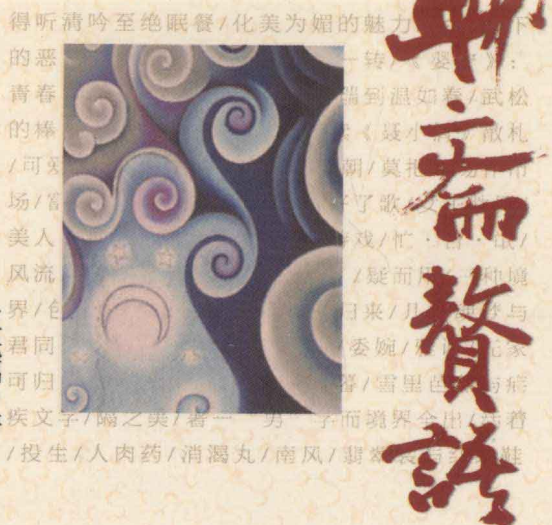


in China / Zhiyong Zou

王光福◎著



古灯独挑，清影相吊，孤姿袅娜，鬼魂憧憧，是一种享受，也是一种期许。

大众文艺出版社

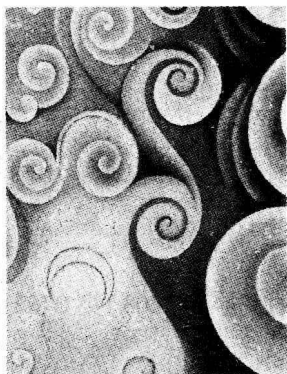
新 主 義 繪 畫



新
主
義
繪
畫

（一）新主義繪畫之定義
（二）新主義繪畫之發展
（三）新主義繪畫之表現
（四）新主義繪畫之批評

聊斋赘语



王光福◎著

古灯独挑，清影相吊，孤姿袅娜，鬼魄幢幢，是一种享受，也是一种期许。

大众文艺出版社

图书在版编目(CIP)数据

聊斋赘语/王光福著. —北京:大众文艺出版社,
2003.9(2009.1 重印)

(黄苑/刘跃军主编)

ISBN 978 - 7 - 80171 - 381 - 0

I. 聊… II. 王… III. 散文—作品集—中国—当代
IV. 1267

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2003)第 076215 号

书 名	聊斋赘语
作 者	王光福
责任编辑	钟 艺
出版发行	大众文艺出版社
地 址	北京市东城区交道口菊儿胡同 7 号
邮 编	100009
印 刷	北京燕旭开拓印务有限公司
经 销	新华书店
开 本	850 × 1168 毫米 1/32
印 张	75
字 数	1500 千字
版 次	2009 年第 3 版第 1 次印刷
定 价	346.90 元(全十册)



聊

斋

赘

语

总 序

淄博师范学校校长 张秀清

教育科研的水平代表着一所学校的内在实力,显示着一所学校的发展后劲。特别是对于一所正在准备由中等师范向大专化迈进的学校,我们把教育科研提高到应有的地位,不仅是为学校铸造一定高度的发展平台,更是为教师们适应将来大专化的教育教学未雨绸缪。

我们从十几年前就开始实施奖励教研成果的激励机制,不断加大教育科研投资,坚持重点课题研究带动战略,加强教育科研能力培养,一批具有一定科研能力的年轻教师队伍成长起来。教育科研向深层推进,向前沿发展的条件基本具备。于是,近年来,学校先后承担了8项国家和省、市级课题研究任务,并形成了校内的课题研究体系。多项成果获山东省教科所、中央教科所一二等奖,其中《双主体合作德育论》获中央教科所特等奖。多次获得中央教科所和山东省师范教育学会的优秀科研组织奖。淄博市的社会科学成果评比中,我校成果在全市中等学校中遥遥领先。

