



徽

HUIXUE

學

叢

刊

CONGKAN

第八輯

安徽省徽學學會 / 主 辦

《徽学丛刊》

第 八 辑

(总第十期)

安徽省徽学学会 编
2010 年 12 月

《徽学丛刊》编委会

主 任：杜 诚

副 主 任：刘 苹 马康盛

编 委：（按姓氏笔画为序）

马康盛	卞 利	王世华	叶鸣声
刘 苹	刘伯山	朱万曙	李琳琦
张脉贤	汪 炜	汪鹏生	周晓光
金久余	洪永平	凌观根	鲍义来

社 长：洪永平

主 编：刘伯山

副 主 编：周晓光 方利山 曹高峰

编 者 的 话

《徽学丛刊》是安徽省徽学学会主办的学术性会刊,16开本,每期25万字左右。

《徽学丛刊》立足安徽、面向全国,除反映学会工作与活动外,重点开设的栏目有:“徽学论坛”、“专题研究”、“文化遗产”、“文献文书研究”、“地理风物”、“亲历与述闻”、“徽学研究系年”、“书评”等。

《徽学丛刊》是徽学研究的阵地,徽州文化遗产保护与开发的论坛,诚邀广大徽学研究者精心耕耘、悉心爱护。

《徽学丛刊》面向社会各界诚征稿件。来稿篇幅在万字以内为宜,引文规范,注释为页下注。

来稿尽量用 word 文档打印,并提供软盘,或发电子邮件。

通讯地址:合肥市安徽大学徽学研究中心 邮编:230039

联系人:刘伯山

电话:(0551)5107428-806

E-mail:huixue@ahu.edu.cn

目 录

· 微学论坛 ·

- 微学研究需有新掘进 杜 诚(1)
- 关于当前徽州学研究的几点思考 姚邦藻 方利山(3)
- 亦谈徽州文化的内核与特质 郝延红(5)
- 碰撞:技术与文化的融合——黄山市“百村千幢”保护利用工程解析 陈继腾(12)

· 专题研究 ·

徽州社会

- 徽州桥会个案研究——以《纪事会册》为中心 史五一(14)
- 明清徽州判牍案例研究——以拐骗案件为例 刘 猛 费 非(22)

徽 商

- 徽州方志中的重商思想 翟屯建(30)
- “祁红”店业老字号调查辑录 毛新红(40)

徽州村镇

- 婺源“长寿古里”洪村的调查 陈爱中(62)
- 古村槐塘勾沉 张恺琴(82)

徽州历史人物

- 朱熹同是福建、安徽、江西人 沈素珍 钱耕森(101)
- 论戴震经世思想及其对丁若镛的影响 徐道斌 贾 培(109)
- 王茂荫政治思想研究 曹天生(126)

· 文献文书研究 ·

徽州碑刻的发现与解读(上)	陈 琪(148)
民国徽州的小买赤契	汪柏树(167)
徽州存世家谱的文献学分析	宋 杰 胡晓静(173)
《泓塘孙氏支谱》的发现	朱英寿(183)

· 亲历与述闻 ·

我家、我村和我的一生	查国英(186)
我的家族融入徽州社会始末(上)	刘子石(196)
屯溪忆旧十三则	张 斌(214)
浙岭访古	詹玉鸣(229)

· 硕士论文 ·

朱子理气观的矛盾	程 强(235)
新安理学家吴傲师承交友研究	石 磊(252)

· 徽学研究评论与综述 ·

2010 年安徽省徽学学会学术年会综述	方利山(264)
新编《休宁县志》简评	李春田 陈慧丽(266)

· 学会工作 ·

安徽省徽学学会新增补顾问、副秘书长、理事名单	(270)
------------------------	-------

· 徽学研究系年 ·

2009 年安徽省徽学界大事记	刘伯山(271)
2009 年安徽省徽学学会理事徽学成果一览表	曹高峰(278)

徽学研究需有新掘进^①

杜 诚

二十五年前,一些对中华传统文化赤心痴情、对徽州文化慧眼识珠的学问前辈、学术同道,齐聚古歙州练水之滨,共商徽学创设大计,当代我国第一个徽州学民间群众学术团体——“安徽省徽州学学会”在徽州文化的重要发祥地徽州府城诞生了。二十五年中,徽学从鲜为人知到蔚成显学,“徽州文化”已经成为“中华国学”中一个靓丽的文化符号。我们这个学会,也在学术探索的艰辛道路上,摸爬滚打,努力奋进,迎来了意气风发、青春豪气的最好年华。在二十五年后的今天,我们省徽学学会的年会又来到古徽州府城召开,很有纪念意义。

