

# 新农村

## 建筑外墙装饰

XINNONGCUN JIANZHU WAIQIANG ZHUANGSHI

牛建农 虞晓丽 著 ■



中国建筑工业出版社

---

# 新农村建筑 外墙装饰

---

牛建农 虞晓丽 著

中国建筑工业出版社

## 图书在版编目(CIP)数据

新农村建筑外墙装饰/牛建农, 虞晓丽著. —北京: 中国建筑工业出版社, 2009

ISBN 978-7-112-11376-7

I.新… II.①牛…②虞… III.农村住宅—外墙—建筑装饰 IV.TU241.4

中国版本图书馆CIP数据核字(2009)第174351号

本书是一本关于新农村建筑外墙装饰的通俗易懂的工具书。

本书以不同部位(檐口、门窗、墙面、勒脚)外墙装饰的丰富案例、参考图案和多种设计方案,介绍了外墙装饰的相关知识、理论、技术和方法,介绍了外墙装饰图案绘制模板的制作与使用方法,提供了外墙装饰的设计方案和所需要使用的图案及相关手段,从而使外墙装饰成为一件人人可为的乐事,对于农村基层干部和广大农民提高外墙装饰的文化与艺术水平,具有很好的参考借鉴价值。

\* \* \*

责任编辑:董苏华

责任设计:郑秋菊

责任校对:赵颖 关健

## 新农村建筑外墙装饰

牛建农 虞晓丽 著

\*

中国建筑工业出版社出版、发行(北京西郊百万庄)

各地新华书店、建筑书店经销

北京嘉泰利德公司制版

北京中科印刷有限公司印刷

\*

开本:787×1092毫米 1/16 印张:7 $\frac{1}{2}$  字数:188千字

2010年1月第一版 2010年1月第一次印刷

定价:39.00元

ISBN 978-7-112-11376-7

(18624)

版权所有 翻印必究

如有印装质量问题,可寄本社退换

(邮政编码 100037)

# 引言

编写这本《新农村建筑外墙装饰》，是想为广大农民和农村基层干部提供一本这方面的工具书。

社会主义新农村建设，正在进入一个全新的发展阶段。在科学发展观的指导下，政府财政支持的力度持续加强，政府对村庄建设的指导与推动也在不断加强。过去，农村是一家一户各自建房，现在，由政府指导推动的、以村为基本单位的建新村或村庄整治，甚至若干个村连片建设，逐步成为主导的形式。与此同步，村庄建筑外墙装饰，也在发生类似的转变。

由政府引导推动的、大规模进行的村庄建筑外墙装饰，首先遇到的第一个问题，恐怕就是村庄应该打扮成什么样？为什么应该是这样而不是那样？

接下来，就是那个最实际的问题：怎样做，才能实现我们预期的目标或理想？

我们在这本书里，对这些问题，尽可能简单明了地作了解答。我们提出：在大规模开展村庄建筑外墙装饰的时候，应该先作规划，村庄的建筑外墙装饰要有重点，色彩要淡雅和谐等等。农民和农村基层干部，是村庄建筑外墙装饰的创作主体和欣赏主体，为了让他们不费多大力气就能看得懂，拿起这本书来就能用，我们尽可能地多举例子，多用图片说话。书中提供了一些外墙装饰的参考图案，这是可以拿起来就用的；另外，还介绍了组合图案的简单方法和模板的制作与使用方法。即使是一个对村庄建筑外墙装饰缺乏了解的人，如果能从头到尾读一读这本书，心里大概也就多少有些底了。

当然，我们还是希望能有更多的人，认真地读一读这本书的概论。在概论里，我们从和谐的角度出发，对中国传统村庄建筑外墙装饰文化，作了初步的分析与总结，力求找出一些带有规律性的东西来，比如，江南村庄的“粉墙黛瓦”为什么好看？中国人为什么特别喜欢？那“好看”是怎么做到的等等。

中国传统村庄建筑外墙装饰文化，学问很深，它最突出的特点，是用生动形象的图画，表达出老百姓共同的、以和谐为核心的理想、愿望与追求，中华民族传统的价值观、价值取向，在其中得到了朴素、生动的体现。因此，中国传统村庄建筑外墙装饰，就具有了潜移默化的教化功能，就成为一种大众性的文化艺术。这是中国传统村庄建筑外墙装饰的独特之处，也是它突出的优势。我们应该努力传承与弘扬这个优势，同时要大胆创新，塑造具有时代特点的、特色鲜明的村庄形象。

