

引

大

Zhao Jinling's
Chinese Painting
Collections

赵金翎画集

荣宝斋出版社

村

赵金鸽画集
太行雪村

荣宝斋出版社

图书在版编目(CIP)数据

赵金鸪画集 / 赵金鸪绘. — 北京: 荣宝斋出版社,
2008.1
ISBN 978-7-5003-1025-9

I. 赵… II. 赵… III. 水墨画—作品集—中国—现代
IV. J222.7

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2008)第 203315 号

赵金鸪画集

作 者: 赵金鸪
出版发行: 荣宝斋出版社
地 址: 北京市东城区北总布胡同 32 号
邮 编: 100735
责任编辑: 李娟
策 划: 高庆山
制版印刷: 北京三益印刷有限公司
经 销: 新华书店总店北京发行所

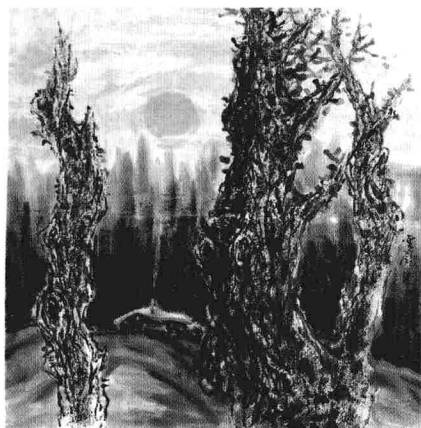
开本: 889 毫米 × 1194 毫米 1/12
印张: 11
版次: 2008 年 1 月第 1 版
印次: 2008 年 1 月第 1 次印刷
印数: 0001—2000
定价: 118.00 元

赵金鸽(静逸轩主人) 1954年生，河北深州人。中学时期即开始在报刊发表美术作品，1982年加入中国美术家协会河北分会。早年受教于首都师范大学美术学院戴林教授，后得杨延文、龙瑞、姚奎、王怀骐、梁岩等名家指教。其作品多次在文化部、中国美术家协会等部门举办的全国美展中获金、银、铜及优秀奖。在美国、新加坡及国内举办个人画展5次，大量作品被国内外有关部门及个人收藏。在各级报刊发表作品2000余幅，出版长篇连环画20种、年画7种，艺术档案录入诸多典籍。并担任一、二、三届中国农民书画大展评委、评委副主任、艺术顾问等职。

近年来，他多次深入太行山区搜集素材并创作了独具艺术个性与鲜明特色的“太行雪村”水墨系列作品，受到了诸多美术界名家的首肯与赞誉。

现为深州市美术家协会主席，享受政府特殊津贴专家。





独具特色的“雪村”

文 / 杨延文

去年秋天，在中国美协、中国书协等部门举办的全国书画展览中，一幅题为《风》的国画作品引起了我的注意，这幅作品不论在立意、构图和技法、技巧方面都很出色，在终评时位居第三名，获得银奖。

后来见到了该画作者赵金鸽，同时又见到了他创作的一批全部为表现太行山村雪景的水墨画作品，尺幅虽然不大，但作品独特的绘画语言与表达方式的确让人感到耳目一新。画家以扎实的传统绘画基本功为依托，又把强烈的感情色彩融入特有的审美意趣之中，充分体现出画家的灵性与才情。可以说，他是一个以现代意识与情感来驾驭传统技法的画家。

赵金鸽颇具艺术天分，早在他念中学时就有几十幅美术作品发表于省、地报刊，尔后潜心于美术创作，迄今在各级报刊上发表的美术作品数以千计，创作出版长篇连环画 20 种，年画 7 种，大量作品参加国内外展览，仅在全国获奖已达 20 余次。他的创作以国画为主，油画、水粉、水彩、版画、雕塑、剪纸及摄影等均曾涉猎，这无疑为他在艺术上的突破积蓄了足够的能量。

