岁中角形。”

## 爱马与咏马

马为人类农耕、沙场征战、交通运输做出贡献，已被人类视为最忠实的伙伴。古代帝王崇马蔚为风尚。汉武帝一生惜马爱马，对宝马名驹更是爱之如命。汉代的良马多出自西域的乌孙，汉武帝听说大宛马比乌孙马好，他爱马心切便派人至大宛买马，大宛国王不肯卖马，还袭击汉朝使臣，汉武帝十分生气，命李广利率大军讨伐，李广利费尽艰辛伤亡惨重，终于迫使大宛臣服于汉朝，李广利带回许多大宛的骏马，汉武帝非常高兴，作了一首《天马歌》：“天马来兮从西极，



经万里兮归有德，承灵威兮降外国，涉流沙兮四夷服。”

唐太宗也是酷爱马的皇帝，马为他兴邦立功，他为六匹骏马取了动听的名字，分别名为飒露紫……白蹄乌、特勒骠、什伐赤、青骢，还为它们写《咏饮马》诗：“骏骨饮长泾，奔流洒络缨。细纹连喷聚，乱荇绕蹄萦。水光鞍上侧，马影溜中横。翻似天池里，腾波龙种生。”并下诏令为六匹骏马刻画纪念，放在昭陵的祭坛内陪葬。唐代号称鬼才的诗人李贺，在他传世不多的诗作里，竟有二十三首咏马的诗，其中《马诗二十三首之四首》：“此马非凡马，房星本是星。向前敲瘦骨，犹自带铜声。”唐代诗圣杜甫《房兵曹胡马》：“胡马大宛名，锋棱瘦骨成。竹批双耳峻，风入四蹄轻。所向无空阔，真堪托死生。骁腾有如此，万里可横行。”



## 马与服饰

游牧或战争需要人们长期生活在马背上，所着的服饰必

须适合骑马，因骑乘生活而产生的服饰内容有如马褂、马甲、马靴等。马褂原为满族人的战服，后来演变为常服，流行于全国。马褂是长衫外的短褂，长袖，对襟，齐腰，黄马褂为官服，清制凡侍卫内大臣、侍卫领班皆着黄马褂，皇帝巡幸时用以显示威仪，另外对有军功之人，也赏赐黄马褂以示荣耀。马甲原为马穿的护身甲，用以防止马受伤，人穿的背心、坎肩类似马甲，故亦称马甲。马蹄袖是因骑乘马匹而派生的服饰局部，马蹄袖又称箭袖，袖端上长下短覆手，便于射箭，因形似马蹄故名马蹄袖。



## 马与丧葬文化

马是六畜之一，是人最忠实的伙伴，与人生活密不可分，人死后更离不开它。先民认为人的灵魂是不灭的，有着“死人有知，与生人无异，事死如事生”的观念，各种与人有关系的都要随死者埋葬。在古今的丧葬文化中，有许多与马有



关的习俗，如以马殉葬，以车马殉葬，以马俑陪葬，在死者墓前立石马，扎制或焚化纸马以祭奠死者。马葬和车马葬多出现在商周时期，且多见于帝王与贵族的丧制，从殷墟所发现马坑与车马坑可以充分印证。秦代的陪葬物与商周相比是有过之而无不及，秦代不用真马而以象征形式的马俑、铜车马于丧仪。陕西临潼意外发现秦始皇陵兵马俑，震惊全世界，被誉为世界第八大奇迹。墓前立石人石兽的葬制，传说在尧舜禹时期就已存在，《水经注》中记载尧母陵和尧陵前均有石兽，《物原》：“周宣王始置石鼓、石人、豹、虎、羊、马。”汉代名将霍去病墓前有石马，如马踏匈奴、跃马、卧马等。唐代陵墓前设置石马已成定制，最具代表的有昭陵六骏和唐陵翼马，翼马头有角肋生翼，是天马的象征。天马是祥瑞之物，《瑞应图》：“鸣声九音，有明王则见。”墓前立翼马，象征明君太平盛世。为死者送纸钱纸马，宋元时期已普遍盛行，绘制马匹、钱币于树皮纸与尸体一起火化，让死者在阴间享

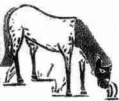
受荣华富贵。

## 马与典故

一、老马识途——《韩非子·说林上》：管仲随齐桓公挥军伐孤竹国，经一年多，管仲对齐桓公说：传说北方有迷谷，看来可能就是此地，请主公下令让军队停止前进。天色见暗，齐桓公急得一筹莫展：若在此待久会全军覆没。齐桓公连连催管仲快想办法。正当众人皱着眉头无计可施的时候，忽然传来马嘶声，管仲灵机一动对大家说：常言“狗行千里路不迷，鸽飞千里仍归巢”，他想挑几匹老马带路，或许能走出绝境。齐桓公半信半疑，但，在别无良策的境况下只有一试，于是管仲命士兵选了几匹久经沙场的老马，解辔任其自由行走，果然找到了出路。

二、白马非马——战国时期赵国人公孙龙，是一个非常善辩的人，有一次公孙龙牵着一匹白马出关，因当时战争频





繁，马不准出关，守关口的人将他拦下，告诉他法令规定是不许马出关的，公孙龙反问守关的人：“我牵的是马吗？我牵的是白马，不是马，白马和马是两回事，不能混为一谈。”公孙龙用特殊与一般的差异性，严格区分白马与马两个概念，他强调白马异于马，却未明白指出白马也是马，因此公孙龙的白马非马论常被斥为违反常识的诡辩论。

三、塞翁失马——《淮南子·人间训》：住在边塞的一位老翁，一天丢了马，几个月后这匹马带回了一匹骏马，他儿子骑这匹骏马却摔断腿，不久发生战争，儿子因残废不能上战场保住了性命。后来人们用“塞翁失马，焉知非福”，形容世事多变、得失无常。

四、卖马赈灾——唐高祖任命李大亮为土门县令，这时县境正闹饥荒，很多莠民都变成盗贼，李大亮到任后对县内贫困的人，予以适当的安抚与资助，连他自己的坐骑也变卖，协助县民开垦与生产，不久全县就大丰收，他还派遣官兵扫



荡县内盗贼，不久，全县百姓生活安定、丰衣足食。秦王过境，还特下书褒奖。

五、爱妾换马——后魏曹彰以美妾换骏马，唐李冗《独异记》：“后魏曹彰性倜傥，偶逢骏马，爱之，其主所借也。张曰：予有美妾可换，惟君所选。马主因指一妓，彰遂换之。”

六、文帝却马——《汉书》：汉文帝登基不久，有人献千里马。文帝下诏说：“朕外出时銮旗仪仗队在前方开路，随从的车队紧跟在后，每天只不过走几十里路，如果让我骑千里马，一个人要跑到哪里去？”于是将千里马还给献马者，赏给路费令其返回。之后汉文帝颁布诏令说：“朕不接受任何礼物，各地臣民一律不准再前来京城贡献任何宝物。”从此奢靡浮华、贡珍献宝的风气一扫而空。

七、卖田供马——《汉书》：西汉贡禹汉元帝时，曾任諫大夫、御史大夫。贡禹在上书汉元帝时曾回顾自身的经历：我贡禹年老家贫，全部家当也不足万钱，与老婆孩子粗茶淡