学校发展,师资队伍是最为关键的因素。多年来,我们学校以争创一流为追求,教师以自我发展、自我完善为目标。为了提高教师队伍的整体素质,学校制定了师资队伍建设的长远



规划,组织实施了“名师工程”。青年教师是学校的未来,为了让他们脱颖而出,学校形成了一整套培养制度和促进措施,对青年教师进行政治素质、专业素养、教学技能考核;选派优秀教师进高等学校进修、参观学习;聘请高校知名教授、专家担任客座教授,介绍现代教育发展、科技发展现状和教书育人的事迹和经验;组织进行现代化教育理论的学习和技术培训。营造良好的现代化教育氛围的同时,为学校的升格发展,为教师的适应更高层次教学,进行着铺垫。学校每年都以不同形式举行校级公开课评比、交流、观摩活动,引导教师把教学研究的着力点放在课堂教学上。学校设立了青年骨干教师、学科带头人、教学能手、教学新秀等项评选制度,以此激励促进青年教师迅速成长。

2000年,学校制定了《教师高层次学历进修暂行规定》,对教师高学历层次进修不仅给予经济支持和时间保障,还对取得学历后的使用及待遇优惠作出了规定,教师队伍加速向科研型、专家型发展。拥有硕士研究生学历或者相应学力的教师逐年增多,已经形成了我校的教学、科研骨干群体。

随着教师队伍整体素质的提高,在各级教育科研和行政部门组织的教师公开教学、说课、论文、教学课件等评比活动中,屡创佳绩。尤为突出的是,近年来不仅教师教育教学论文发表、评比获奖的数量越来越多,而且发表、获奖的层次越来越高。每年在省级以上报刊发表的文章都有百篇以上,今年已经达到了二百多篇。学校被市教委命名为“全市师资队伍建设先进集体”、“教师队伍管理工作先进集体”,被中央教科所命名为教育科研先进单位。一支以中青年教师为主体、适应现代化师范教育、具有较高学历层次的蓬勃向上的师资队伍已经基本形成。

这一套丛书的十几位主要撰稿人,全部为中青年教师,他们都是学校教学与科研的骨干力量,都在省级、国家级报刊上发表过数篇、数十甚至上百篇论文或作品,其中大多数撰稿人主编或



聊

斋

赘

语

参加编写过省级、国家级的教材或专著。这一套丛书从筹划到出版只有9个月的时间。其中大多数篇什都是教师多年积累、深入思考的结晶,已经在各类报刊发表过,也有一部分文章是教师们进行的文学创作尝试。当然,其中也难免有些文字上、思想内容上稍显粗疏稚拙,有待进一步提高、尚需探讨的成分一定存在。因为,这毕竟还是淄博师范学校编选丛书的首次尝试。因此,我代表丛书编委会恳请诸位方家不吝赐教,学界同仁给予指正。

2003年8月20日



聊

斋

赘

语

序 言

张宇声

先是光福给我打电话,说他一些有关《聊斋》的文章结集成书,约我写序,我很犹豫,一再推辞。后来在一个他同班同学聚会的场合,光福将书稿给了我,再次约我写序,我不好再拒绝,算是半推半就地答应了此事。回家后连续几个晚上在看这些稿子,其文章境界出乎我的意料,大有刮目相看之感,于是写序便成为十分欣然的事情了。

光福这些文章都围绕《聊斋》来写,但和学院派撰写的学术论文不同,他是用一种随笔的形式来表达阅读《聊斋》的感受。固然有一些讨论《聊斋》学术性的文章,如《化美为媚的魅力》用莱辛《拉奥孔》中的著名论断阐释《聊斋》人物塑造的特点,《从司马相如到张君瑞到温如春》一文运用“原型”理论论述蒲松龄对司马相如琴挑卓文君故事的继承与发展,都颇有见地,但写法上仍然流动着散文的情致与韵味,毫无时下学术论文的凝重与板滞。以散文的笔法表达学术性的见解,是学术性随笔的基本特点,其长处在于文笔生动,易读耐看,有隽永之趣;其短处在于不重视建筑在资料基础上的论证,学术性结论缺乏说服力,容易导致随意和流于平浅。恕我直言,光福的一些比较长的文章是兼具这些长处和短处的。但学术论文似乎不是光福的兴趣所