安徽省徽学学会从2009年11月芜湖学术年会以来,徽州文化学术研究,在会员的共同努力之下,又有了新的推进。在徽学资料文献的整理研究方面,安徽大学徽学研究中心刘伯山编著的三十卷《徽州文书》影印本已经正式出版;黄山学院徽州文化研究资料中心整理编辑的《中国徽州文书》二十卷也已于今年由清华大学出版社正式出版。黄山市文化局出版了金涛主编的《徽州记忆》。徽州区编辑出版了《徽州》丛书。“新安理学研究”、“徽学理论内涵研究”、“徽州文化生态保护研究”、“朱子学研究”、“徽州宗族祠堂研究”等徽州文化国家社科基金项目和省部级项目,也正在积极有序地进行之中。今年安徽省朱子学会联合福建、江西、台湾有关学术团体,成功举办了纪念朱熹诞辰880周年学术年会和研讨会;黄山学院先后举办了“徽州文化生态保护前端论坛”和“文化生态保护学术研讨会”;学会会员在徽学各个领域不懈求索,发表了一批有影响的学术论文,出版了多部徽学学术专著。“新安大讲堂”、“徽州大讲坛”等宣传普及徽州文化的活动中,都有学会会员的许多心血和努力。在配合政府中心工作,通过对徽州文化的发掘、保护、研究、弘扬,推动地方经济、文化、旅游的发展方面,会员们都作出了不少贡献。为了开好这次学术年会,许多会员又向会议提交了最新的徽学研究成果,三十多篇学术论文是一年来我们学会会员努力在徽学园地辛勤耕耘的见证。当年,我们学会在“徽学昌明古歙州”(兰干亭:《贺徽学会成

① 本文系作者在安徽省徽学学会2010年学术年会上的讲话,本刊收入时略有删改。

立题词》),首举“徽学”大旗,“独辟芳坛科苑内”(刘夜峰:《贺徽学会成立》),就应该“喜从徽地谈徽学,要使今吾胜故吾”(宋亦英:《参加徽州学学会成立大会志感》),在21世纪目前文化大繁荣大发展的新形势下,继续把徽学研究推向一个新的阶段。有几个方面的工作,需要我们进一步努力:

一、继续发现、发掘、整理、研究徽学文献,谋划和实施一些大的徽学科研项目、学术工程。徽州文献是徽学大厦的坚实基础,“徽州文书”的保护、发掘、整理、研究仍然严峻而艰巨,徽州文献整理、研究也还要充实力量,扩大成果。

二、徽州文化生态保护仍然十分紧迫。保护好徽州文化生态空间,使徽州物质文化遗产、非物质活态文化在徽州秀美的自然环境中相依相存、和谐共生,实际上是延续中华民族的历史血脉,是守护中华民族的特色精神家园。在现代化发展的冲击之下,如何保护文化生态,如何在大拆迁、大建设中保护好文脉、文魂,既是理论问题,更是实践问题,徽学的许多困惑难题需要得到破解,徽州文化生态保护已成为徽州文化承传、弘扬的一个焦点问题。

三、徽州文化研究各特色领域的开掘、研究、发展不平衡,有的领域,研究专家聚集,成果多;而有的领域,则拓荒者寥寥,基本无人问津。许多特色板块,作为徽州文化的一个个藏在深山人未识的富矿,是我们学会将来大发展的最令人向往的掘进空间。徽州的许多非遗活态文化项目,需要有人继续去发现、调查、发掘、整理,要使它们在现代复活,融入现代生活、融入现代旅游开发,形成现代产业,还有许多艰苦细致的工作要做。

四、徽学研究,要在学术层面努力保品牌。“徽商”、“徽剧”、“徽菜”、“徽雕”、“徽韵”等等,要坚持学术的诚实和学者的良心,对于徽州文化品牌在经济发展、社会发展、旅游发展中遭遇到的种种误读和曲解、消融,应该从学理上平心探讨,返归本真。保品牌需要反对假冒伪劣,保品牌就是保徽州文化。

五、在徽学的研究努力为地方经济社会发展服务方面,我们要继续发挥人才智力优势,在应用型研究上进一步拓开视域,加大徽州文化与旅游结合的深度、力度,善用徽州文化资源,把可以开发利用的徽州文化特色资源做成为民谋富的文化产业,让徽州文化得到发扬光大。