日子富裕起来了，生活稳定了，文化建设的高潮也就不期而至了。大规模开展的村庄建筑外墙装饰，实际上就是我们建设社会主义和谐文化整体工作的一部分。认识到这一点，我们就能够将它与一般性的技术工作区别开来，就不会把它仅仅看做是一项普通的建设工程。文化建设，是百年大计，不管我们是否意识到了，我们都是在书写中国村庄建筑外墙装饰历史的新篇章，我们都是创造和积累中华民族的新文化。我们必须认真。

# 目 录

## 引言

|                        |   |
|------------------------|---|
| 概论 村庄建筑外墙装饰的和谐之道 ..... | 1 |
|------------------------|---|

|                      |    |
|----------------------|----|
| 第一章 村庄建筑外墙装饰规划 ..... | 29 |
| 一、文化内涵，和谐健康 .....    | 29 |
| 二、塑造特色，融入环境 .....    | 30 |
| 三、色彩淡雅，统一风格 .....    | 31 |
| 四、繁简得当，突出重点 .....    | 31 |
| 五、多种手段，综合运用 .....    | 32 |

|                          |    |
|--------------------------|----|
| 第二章 村庄建筑外墙装饰案例与装饰设计..... | 33 |
| 一、檐口装饰 .....             | 34 |
| 二、门窗旁墙面装饰 .....          | 47 |
| (一) 门旁墙面装饰案例 .....       | 47 |
| (二) 窗旁墙面装饰案例 .....       | 57 |
| (三) 门窗旁墙面装饰设计 .....      | 62 |

|                              |     |
|------------------------------|-----|
| 三、墙面边角部位装饰 .....             | 67  |
| 墙面边角部位装饰案例 .....             | 68  |
| 四、勒脚装饰 .....                 | 77  |
| (一) 勒脚装饰案例 .....             | 77  |
| (二) 勒脚装饰设计 .....             | 81  |
| 结语 .....                     | 82  |
| <br>第三章 模板与参考图案的使用 .....     | 93  |
| 一、模板的使用 .....                | 93  |
| 二、绘画作品、画作式图案和组合图案 .....      | 93  |
| (一) 绘画作品与画作式图案 .....         | 93  |
| (二) 组合图案 .....               | 97  |
| (三) 组合图案的组合 .....            | 99  |
| <br>第四章 创新村庄建筑外墙装饰发展模式 ..... | 103 |
| 一、村庄建筑外墙装饰发展模式创新 .....       | 103 |
| 二、规划要努力适应时代的需要 .....         | 111 |
| 三、尊重农民 .....                 | 112 |
| <br>后记 .....                 | 113 |

# 概 论

## 村庄建筑外墙装饰的和谐之道

村庄建筑外墙装饰，是社会主义新农村建设工作的一项重要内容，是改善农村居住环境、塑造村庄良好形象必不可少的工作。它与农民的生活和农村经济社会的发展密切相关，因此，越来越受到各方的关注与重视，村庄建筑外墙装饰的热潮，正在全国各地持续升温（图1、图2）。



◀图1 2009年夏季完成村庄建筑外墙装饰后的浙江省义乌市马踏石村



▲图2 云南省楚雄某村建筑外墙装饰掠影

自改革开放以来，我国农村掀起了一浪高于一浪的建房热潮，随着农村经济的发展和农民收入的不断增加，广大农村居民从最初对于增加住房建筑面积的片面追求，逐渐转向既注重建筑面积的增加，又关注建筑形式与建筑外部装饰的“洋气”与“新潮”的复合型追求。这个转折，与我国城市里大刮“欧陆风”在时间上几乎是同步的。因此，城里的“欧陆风”就刮到了农村，于是，在20世纪90年代末和21世纪之初的几年里，我国农村的新房便从简单的“火柴盒”式的平顶红砖房迅速地向小洋楼转变。许多富裕的村庄或“示范村”在政府的支持下，干脆就以全拆全建的方式，将原有村庄建筑全部拆平，将村庄建成了“欧陆风”式的别墅群。与此相应和，越来越多的农村住房争先恐后地在外墙上贴上了瓷砖、马赛克，以为这是最时尚的外墙装饰。

