

香格里拉文学系列丛书

MY WESTERN YUNNAN

我的滇西

——李贵明诗歌集

云南出版集团公司
云南科技出版社

我的滇西

——李贵明诗歌集

云南出版集团公司
云南科技出版社
· 昆明 ·

图书在版编目(CIP)数据

我的滇西 / 李贵明著. — 昆明: 云南科技出版社,
2010.8

(香格里拉文学系列丛书)

ISBN 978-7-5416-4147-3

I. ①我… II. ①李… III. ①诗歌—作品集—中国—
当代 IV. ①I227

中国版本图书馆CIP数据核字(2010)第168475号

云南出版集团公司

云南科技出版社出版发行

(昆明市环城西路609号云南新闻出版大楼 邮政编码: 650034)

云南雅丰三和印务有限公司印刷 全国新华书店经销

开本: 787mm × 1092mm 1/16 印张: 135 字数: 970千字

2010年9月第1版 2010年9月第1次印刷

印数: 1~1000 定价: 277元(全10册)

眼前的山水绿了一次又一次
我一次又一次逃出自己的内心
我不断走向远方，是为了
找回自己

——李贵明



香格里拉文学系列丛书编委会名单

总 顾 问：齐扎拉

顾 问：黄政红 杨铭书

编委会主任：鲁永明

副 主 任：刘家训

编 委：阿 哇 白玉新 陈文光 李志宏 张德华 和大海
和蔚林 李益群 和 欣 和文华

主 编：李志宏

执行主编：和大海

副 主 编：张德华

编 辑：和文华 李益群 和 欣

编 务：和蔚林 高福英 韩星贵

校 对：和文华 李益群 和 欣

总 序

中共云南省委常委

齐扎拉

中共迪庆藏族自治州州委书记

知悉《香格里拉文学系列丛书》很快就要和读者见面，我感到特别高兴，并借此向丛书的十位作者表示热烈祝贺！同时，也真诚感谢认真组织落实丛书出版工作的迪庆藏族自治州文学艺术界联合会和作家协会。因为这是迪庆文学界的一件大事、喜事，它具有重要的现实意义和深远的时代意义，并将作为迪庆文学事业的又一标志性成果受到人们的积极关注。

我相信，在中国共产党的领导下，随着迪庆的不断发展和持续稳定，各族群众的生活必将更加美好。在这个前提下，我们一定要重视物质文明和精神文明的和谐发展，一定要把文学艺术工作当做有利于提升我州文化实力的一项关键事业来抓。在这一方面，我们的本土作家们过去一直都做着有益的工作，也做出了一些有益的贡献，但是还不够，还需要再接再厉，还需要不断加强责任感、使命感。迪庆是以藏族为主体民族的多民族聚居地，十多个民族在这块吉祥如意的土地上诗意地生活，和谐地共处，谱写着共同发展、共同繁荣的新篇章。在这块充满希望和激情的土地上，有着丰富的人文历史资源、灿烂悠久的多元民族文化，有着大量独具特色魅力的自然风物和景观，有着党的民族政策照耀下的鲜活实践，还有着热爱生活、能歌善舞、智慧勤劳的各民族团结姐妹。可以说，这些都是我们的本土作家们创作、讴歌、写出好作品的无尽素材，也是激发作家们写作灵感的源泉所在。因此，迪庆的作家们要深入实际，经常走到人民中间，回到乡土，去感悟生活，去体验时代的

变化，去触摸人们在社会变革中的不同心理感受和精神需要。同时，希望大家自信、自强，走出狭隘的自我天地，立足本土，大胆创作。我相信，只要自信、自强，就一定能够多出作品，写出佳作，为迪庆人民争光，为迪庆的文学事业增添光彩。

诚然，写作是一项艰苦的事业，但能够自觉投入其中的人是值得敬佩的。我们应该为迪庆拥有这样一个甘于为文学事业默默奋斗的作家团体而高兴。同时，我们也愿意尽可能为他们创造一个良好的环境和一些有利于他们成长的条件，因为他们的事业也是我们共同期待的事业！

在第六届康巴艺术节暨迪庆州民族团结节将在迪庆开幕之际，《香格里拉文学系列丛书》的出版问世是一件值得欣喜的事。它既是一份厚重的献礼，也是迪庆文学成果的一次展示。最后，祝愿迪庆的文学事业更加繁荣、昌盛！祝愿广大迪庆文学艺术工作者取得更大成绩！

