

陳振濂眼中的名家大師

# 大師之門



FOLLOWING  
THE MASTER

中國美術學院出版社

責任編輯：祝平凡

責任校對：柴偉斌

責任出版：葛煒光

### 图书在版编目(CIP)数据

大匠之门 / 陈振濂著. —杭州: 中国美术学院出版社,  
2010.4

ISBN 978-7-81083-950-1

I. ①大… II. ①陈… III. ①汉字—书法 IV.  
①J292.1

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2010) 第 071761 号

## 大匠之門——陳振濂眼中的名家大師

陳振濂 著

出品人：傅新生

出版發行：中國美術學院出版社

地址：中國·杭州南山路 218 號 / 郵政編碼：310002

<http://www.caapress.com>

經銷：全國新華書店

设计制作：品悅文化艺术机构

印刷：浙江新華印刷技術有限公司

版次：2010 年 6 月第 1 版

印次：2010 年 6 月第 1 次印刷

印張：9.5

開本：889mm × 1194mm 1/16

ISBN 978-7-81083-950-1

定價：158.00 圓

後學陳如濂幕記





# 大匠之門

陳興彪 蔣彩玲主編  
中國美術學院出版社

# 陳振濂眼中的名家大師

# 序言

陳振濂

2010年元旦，應浙江精彩畫廊陳興彪、蔣彩玲賢伉儷之約，我集中創作了一批冊頁，主題均為記錄我少年、青年時代向當時的名家大師們接觸請益的觀感與親歷的實際記錄。共五十位大家，計五十頁。

少年時代，有幸在家父的庇蔭下與許多上海的名家大師接觸，并向許多老前輩請教翰墨丹青。當時正逢“文革”，名書畫家們都被打倒，成為“資產階級反動學術權威”，精神上處於極孤獨郁悶的狀態；業務上也處於非常寂寞的情形，告密成風，周邊的文化環境與生活環境均十分惡劣，心情極度壓抑。而我當時只是個少年學生，進出均無多少人注意。在滿大街都是紅衛兵批鬥喧囂之際，老前輩們一見到我這個喜歡書畫篆刻的少年，心情自然十分釋然；又加之來路背景十分了解，好歹也是個“書香世家”的後代，不用有很多忌諱，故只要我一去登門，老前輩都滿心歡喜，不但不厭其煩地教我寫字畫畫，還饒有興致地逗我玩、送我畫、拉我留下來吃飯……今天許多年輕人可能很難理解，在打倒一切的政治氛圍強勢控制下，在大批紅衛兵隨時會衝擊私宅抄家，隨時向六七十歲的老人吐唾沫揮拳頭之時，我這樣一個還在痴迷已經毫無希望的傳統書畫藝術的少年，還知道敬老尊師不失傳統教養，或許讓這些老前輩們感受到一種希望和寬慰：總還是後繼有人，總還有後輩對這些顯然無用也不會有發展前途的老朽的書畫篆刻有全身心的投入。這樣的背景與隨之而來的機遇，今天的美術青年是很少有可能再遇得到了。故而少年時期的學書學畫學印，前輩們無不傾囊相授、悉心指點，使我在起步階段，走的就是正道而沒有過多地繞彎子。

到浙美讀書，又遇到名家大師如陸維釗、沙孟海、諸樂三三位巨擘和陸儼少、陸抑非等大家。有名師庇蔭，亦屬於“名門之後”，許多老前輩本來看我這個小青年未必在意，但一聽介紹說是“沙老的關門弟子”，頓時“佛眼相看”，客氣與耐心許多。此外，借助于近年在書畫鑒定、古詩文方面的積累，也有許多老一輩大師與我有很好的交流，有些還成了“忘年交”，經常有魚雁往返。

所有這些，均構成了這部“大匠之門”冊頁的創意構思的依據。

幾十年翰墨生活，受到許多前輩大師的恩霑，像我這樣一個單純的學子，能成長到今天，不知道浸淫了多少老一輩名家的悉心呵護。因此細細回憶起來，能寫的名家大師上百，但就目前而言，也許最可行的辦法，是先對少年、青年時代曾對我耳提面命、悉心指點的、已謝世的前輩們進行一些有價值的、細節的回憶。回憶必須朗朗上口，有較強的文學性，有“意思”；與寫學術

論文不同，隨筆札記作小冊頁，講求鮮活、講求生動雅逸的韻致。而且，又是親身經歷，更易見感情充沛自然。于是，在已仙逝的前輩名家大師中，先排列出五十位，原則是一為親身交往，二是有足夠的名家地位，三是限于已去世的先賢。此外，又以我從小學習古詩文，又曾于書、畫、印都有刻苦鑽研；80年代後期曾想去考宋詞詞學的博士生；新世紀以來又涉獵書畫鑒定之學；還有就是三十年間在日本、韓國、新加坡、美國、我國的臺灣香港澳門等，拜識結交不少名家，瞻仰過許多老輩名家的慈顏；在此中選出五十位大師，其構成的豐富性，亦是不言而喻的。