让人始料不及的是，那些贴上了瓷砖、马赛克的房屋，并没能如人们所希望的那样使村庄漂亮起来。相反，它们毫无秩序地混杂在村庄原有的建筑当中，搅乱了村庄的空间格局，它们鲜艳的色彩与村庄原有的色调无法相融，村庄原有的统一风格因此被打破，村庄的形象变得支离破碎。

那些别墅群式的、据说是欧式风格的新村，曾经使人们大为兴奋，人们为中国农民住上了洋楼、过上了城里人的生活而喝彩。然而，仅仅在数年之后，最初的兴奋便迅速降温，曾经风光无限的别墅群式新村，也再不能引来艳羡的目光。人们很快就认识到，别墅群式新村与我们的文化传统缺乏必要的联系，而建设这种新村所造成的土地的严重浪费，是我国的资源条件所不能承受的。城市里对于“欧陆风”的质疑，对于大刮“欧陆风”所导致的我国城市的“千城一面”现象的批评，也促使人们开始认真思考农村“欧陆风”所引发的“千村一面”的问题。这个时候，回头再看徽派村落的粉墙黛瓦、江南村庄的小桥流水、北方村庄的青砖大院、西南少数民族地区的干阑村寨，竟是那么优美、那么迷人。而依托着这样的资源，那里的农村把旅游业做得热火朝天，并以此引领时尚，因而收入大增。相比之下，便引出了一个问题：新时代中国的村庄，应该建成什么样？应该装饰成什么样？

近几年，伴随着“三农”政策的深入贯彻、构建社会主义和谐社会的思想深入人心和农民生活的进一步改善，在我国东部、西部、中部等广大农村地区，对于村庄建筑外墙作勾线装饰、绘制图案装饰和在建筑外墙上绘制壁画渐成风

气。这反映出广大农村居民、农村基层干部对于精神文化生活的需求在迅速升级。许多地方的政府，在推进新农村建设工作的时候，因势利导，将村庄外墙装饰列为重要项目，并大力引导、扶持。政府的补贴、资助和农民的投入加在一起，形成了巨大的投资规模。这样的用于村庄建筑外墙装饰的投资规模，在中国历史上是空前的；在世界范围内，大概也是绝无仅有的。村庄建筑外墙装饰的不断升温，不但有力地改变着我们村庄的容貌，或许也在预示着我国农村群众性的文化建设的高潮即将到来。

正在蓬勃开展的我国村庄建筑外墙装饰活动，呈现出一个显著特点，即它不再盲目地模仿城市里的做法，而是根据自己的情况，走自己的路。它更多地是从我国传统的村庄外墙装饰文化中吸取营养，同时也在大胆地进行创新，这是十分可喜的（图3）。然而，当下火热的、大规模的外墙装饰，会不会又像“欧陆风”、“瓷砖热”那样，造成让人始料不及的后果呢？

在回答这个问题之前，我们需要对各地的村庄建筑外墙装饰工作中已经暴露出来的问题作认真的梳理和分析。

▼图3 江西省婺源江湾村商业街



## 一、当前我国农村建筑外墙装饰存在的问题

### 1. 规划设计缺位

当前的村庄建筑外墙装饰，常常是作为村庄整治建设工作的一部分新增或附加的内容，与村庄建筑、公共设施、水环境、绿化等方面的整治一起进行的。用一种形象的说法就是：村庄建筑外墙装饰在搭村庄整治建设工作的“便车”。

村庄的整治建设，一般都有统一规划加以指导与规范。然而，在我国现行的城乡规划体系中，却既没有村庄外墙装饰规划这样的一个规划类型，也没有村庄外墙装饰规划的地位。这就意味着，外墙装饰规划的权威性是没有法律依据的，那么，它的实施必然会因而受到很大的影响。

