

踏青集

黄亚昌 著
闵瑶 编



旅游随笔

踏 青 集

黄亚昌 著
闵 瑶 编

旅游教育出版社

北 京

图书在版编目(CIP)数据

踏青集 / 黄亚昌著. —北京: 旅游教育出版社, 1998.1

ISBN 7-5637-0739-5

I. 踏… II. 黄… III. 游记—作品集—中国—当代 IV. I267

中国版本图书馆 CIP 数据核字(97)第 28088 号

踏 青 集

黄亚昌 著

闵 瑶 编

*

旅游教育出版社出版

(北京第二外国语学院内)

邮编: 100024

中国科学院印刷厂印刷

新华书店经销

*

开本: 850 × 1168 毫米 1 / 32 8.125 印张 175 千字

1998 年 1 月第 1 版 1998 年 1 月第 1 次印刷

印数: 1—1000 册 定价: 9.80 元

自序

这本小书，选辑了我近年来写的一部分旅游文章。

旅游是人人都喜爱的。1979年，我有缘参加当时全国第一家旅游杂志的创刊，一干就将近10年。正因为是“第一家”，没有现成的路可走，事事都靠探索。旅游宣传作为一种事业，自然有别于个人的走走看看。为了更好地把祖国的自然美景和人文景观介绍给读者，我从实践中提出“在看得见上找题目，在看不见上做文章”，力求避免停于表面流于肤浅，希望能抓住景观的个性、特色、价值，揭示其多方面的文化内涵。办刊物主要是联系读者、选好作者、调查研究，这期间自己动笔不多，写了一点也是为了赶任务和做某种实验。由编旅游杂志改为编旅游图书，以至后来从工作岗位上退下来，文章才逐渐写得多了。心血来潮，勾起存在心中的所见所闻所想，便随手写下，应邀而作的也有一些，为评说名胜风景的专著写了一些独立的专文，还在两家报纸开了旅游专栏。前前后后写的这些文章，尽管都是有关旅游的，但从内容到形式，可谓不规不整，涉及到的地区、方面都比较广，篇幅也长短不一，现在归顺为漫笔、闲话、小札、杂感四部分，只是大体的划分，很不严格。我称这些文章是“旅游杂拌”。“杂拌”并不完全是玩笑话，旅游文章应该是多样化

的。我对“杂”并无反感，相反倒觉得这是对自己的一种锻炼。

正像人人都喜爱旅游一样，旅游文章差不多也是人人都写过的。上小学时，春游秋游回来，老师总要学生写篇游记，这几乎是人所共有的经历。古人写的游记，从上小学开始读起，读了几十年还是爱不释手。今人写旅游文章与古人写游记，两者之间不能划等号。观赏对象、审美要求、游览方式、游人心态，主客观都发生了巨大变化。今人的旅游文章比古人的游记，天地更大，其广度和深度应超过古人，观察事物的方法和行文风格也会更加丰富自由。但是，历史是继承与发展的过程，学习古人的优秀游记不仅是学习传统优秀文化的组成部分，也是写好今天旅游文章的必修课。古人的游记，风格多样，韵味相殊，每一类型的文章都值得学习借鉴。就自己来说，更喜欢小品那一类的，篇幅短小，下笔随意，白描质朴，平易自然。这种文章似乎更纯真、更亲近。姚鼐在《与铁夫书》里说：

“文章之境，莫佳于平淡。措语遣意，有若自然生成者。”

我很想在这方面多学学，但始终没有学会。这次选编成书，又看看自己这些文章，满意的实在太少，深深感触的还是那句话：旅游文章看起来好写，写好却很难很难。借此机会，恳请方家、读者指教。

本书得以出版，多蒙旅游教育出版社暨该社社长兼总编辑陈喜增先生的支持、鼓励；又承同行闵瑶热情帮助，烦她选编定稿；书名“踏青”，是姚秉南先生的赐示，颇有情致地表明这是一本旅游的书，对我还有一层“踏遍青山人未老”的美意。所有这些，盛情难忘，都是我要衷心感谢的。