2010年8月8日

一碗美酒里无限广阔的世界

柏桦

四月，料峭寒春，很久没有联系的香格里拉傈僳族诗人李贵明突然打来电话，请我为他即将出版的诗集作序。

这颇让我受宠若惊，虽然我已诚惶诚恐地为几部诗集写过序。我在《边疆文学》杂志社做诗歌编辑时，发过李贵明的诗，在《云南文艺评论》任副主编时发过他的诗评，他的诗歌和诗评我都喜欢。在我心目中，李贵明是一个才情横溢的诗人，柏某于他，只是诗友一个，何德何能，有何资格为他的诗集作序？我说：诗坛名家多的是，我不能为你的诗集增光添彩，诗集的序你请别人写吧！他说，名人虽好，离我太远，还是你比较了解我，就是你写了。

说到了解，迄今为止，我见到李贵明不超过三次，每次他都是惊鸿一瞥，来去匆匆。但每次见他，都像故友重逢，没有隔膜感。每次见面，我和他的弟兄们都是忙着喝酒、唱歌，很少谈及彼此的生活。别后，偶尔，凌晨时分，我会接到他的骚扰电话，此刻他的人百分之百处于酒醉状态，舌头不太灵活，脑子却很清爽，常常执拗地要和我讨论诗歌的写作立场或者香格里拉、怒江的开发与保护之类的问题，有时候我还会听到他在电话那头和旁人激烈争执……我于是知道，一直以来，他都在虔诚守护心中纯净、圣洁的香格里拉、怒江大地，守

护他的诗歌理想。

恭敬不如从命，我开始认真捧读这位诗友沾着酒香的诗句。

亚里斯多德说过：“心灵没有意象就永远不能思考。”英国文学批评之父德莱顿（John Dryden）认为“用意象描写，这本身就是诗歌的顶峰和生命。”丹尼尔·韦布（Daniel Webb）认为，“诗歌之美主要来自诗歌意象的生动和优雅。”李贵明的诗歌里飞翔、穿行着诸多香格里拉大地盛产的物象：雪山、草原、云朵、河流、马匹、羊群、美酒、歌谣、月亮、姐姐、卡瓦格博、神祇……这么多丰富迷人的客观物象，在经过诗人——创作主体独特的审美活动、融入了创作主体的主观情意之后，成为诗人审美创造的结晶和情感意念的载体，成为李贵明诗歌的基本艺术符号。李贵明较好地完成了主体与客体、心与物、意与象的有机融汇与统一。

酒，或许是烈性的汉子、率性的诗人不可或缺的物质美味与精神佳肴。李贵明的诗集中，流淌着浓郁的酒香，“酒”这个字眼出现多达六十余次……诗人的吟咏是诚挚而含蓄的，他借用了众多“酒”的意象来表达自己纷纭复杂的思绪与心境。先来看看诗人的自画像：“小镇上饮酒和行吟的浪漫骑士，素面朝天，醉卧红尘，嘲笑人间堡垒，他们是自由的飞鸟，慕天席地，率性而为”（《傈傈》），你看，酒鬼加诗人幻想中的疆土没有界限或藩篱，没有暗器与壁垒，他要的是豪情万丈、纵情驰骋。“今天我只剩一匹马、一个梦……和时间对饮，我希望醉倒一万次”，（《喝酒》），诗人期望以酒为梦，以梦为马，逃遁在时间之外、世界之外；“我情愿在一碗暗色的酒里坐失江山”（《泸水》），面对一碗美酒，功名利禄变得轻如鸿毛；“在一种色彩中倒下，天空多么蔚蓝；放弃思想、粮食，世界在酒杯里流浪。”我想，这是诗人预定的完美的死亡时刻：世界归于沉寂，一切归于虚无，只有美酒的香味，在大地的每一个角落弥漫……“阿紫阿紫，喝一口蜜酒，

我想你三年；阿紫阿紫，这首民歌，痛了我一生。”多么美妙而富于哲思的情诗啊，谁读了这样的情诗都愿意做那位幸福的“阿紫”（傈僳语：姐姐），被诗人用带着酒气的歌喉柔情颂唱。“我要喝酒，倒在怒江边，随便成为一块石头，神话的主人唱首歌吧”（《心灵旅途》），全诗就只有这么四句，朴素简单的话语，却囊括了漫长的心灵之旅的万千滋味，美酒、故乡、天地、众神、歌唱、梦想，都在里面了！

在李贵明的诗里，酒是自由的经幡，酒是曼妙的精灵，可以幻化、幻生万物。诗人在酒的世界里往返穿梭，快意及迷茫，纠缠不休。酒意营造出的诗意，孕育了无限广阔的想像空间……

正如李贵明与他的香格里拉诗人兄弟姐妹们创办的民间诗歌刊物取名为《回归》，回归是李贵明诗歌执着追寻的一个主题。他“坚守着内心的高地，珍藏阳光、雨水、土地和雪的干净”（《后记》），李贵明的诗歌根须深植于香格里拉这片沃土，他的诗歌理想在这里得到了多层次的释放。