近年来，赵金鸽不甘于因循守旧，以创新为己任，他努力开拓进取，致力寻找一条有自家面目的艺术之路。经反复筛选之后，他把选材的目光聚焦在太行山村之雪景上。但是古往今来的中国画家，画山者众多，画太行山者亦不少，画太行山村者也绝非仅有，然而把题材完全定格在太行之雪村这无疑是把自己置身于夹缝中，希冀置之死地而后生，这等勇气实在令人赞叹！在古今画坛上，以表现雪景的山水画并不少见，如范宽、马远、曹知白等，他们都是表现雪景的大家。赵金鸽深知，如一味地模仿和承袭前人的技法技巧，无疑是条“死胡同”，作为商品画尚可，但想在画坛上占有一席之地绝不可能。所以，为打造自己的风格，他遍览和研究了古今画家的有关作品，努力避免有意甚至无意的“撞车”，并以坚韧不拔的毅力全身心地探求自己的绘画语言。

选择难度颇大的雪景题材，需要勇气和力量。赵金鸽知难而进，虽屡试不爽却矢志不渝，在不断地自我否定过程中逐步找到了艺术感觉，并如火山喷发般一口气创作了几百幅《雪村》系列作品。通过这些作品可以看出他辛勤探索的艺术轨迹：初期的作品有体现版画味道的《银装》《薄雾》《岁月如歌》，有借鉴装饰画风的《冬韵》《悠悠岁月》《层层叠叠上山来》等，其中《晨曲》中为了凸显雪后日出的意境，他把红日表现得硕大、抢眼，顿生诗情，《冬天里的歌》则把晨露以淡墨线条画出，又点缀了几只小鸟犹如五线谱音符一样别有情趣；有水墨淋漓的《山村夜话》《无垠》

《律动》；有借用肌理效果来丰富表现手段的《融》《冬云》《素裹》《村头》《祖祖辈辈》；有构图饱满充满张力的《壁立》《铺玉》《混沌初分》《动静》；亦有空灵飘逸的《雪野》《雪晴》《雾里山村有无中》等，可谓匠心独运，异彩纷呈。但当我看到赵金鸽一年来的新作时，其风格特色更是鲜明，作品层次又一次得到跨跃式的提升，如《寻梦》《冰清玉洁》《归》《古韵遗风》《白夜》《山里有个石头村》等。他在原有成功的经验和手法上，又吸收借鉴了水粉、油画的用笔方法技巧，以扎实有力和灵动的用笔来塑造物象，跳跃而富有弹性的笔触或轻或重，或虚或实，或拙或巧，或点或面，巧妙地营造出一幅幅耐人寻味、意趣盎然的画作来。作品中虽少有人物出现，却分明充盈着旺盛的生命活力；有的并无重墨相衬，却又把白雪表现得如玉如脂；有的虽经多层的皴擦点染，却感到不堵不塞，饱满雄浑，在跃动中透出含蓄，山水画之气度与神韵跃然纸上，笔墨均幻化成物象。

面对赵金鸽创作的同一题材但风格、构图迥异的几百幅作品，人们在慨叹之余又不禁要问：这变化万端的作品犹如将小路已踏为坦途，何也？我以为，除了画家的勤奋以外，还有三个主要原因：一是他对太行山村引发了极大兴趣且矢志不渝，系有感而发，正应了石涛大师之语：夫画者，从于心也；二是他拥有丰富的太行山村素材，创作时似可信手拈来；三是他有扎实的传统绘画基本功，技法、技巧已得心应手，心手合一。据悉，赵金鸽酷爱太行，他进山深入生活搜集素材已不计其数，艺术创作之原材料已盆溢钵满，感性认识与理性思考已熔于一炉，成为表现好这一题材的先决条件。再就是赵金鸽具有创作出版20种长篇连环画作品的艺术经历，同道均知，连环画创作是最锻炼人的，它不仅需要画家掌握大量的素材资料，还要具备良好的文学修养、造型能力及丰富的想象力和创造力。一本连环画动辄百十幅、一百多幅，除去对故事的艺术诠释与深化外，多变的构图也是连环画创作的基本要求与水平体现，所以，赵金鸽创作几千幅连环画的历练无疑已成为他艺术创作的宝贵财富与资源。