1997年4月15日

目 录

自 序.....	(1)
----------	-----

漫 笔

四大佛山印象.....	(2)
隔海望金门.....	(5)
北京的梦.....	(8)
天涯芳草	(11)
忘不了的西柏坡	(14)
天津逛街	(17)
洪洞槐树情	(22)
率真豪爽川蜀女	(25)

目录

永安散笔	(29)
宁波,一双彩蝶飞	(33)
曲吉竹谱	
——布达拉宫的一间小屋	(37)
洛阳赶会	(40)
开封·御街·樊楼	(43)
“鬼城”惊魂	(46)
“大佛”遐想	(49)
北戴河百年纪	(52)
岳阳楼风骨	(55)
阴云退去见彩虹	
——黄果树瀑布记游	(58)
什刹海畔的宋庆龄故居	(61)
“狗不理”缘分	(65)
茉莉茶香	(68)
小庙图画	(70)
白云观学道	(72)
太平寨,不是第三个八达岭	(75)
武则天长得什么样?	
——龙门石窟及其他	(80)
从金缕玉衣说到陵山汉墓	(84)
景山观景	(88)
两处“大观园”	(91)
锦绣湖山颐和园	(95)
石舫无语 历史有声	(103)
“三点一线”风光好	
——十七孔桥·南湖岛·廓如亭	(107)

闲 话

北京旅游的十个世界之最·····	(114)
津门四个“五”·····	(120)
“五岳”小记·····	(123)
西子湖头有我师·····	(127)
什刹海	
——历史文化旅游风景区·····	(129)
“蓬莱仙境”与“海市蜃楼”·····	(133)
一段“杨家将”传奇·····	(136)
一座隆兴寺 四幢凌云塔·····	(139)
炎黄二帝陵·····	(144)
法门寺新说·····	(146)
天下无双千岛湖·····	(148)
游武夷·····	(150)
小黄山摩崖石刻·····	(153)
天坛谈“天”·····	(155)
正阳门箭楼趣闻·····	(159)
游赏之余再思忖	
——关于成都武侯祠·····	(161)
邯郸“磁州窑”·····	(163)
卧佛	
——释迦涅槃图·····	(165)
有趣的杏花村·····	(167)
湖南郴州“三绝碑”·····	(169)
想起包公·····	(171)

目录

另一位“包公”	(174)
苏三与洪洞县	(176)
“天下奇观”悬空之寺	(178)
京华何处看长城	(181)
灵宝函谷关	(184)
大同云冈石窟	(186)
青海湖的“鸟”和“鱼”	(188)
真假赵州桥	(190)
滋味在心头	
——台北的小吃店	(192)

小 札

“黄粱一梦”今未醒	(196)
深圳有座皇帝陵	(196)
跑马溜溜的山	(197)
“泉”家谁第一	(198)
铁塔无“铁”	(198)
“月球一角”在台湾	(199)
“三个和尚”有续篇	(200)
杨贵妃墓前无定论	(200)
五公祠	
——海南第一楼	(201)
承德外八庙	(202)
我国最大的皇家园林	(202)
孔庙·孔府·孔林	(203)
火山喷出“五大连池”	(204)

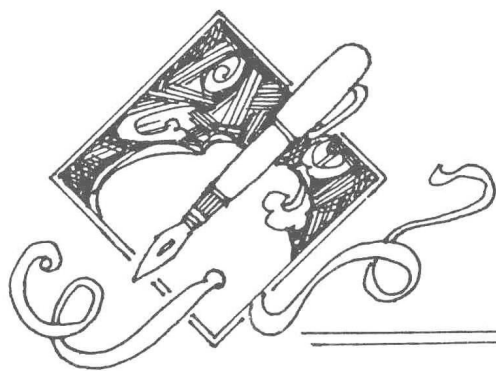
佛山祖庙·····	(204)
秦陵兵马俑尚有未知数·····	(205)
山地园林武当山·····	(206)
怒涛滚滚钱塘潮·····	(206)
700 年前立交桥·····	(207)
大小孤山·····	(208)
文武赤壁·····	(208)
“火洲”吐鲁番·····	(209)
柳州与柳柳州·····	(210)
杜甫草堂多又多·····	(210)
溪口镇蒋家故里·····	(211)
黄花岗黄花不谢·····	(212)
有“街亭”无“空城”·····	(212)
定军山下诸葛亮·····	(213)
刘禹锡的“陋室”·····	(214)
酒泉夜光杯·····	(214)
大理的风、花、雪、月·····	(215)
醉翁亭与丰乐亭·····	(216)
鲁迅·长庆寺·土谷祠·····	(216)
“罗汉”神手黎广修·····	(217)
岳飞老家岳王祠·····	(218)
卢沟桥的狮子怎么数不清·····	(218)
北戴河与南戴河·····	(219)
十笏园里慢些走·····	(220)
夹山寺之谜·····	(220)
武陵源天然画廊·····	(221)
贾似道被诛处·····	(222)
西湖水映阳朔山·····	(222)