在,学术性随笔可能是他一种自觉的追求,看他后面几十篇从《聊斋》生发出来的短文,大大发挥了随笔的意趣,而且更多地脱离了学术性,这大概是孟子说的“非不能也,是不为也。”我个人倒是更欣赏这种写作姿态。光福为文的姿态显得很潇洒,兴来命笔,有感而发,有为文之至乐。而无传统科研工作者的疲惫与沉重。这些文稿不是为评职称而写,不是为搞课题而作,甚至也不追求去发表,完全是一种自得其乐的快意与陶适,完全是一种阅读快感和思致袭来的驱使,相信有一种欲罢不能的写作冲动。这种“无目的的合目的性”在当今是一种值得珍惜的写作状态,我愿光福勉乎哉!

光福这几年读书勤勉,腹笥中颇有积累,增重了他写文章的功力,文章中显示出的知识面已经令人佩服。而且他能将知识活用,联络打通,由此及彼,思路聪敏,移步换形之中,有举重若轻之势。他时常用西方理论来理解《聊斋》,而对弗洛伊德更是偏爱;他对中国传统的白话和文言小说都很熟悉,有些资料用得很娴熟,更喜欢将《聊斋》与《金瓶梅》、《红楼梦》串联起来讲;他对钱钟书先生的《管锥编》下过很大的功夫,有些资料运用得独出心裁,颇有心得;对现当代文学名篇浏览颇多,用来对照《聊斋》的写法,也很有见解;光福似乎对金庸的武侠小说还下过一些功夫,为文中时时流露出武侠小说的典故来,也平添了一种情趣。光福善于在知识基础上进行联想,习惯于作比较性的论述,他在《性张力下的恶之花》一文中提到一种感受,对于古代文学中展示的某种现象,有时百思不得其解,而一旦与现代文学相印证,就会涣然冰释。尽管我不一定赞同这篇文章的最后结论,但对这种由今证古、比较论述的思路还是欣赏的。光福的一些短文既可作情趣上的赏玩,也有一些独到的发现,增加认知上的收获,我曾在接到他文稿的同学聚会的当晚,在酒宴间信手翻到他的《雅谑》一文,见其用淄博方言解释《聊斋志异·仙人岛》一篇



中仙女芳云用《诗经·黄鸟》中“黄鸟黄鸟，无止于楚”来调侃其凡间丈夫王勉因偷情而导致的阳痿，使王勉不觉大笑，笑已而瘳。光福认为，淄博方言谓收缩、退缩为搐或搐搐，搐、楚同音，再引《聊斋俚曲》中“我有刀来你有枪，前前搐搐不成样”证成此义。我当即有豁然之感，与光福讨论并认为他的解释是对的。但明伦当年在此评曰：“绝妙医手，绝妙灵咒”，对此肯定是会心的，但“特嫌其侮”而不愿点明，遂使蒲松龄数百年前的一个“包袱”至今由光福抖开，这实在是很快意的一件事。其《安插》一篇短文，由陆游的写诗“先得佳句、续成首尾”，领悟到《聊斋》一些篇章也是为安插一句而敷演全篇，也是有见地的。光福文章的语言之好是超越我以前对他的了解的，好像是他这几年在语言上特别有进境，大概费了一番打磨的功夫，已经在一定程度上形成了自己的语言风格，难能可贵。他的语言文白融会，词汇丰富，随物赋形，表现力强，而且时有曲譬妙喻之灵光闪现，语句之间的张力很大，韵致浮动，有时能领略到钱钟书、董桥文章对其的熏陶。说实话，我真是由衷地为光福文章达到的这种语言境界而高兴。光福的一些文章当然也有不足，也可能只是不合我之欣赏趣味的所谓“不足”，几十篇短文后面有十几篇赘以一首七言四句的诗，颇有蛇足之感，且诗思亦不佳。本来结尾蛮漂亮，情思缥缈，住而不住，有回味之余地，无端地来一首七言诗作结，对文章情致有害无益，建议他在结集成文时删去为好。对《聊斋志异·仙人岛》一篇光福如此熟悉，岂不闻仙女芳云对其夫王勉的忠告：“从此不作诗，亦藏拙之一道也。”引此戏赠，谑而不虐，光福勿怪也。我对光福今后的文章有三愿：一愿视野须广，一愿思理须深，一愿情趣须雅，依光福的聪慧，无须细说，凭他的勤奋与执着，其文章之进境当指日可期也，光福勉乎哉！