更进一步说，当村庄建筑外墙装饰已经在我国农村大规模地开展起来的时候，无论是村庄建筑外墙装饰的理论、方法，还是其规划的编制方法，我们都找不到现成的教材或依据。中国传统的村庄建筑外墙装饰，内涵丰富、形式多样，达到了极高的艺术水平，积累了丰富的经验，然而，却没有形成完整的理论；国外的城市色彩规划理论，虽然在某些方面可资借鉴，但由于其只涉及城市建筑、道路等方面的色彩问题，而我国村庄的建筑外墙装饰内涵之丰富，远远不是“色彩”二字所能概括得了的，因此，其适用性非常有限。

在上述情况下，村庄建筑外墙装饰规划的缺位，便成为十分普遍的现象。

或问：我国的传统村落，从来没有人去编制外墙装饰规划，而村庄的形象不是很优美，风格不是很统一吗？那么，我们能否在规划缺位的情况下，进行大规模的村庄建筑外墙装饰并取得良好的成效呢？

回答是否定的。

我国传统村落的形象优美、风格统一，是在经济社会发展速度十分缓慢、思想文化和价值观具有很高同一性的历史条件下，在封闭的环境中经历了漫长的岁月才积累起来的。这种积累的主要形式，是一家一户的外墙装饰各自分散进行，而彼此之间又相隔一定的时间。作为村庄建筑外墙装饰主体的农民，绝大多数没有文化或文化水平很低。后来者虽然力求有所创新，但向前人学习则始终是基调和主流。虽然也许并没有全村统一的建筑外墙装饰规划，但在强大的文化传统和从众心理的规范之下，我国传统村落的建筑外墙装饰，始终走着一条以传承传统为特点的平稳发展之路。

今天我国新农村建设中的村庄建筑外墙装饰，却是在完全不同的历史条件和环境中开展着的。经过三十年的改革开放，中国农村经济社会获得了快速的发展，市场经济在农村中迅速发育，农村的开放程度日益提高，许多村庄在全球经济格局中相当活跃。在开放的环境中，村庄建筑外墙装饰受到多元文化的

影响。作为外墙装饰主体的农民，初中、高中毕业者大有人在，他们受教育的程度和获取外部信息的条件、能力，已远非旧式农民可比。试想一下，在这样的历史条件、这样的环境中，这样的行为主体，在大规模、集中开展的村庄建筑外墙装饰工作中，各自按照自己的想法与爱好行动起来，村庄还有可能形成统一风格的形象吗？

三十年来，许多地方，在统一规划缺位的情况下，农民各家各户自建新房，结果造成村庄中建筑混乱、色彩混乱、空间格局混乱，已经给我们留下了深刻的教训。

因此，加强对村庄建筑外墙装饰的相关研究、提高村庄建筑外墙装饰规划编制的水平并确认其在城乡规划体系中的地位，努力使村庄建筑外墙装饰在统一规划的规范与指导下进行，是当务之急，是提高村庄外墙装饰水平的保证。

## 2. 以技术思维代替艺术思维

村庄整治建设，绝大多数是技术性的工作，需要的是技术性的思维方式。而外墙装饰，却是一件文化艺术性工作，它需要的主要是艺术性的思维方式，即形象思维。由于村庄整治建设工作是以工程项目为载体，而参与决策者，大多是行政干部或专业技术工作者，在许多情况下，将外墙装饰与一般工程项目混为一谈的现象，便很难避免。人们常常按照工程项目建设的规律和方法来考虑和实施外墙装饰“工程”，却认识不到或忽视了外墙装饰的特点与特殊规律。常见的情况是：以为外墙装饰就是在墙上涂刷颜色、画画线条，一村如此，村村如此。结果，想要创造美观，却制造了丑陋；想要创新，却找不到路径；想要塑造特色，却弄成了千篇一律。

与此相关的另一个问题，是文化与艺术人才的缺乏。做村庄外墙整治规划与设计，需要对文化、艺术、民俗、民风、规划设计都有一定了解和研究的人才；进入外墙装饰的实际操作阶段（如图案设计、绘制），则需要美术人才，这两方面的人才，现在都很缺乏。在村庄整治工作中，外墙装饰规划大多是由规划师在编制整治规划时“附带”做出，实施则是交由建筑施工队“顺手”完成的。

## 3. 内容贫乏，手法单一

内容贫乏，手法单一，是当前村庄建筑外墙装饰中的突出问题。在粉墙上画出浓重的墨线，成为当下外墙装饰最主要的做法与手段。这样的装饰，几乎毫无文化内涵可言，当然也不可能引来欣赏的目光。内容如此贫乏的外墙装饰，除了在完工之初让人多看两眼之外，还能有其他的什么功能吗？