一个成功的画家均有自家风貌。当练就一身传统硬功之后，在风格上寻到真正的“自我”便至关重要。而个人风格的形成，是学识与修养的积累，是综合素质的结晶，也是画家由渐悟到顿悟的过程，赵金鸽就是一个在不断否定自我中逐渐找到自我的人。他以生活与技艺的长期积累为根基，创作出了颇具艺术个性的《雪村》系列作品，刚刚面世便被画界同仁所看重和藏家青睐，实在情理之中。

我赞赏赵金鸽的勤奋与执着，赞赏他图新求异的精神，我相信，沿着这条路坚定地走下去，定会营造出属于他自己的一方艺术天地。

我寄大望于他。

丙戌年秋于却斋

关于“雪村”

文 / 赵金鸽

屈指算来，初进太行山距今已逾 25 个春秋。忆想当年，那种因新奇而激动的心情依然难捺……

步入山村，便被那极具北方特色的太行山村所吸引：依山而建的民居层层叠叠，以大小石块拼砌而成的房屋、门楼、院墙错落有致，逶迤而上时隐时现的石板阶梯，那潺潺溪水与大石板搭就的小桥，更有那不时飘来几句原生态的民歌小调，是那样朴实无华、自然流畅，再穿插着山雀啁啾，交织出动人的韵律感、节奏感，好一首大自然的和谐乐章。此情此景，怎一个“美”字了得。

她像磁石般地吸引着我。

尔后多次进山，每每如吃腻了大鱼大肉偶尔品尝一次煮毛豆、烤红薯那样无与伦比的天然香醇而令人心醉。

这里尚属经济欠发达地区，尤其地处深山的人们还远离着小康。但是，这里的人们纯朴、善良、乐观，不吝辛劳来营造自己的家园并憧憬美好的明天。这里没有现代都市里那种喧嚣，却有欢声笑语、鸡犬相闻的乡土情调。天蓝蓝，水蓝蓝，春夏一片碧绿，秋来一片金黄。没有污染，是一方洁静的世界。窃以为，这里以“纯”“醇”二字涵盖再恰当不过了。

绝妙的山村风景令人陶醉，创作的冲动使我寄情于丹青，然而先后尝试了多种技法来表现这一题材却屡不中意。曾因苦恼几度搁笔，但魂牵梦绕的太行山村和强烈的表现欲望始终是难释的情怀……

偶遇一场太行山雪，是那样的洁白、晶莹，那样的纯净无瑕。银装覆盖了群山、峡谷、树木、山路和民居，在这广袤的银色世界里，又星星般点缀出一些跳跃的色彩：那是红红的辣椒，橙黄的玉米，还有那灰色的门楼与石墙上跳动着火红的春联、喜字。山村涸浸在薄薄的冬雾里，俨然是一幅幅完美绝伦的水墨画：黑白灰相间错落有致，点线面交织浑然天成。我心已醉，自心底喊出声：壮哉，太行！美哉，雪村！此情此景与心灵的碰撞终于迸出闪亮的火花，这不就是自己在艺术之路苦苦寻找的山村吗？于是，再度挥毫写山村。