光福的文稿结集出版，可喜可贺。其书价值自在，本无须所谓序言之类的形式来装点，惜光福未能免俗，一再约我。而我则

性情愚拙，不能逢迎时俗，多说好话，深感有负光福一番盛情也，深望读者多多领会光福文章自身的奇情妙趣，不必理会我这一番无益的饶舌。



2003年9月9日于山东理工大学

聊

斋

赞

语



聊

斋

赞

语

自序

《聊斋志异》是一部大书，任多少人，多少年，都读不尽，品不透。

柳依依，泉涓涓，荫庇沾溉后人，非止一代。古灯独挑，清影相吊，狐姿袅娜，鬼魄憧憧，是一种享受，也是一种心期。

心灵干涸，是时代的通病。欣赏美妙的文字，已是一种奢侈，若能于咀嚼回味之余，随手记下心脉的交通和感应，就似乎达到了一种境界。

“有境界则自成高格，自有名句”。蒲松龄风格高标，名章隽句如朝霞晚绮，触处眩人耳目，豁人胸怀。此集所收文字，是我读品《聊斋》的一声喟叹，一缕牵挂，虽布衣荆钗粗服乱头，无格无句，但路边的狗尾草，山涧的鹅卵石，甚至枯树腰际的累累瘰瘤，不也时常引惹得会心者驻足流连吗？

走笔至此，窗外漆黑如圆寂。推开窗子，燃一支香烟，冷风猛然袭来，不仅悚然而颤：柳泉蒲翁，视我嘴角这荧荧星火，是莞尔，还是漠然？

作者未必然，读者何必不然。青林黑塞之知，当不以三百年为遥！

二〇〇二年十一月廿三日夜



聊

斋

赞

语

目 录

序言/张宇声 /4

自序 /8

得听清吟 至绝眠餐 /1

——蒲松龄对吟诵魅力的文学阐释

化美为媚的魅力 /8

性张力下的恶之花 /18

——焦母、沈氏、曹七巧比较研究

怎当她临去秋波那一转 /28

——释《聊斋志异》中三个性爱的白日梦

《婴宁》：青春之歌 /57

从司马相如到张君瑞到温如春 /81

——蒲松龄对“琴挑”原型的继承和发展

武松的棒·金莲的簾·燕生的剑 /90

——略论道具在小说中的作用

读《聂小倩》散札 /98

可爱的小老虎 /105

辜负香衾事早朝 /107



- 莫把考场作市场 /109
富贵浮云 /111
常与痴癖为伴 /113
好了歌 /115
女子胜男 /117
美人的眼睛 /119
想入非非的文字游戏 /121
忙·盲·氓 /123
风流小报 /125
出入 /127
真假 /129
释“都” /131
疑而用 /133
三种境界 /135
色海无边 /137
自食便液 /139
魂兮归来 /141
几回魂梦与君同 /143
减肥广告 /145
想变性 /147
安插 /149
委婉 /151
雅谑 /153
无家可归 /155
框里风景 /157
一心二形 /159
朝暮 /161
雪里芭蕉与疟疾文字 /163

隔之美 /165
著一“男”字而境界全出 /167
活着 /169
投生 /171
人肉药 /173
消渴丸 /175
南风 /177
淫器·春宫·秘药 /179
翡翠衾与红绣鞋 /181
业身 /183