“收容我归来的灵魂吧！开启鲜花的嘴唇，亲我一下……”（《草原》），这是归来的呼唤，这个主题在诗集里反复吟咏、多次出现：

“祖父的额头歌谣在发光，前方的兄弟！请你们俯下身来，牵一牵我，迷茫的右手”（《记忆中的草原》），收容诗人灵魂的，是开满鲜花的草原，更是世代相传的文化之源，诗人害怕自己吟唱阿尺木刮的歌声被喧嚣的市井之声湮没，害怕追随雄鹰与众神的目光被巍峨的高楼大厦遮蔽，这种隐忧化为诗句四处闪耀。他在故乡的门槛内外跨进又跨出，心里盛满对过去的依恋和未来的期许，“原来，故乡，只是一段转身的距离。”（《萨玛的雪》）。我们总是畏惧在旅居他乡时被异化，被故乡遗弃，所以，我们经常在诗歌中为自己招魂，其实，故乡一直在我们的血脉深处蛰伏、安睡，故乡从未遗弃那些为众神栽种诗歌之花的孩子，他们的血液里生生不息地流淌着故土的芬芳……

飞速发展的工业化、城市化、全球化进程，就像一只凌空飞翔、坚不可摧的钢铁大鸟，插满现代、后现代等等光怪陆离的羽毛，不容置疑地掠过诗人故乡的山峦，掠走野花脆弱的芳香与青草微弱的呼吸，留下斑斑阴影。回归的渴望来源于诗人对故土及传统文化在当下被工业化、商业化的利刃切割、扭曲、破碎、吞噬的悲悯、疼痛，在李贵明的诗句里，本土意识和回归民族精神内核的愿望是如此强烈，这种创作意向超出了诗歌的范畴，上升至精神领域。“众神的坐骑西去，预言着一次又一次的雪崩。今天我亲眼目睹，家族的图腾交换成美元的暧昧表情，所幸血缘仍未混乱，还可依稀感受心脏的温度和相同节律”（《献给最后的怒江》），当人类的私欲无限膨胀，对大自然的索取贪婪无度，具有灾难寓意的雪崩作为惩罚必将不间断在人间上演。这也是诗人对那些利欲熏心、绝泽而渔的所谓开拓者的一种警告（尽管这声音听起来是那么微弱）；“民谣中的故乡，从世界的视野中，缓慢消失，那些永生的词语，来自不为人知的地方，这不是梦幻，绝对不是”（《湿地边缘》），民谣中的故乡喂大的诗人，他的预言并非危言耸听……

在一杯美酒里放浪形骸的诗人，他酒气熏天但大脑无比清醒。诗人朝着自己的内心行走，甚至与世界反向奔跑，在不断的自我怀疑和否定中越来越真实地接近、返回自己的内心，（在他的诗句里，多次出现向后奔跑的雪山、青草和诗人自己。）回归的热望及忧思，构成了他诗歌吟唱的迷人复调，它们交替出现，相互应答，余音绕梁，耐人寻味。

田园情结和安详与宁静是李贵明的诗歌格调。他高举酒杯，坚守和歌唱内心温暖的田野，既优美动人、又富于哲思的诗句俯拾皆是：“故乡的梨花是多年以前的一场雪，雪花的香气使我远离痛苦，我看到白色的星辰在天空飞舞，这一世我转山转水，是要回到民谣里的家园”（《姐姐》）；“一首民谣，就是一个温暖的远方，守着庄严的黄昏，这高贵的孤独，像天鹅的悲伤，从血红的天空掠过。他们那么

白，那么自由。骄傲的颜色，告诉我离故乡有多么远”（《关于一首民谣》），（每读到这首诗，我都会怀着温暖、忧伤的心情，想起我故乡美若天籁的坡芽山歌……）

李贵明的叙事角度是宏大、开阔的，着笔却又是温情的、细腻的：“这一刻，我骑着太阳的马，沿着太阳的音乐，转身走进人类童年的王宫，如果你想我，就注视这块红色的砂岩、那里有我飞过的痕迹”（《关于岩画》）；“雨过天晴，大地多么广阔，马蹄响起的地方，春天在怀孕”（《关于某个黎明》）。

如此诚挚、素朴而又深邃、深刻，如此优美、深情而又冷峻、庄重，气韵生动、风骨奇峭、想像辽阔、表述简洁……难道还不足以俘获你心？

地质工人李贵明，酒鬼酒徒酒仙酒神李贵明认为，真正的诗人、知识分子是那些用思想的方式自觉承担了社会责任的人，诗人应该是大地的体验者、生命的关怀者、精神的引领者、自由的倡导者，诗歌应树立起一定的文化高度、关照情怀和精神尊严。