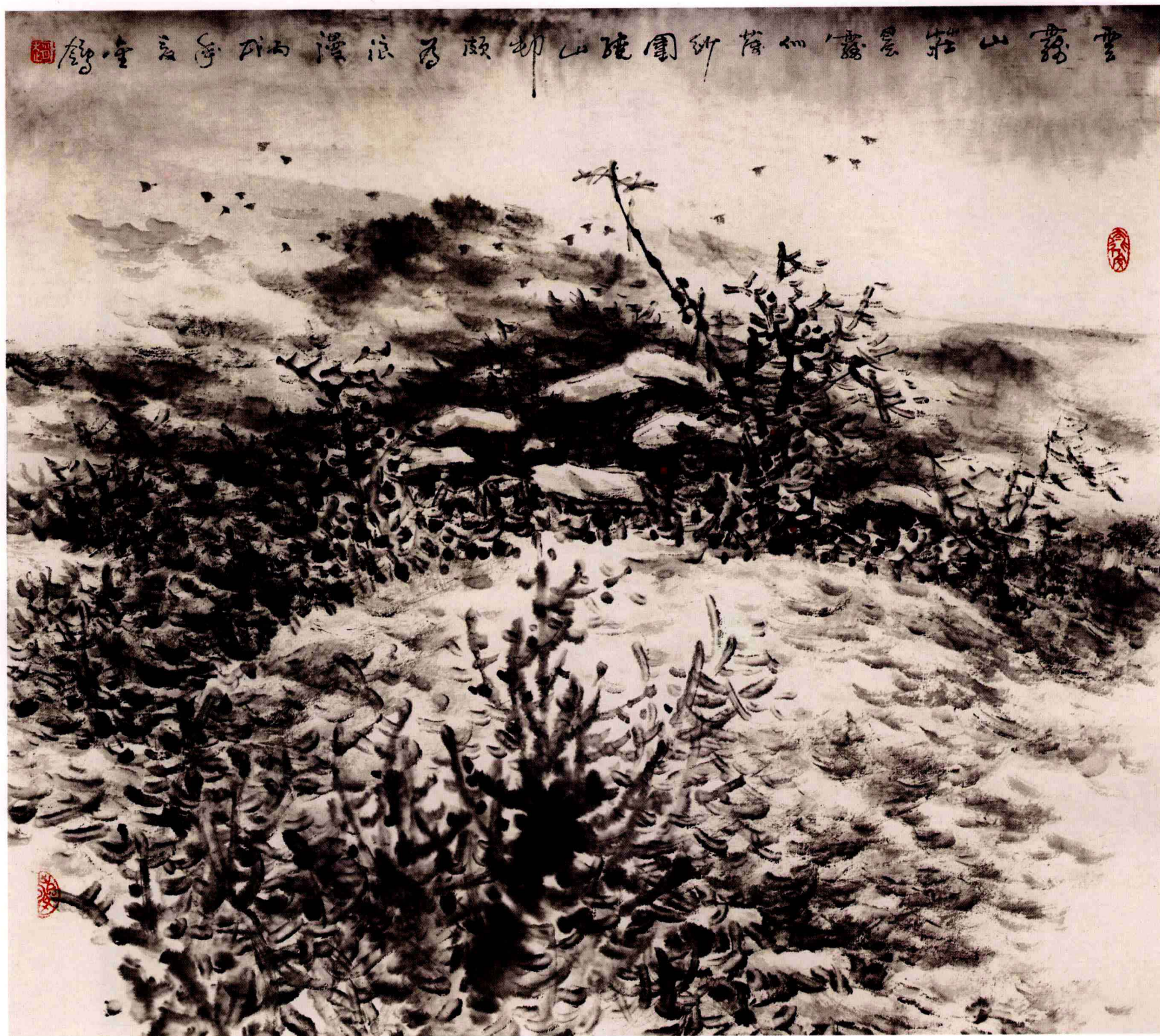
这里的山是贫瘠了些，这里的条件是艰苦了些，但是，乐观与勤劳的山民们始终没有放弃对美好前景的追求。所以，在作品中强化这种积极向上的情绪，融自然之美、纯朴之美而升华为艺术之美，是我创作“雪村”的思想定位与追求。

题材选定，如何来画便成关键。求新图变，走出一条属于自己的路径是不移的信念。在中国绘画史上曾出现过很多画雪景山水的高手巨匠，我不但不能去刻意模仿，还要尽力避开，否则将无个人面目可言。于是，思索、尝试、否定，再思索、再尝试……如此反复，颇耗了精力与时日。