蒲松龄南游诗意象索隐 /185

作者简介 /199



聊

斋

赞

语

得听清吟 至绝眠餐

——蒲松龄对吟诵魅力的文学阐释



聊

斋

赘

语

听觉艺术之音乐与吟诵，皆极具魅力。音乐之魅力，古诗文描写甚夥，而以“子在齐闻韶，三月不知肉味”最为摄其魂魄。吟诵之魅力，言之者无多，今请拈出一句，以供清赏——“得听清吟，至绝眠餐”。

吟诵竟使人失眠绝餐，谁谓其魅力不及音乐？

此句出自《聊斋志异·白秋练》。《白秋练》说的是慕蟾宫以“吟诵”得佳妇的故事。“吟诵”之功，一至于是？

秋练因喜蟾宫之吟诵而慕蟾宫其人，并愿结婚姻。

直隶有慕生，小字蟾宫，商人慕小寰之子。聪惠喜读。年十六，翁以文业迂，使去而学贾，从父至楚。每舟中无事，辄便吟诵。抵武昌，父留居逆旅，守其居积。生乘父出，执卷哦诗，音节铿锵。辄见窗影憧憧，似有人窃听之，而亦未之异也。一夕，翁赴饮，久不归，生吟益苦。有人徘徊窗外，月映甚悉。怪之，遽出窥覩，则十五六倾城之姝。望见生，急避去。又二三日，载货北旋，暮泊湖滨。父适他出，有媪入曰：“郎君杀吾女矣！”生惊问之。答云：“妾白姓。有息女秋练，颇解文字。言在郡城，得听清吟，于今结想，至绝眠餐。意欲附为婚姻，不得复拒。”

文中不曾言蟾宫之相貌如何，秋练徘徊于窗外之月下，似亦



不曾窥觐蟾宫之容，是蟾宫纯以吟诵之功引得秋练屡次“窃听”从而“意欲附为婚姻”。此事虽大佳，蟾宫亦“心实爱好”——既爱秋练之姝，又爱秋练之为知音，亦爱秋练之“颇解文字”，“颇解文字”是能为知音之基础——无奈“父以涉远，又薄女子之怀春也，笑置之”，爱之小舟暂时搁浅。但，“得听清吟，至绝眠餐”，吟诵之魅力沦肌浃髓，已初见其功。

蟾宫、秋练以吟诵而祛病，并得其欢会。

钱锺书先生论《诗经·卫风·氓》“女之耽兮，不可说也”云：明人院本《投梭记》第二〇出：常言道，男子痴，一时迷；女子痴，没药医。又云：斯大尔夫人言，爱情于男只是生涯中一段插话，而于女则是生命之全书。此言借来说秋练，亦颇切。秋练“结想”成疾，无“药”可医，失却爱情，等于失却了生命。但心病尚有心来医，因吟诵而病，自亦能因吟诵而瘳。

日既暮，媼与一婢扶女郎至，展衣卧诸榻上。向生曰：“人病至此，莫高枕作无事者！”遂去。生初闻而惊；移灯视女，则病态含娇，秋波自流。略致讯诘，嫣然微笑。生强其一语。曰：“‘为郎憔悴却羞郎’，可为妾咏。”……女不觉欢然展谑，乃曰：“君为妾三吟王建‘罗衣叶叶’之作，病当愈。”生从其言。甫两过，女揽衣起坐曰：“妾愈矣！”再读，则娇颤相和。生神志益飞，遂灭烛共寝。……临别，以吟声作为相会之约。由此值翁他出，遂高吟，则女自至。

蟾宫初“悔不诘媼居里”，及目见秋练耳闻其语，则“狂喜”。待吟诗治愈秋练，既而问其居止，蟾宫婚嫁之心已定矣。后，二人经数月之缱绻幽会，情益柔意日蜜而誓弥坚。至此，“爱情之全书”已由二人共读矣。当此之时，爱情再为翁所阻，于是“男子痴”亦“没药医”矣。然斯人也而有斯疾也，斯疾也自有斯