

五

光

年



中国近现代名家画集

孟 光 涛

人民美術出版社

图书在版编目(CIP)数据

中国近现代名家画集. 孟光涛 / 孟光涛绘. —北京:
人民美术出版社, 2010.12
ISBN 978-7-102-04957-1

I. ①中… II. ①孟… III. ①绘画—作品综合集—中
国—现代②山水画—作品集—中国—现代 IV. ①J221
②J222.7

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2010) 第055111号

中国近现代名家画集

孟光涛

编辑出版 人民美术出版社

(100735 北京北总布胡同32号)

<http://www.renmei.com.cn>

发行部: (010)65252847

(010)65256181

邮购部: (010)65229381

责任编辑 赵朵朵 杨会来

责任印制 赵 丹

制 版 北京杰诚雅创文化传播有限公司

印 刷 北京市雅迪彩色印刷有限公司

经 销 新华书店总店北京发行所

2010年12月第1版 第1次印刷

开本: 787毫米×1092毫米 1/8 印张: 27

印数: 0001-1300

ISBN 978-7-102-04957-1

定价: 350.00元

版权所有 翻印必究



孟光涛

(1917 - 1987)

序

我自20世纪60年代分配到茅台酒厂，进厂后先分在车间，后又分到厂化验室，同时经常下车间劳动。当时和几位员工住在办公楼底层的员工宿舍。有一次听员工议论，说在办公室三楼的一个布置简单的办公室里有一位贵州知名画家在此作画。当时厂里条件差，交通不便，厂里也无正规招待所。地僻荒远的赤水河，有着诗情画意般的自然风光的国酒之乡迎来了第一位写实画师——孟光涛先生。

孟光涛先生前后三次到茅台，大多时间沿赤水河沿岸写生作画，早出晚归，潜心耕耘，主要作品有《茅台酒厂旧作坊》、《红军四渡赤水河二郎滩》，以及茅台、太平渡口和赤水河畔沿途的一系列写生画。观赏先生画作后，职工们大有如临其境之感，家乡浓郁的生活气息，大山中河川之灵气，尽在画页中。

孟光涛先生从13岁立志学艺，从仁怀鲁班镇大山中走出去，先后入贵阳师范学校、成都艺专、武昌艺专就学。1940年考入中央大学艺术系（南京）。徐悲鸿为主任的艺术系当时拥有傅抱石、齐白石、张大千、黄君璧、吕斯百等现代中国画坛巨匠。环境之影响，加上刻苦的学习，使其画艺日趋成熟。先习西画、油画、水彩，尔后专攻山水画，师从黄君璧大师。受徐悲鸿大师的影响，他的山水画已有西画之韵味，深得恩师徐悲鸿赏识。

1944年孟先生学成归故里，先在务川中学任美术教员，从此开始了他的美术教育和艺术创作生涯。贵州奇特的山川、秀丽的江河、原生态的环境给予他创作的灵感，他独辟新意形成自己的风格。

孟光涛先生为了创作，走遍贵州的山山水水，他的山水画之所以格外感人，给人以美的享受，得益于他深入生活，是贵州的山水给了他灵感，是贵州秀丽的景色赋予他创作无可比拟的生命力。

对于这样一位有艺术个性和鲜明创造性的贵州杰出山水画家，过去宣传他、介绍他的作品和评价确实太少了。

1978年文学艺术，迎来了生机勃勃的春天，可先生身体不佳，未能了却再返故乡之愿。先生出身于距茅台酒厂不足十里的鲁班镇，飘香茅台酒是先生一生钟爱的家乡酒。先生过早地离去，我没有机会与他老人家共饮一杯国酒，终为憾事。但现今回想起来，我每每看见先生那些写实大作，笔墨浑厚的黔山、飞瀑构成的贵州秀丽画卷，感到这些充满活力的画页散发着家乡茅台酒的浓烈酒香，是那么甘醇，那么令人回味无穷。