六、要继续抓好徽州文化研究新生力量的扶植、年青人的培养。徽学的未来属于年青人。老带新、强帮弱,研究队伍多层次、多梯队结合,合力同心,以众帮众,我们的徽学研究才有发展后劲。

七、徽州文化需要努力民间化、普及化。应该有一些经典性、代表性、群众喜闻乐见的徽州文化普及读物进社区、进校园、进基层。

(作者系安徽省徽学学会会长)

关于当前徽州学研究的几点思考

姚邦藻 方利山

一、当前徽州学的研究,宏观上研究得不多,微观上、局部上、个案上研究得不少。“博大精深的、如此灿烂的徽州文化”,在整体上是中华文化的一个重要组成部分,她对中国社会的前进与进步,在中华五千年发展史的某一个阶段(这个阶段是几百年!)究竟起了多大的引领作用和推动作用?这是一个很重要的课题。中华文化大系统中的徽州文化,其地位、价值、影响,需要下大的功夫,好好地作点文章。在《乔家大院》这部电视连续剧,晋商曾经提出了一个震撼商界的口号——“汇通天下”。但从历史上看,“汇通天下”这个口号的提出,只有有限的实践,尚未在社会上产生很大的、直接的社会效应。而徽州文化却是历时数百年,一代又一代地通过传承、阐发、著书立说、书院讲学等形式,从儒学、教育、徽商、建筑、医学、百匠等各个方面进行锲而不舍的渗透和发酵,终于产生了影响中华文化大系统的作用。“无徽不成镇”就是得到历史社会承认的徽州文化推动中国社会经济建设和事业发展的最大褒奖。对“无徽不成镇”这个重大课题的研究,应该为徽州学研究者所特别重视。当年以徽商为主力军创立的“无徽不成镇”的业绩,在党和国家重视“小城镇建设”的今天,在重视“和谐社会”、“平安社会”的建设、重视“民生”的今天,无疑还是有不少借鉴意义和可以吸取的营养的。我们可以对“无徽不成镇”这一历史社会现象进行大量的调查研究,通过历史档案、地方志史书等方面资料的查阅,从整体上、个案上进行研究,从而实事求是地阐释历史上的徽州对中国社会、中国经济、中国文化、中国建设、中华医药、城镇建设、人与自然和谐等等方面曾经做出的影响和作用。“无徽不成镇”应该作为一个具有相当影响力的口号提出来,通过史学研究、小说、电影、电视剧等多种形式进一步强化这个口号的影响力。

二、我们的文学创作与影视作品,要本着“扬弃”的精神对数百年乃至千年的徽州文化进行梳理,在“扬弃”中,摆在第一位的应该是如何弘扬徽州文化中的积极部分、精华部分以及在今天还有一定借鉴作用的东西,绝不是将显而易见的、应该剔除的封建性糟粕部分也大加宣扬,更不能宣扬其中一些低级的、负面

的、甚至是迎合社会上某些人口味的东西。在这些方面,宣传徽州文化的文艺和影视作品不多,有也是一些缺少对徽州文化深入了解似是而非的不理想编撰。像黄梅戏剧《徽州女人》、电视剧《牌坊群下的女人》、《走出蓝水河》等等,大多看中的是已走样的“徽州女人”,宣传的是古代徽州宗法制度下,徽州女人如何凄惨,如何愚昧。其作品的影响力和在社会上的认可程度虽然大打折扣,但绝不可低估这些作品片面宣传徽州文化在今天读者和观众头脑中的作用以及对“博大精深、如此灿烂的徽州文化”的负面影响。说句难听的话,这些作品就是拿住了徽州文化中徽州女人的贞节观和封建社会的男尊女卑等观念在丑化千百年来众多的徽州女人支持丈夫闯荡全国走天下,而自己在家乡含辛茹苦、艰苦卓绝、一心一意侍奉公婆,培育子女读书、做人、成才而终老一生的正面形象。在党和国家支持文化产业,下大力气促进文化产业蓬勃发展、形势越来越好的今天,我们呼吁,省、市政府文化主管部门要舍得花钱、组织精兵强将,精选徽州文化中有相当影响力和震撼力的东西进行影视作品创作,还归徽州女人的历史本真,大长安徽人、徽州人的正气,塑造出一些在中国历史的发展进程中可圈可点的良好形象,创作出一批好作品来。