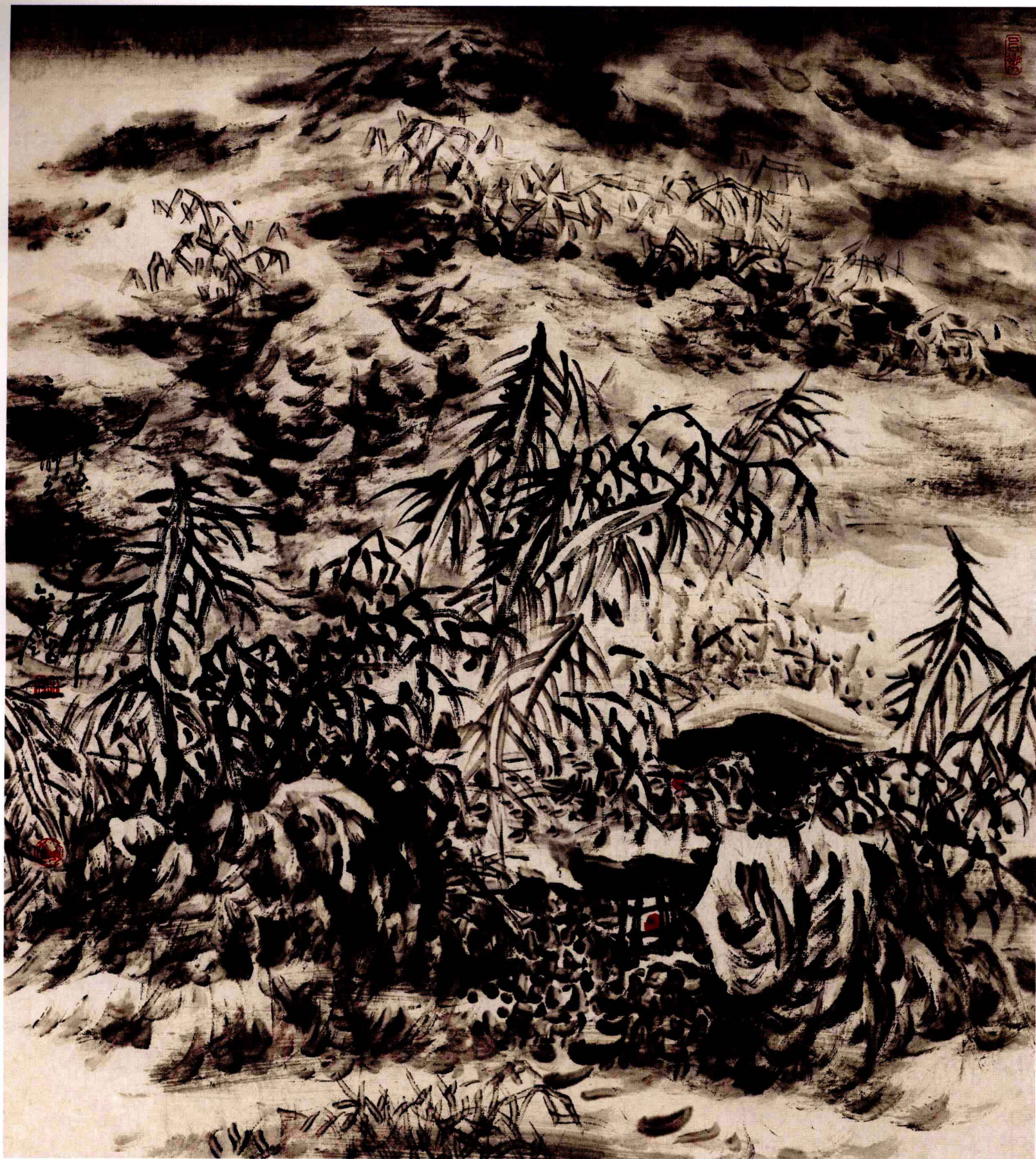
最初画雪村，我以水墨的形式表现物象，取景则聚焦于山村、民居。为求新意，在技法上，我运用了“嫁接”手段：在传统的写意画中融入了水彩的润泽，版画的凝炼、概括，充分调动黑白灰关系整合画面，点线面穿插运用，并偶尔运用装饰和夸张手段以增强作品的抒情意味。在水墨画面中以少量的朱砂点缀其中以增强其鲜活灵动并寓意吉祥。总之，力求诗情画意的境界是吾之初衷。进入第二阶段后，审视原来作品，虽有新意，但似觉单薄。依从“墨分五彩”之古训，充分发挥水墨的表现力，我试将笔墨融于一体，笔中见墨，墨亦是笔，不想却成就了一种新的艺术面貌，也算是艺术之神对我苦苦探索的恩施吧。