2010年8月

孟光涛的价值

顾 森

在中国山水画发展史上，巴山蜀水有特殊的位置。且不论吴道子画八百里嘉陵而“创山水之体”（唐张彦远语），就20世纪而论，几位山水大家的开宗创派，无不与巴山蜀水有关。张大千、石鲁本为蜀人，得巴山蜀水云烟供养自不待言。其余如黄宾虹、李可染、傅抱石、陆俨少等，在他们的自述、自传及诗文中，都清楚地说到了成就他们山水画大业最关键一环就是曾身处过巴山蜀水。

贵州山水与巴山蜀水相连又相似，甚至还有一些妙不可言的景致，为什么就没有产出在中国画坛上独领风骚的山水大师呢？这个问题应平心静气来思考。贵州缺少如长江、嘉陵江、涪江、沱江这样的广水，但却有众多蜿蜒迤邐、屈曲多姿的河溪涧流；没有名扬天下的秀峨眉、幽青城、雄剑阁、险三峡，但不乏气象万千的群山万壑、青峰翠峦，更有变幻不定的烟云。因此就地利看，无论从气势、从丰美性看，贵州山川也应是产出山水大师的宝地。何以未产出山水画大师？问题在人文基础。抗战前商务印书馆（上海）出版过一本《贵州名贤画传》，历数在文化上有分量的贵州籍人，基本都是以清朝一代为主。可见贵州在文化上的结果主要始于清代。从美术史来看，也基本如此。反观四川一地，至少从汉代开始文化就与中原、关中一带共进退，尤其自唐代玄、僖二帝先后避乱蜀中，大量画手移居蜀中开始，巴山蜀水就以各种面貌频频出现在历代山水画绘中。加之唐以后文人士大夫频繁往来于这个地区，有大量描写这个地区的诗文传世。巴山蜀水不仅有多种画绘的范本，更有这些诗文所吟咏出的境界让画家求索不已。这些条件必然造就丹青妙手。如当代画师陆俨少，八年抗战寓居重庆。在他亲近、游历巴山蜀水时，在他乘竹筏出峡江时，无时不在诵读杜甫描写巴山蜀水的诗文，以增加他的画趣和打造他的画境。陆俨少出川后最后成为山水大师，就是这样一个典型的例子。因此贵州与四川，虽然山水均宜诗宜画，但事实是，“笙歌一片，听别院”（辛稼轩《杏花天》）。巴山蜀水之美，于诗、于文、于画早就名震四方，而贵州则寂寂无名，甚至还落得个“天无三日晴，地无三尺平，人无三分银”的形象。直到20世纪40年代，贵州的形象就一直这么被世人误读。这种特殊的历史和人文的背景，决定贵州山水画要迈出的第一步，就是将贵州山川的真相真貌公诸于世。这就需要一个人来领军做这件事。而这个领军人又必须具备这样几个条件：1能够连接古今、融会中西；2能够全身心投入于艺事；3对家乡有很诚挚的爱；4生息在要描绘的山川中。这四者缺一不可。在贵州籍的先贤中，山水画