三、徽州文化研究要走文化产业发展的路子,才能越走越宽广,才能给研究注入活力。当前徽州文化的研究,还是散兵游勇多,集团军队少,志愿者、爱好者多,真正专业研究少,与文艺创作结合得少得可怜。究其原因,一是地方政府关心、重视不够,投入少,缺少得力的牵头人、组织者和领导者;二是缺少富有战斗力、创新能力和复合型的团队,即使有,也是结构松散、缺乏动力的队伍。三是中青年研究人员少,后继乏人。缺少培养、提升、拓宽现有研究人员能力、水平、视野的机构。要想真正解决这个问题,首先是党委、政府高度重视,给以政策上的有力支持,保证启动资金和经费上的扶持,尤其要大幅度提高文史哲科研项目的支持经费标准。第二,要抓住当前党和国家重视文化产业的建设和发展的难得机遇,整合队伍,承接科研项目,积极打造一批有影响力和震撼力的科研论文和影视作品,扩大徽州文化的影响,使徽州文化的研究和徽州文化于中华民族发展史上的作用在全国有一个耳目一新的感觉。这里,承接科研项目能拿到科研经费补助,创作影视作品能产生很大的经济效益和社会效益,能给研究和宣传产生持久的经费保障。如果这条路能打开,必将会给徽州文化的研究与普及注入源源不断的经济活力。第三,要利用我们各级大学、党校的科研优势,成立研究院,搞培训班、研究班,着力培养、提升、拓宽中青年研究人员的素质、能力、水平和视野。还可以搞专题研究部、创作部,加大研究人员和文艺创作人员在某一专题上的深度结合,从而创作出具有较高经济效益和较大社会效益的作品来。

(作者单位:黄山学院)

亦谈徽州文化的内核与特质

郝延红

(一)

徽州文化内容十分丰富,而且特色也较为鲜明,人们总是会围绕徽州内层文化即徽州文化的本质特色问题在不断地寻思探索。其实在徽学领域,关于徽州文化的内核与特质的讨论一直在持续着,论者见仁见智,观点纷呈。诸如:

有人从徽州文化的精神内涵这个切面认为“它所体现的那种理念或精神有:以义统利的义利观、公私兼顾的公私观、民富国强的家国观、遵守契约的诚信观、贾而好儒的人才观、冲突融合的和合观等”,据此认为徽州文化的特色是重礼义名节、教化伦理的“理学”文化:保捍乡土、严宗祠、尚祖祭、重教育、尚气好义、俭朴勤劳、文风昌盛、崇礼仪……^①

有人断论通过对(徽文化)这一文化形成、发展的历史过程的考察,我们可以看出它不是单一的徽州地域文化,它是中原文化的移植,是中华多种文化在徽州这一特定地域的汇合和凝聚,它既有徽州区域文化的特征,又兼有中华优秀传统文化的特征。它的内核应是以儒学为中心的传统文化,所以徽文化也可以说是“以徽州为中心的积淀和融汇于徽州土地上的中华优秀传统文化之精华。”^②有人认为探讨一种文化的本质、特色,既要研究该文化的物质层面、制度层面,又要研究该文化的精神层面,而后者更为重要。就徽州文化而言,其精神层面的文化的核心就是理学——朴学——新学。应该说,“理学——朴学——新学”决定了徽州文化的风貌、特征和走向,支配了徽州人千百年来的内在心理结构和思维方式。”理学——朴学——新学”是“徽学”的核心。^③

也有人认为徽州文化的基本价值是:和谐、善治、功效。徽州文化的“儒学伦理、宗教观念、商业精神”是三大基本内核。^④或者认为徽州文化是集理学、宗

① 张立文:《徽学的界定及其研究方法》,《光明日报》2000年09月12日

② 徽文化研究会:《徽文化精神及其价值的现代透视》2008-03-31

③ 张其成:《徽州文化中的三层面及其内在动因》,《黄山高等专科学校学报》2002年第二期

④ 参见《徽州学专家谈徽州文化(精华论点摘要)》(程必定观点)

法、儒贾于一体的典型性中华主流文化,是中华传统文化性与徽州地缘性结合的标本,是“徽(州)式汉儒文化”。徽州文化构成的核心——“后儒理学”。^①

还有人认为徽州文化的重要特点是它作为中华文化的一个浓缩和汇聚,含有中华文化的一个标本和缩影。一方面是徽文化之最具代表意义的徽商,他们身上的“徽骆驼精神”是中华民族顽强的原始生命力和勇于开拓创新精神的一个生动体现。这是徽文化精神的核心与动力,是最有价值的,是徽文化的精华。另一方面是徽州作为“程朱桑梓”,程朱理学成为徽文化的指导思想,使徽文化深深打下了封建文化的烙印。^②