诗人李贵明拒绝被主流文化异化和裹挟，他试图引领读者重新审视和发现传统，他呼唤诗歌回归、呼吁民族诗人重新发现自我，寻找文化身份，回到母语的家园，用诗歌维护至真至善至美之梦，坚守诗人的道德操守和对文学自由精神的基本信念……这是一种文化自觉的表征，这种自觉在当下喧嚣嘈杂、追名逐利的中国诗坛弥足珍贵；他试图探求生命真谛，叩问自然之谜，追寻宇宙真相，不断以思考和行为接近梦和理想；他以敏锐、犀利如鹰隼的目光与斗志，关注当下，干预生活，思考族群和家园的命运，试图唤醒和留驻族群赖以生存的大好河山与文化记忆。

李贵明虽然才情横溢，但与我一样不求上进，很少向外投稿，写作诗歌多半是自娱自乐。这样也好，不为发表目的创作的诗歌，是要本

真、本色一些。

我以为，李贵明的一些诗作，会让人一见钟情，另一些诗作，则需要耐心咀嚼。

我知道也有诗人和读者不喜欢李贵明的诗，仁者见仁智者见智，萝卜白菜各有所爱。

李贵明的诗作也有不足，由于隐喻和象征手法的大量运用，使得他的一部分诗歌，意象过于密集，指向偏于晦涩，加之在一些篇章中文字的断裂和思维的跳跃过于频繁，给阅读带来了滞涩之感。很希望以后能够读到更具有更多现场气味、民谣风格的诗歌。此外，他多年生活在矿山，矿山应是他取之不尽用之不竭的诗歌宝藏，但这方面的诗歌，在诗集里几乎绝迹，是为缺憾。

或许我的前世，与香格里拉有缘。1999年，我去过一次香格里拉，随队旅游，行程仓促，留下些灵魂的碎片，一直在那里唤我归去。（当时尚未认识贵明兄弟）；今年端午节，重温作家刘建华的散文集《香格里拉——远古的呼唤》，心灵再次震撼，完成了延迟两年多的读书笔记《守望人类最后的精神家园》。作家刘建华、诗人李贵明，他们优美灵动的文字，他们对香格里拉大地发自肺腑的热爱和忧思，都深深地打动了我的心……

如果很久没有得到李贵明的消息，我会担心他是否已在阴暗潮湿的矿洞里长眠不醒……我喜欢在寒冷的冬夜，听到李贵明那带着浓重迪庆口音的声音，翻越重重山川而来，在我的手机这端响起，让我知道，这个固执而真诚的家伙还没有醉死，还活着，还在发自内心地歌唱他不为人知的幸福和疼痛。我们还可以几年一次见见面，喝喝酒，唱唱歌，用美酒、歌谣、友情、诗句互相取暖。世界如此坚硬冷漠，它却让我和李贵明以及他的迪庆弟兄们在诗歌里相逢，为此，我要向圣洁的卡瓦格博神山献上衷心的感谢和赞美。

谨以此书献给
年轻和曾经年轻的女儿们

香格里拉文学系列丛书编委会名单

总 顾 问：齐扎拉

顾 问：黄政红 杨铭书

编委会主任：鲁永明

副 主 任：刘家训

编 委：阿 哇 白玉新 陈文光 李志宏 张德华 和大海
和蔚林 李益群 和 欣 和文华

主 编：李志宏

执行主编：和大海

副 主 编：张德华

编 辑：和文华 李益群 和 欣

编 务：和蔚林 高福英 韩星贵

校 对：和文华 李益群 和 欣

目 录

DIRECTORY

第一辑 青铜

嘎达梅林·····	003
香格里拉（组诗）·····	004
祭天古歌·····	008
香格里拉人文印象(组诗)·····	017
我的滇西·····	019
依拉草原·····	024
碧塔湖·····	025
白水台·····	026
腊普河谷·····	027
同乐山寨·····	028
阿尺木刮·····	029
卡瓦格博·····	033
维西小镇·····	037
在梦中听到摆时（组诗）·····	040
故乡的中央·····	043
温泉短歌·····	046
神路图（组诗）·····	050

怒江组诗·····	054
关于岩画·····	059
迪庆原野的事物·····	060
梦见青海湖·····	064
女祭司·····	065
遮放的稻田黄了·····	069
曲水·····	070
关于某个黎明·····	071
象雄王国漫想·····	072
骨笛·····	075
剑川春天的歌会·····	076
心灵旅途·····	080
奔跑的雪山·····	081
致缅茨姆·····	082
献给最后的怒江·····	083
卡格博·····	084
雪崩·····	085
在碧罗雪山下·····	086
黄昏·····	087
天堂·雪山·····	088
关于雪·····	089
尼泊尔弯刀·····	090
茨中的葡萄熟了·····	091
骨灰的理想·····	092
稻花的香·····	093
雪的预言·····	094
经幡·····	095
蝴蝶·····	096
关于羌塘草原·····	097