画在墙上的那些墨线，多以黑色油漆勾画，线条宽度常在10厘米左右甚至更粗，有一道道的横线，也有从墙的上端直达墙脚的竖线，还有又粗又黑的墙体轮廓线、门窗轮廓线。洁白的墙面被这些黑色线条切割得七零八落，“粉墙黛



瓦”的诗情画意荡然无存。

由于在外墙刷白装饰中使用了白水泥并加入 108 胶水，现在的白色外墙不但纯白，而且反光。在这样的墙面上，用黑油漆画出的粗重的、闪闪发光的黑线条，显得格外刺眼。外墙装饰的色彩本身，已无和谐自然可言；同时，如此强烈的黑白对比，在自然界是极其罕见的，这样的外墙装饰，与自然环境不能相融，也就没有与自然的和谐可言。

#### 4. 传承与创新尚处于自发、分散的状态

我国传统的外墙装饰文化，有很高的艺术成就，有极其丰富的作品积累，有非常高超的手法、技艺。传承、弘扬我国传统外墙装饰文化，对于提高我们今天村庄建筑外墙装饰的水平，有着决定性的意义。

传承，需要对我国传统外墙装饰文化进行深入研究与发掘，传承、弘扬其精华，从中汲取创作的材料与灵感。在当前的村庄建筑外墙装饰中，已经开始有人在绘制一些简单的传统图案，这是很好的苗头。然而，我们还很难将其视作真正意义上的传承，因为它还处于自发的、分散的状态，在很大程度上，还只是简单照抄。

创新，也同样处于自发、分散的状态。

一些地方，在村庄建筑外墙上画了很多色彩浓艳的壁画，以为这是创新。其实，这是一种误解。

外墙装饰与壁画，有着重大的区别。

最根本的区别在于：与同是以建筑墙体为载体的壁画不同，外墙装饰更强调其装饰性与装饰作用，它的主体是外墙，它的作用是通过美化墙体来美化建筑，美化环境，它与墙体是一种主从关系；壁画则主要以绘画作品的形式出现，它的尺寸一般都相当大，往往占据大面积的墙面并处于显眼的位置，它努力突出自己，追求其自身主题或情感的充分表达，强调其自身的艺术性和表现力，讲求作品的原创性和惟一性。也就是说，壁画是以自己为主体的，它强调自己的独立性，虽然以墙体为其载体，但它并不以装饰墙体为目的，与墙体也并不存在主从关系。

在外墙装饰中，有时也会出现山水画、花鸟画、人物画甚至故事场景的画面，但这些作品均具有明显的装饰性特征，如：它们一般尺寸不大，并且只出现在外墙的边角部位，如檐口、门窗旁边的墙面等处。同时，它们也不强调原创性和惟一性，相反，复制或“克隆”现有作品，在外墙装饰中，是很正常的事。

壁画虽然有时也出现在建筑外墙上，但它更多地是以建筑的内墙为载体。而外墙装饰，顾名思义，它只是出现在建筑外墙上。

中国江南的村庄，以“粉墙黛瓦”为特征，北方的村庄，则以灰色为主色

调。整体上，色彩都很淡雅。传统村庄外墙装饰所用的色彩，均以蓝灰色或苍灰色为主，很少使用其他颜色，这样做，保证了外墙装饰与村庄整体色彩的和谐。壁画所使用的色彩非常多样，而且经常使用浓重的色彩，加之其尺寸又大，画在传统风格建筑的墙面上，与建筑整体的色彩很难协调，常常会“喧宾夺主”。因此，如果是以装饰外墙为目的，将壁画引入，就需要特别谨慎，要注意控制壁画的色彩、尺寸、使用的墙面位置和总体数量。