有人将徽州文化归结为四大特性:(1)保守僵化与开放创新并存(山的封闭与水的开放,理学的保守与徽商的创新,徽州工艺作品思想内容的封建落后与科学技术的创新、进步等);(2)艺术与环境的结合(徽派版画、新安画派、徽州盆景、徽州方言、徽州文房四宝、徽派建筑、徽菜等都与徽州特别的山川环境紧密相关);(3)吸收外地文化和向外扩张徽州文化并举(如新安医学先驱师湖北、四川名家,徽剧吸纳弋阳腔、西秦腔精华;而徽商的开拓又将徽文化扩散至四方,徽戏进京,促成京剧产生,徽州版画“独鳌艺林”等);(4)刚勇好强与文质彬彬兼备(徽州文化是山越文化和中原汉族文化的融合,兼具山越刚勇好强和土族衣冠尚气重礼的特性)等等。^③

有人结合徽州地区的历史发展过程,认为特殊的地理环境和特定的时代,又在徽州这块土地上造就了一代儒商——徽商,他们不甘穷困,开拓进取,凭借较高的文化素养,贾而好儒的特色,雄踞中国数百年,所谓“无徽不成镇”,造成了徽州物质文化的历史辉煌。徽商是鼎盛时期徽州文化的重要创造者,他们除了具备中华民族的传统美德和文化特征外,还具有冒险犯难、开拓进取、百折不挠的“徽骆驼精神”,认为徽州文化的内核与精髓是渗透在徽商组织和经营活动之中的商人文化特色。^④

其实,徽州文化就是在徽州特定的自然环境中,以森严的宗法制度为社会基础,以繁荣的徽商经济为物质基础,以发达的徽州教育为人才基础,以主导的新安理学为思想基础,逐渐形成而发展起来的。广义上的徽州文化乃是指传统世代的徽州人进行历史创造活动所形成的一切社会财富或文明成就的总和;狭义

① 方静:《徽州文化的传承与发展》,《安徽日报》2006年03月06日

② 徐京:《徽文化精神及其价值的现代透视》

③ 翟屯建 陈政:《徽州文化知识读本》,黄山书社2002年7月第一版

④ 李彬:《文房四宝在海外书法传播中的徽文化解读》2010年11月9日

上的徽州文化则是指由历史上的徽州人在最为辉煌的“徽州时代”(北宋宣和三年即公元1121年至清宣统三年即公元1911年)里甚或延至民国期间所创造出来的、以程朱理学为内核、以徽商精神为基础、以文教理性为先导、以创新进取为灵魂的一切器物文明、制度文明和精神文明等成果的总和。徽州文化内涵极为丰富,除上述基本要素和内容之外,还包含:以新安医学为代表的徽州科技是徽州文化中最具开创性的内容;新安画派、徽州版画、徽派篆刻写尽黄山景、徽州情,是徽州文化最富有独特风格的中国艺术奇葩;徽州四雕(砖雕、石雕、木雕、竹雕),徽派建筑三绝(古民居、古祠堂、古牌坊)是徽州文化最丰富而又最具地方特色的实物现存;徽剧是我国戏剧史上具有里程碑意义的剧种,是京剧两大渊源之一;徽菜荣入我国八大菜系之列。还有文房四宝的徽墨歙砚、徽派盆景、徽派朴学等。徽州名人作为一种特有的文化现象,亦是徽州文化的重要组成部分,号称“徽骆驼”的徽州人诚实勤勉,好学上进,善于在入世中出世,涌现出众多的徽州历史名人,如实业家胡开文、胡元龙,商界巨子江春、鲍志道、胡雪岩,政界名流胡宗宪、王茂荫,艺术大师渐江、汪士慎、黄宾虹,文化名人俞正燮、胡适,思想家朱熹、戴震,教育家吴承仕、陶行知等,人文郁起,群星荟萃。这就是说,传统徽州文化不仅指思想理论、文学艺术、精神信仰,还包括商业经营、社会经济、宗法伦理、历史人物等。其内容丰富邃密,体系又完备系统,涉及经济、政治、教育、学术、文学、艺术、科技(内含建筑、医学等)、工艺等领域。总之,徽州文化是宋元明清以来中国传统主流文化中富有代表性的主要构成部分,它在众多领域独步领得时代风气之先,竟至“学成海、术成派、艺成流、人成杰”,创造出卓尔不凡的历史成就,凡此种由表层显现的文化果实应当说皆根因于其自身的特质而长出。