以風雅的小行札來記錄這些別人難得遇到的雅事逸聞，取其可賞又可讀，實在是一件十分愜意之事。記得2009年12月在北京中國美術館舉辦的“意義追尋——陳振濂書法大展”中，八個板塊作品中，以“名師訪學錄”一組二十件作品最受歡迎。許多觀眾邊看邊讀，興味饒然。由是，這部“大匠之門——陳振濂眼中的名家大師”，其實就是前述的“名師訪學錄”的擴大版與延伸版。隨着我的閱歷漸增，今后還會有續篇、再續篇。我以為，以這種方式將這麼多名家大師嵌入歷史的記憶，構成一種新的歷史影像，應該是我們作為後輩對前賢恩澤的最好回報。

近年對書法創作中的“閱讀書法”傾注了大量的熱情，認定這是今後書法在新時期“與時俱進”的一大目標。如是，這冊《大匠之門》或許正可看作是我努力實踐“閱讀書法”理想的一次嘗試。這樣的嘗試一多，在我是擁有可觀的歷史積累；在書法界則是多了一些可資考訂的文獻記載；在作品上說則增加了不少既可讀又可賞、形質并勝、藝文雙擅的類型，有此三妙，其願已足，夫復何言？

感謝陳興彪、蔣彩玲二位的熱心，將此部冊頁編印成冊，使我在庚寅新正元旦的一段努力，能化身千萬，以翰墨結交更多的師友，其情也摯、其心也誠；并願今後在浙江書畫界，在全國書畫界，能有更多有遠見卓識的書畫鑒賞家與收藏家們，來共同推進這個社會的藝術風氣。陳、蔣二位對作品收藏的“精品意識”與精益求精、鍥而不舍的精神以及對收藏專題獨特性、系統性的不懈追求，正是現在許多同行所缺乏的。從收藏“物質”的作品，到倡導收藏成為一種文化，這應該是當代書畫藝術品收藏的時代目標。書畫創作家、書畫收藏家、書畫鑒賞的中介專業人士，都應該會逐步認識到這一目標的合理性與適時性。

2010年3月20日于中國美術學院

# 大匠之門

序言 006

陸維釗 010

沙孟海 014

林散之 018

啓 功 022

費新我 026

趙冷月 028

錢君匋 030

舒 同 032

胡問遂 034

陳叔亮 036

單曉天 038

潘君諾 040

申石伽 042

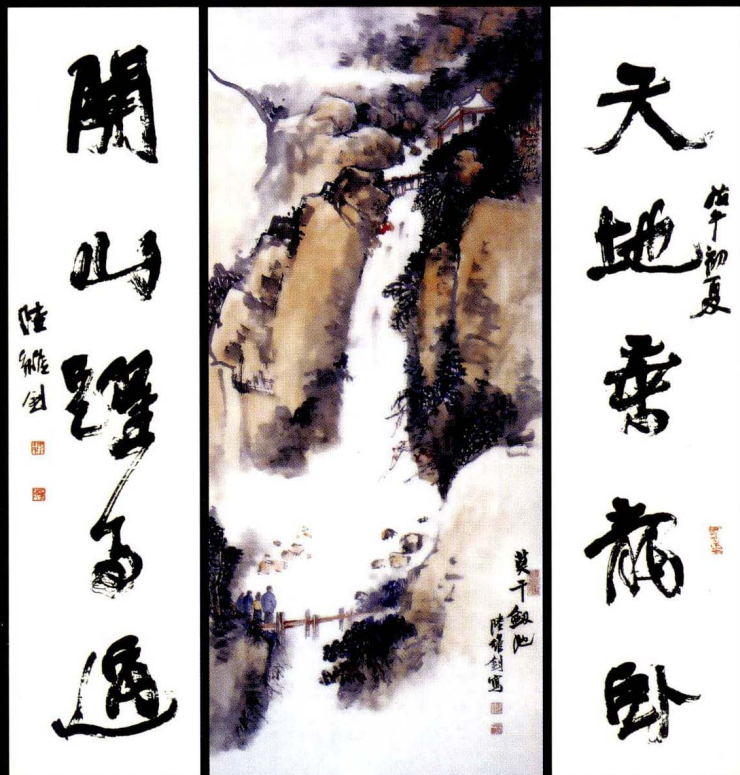
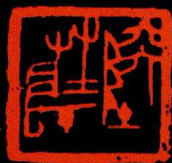
朱屺瞻 044