以“我用我法”而闻名的国画大师石涛以为“意动而情生、情生则力举、力举则发而为制度文章，其实不过本来之一悟”，此语我深以为然。

有过兴奋，有过迷惘；也许是清醒，也许是执迷，但毕竟在执着中用六年多的时间画了几百幅“雪村”系列画。虽系“有感而发”，终是心高手低。持画示人，意在“引玉”。倘有方家品头论足，是为大幸也。



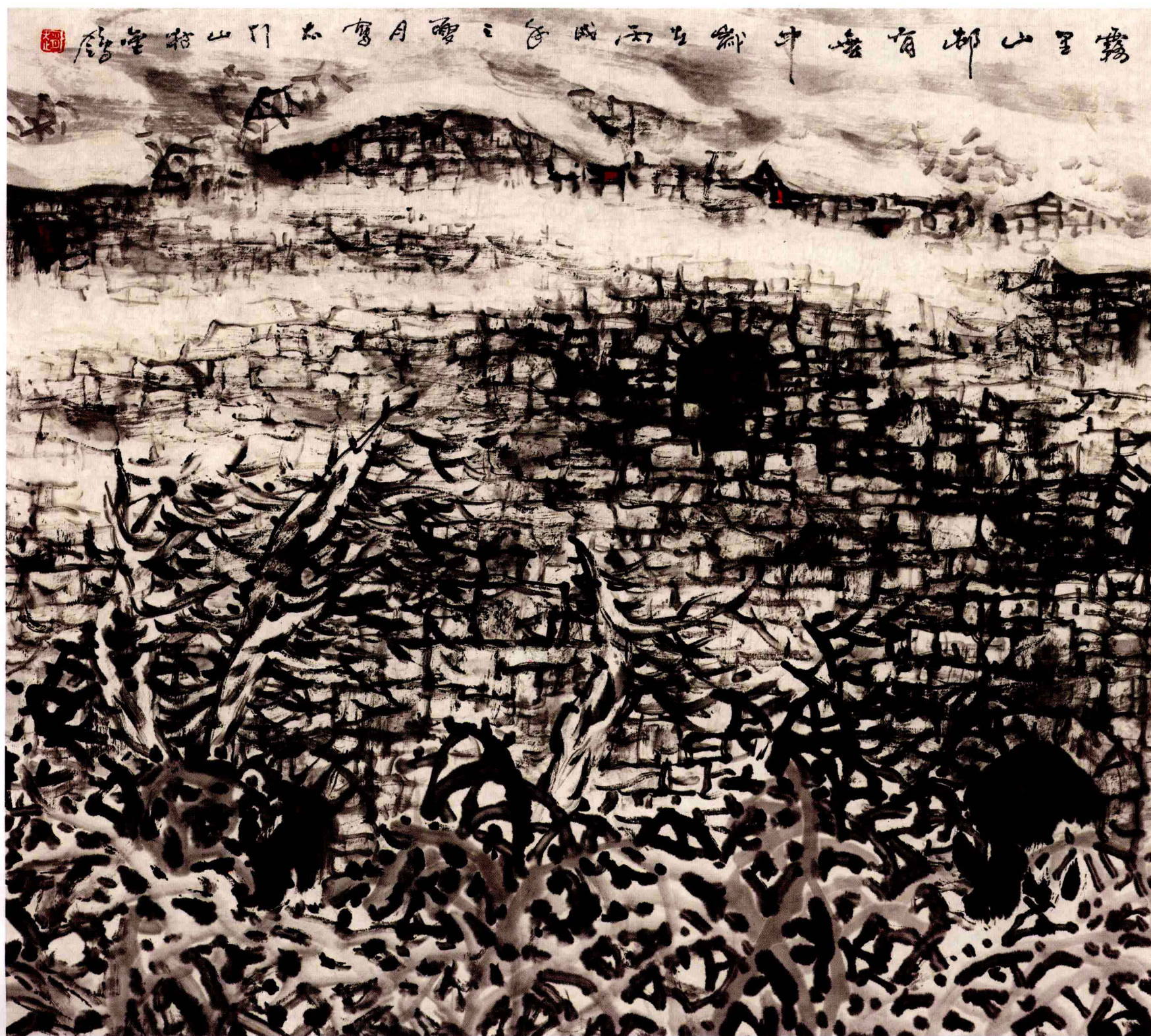
云雾山庄