艺术成就高的，当数姚茫父和桂百铸。活跃于清末民初的姚茫父（姚华），自1903年28岁二次赴京，次年中进士，遂居于京华，直至1930年55岁去世，再未回归故里。姚茫父虽然从40岁才全力投身绘事，但由于他的修养和才华，在当时人才济济的京华画坛，也属众望所归一类人物。其画作人物、花鸟、山水成就俱高，独具风姿。他的山水中也时有画绘贵州山川者，但这些山水画不是根据实际的景致升华而来，基本属于幻中景象、梦里家园一类。正如1927年他在题《藏山草堂图》（贵阳）中所言：“余自出里门，将三十年，少时踪迹常萦寤寐，忆牛渚之波澜，与仙洞之险峻，形势宛然接于心目……此图者，不过一时鸿雪，附入归装，不堪与真境较短长也。”姚茫父于学养和艺术上最全面，可惜远在他乡，于贵州山水画的发展爱莫能助。桂百铸小姚茫父两岁，是同时代人。他家学渊源，是一个有学养、有理想、有画技又身居贵州的画家。他用一种枯笔渴墨加点苔法写贵黔山水，极有特色。可惜的是，他因汲汲于公务，无暇将其画法发扬光大。也因手法固守于传统一路，也没有完全、真实地反映出贵州多姿多彩的山川，故也破不了局。贵州山川真正得到真实描绘和大量反映的，这个引领者，历史地看，应是孟光涛。孟光涛，贵州仁怀人。生于1917年，卒于1987年。1937年考入成都艺专；1939年考入武昌艺专（四川江津）；1940年考入中央大学艺术科（重庆），师从黄君璧；1944年毕业回贵州。他20岁出黔入川求学，生活在巴山蜀水7年，学成回家乡。此后即致力于对贵黔山水的描绘和教书育人，凡42年，直至去世。他将自己的一生贡献给了贵州山水艺术。从孟光涛所接受的教育来看，应算“五四”以后的新学堂教育。但这些新学堂中又有传统功力很深的教员，而孟光涛所跟随的黄君璧则属中西兼善更趋于新的一类。所以可以说，孟光涛学成以后，应是一个古今中西画风画格均有一定功力而更趋于新的画家。这种类型正是光大贵州山水画最合适的人物。如果说20世纪40年代中后期孟光涛还属传统绘画与孟氏新体山水的衔接、交混期，从50年代开始，孟光涛描画贵州山川的新体山水就开始成形了。这种扎根于传统又结合了西方对形的很好地把握的方法，这种结合中西方对形体、块面、光色的不同理解的方法，产生出一件又一件与既往面貌完全不同的山水画作。这一件又一件范本，在很好展示贵州丰富多姿的山光水色的同时，又建立起了贵州山水的图写体系。而孟光涛长期以来致力于教育，他的这套山水体系通过一代又一代学子承传、扩播，终于在贵州甚至是中国国画界成了气候。今天贵州一些有成就的山水画家的作品中，时常能看到孟光涛的影子，仅这一点就很能令人感受到这一山水画体的影响了。

据许多材料上讲，孟光涛投考中央大学艺术科，就是要投师于黄君璧，因此要说到孟光涛的艺术成就，不能不提他的老师黄君璧。在中国现当代美术史上，能够有漫长的艺术生命，并一直保持着初衷的追求而不变的，可能就只有黄君璧一个人。1949年后黄君璧去了台湾，他的作品在祖国大陆就比较少见到了。2007年6月，深圳关山月美术馆与黄君璧的家属合作，举办了有关黄君璧的大型艺术作品展和学术研讨会，遂使内地许多画界同行能真切全面地认识黄君璧及其艺术。作为研讨会的参加者，我通过这个展览，对黄君璧至少有这样的认识：黄君璧一生的经历就是一部历史。这部历史有这样三个特点：1作为一个历史的见证，他的艺术有历史的真实性。这种真实性就是整个20世纪中国艺术的发展中间受到西学的影响，以及中华传统与西