就徽州文化而言,它是伴随着历代出现的由外人徽的多股移民潮、以及宋元明清时徽州商贾和仕宦群体及游学士子奔走四方这几者因素交相互动的历史产物,是一种以中原文化为代表的诸种异域文化共同作用于本土山地文化,经过长期的积淀整合和移易改造从而融合熔铸成的文化,它总体体现着儒本文化(儒学伦理)与佛道文化糅合、宗法文化(宗族观念)与移民文化交融、商贸文化(商业精神)与农耕文化并重、本土文化(乡邦情感)与外域文化相联、百姓文化(平实风格)与望族文化共存、创新文化(进取意识)与板滞文化杂陈等特点。

(二)

深究一下徽州文化的本质特征,则可见它所体现出来的儒本化、平实式、开

放型、创新性,其中最典型的特质就是儒本文化与文化创新。

首先,徽州文化的根脉与灵魂都深切地植埋于崇儒为本的中国传统文化底蕴之中,昔世农耕时代传统社会主流意识形态几乎在徽州文化的方方面面都烙下了历史的印痕,那许许多多被历代儒教卫道士们所极力宣扬倡行的思想、理念、意识、精神、伦理、道德等等,不仅深广地物化在古徽州大地各种各样有形的物质载体以及山川草木上,尚且深刻地影响着一代又一代的徽州人,于是类似儒士、儒商、儒医、儒官、儒将甚至儒工、儒匠、儒农等均代有辈出;其次,徽州文化除有反映传统世代上层社会的历史生活风貌外,更多的还是再现古代徽州以及与本地密切相关联的其它区域位居社会中下层人们的世俗的乡野或市井生活等内容,较为平实地贴近普通百姓;再次,徽州文化仰赖历代奔走四方的徽州商人、徽籍官宦、徽籍士子以及那些人出迁徙的移民等主要人群发挥起蜜蜂采蜜式的作用,从而架起了沟通外界的桥梁,使它在相对开放的社会历史环境中得以兼收并蓄并博采众长取得显赫成就;最后,徽州文化在自身所涵盖的众多领域或层面上,其主体大部分充满着创新的精神和理念,且“每得风气之先”,昂首立走于时代潮流之前头,生动地体现出中华民族创新进取的可贵品格和蓬勃旺盛的创造活力,那成串卓荦的丰硕成果无不注解着徽州文化的创新实践与特点。

众所周知,以儒家学说为核心内容和底色色调的中国传统文化,继先秦及汉唐之后,到宋明之际,通过儒佛道的杂糅融会,便以一种新型儒学面目——程朱理学的兴起为重要标志,获得了又一波新的推进与拓展。前有孔夫子,后有朱夫子,正是那位自号“新安朱熹”的人纵贯古今且富有新创,他着重承接中华儒学之道统,将传统孔孟儒学进一步理论化、精致化,以理气观、性心说、格物致知等为内核,从而建构起一个从宇宙本原生成到知行穷理、修齐治平的庞大和完备的思想理论体系与文化知识体系,成为程朱理学的集大成者。值得注意的是,新安理学对于桑梓乡邦的徽州产生了极大的历史影响。因长期的教化与深透的熏染,那庞杂的儒学儒术便犹似“随风潜入夜,润物细无声”的春雨一样,渐而久之在浸润着徽州人的心田,已渗透到古徽州的经济形态、社会结构及人们的行为方式乃至思维方式之中,延伸到更广泛的领域范围,且各领域间错综交织,互为因果,使徽州本地在相当大的程度上成为先代圣贤所提出的仁政德治的典型样板。简直可以说整个徽州的传统社会都被儒化了。总凡士农工商,亦无论簪缨布衣,皆多成儒者——诸如儒士、儒官、儒工、儒商、儒农、儒将,接踵比肩涌出,甚至连徽州境内的众多山川草木、村落水土、宅屋祠宇建筑、家居装饰物件等都深染儒化色彩。这种儒化便体现在徽州人追求知行统一的理性化、礼义化、知识化,由是培育成坚韧勇毅、自强不息、顽强抗争的徽骆驼精神,造就出讲究仁让、保持节

操、爱乡守义的徽州人品德,塑铸起乐生用世、刻苦成业、创新奉献的徽州人性格,存续下尊儒敬贤、重教崇文、克勤克俭的徽州人传统,等等。这些儒本文化的特质正是中华民族特性的微缩化身和集束放现,它们不会因时过境迁而折损其自身的价值,相反,却历久弥醇。也就从这个意义上讲,灿烂的徽州文化作为中华优秀传统文化精粹之一部分,必将会保有它在未来的世界文化丛林中据有一“木”之地的资格。