如果在尺寸和总体数量上控制不好，村庄外墙被壁画画成了“大花脸”，村庄整体形象的优美和风格的统一，也就无从谈起了。

上述问题，反映出当前的村庄建筑外墙装饰存在着很大的盲目性与任意性，人们对于村庄建筑外墙装饰及其规律，缺乏应有的了解与认识。



▲图4 十二生肖中的鼠



▼图6 喜鹊冬瓜图

▲图5 石刻的羊图案



## 二、中国传统村庄建筑外墙装饰的和谐之道

中国传统村庄的建筑外墙装饰，首先是一种文化，一种诗情画意的文化，一种内涵丰富，深深植根于中华传统文化并成为中华传统文化宝库中一颗耀眼明珠的文化。

中国传统村庄建筑外墙装饰是一种艺术，作为艺术形式，它与其所要表达的思想感情、理想追求达到了高度的统一；作为艺术，它集多种艺术表现形式、表现手法于一身，它是抒情诗、是水墨画，在思想感情的推动下运行，它确实没有那么多量与度的分析，但它却自有其严谨的规则。

中华传统文化是以“天人合一”理念为核心的“和”文化，它讲求人与自然的和谐、人与人的和谐和人自身的和谐。作为中华传统文化的一部分，村庄外墙装饰同样是以“和谐”为自己的灵魂，无论是内涵、题材、色彩、构图、表现手法，还是所使用的材料，莫不贯穿着和谐的精神、和谐的原则。

### 1. 传统村庄建筑外墙装饰文化内涵中的和谐

深深地植根于中华传统文化之中，紧紧地联系着民俗民风 and 广大农民群众的生产生活，使传统民居外墙装饰能够长盛不衰，深受人民喜爱。

天人合一的理念，融儒、释、道文化于一体的中华传统文化，是我国传统村庄外墙装饰最基本的文化内涵。

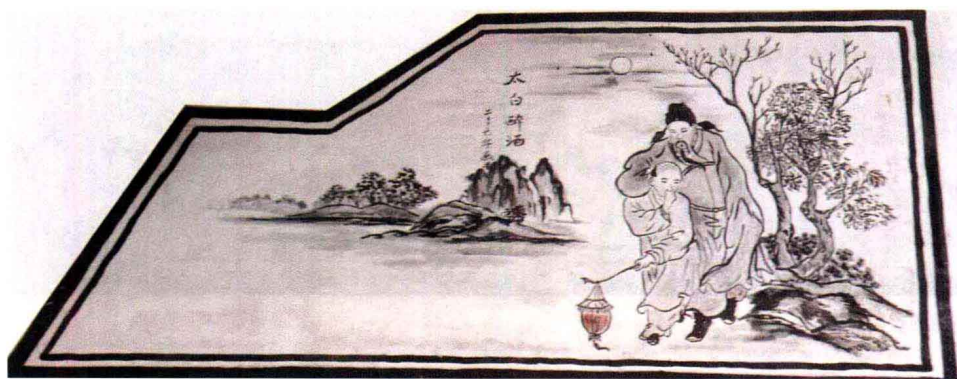
村庄中建筑外墙的装饰，它的欣赏者，主要是本村的居民；它的创作者，主要也是农民。农民家的房子，是自己建起来的，自家房子的外墙装饰，顺理成章地，也往往是自己来做。一些专业的、半专业的外墙装饰工匠，也都是农民，他们即使常年在外做工，但也并不离开自己的村庄、自己的土地，他们仍然是农民。

欣赏主体和创作主体都是农民，这就决定了传统村庄的建筑外墙装饰无论其文化内涵还是其表现形式，都是大众性的、大众化的。

我国传统村庄外墙装饰，由色彩、图案、勾线三大元素组成。其中，图案最为引人注目。

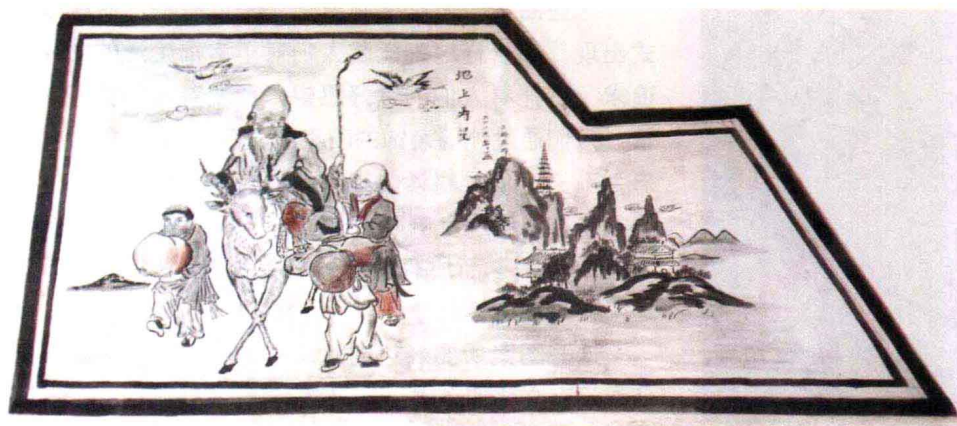
传统村庄建筑外墙装饰所绘制的绘画、图案，包括砖雕、石刻、灰塑中的图案，题材非常广泛，主要涵盖：