学的争论等等。这些东西在黄君璧先生的艺术里面都能找到痕迹，而且是没有多少外在影响的痕迹。2作为一个画家，他一生索求不已。他不停地画他眼中、心中所见所感，而且他完全是用平常心在画画，不像我们现在许多画家这么浮躁和近视，总是为了一个什么很明确的功利目的。3自己生活的完整记录。在黄君璧先生的作品里面，可以说很少见到如很多画家那样，所画大都是所谓的名山大川、群岳巨壑，什么峨眉山、雁荡山、庐山、华山、峡江、黄河等。黄君璧先生的画，都是一些平常的景致，他画的是他生活中看见的东西。敢不敢、能不能画得好身边的东西，是衡量画家有没有慧眼的标志。辛稼轩说“一丘一壑亦风流”，陆游说“村村有画本，处处有诗材”，罗丹说“美在于发现”，其实讲的是同样的道理。每个地方都有可画的内容，每个地方都可以画出来。一个地方的春夏秋冬、阴晴晦明、风霜雨雪等，以及画家本人该时该地的心情，都可作出不同境界的画来。作为台湾“渡海三家”（张大千、溥心畲、黄君璧）艺术生命最长的画家，黄君璧一直投身艺术教育和专注描绘台湾。他所作台湾当地景致的作品，对台湾的影响很大。其所绘台湾景物丰富而多姿。如他画的水，有大海、江河、溪流、飞瀑、山涧等等，多种多样。每一种水都不是一样的，有下雨后水汽浓郁的水，有晴天小溪静静流淌的水，有排空而来的水，有一线高悬的水……这些在台湾常见的景象，都在他的笔下很有感情、很有情致地表现出来。如果将对黄君璧的这些认识移到孟光涛身上，大概也八九不离十。从方法到追求，再到理想，孟光涛很像他老师。

在黄君璧晚期的山水中，有一种笔墨纵横的意写作品，气势磅礴，痛快淋漓。这种作品与他原先那种温和的、平淡的、写实性强的作品不属一类。这说明老画师在晚年还在努力别开生面。遗憾的是上苍再没有给他更多的时间来圆这个梦，但这几件意写作品的意义很大，说明黄君璧看到了自己的局限，或者说他看到了更高的艺术追求。这同样也启示了贵州的山水画，指明孟光涛之后更上一层楼的方向在何处。孟光涛已经很好地完成了他的历史使命，但贵州山水画的路还很长，提升的空间还很大，后继者应清醒认知才是。

2010年11月4日于京中寓所

光涛画师笔如椽，敢为山水做代
 言。上承唐宋诸家法，亲得君璧口耳传。
 耳传搜尽黔山当画稿，皴法写水
 胜前贤。更喜桃李结硕果，同为山河绘新
 颜。
 孟光涛先生画集将付梓，其弟子
 杨长槐先生追思成文而为画序。予先读之而
 有感，遂口占俚句，以为祝贺之。庚寅福星恭题



光涛画师笔如椽，敢为山水做代言。 上承唐宋诸家法，亲得君璧口耳传。

搜尽黔山当画稿，皴法写水胜前贤。 更喜桃李结硕果，同为山河绘新颜。

孟光涛先生画集将付梓，其弟子杨长槐先生追思成文而为画序。予先读之而有感，遂口占俚句，以为祝贺之。

庚寅福星恭题

孟光涛先生画集序言

杨长槐

孟光涛老师离开我们已经23个年头了。这些年来，先师的音容宛在，教诲之声萦绕耳边。今年年初，孟老家人告诉我要给先师出版画集，这是令人振奋的大喜事。他们还约我为画集写一篇序，作为对恩师的深切怀念，这也是我多年来很想做的一件事，我责无旁贷，欣然应诺。

我第一次见孟老，是在46年前的一个夏天。我和一群中学生正在天柱民族中学工字楼教室里，准备参加贵州民族学院艺术系美术专业的招生考试，心怀忐忑，十分紧张。主考老师便是孟光涛先生。他体态高大魁梧，目光炯炯有神却和蔼可亲。大家紧张的心情随之平静下来，投入应考。就在这次考试，我荣幸被录取了。此后，在与孟老相处相交的30多年中，得到孟先生等老师的细心培育。我作为孟老师的学生和画坛的晚辈，得益甚多。可以说，没有孟先生的教诲，就没有我今天的成绩。我由衷地感谢和怀念我的恩师。