王个移 046

謝稚柳 048

|     |     |            |     |
|-----|-----|------------|-----|
| 陸儼少 | 052 | 夏承燾        | 098 |
| 唐 雲 | 056 | 唐圭璋        | 100 |
| 來楚生 | 060 | 胡士瑩        | 102 |
| 陸抑非 | 062 | 王季遷        | 104 |
| 諸樂三 | 066 | 馮康侯        | 106 |
| 余任天 | 068 | 王壯為        | 108 |
| 應野平 | 072 | 王北岳        | 110 |
| 周昌穀 | 074 | 西川寧        | 112 |
| 程十髮 | 076 | 青山杉雨       | 114 |
| 劉海粟 | 080 | 日比野五鳳      | 118 |
| 張大壯 | 082 | 中田勇次郎      | 120 |
| 顏文樑 | 084 | 小林斗盦       | 122 |
| 王世襄 | 086 | 今井凌雪       | 126 |
| 劉九庵 | 088 | 梅舒適        | 128 |
| 楊仁愷 | 090 | 金膺顯        | 130 |
| 馬承源 | 092 | 潘 受        | 132 |
| 鄭逸梅 | 094 | 閱讀書法       | 134 |
| 姜亮夫 | 096 | 陳振濂：思想家三十年 | 136 |





陸維釗（1899—1980），原名子平，字微昭，晚署劭翁。著名的教育家，書畫家，學者，詩人。早年負笈南京高等師範學校，1925年應聘在北京清華大學國學研究院任助教，為王國維的助手。其後在浙江大學、浙江師範學院、杭州大學任教。于漢魏六朝文學及清詞有專攻。1960年，自杭州大學中文系調浙江美術學院中國畫系。1963年，任國畫系書法篆刻科主任，為我國當代書法高等教育的創始人之一。其書法真、行、草、隸、篆，各體皆精，晚年創“螺扁”，獨樹一幟。以詩、書、畫并著于世。著有《書法概述》、《三國魏晉南北朝文注釋》、《清代詞人詞籍表》、《陸維釗詩詞集》等。

速批作以爲學之努力益以固

書能綫裝古籍命作點句事

晨夕不廢功謂坐得牢今日思之

方知師之苦心造就大才必先自笨

處做甚又陸師精詞學二爲予開

解門徑

亦教此也

後予醉心詞學

己丑冬月

陳振濂序

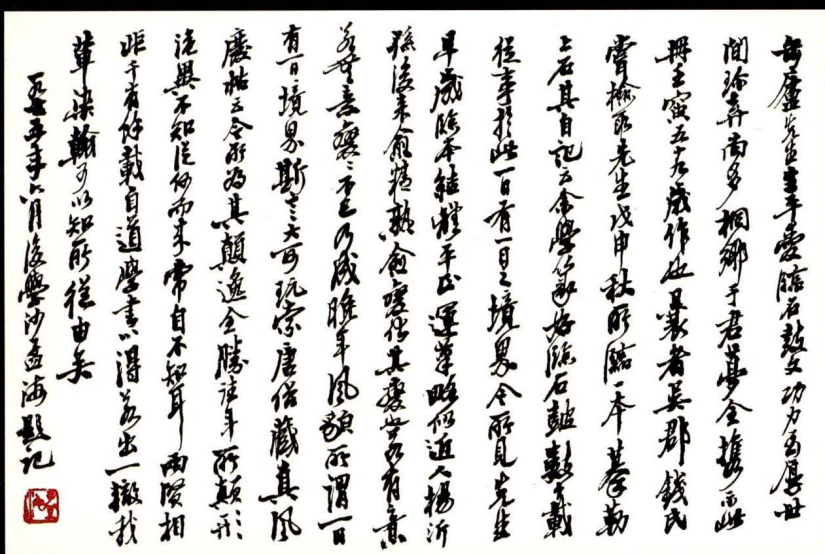


# 陸維釗

陸師微昭書法大家示門生子  
弟不僅以書技予初入陸門數

陸師微昭書法大家，示門生子弟不僅以書技。予初入陸門，數遭批斥，以為學欠努力，遂以圖書館綫裝古籍命作點句，半年晨夕不廢功，謂“坐得牢”。今日思之，方知師之苦心，造就大才，必先自笨處做起。又陸師精詞學，亦為予開啓門徑，後予醉心詞學，亦賴此也。己丑冬，門生陳振濂拜書。





沙孟海（1900—1992），原本文若，中年後以字行，號石荒、沙村、決明、蘭沙等，浙江鄞縣人。中國當代書壇巨擘，現代高等書法教育的先驅之一。1963年起在浙江美術學院兼課。歷任浙江省文物管理委員會常務委員、浙江省博物館名譽館長、中國書法家協會副主席、浙江省書法家協會主席、西泠印社社長等職。其書法遠宗漢魏，近取宋明，化古融今，形成自己雄強的書風。兼擅篆、隸、行、草、楷諸體，所作榜書大字，雄渾剛健，氣勢磅礴。於語言文字、文史、考古、書法、篆刻等均深有研究。著有《印學史》、《沙孟海書法集》、《蘭沙館印式》、《中國書法史圖錄》、《沙孟海論書文集》等。



印學史