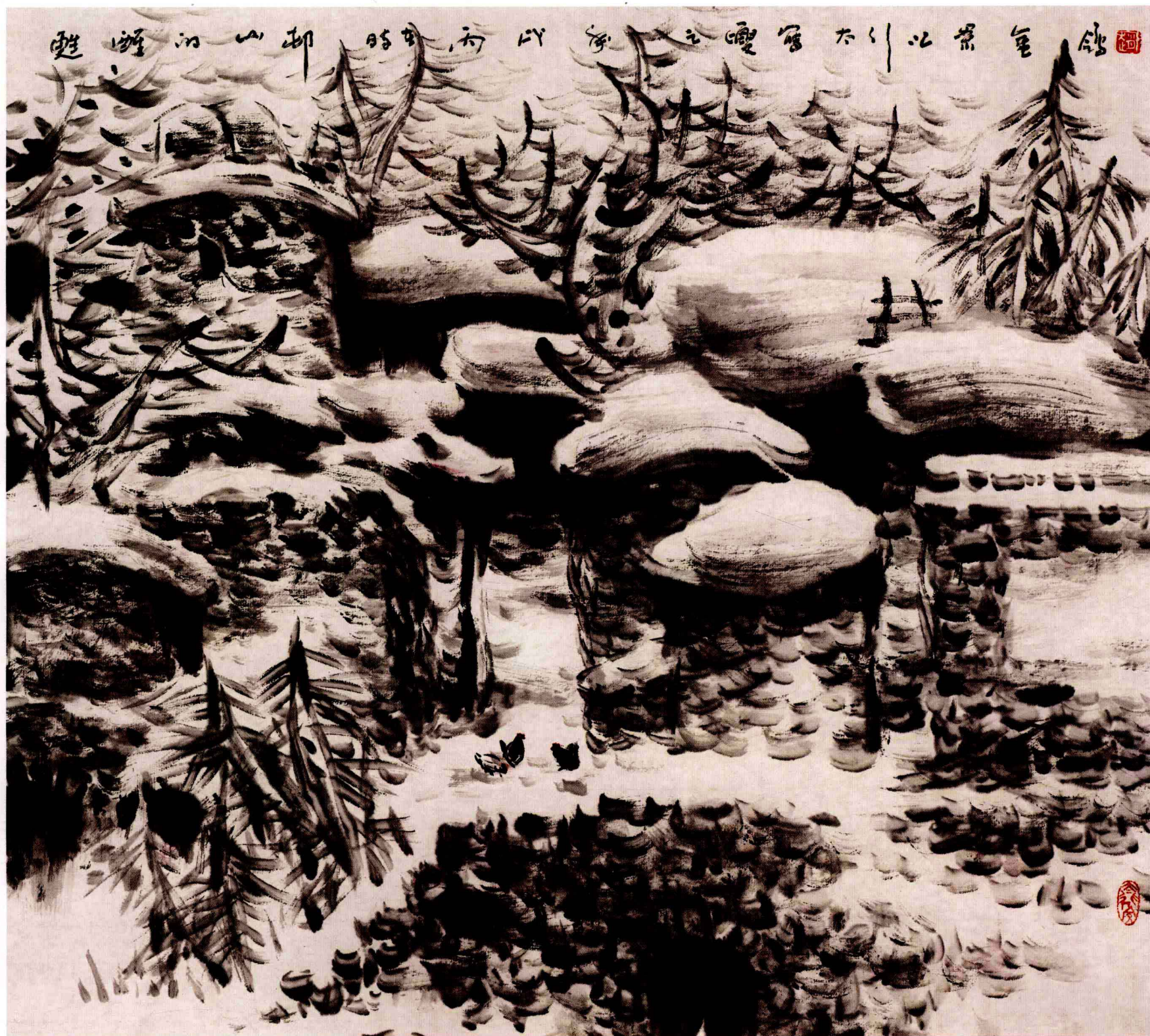
山情悠悠



冬云



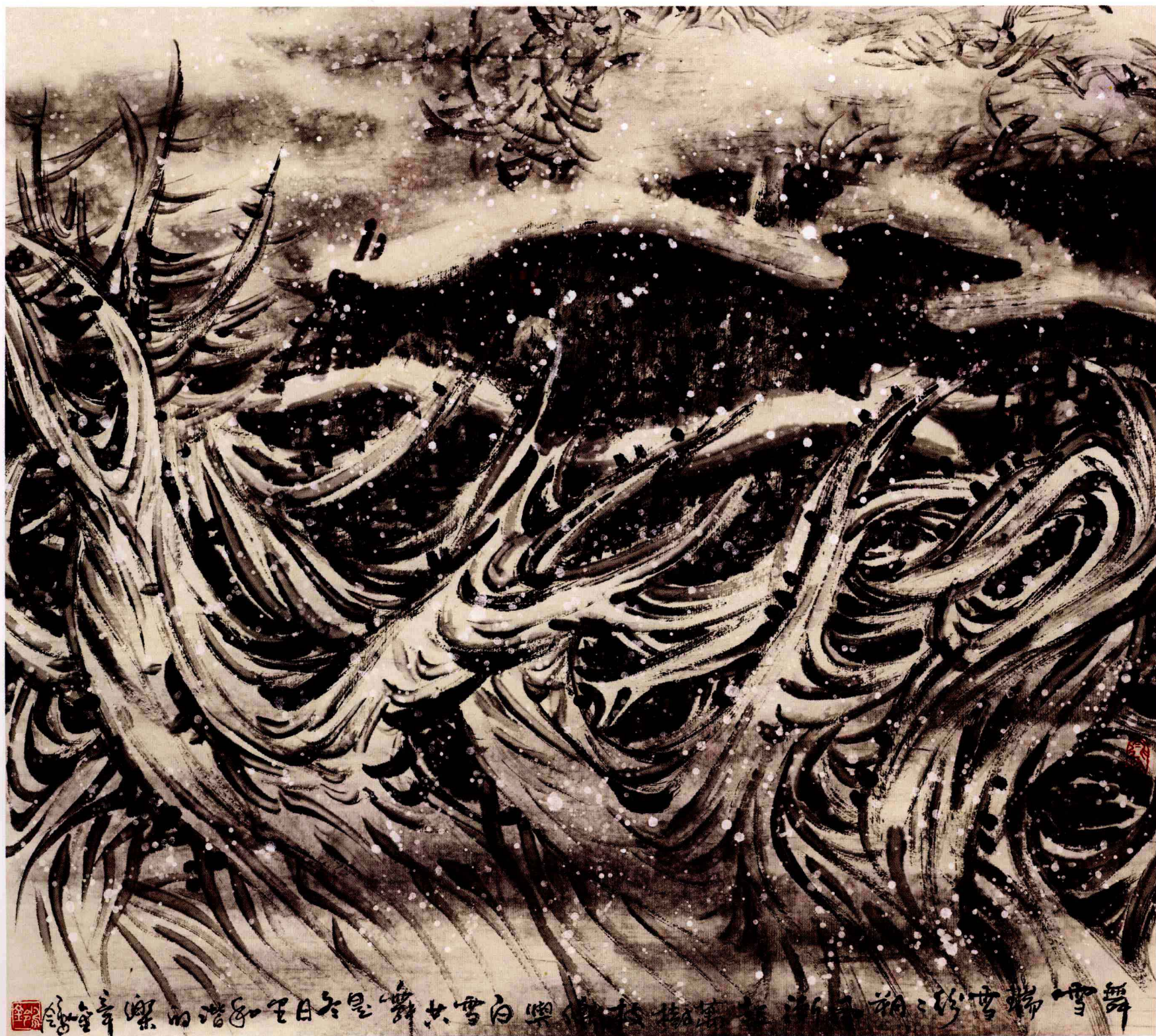
雾里山村有无中



苏醒



动静之间



舞雪



在大山的怀抱里