孟先生1917年出生在贵州仁怀一个书香人家。他自幼酷爱绘画，偶然得到一册《芥子园画谱》，将其视为至宝，便反复临摹，渐渐对山水画发生了兴趣。初中毕业后，他考入成都艺专。他不仅在学校学习努力，还经常外出开拓艺术眼界。当时成都有个叫“诗婢家”的裱画店，张大千、黄君璧等名家的画常在此店装裱，求知欲望极强的孟光涛先生便成为该店的常客。他如饥似渴地反复观摩研究张大千、黄君璧诸先生的画作，常常忘记时间。裱画店要关门时，孟先生还站在画前端详揣摩，尤其是黄君璧先生的作品，更是深深吸引着他，对他以后的山水画产生了极大的影响。1939年，他又考入武昌艺专就读于江津，除随张绍铭先生学山水花鸟外，还随唐一禾先生学素描。1940年，孟先生以优异的成绩被中央大学艺术系录取，入校后专攻山水，并继续学习水彩和素描。此间，他得到黄君璧先生传授，并受到徐悲鸿、傅抱石诸先生指教，进步很快，画艺日臻成熟。孟先生在这一时期临摹了唐、宋、元、明、清的一些名画和黄先生的画稿。他特别喜爱大斧劈皴和小斧劈皴，并已能娴熟运用马夏之法。他对黄君璧先生之画法尤下工夫，从运章、构图到色彩，孟先生都悉心学习，直到掌握。为了丰富学养，在攻读山水之余，先生对水彩画、金石、书法等进行研习。孟先生对徐悲鸿、傅抱石先生的现实主义创作观点十分赞赏，他认为“学古能化者，才能拔得出来”。在校几年的星期天和假日很少休息，他几乎把所有的业余时间都投入到大自然怀抱中进行写生。实践出真知，天道亦酬勤。学生时代打下的传统功底和写生能力，为他后来熟练地运用传统技法，根据物象的不同特征以自

己特有的方法来反映生活奠定了坚实的基础。他在校的成绩深获师长赞许。1943年，经徐悲鸿先生推荐，精选了70幅作品，在贵阳第一次举办个人展览，受到了社会好评。同时，还有作品参加过当时文化部举办的全国美展。翌年毕业后，回到贵州，他先后在务川、贵阳等地执教，并创作了大量描绘贵州山川的山水画作，先后在重庆、遵义、安顺举办个展，均获得成功。

孟先生的绘画，有其独特的艺术风貌。他出生于贵州，在创作和教学的过程中，领悟并探索着如何将山水画同贵州山川的特色和民族的精神特质结合起来，创作出一种既有山水画内涵而又具有个人特色的画作。先生把自己的情感投入到艺术创作中，所以，他的画在朴实中凸显力度，在秀润中见到苍劲，作品中透出黔山秀水的灵气。

孟光涛先生每年都要拿出很多时间到贵州的景区写生。花溪、黄果树、苗岭、乌江，到处留下了他的足迹。在经济滞后的20世纪五六十年代，贵州的交通十分落后，写生者在崇山峻岭中跋涉攀援，每前进一步都十分艰难。我们今天看到的孟先生的许多写生稿，就是那一时期的作品，从中体会到了先生那献身事业的炽热的情感和赤诚的心。

先生怀着中国传统画家那种神圣的使命感。家乡的经济不够发展，但作为艺术家，他敏感地发现家乡每一点细微的变化，用极大的热情加以关注，并从中获得创作的激情。我还清楚地记得，贵阳邮电大楼和贵阳钢厂刚兴建时，孟先生面对着火热的施工场景，十分激动，一口气画了数张写生。为了反映矿业开发事业，他又深入盘县体验、写生，搜集了大量创作素材。他作为新时代的人民的画家，自觉地触摸时代的脉搏，勇于不断地艺术探索，创作出既有时代精神又有个人风格的优秀美术新作，对当时为建设家园而努力工作的人们起到了鼓舞作用。今天看到孟老留下来的那些工地写生，我们才深刻地认识到那些记录当年贵州发展建设的珍贵资料，同时也记录了孟老那颗炽热的赤子之心。