再者,徽州文化的特质还体现在文化创新上。自宋代以降,号称“徽骆驼”的徽州人依凭勤勉与智慧在精神家园里耕耘不辍,故而几乎在所有的文化领域均有杰出的创造和斐巨的贡献,可谓风格独具,异彩纷呈。譬如在思想上,南宋“新安朱熹”承先秦孔孟、继西汉董仲舒、接北宋二程,集合当时理学之大成,把传统儒学发展到宋儒阶段,他所开创的新安理学(朱子之学)成为程朱理学的主要板块,经过宋理宗确定为“国学”之后,便牢固地奠定了朱熹学说思想在中国古代哲学史上的主导地位以及它在中国农耕文明时代后期封建政治思想的正统地位,影响达及七百多年。朱熹由是成为思想学术界以至文化界的一位世界级历史人物。在明清之际,“朱子之学行天下,而讲之熟、说之详、守之固,则惟推新安之士为然。”^①清代戴震哲学作为对“宋明理学的根本革命”,大胆宣扬“人欲”、“人性”主张,“发二千年所未发”(梁启超),弘扬了民本思想,具有个性解放意味,成为中国近代启蒙思想的先驱。民国早期胡适力倡文学革命,创写自由体裁的白话文(诗),成为中国近代史上深具思想解放意义的新文化运动的扛旗人物之一。在学术上,实质为考据训诂的徽州朴学(亦即江戴朴学)作为乾嘉学派中的皖派,影响极大,清代江藩曾有评价断论:“三惠之学兴于吴,江永、戴震继起于歙,从此汉学昌明,千载阴霾,一朝复旦。”^②在艺术上,诸如新安画派、徽派版画、徽派篆刻、徽州戏曲等均独树一帜,各领风骚:新安画派作为一种突出中国传统绘画理念与技法且具有鲜明地方风格的艺术流派,它始创于明代歙人程嘉邃之手,终止于清末民初歙人黄宾虹汪采白,而仅从明万历到清乾隆年间就涌出60多位大画家,创作画品丰硕,其水平与成就按照黄宾虹评定“均在江浙之上”^③;徽派版画主要是元明清时由徽州籍的著名画家、刻匠、印工默契合作创作的另一种艺术流派,他们将国画理论及其技法娴熟自如地加以运用和体现,诞生了一批杰出的版画制作大师及其熠世名品,仅歙县虬村就先后涌出黄姓家族

① 清道光《休宁县志·艺文》

② 清江藩《汉学师承记》

③ 参见李明回《谈新安画派》,载《安徽文博》

刻工 300 多位,可谓盛况空前;徽派篆刻也是名家辈出,仅明代歙休二县就有 35 人荣登名家行列,占去当时全国列名篆刻家总数的近五分之一,到清代,徽籍篆刻家则出现更多,尤推黟人黄士陵开创“黟山派”推陈出新,影响更大;至于徽州戏曲质朴道地,特别是徽剧善于博采众长而臻于成熟,且因徽商之故显得十分活跃,仅徽州本土在清朝前期就有正规的或临时性的戏班多达 47 个,尤其在乾隆年间曾有四大徽班进京演出,一时轰动京师,到道光朝时京城里更是“戏庄演剧必徽班”,此后,徽班为适合北京人的口味,逐渐结合北京语音演唱,向京腔衍变。也就在徽剧的基础上,将其二黄调同汉剧的西皮调结合,最终产生了京剧,可见徽剧在历史上对于中国传统戏曲艺术的发展委实是功不可没。