- (1) 农家日常的生产生活场景与环境、农作物、家畜家禽等（图4至图6）；
- (2) 取自《三国演义》、《西游记》、《隋唐演义》等文学作品和神话、传说及由其改编的戏剧中的人物、故事（图7、图8）；
- (3) 与儒学经典、道教、佛教以及祖先崇拜、自然神崇拜、图腾等有关的人物、动物、植物、器物或故事情节（图9、图10）；



▲图7 村庄外墙装饰中的太白醉酒图

▼图8 村庄外墙装饰中的寿星出行图

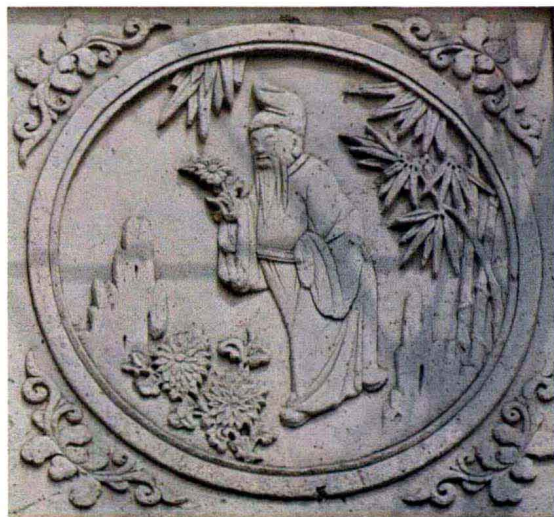


▼图9 村庄外墙装饰中龙的形象





▲图 10 村庄外墙装饰中八仙所用的器物



▲图 11 村庄外墙装饰中的砖雕赏菊图，让人联想起陶渊明“采菊东篱下，悠然见南山”的诗句

(4) 诗词意境的描绘、山水画、书法、篆刻等（图 11）。

这些图案，无论绘制出来还是以石刻、砖雕等形式出现，都一样地寄托着人们对于幸福生活的向往与追求，寄托着人们的美好愿望，抒发着人们美好的感情，人们通过外墙装饰的图案或文字，弘扬爱国主义、忠孝节义，倡导耕读传家、勤俭持家、和睦相处、文明礼貌，或者展示自家、自己的富裕、高雅、有才情、有运气等等，而所有的这一切，都是围绕着“和谐”这个核心在运转。

这些图案所要表达的意义，也就是它的内涵，即使是没有文化的乡民，也一样能够一看就明白、就理解。这又是怎么做到的呢？

根本的原因，在于这些图案都来自于人们所熟悉的生活（物质生活与精神生活），来自于人们都很熟悉的中华文化。无论是外墙装饰的创作主体还是欣赏主体，大家都是在中华文化的海水中泡大的，或者说，大家的血管里流淌着共同的中华文化。我们这里所说的中华文化不但包括人们通常所指的知识性内容与生活方式等，同时也包括思维方式。

我们在这里之所以要特别地强调思维方式，是因为思维方式是区分不同文化的最根本的依据之一。中国是一个诗的国度，中国人想像力丰富，思考或者说理习惯于通过由此及彼、由表及里的推理的方式进行，在日常生活中，中国人喜欢比喻、联想，用生动的、形象的方式表达复杂、抽象的事理。中国的语言文字中，有许多谐音字，中国人非常智慧地利用这一特点，在谐音字中进行意义的联想与转换，比如将姓杨的青年呼为“小羊”，再引申为“小绵羊”等。