先生常说：“贵州山川，风采多姿，要独辟蹊径，画出贵州人民喜闻乐见的山水来。”他用自己绘画的作品诠释他自己说过的话，实践了他的艺术理想。贵州地处云贵高原东部，从海拔200米到3000米不等，气候温暖湿润，林木葱茏，有高原和深谷，是一个生态环境复杂的地区，因而贵州地貌瑰丽、奇特、神秘而又充满着斑斓的色彩。多姿多彩的贵州大地滋润着贵州画家的心田。孟光涛先生出生的酒乡茅台，位于赤水河一带，有令人倾倒的山光水色，先生从小对家乡就怀有极深的感情。他几十年孜孜不倦地反复攀登娄山、翻越乌蒙，泛舟乌江、清水江、都柳江，足迹遍及苗乡、侗寨和布依山寨。贵州山川之壮丽，贵州人民性格之淳朴，都渗进画家的心里，转化为一种艺术深情，表现在孟先生的作品中，或天险，或航站，那晨岚晓雾、飞桥烟雨、江岸码头、小街集镇……都在画家笔下显出生命的灵气。著名画家、天津美术学院教授孙其峰先生评他的《峡江行》一画时写道：“雄伟苍郁，抒写出乌江特定的风光特色。”这是画家综览乌江全貌，抒写乌江的历史和现状，以及对未来的企盼，其中寄予了无限感慨和喜悦之情。贵州的各族人民是勤劳的，山川是壮美的，如诗如画。孟先生那一本本速写集和一卷卷写生稿，使人为之赞叹和敬佩，乌江的险峻、娄山的巍峨、乌蒙山的磅礴，苗岭的葱郁、清水江的清澈、花溪的秀丽，以及奔泻飞溅的黄果树瀑布和潺潺的山

溪……这些动人的画面，无不洋溢着画家的激情，意境深邃，风格清新。赏读这些作品，犹如品味茅台一样清香而醇浓，令人陶醉。

孟先生的苗寨和侗乡，使读者感到一种秀美的气息扑面而来。如《苗岭晨曲》一画，描写在一个深秋的山谷里，飞虹弯曲流丽，红叶迎风飘舞，一群山鸡自由自在，安闲而欢悦。画家用独特的渲染之法，使整个画面呈现于和谐温暖的秋色氛围之中，让我们备感亲切。孟先生说：“作为一个画家，首先应爱自己的家乡，画特有的风物，从中走出自己的路。”孟先生认为，从地域的角度看，一个画家的艺术视野必须放开阔，但创作的作品又必须有地域个性。要做到这一点，画家对地域特征的研究必须深入而不肤浅。艺术的发展是随着时代前进的步伐而发展的，作品从内容到形式都要不断地创新。在跟随孟先生几次深入生活的过程中，我深深地感到，他总是那么激情满怀、不辞辛苦而又勤于动脑动手。他随时都拿着速写本子，灵感一来，便立即打开画箱挥毫作画。20世纪70年代初期，孟先生刚从“牛棚”出来，便率领我先后两次到乌江和黔东南写生。记得有一次孟先生、秦元魁和我三人乘船在乌江上，正值乌江发水，船至途中，突然触礁漏水了，先生幽默地说：“落进乌江洗尘，不入虎穴，焉得虎子嘛！”这一次他画了近百张速写和数十张写生。另一次是我和他到从江写生，因天气较冷，他感冒了，仍然一连几天坚持现场写生。