又譬如在科技上,久负盛名的新安医学以其名医多、著述丰、医术精、医德高而播誉遐迩,自宋代至清末,徽州共涌出 780 多位名医,撰著或翻刻医著 640 余种,包括了综合类医书以及内、外、妇、儿、喉、眼、针灸、推拿、按摩、养生等分门别类的专科类医书,特别在基础理论、临床诊治、药理学领域均有超凡建树,为营建祖国中医学大厦做出了令人膺服的历史贡献,其中有的医学书籍还漂洋过海传到了朝鲜和日本等国,产生积极的影响;徽派建筑中的祠堂牌坊阔敞雄伟,民居宅第典雅美奂,村落布局及其水系安排设计科学,生动地融进了构建者们尊教崇文、求安祈善、重视生态的人文关怀,契合了古徽州人追求“天人合一”、“物我同一”、和谐安处的境界,达到相当高超的水平,堪称古代民间建筑的典范、古老东方文化的缩影;其它方面则如南宋歙籍方志学家罗愿曾撰成《新安志》十卷,在志书编纂方面以横排纵述自成体例,使舆地之书迈向史学领域,成为中国方志史上的一个重要里程碑;明代珠算大师程大位将数学从筹码记数发展为珠算统计,确定了珠盘式运算模式并完善了珠算口诀,贡献卓杰,有人称之“徽算”,特别是他还著有《算法统宗》十七卷广传于世,后再传到日本因而开创了其和算之先河;清代歙籍物理学家郑复光精通数学物理和机械制造,尤其在光学上贡献最突出,他不仅制成了中国近代第一台望远镜与幻灯机,而且还著有《镜镜冷痴》共五卷,专论光学原理和光学仪器制造,这是当时中国最主要的一部光学著作;经济学界则有清代歙籍著名理财家和经济思想史学家王茂荫因其货币理论与行钞主张以及人才观点均有独到见解,从而引起马克思的极大关注,王茂荫也就由此成为马克思在其《资本论》里提到的唯一一位中国人;另外工程建筑界有清末婺源人詹天佑曾亲自主持建造了中国第一条自行设计自行施工的京张铁路;成为中国铁路建设事业的开创奠基人物。据不完全统计,自春秋战国到清末,安徽省域总计共涌现出 297 位有重大贡献的自然科学人才,其中仅徽州一地就达 114 人,且涉足领域广阔,成就卓而丰硕。

再譬如,徽州传统工艺中也有不少品种创出了蜚声海内外的高水平:宋代贡品“澄心堂纸”、“李廷圭墨”、“汪伯立笔”、“羊头岭古坑砚”(另一说是“婺源枣心砚”)这些文房珍品被人们称作“新安四宝”,而作为传统工艺品的徽墨与歙砚至今仍为世人奉作中国文房四宝中的二珍爱物;南宋歙县人毕升发明胶泥活字以及后世徽刻名家胡正言创制“恒版”与“拱花”多彩套印技术还有仿宋字体的应用,均是历史上印刷技法的革新成果,前者开辟了中国印刷业发展的新局面,而后者则将中国刻书业由苏刻和杭刻时代推进到了以“徽版”为特征的空前繁盛的“徽刻”时代;大量的砖雕、木雕、石雕、竹雕等精美饰件制品所再现的徽派雕刻,作为徽州文化生动的物化遗存,包含着高雅隽永的人文理念与意蕴,表现了惊世骇俗的艺术绝技和水平;饮食烹调方面的徽菜依托山区物产精于选料,又注重色香味形有机统一、审美情趣与实际享用完美结合,因而荣列中国传统八大菜系之一;休宁万安吴鲁衡古罗盘刻制精巧,外观工艺雅致古朴,曾于1915年荣获巴拿马万国博览会金奖;由清代黟县人张思家张小泉父子俩创出名牌的剪刀因采用嵌钢锻打新工艺技术而陡抬身价,且也获得1915年巴拿马万国博览会二等奖的殊荣;至于徽州螺钿漆器早在宋代就以“宋嵌”而扬名四方,另外诸如徽派盆景、徽州竹编工艺品、屯溪焰火等类也都在同行业内能称翘楚。

此外还譬如,南宋时崛起明清时称雄的徽商在数百年里可与晋商比肩伯仲,甚至一跃为中国古代十大商帮之首,他们以脱俗的经商理念、丰富的从商经验和显彰的营商绩效而傲然立走于时代前列,竟至造成“无徽不成镇”的商业格局;进入宋代,徽州人文郁起,为应科举及传播朱子理学的需求,传统教育倍受重视,域内府学、县学、书院、义学、社学、家塾、蒙馆等学校教育发展迅速,致使徽州教育素称发达,“当其时,自井邑、田野以至远山深谷,居民之处,莫不有学、有师,有书史之藏……故四方谓东南邹鲁。其成德达材之出为世用者,代有人出。”^①这里在历史上不仅类似朱熹、郑玉、赵访、江永、陶行知等教育名家层出不穷,而且科第连绵,人才辈出,据地方志记载统计,明清两朝徽州先后有举人1100多人和1536人,进士452人和684人(分别居全国第13位与第4位),状元3人和19人(其中后者占全国112名状元的17%,居第一位)。这类现象在同一历史阶段里的中国地方上当是非常突显和独特的。因此,一切对于徽州文化持认同感的人们,都不可以妄自菲薄,数典忘祖,而应当要勇毅地担负起留住其文化根脉续存其文化精魂的历史责任来!

(作者单位:中共黄山市委党校)

① 清道光《休宁县志·艺文》