孟先生对景写生，有自己的独创性。在当代中国画家，孟先生被誉为画水之师。虽然在中国绘画史上不乏画水的大家，如孙位、浦永生、赵骧、李嵩、马远等，但这些画基本上画的都是江河之水和大海之水，还没有看到他们以画瀑布为主的作品传世。画瀑布的有李唐、李成、范宽等人，但他们仅仅把瀑布作为画作中的一部分来表现，并没有把瀑布作为主要对象来描绘。他们画瀑布的技法，主要是用线描和用墨色反衬两种，还没有在瀑布上用皴的先例。黄君璧先生开了用皴法画瀑布的先河，孟光涛先生则沿着老师的路走得更远。贵州山泉瀑布颇多，加之孟先生生长期身居山水如画的花溪，故先生对贵州的泉、瀑产生了特有的感情，水的生命力深深地激励着画家。他画的水，无论是涓涓细流，还是高山飞瀑，或是一道水口和数层叠泉，以及乌江的漩涡、清水江的缓流，令人如见其态，如闻其声，仿佛能洗却读者心中凡尘。孟先生在写生中总结的表现瀑布、水口的技法，除了运用了传统技法之外，还在瀑布上用皴法，以增加水的动势和质感。我们知道，要在洁白的画面上下笔，而不破坏水的亮度，是需要有一定勇气和技巧的。孟光涛先生画水的技法，应该说是一个了不起的创造，直接影响了贵州的一大批画家。

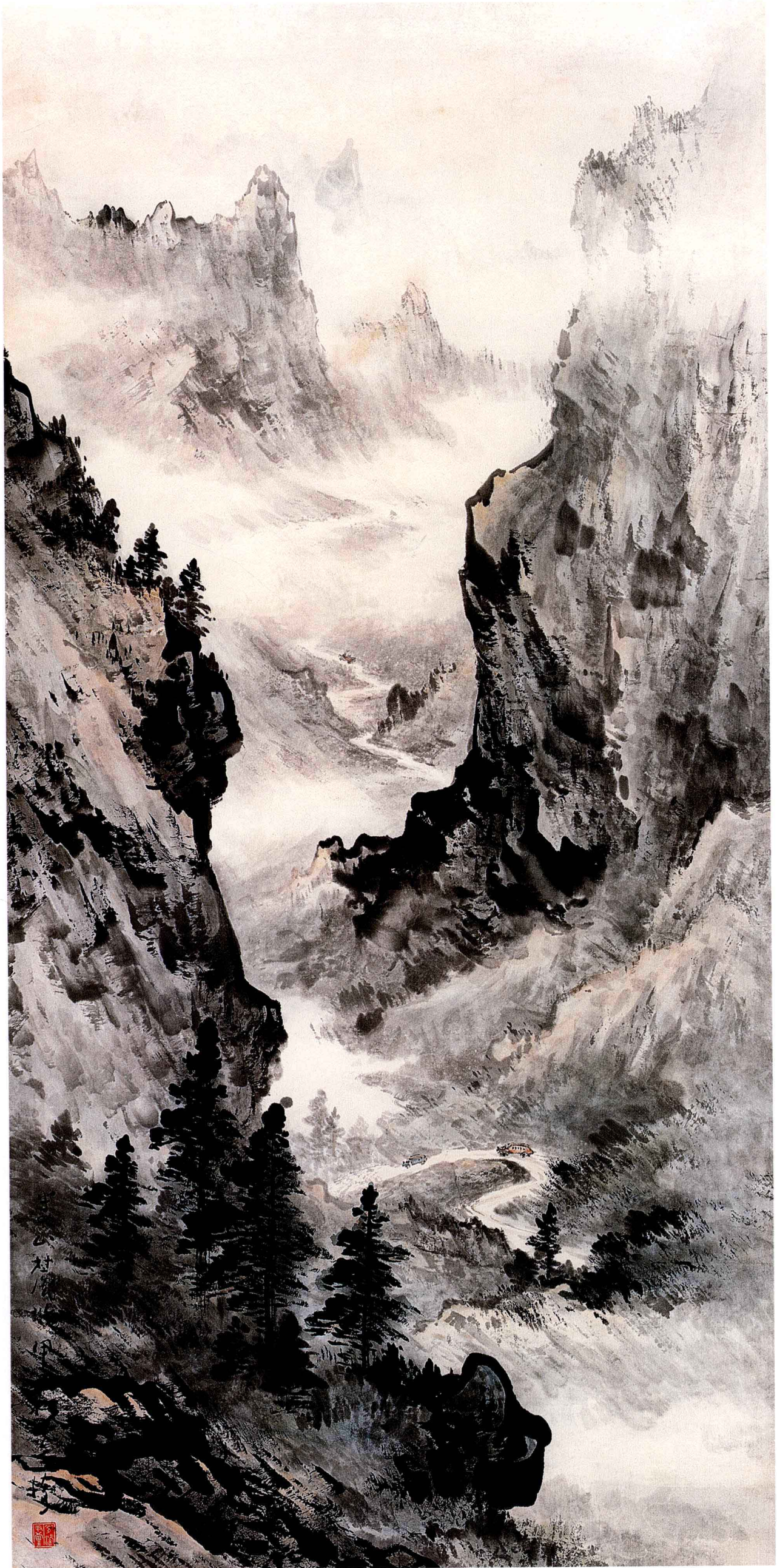
孟先生不仅是一位著名画家，也是一位杰出的教育家。几十年从事教育事业，桃李满天下。在他的精心组织和培育下，学生们大都学有所成，有的甚至成为当代画坛有较大影响的画家。“我希望贵州出人才，多出艺术家！”孟老要求学生既重传统又重视大自然，师法自然，因此，他把率领学生在自然界写生作为必须的功课。即使在20世纪60年代的困难时期，他也亲自带我们深入黔东南，在炎热的夏天，翻山越岭，“搜尽奇峰打草稿”。面对大自然，组织我们一起谈感受、说联想，从产生意象到如何取景，将表达技法意义都一一传授给学生。有一次到乌江写生，学生对湍急的江水无从下手表现，他给学生解析，乌江之水之所以

湍急，是因落差大，江中又有礁石所阻，以至形成许多漩涡，故表现乌江水需用流畅中的滚笔，粗细相间，深浅得宜，方可得其神韵。那些日子他清晨便带着学生奔赴旷野，观察研究，待大家写生完毕后，再集中讨论，凡优者就被老师点名发言。孟老师在组织讨论时，风趣幽默，深入浅出，因而大家踊跃发言，唯恐落他人之后。在孟老反复耐心地指导下，培养锻炼了学生以大自然为师的实际作画能力，拓宽了学生的胸襟、气度、境界，并且使学生逐步掌握了创作的一般规律，为以后的创作打下了良好的基础。我们这些学生之所以能够在美术事业中取得一定成绩，同当年孟先生对我们的教诲是密不可分的。

孟先生不仅绘画造诣高深，而且品格高尚。作为一个艺术教育家，我们从他身上感受到强大的人格力量。他酷爱绘画艺术，同时又把大部分的精力放在培养年轻一代身上。他希望有更多的人同他一起，为振兴国画事业、为祖国的繁荣进步作出贡献。孟先生不是那种只喊口号而不行动的人。几十年同他老人家相处的经历和许多动人的故事，如今回想起来，还历历在目。我读书的时候，正赶上国家经济困难时期，我作为一个农村来的穷孩子，背井离乡，每每手头拮据，口粮不足，常常饿肚子。孟先生却每逢星期日，就把我叫到他家里，让师母用肉票买来肉烧好，让我吃个饱，而他在一旁用慈祥的目光默默地看着我，如同看自己的孩子一样。这样的例子还有很多，不再列举。他对贫困学生的资助，就像春雨润物，细而无声，一直滋润到我们的心田。他教给我们的不仅是绘画的技艺，还有那高尚的品格、情操和作为一个艺术家应具有的博大的胸怀。

孟光涛先生的画集即将问世，我们以此来纪念先生。我们不仅要继承、学习他的绘画艺术，而且还要弘扬先生勇于开拓、精心育人的精神，把创作搞好，让贵州的美术事业更上一个台阶，让贵州美术走向全国，走向世界。先生的在天之灵有知，一定会感到十分欣慰。

图 版



庐山麓晓