杂 感

旅游一难.....	(225)
“三等游客”云云.....	(226)
闲扯“黄山归来不看岳”.....	(227)
“免费”与撤销“出台”.....	(228)
“小黄山”、“小桂林”之类	(229)
茅台酒与凉白开.....	(230)
“六必居”何以出名?	(231)
今天的导游与昨天的皇上.....	(232)
再说大雁塔倾斜了.....	(233)
且说微笑.....	(234)
“嵩山待月”言难尽.....	(235)
克里宾馆.....	(236)
珍惜“第一印象”.....	(237)
闭路电视画外音.....	(238)
旅游只求“会心”.....	(239)
忌说“我不知道”.....	(240)
少林寺 1500 年	(241)
“文革”岂可“游乐”.....	(242)
编后记.....	(245)

漫

笔



普陀在海上，峨眉在云雾里，九华似
山野田园，五台金光闪闪赫然帝宫。
四大佛山，四组图画。

四大佛山印象

四大佛教名山——四川峨眉、山西五台、安徽九华、浙江普陀，给人留下的是四幅不同的组画。

普陀在海上，与群岛为伍，兼有海山之胜，走沙滩、观海潮，水天一色。日出时一片金色的浪，月色下又是万顷银波。峨眉在云雾中，难得看全真容，苍苍翠翠，山峰露面时状如秀眉，飘飘渺渺，朦朦胧胧。九华有“仙城”之称，却不以“仙境”惊人。除去几个最大的寺院，一般庙宇皆青瓦白墙，与当地民居无二，给人以人间桃源的亲近感。五台的庙宇多集中在台怀镇附近，北方黄土盆地，树又不很多，寺院的黄琉璃瓦由此更加耀眼，金灿灿的，五台在历史上特别受到帝王的青睐，果然颇有些皇家气派。

“深山藏古寺”，峨眉确乎如此。尤其是上山以后，山高，林密，曲径蜿蜒，不来到庙门前，往往不知庙之所在。加上树林中鸟的歌

唱，洼地里此间特有的蛙鸣，还有洗象池边猴群的嬉闹，山之趣显示得异常突出。随着科学知识的日益普及，“峨眉佛光”过去那种不可思议的宗教神秘色彩已渐渐退去，代之而起的是对大自然神奇奥妙的赞美。九华的寺庙不好说藏于深山，也说不上显于深山，它似乎很随便地四下落散，自然而和谐，毫不做作。近旁便是田地茶园，舒展平和，有山地田园的风味。普陀多少带出人工的痕迹，那是宗教的装扮渲染，宗教气息也比较强了。而真正称得上佛国的还当首推五台。寺院集中，规模且大，长长的高大院墙，重重殿阁的飞檐，耸立的塔身塔尖，勾画出台怀镇 360 度的景色轮廓线。在镇上小街行走，走在一起的，迎面走过来的，是三三两两、单人或成群的僧尼。显通寺举办大的法会，各寺都有人来，数百名僧人在大殿里齐声诵经，围着经堂列队绕行，有法有度，肃穆庄严，那情景是很壮观的，晚间回到自己的住所，电视里正放映着世间的苦与乐，也许你入睡正做着人生之梦，就在这时，从寺院里传出晨钟暮鼓，声音清晰响亮，传送数十里，它提醒你这里是佛的世界，一天结束了，一天又开始了。五台还有喇嘛寺院，是其他三处所没有的，加重了佛国的神秘性。

四大佛山都作为佛教圣地而存在，每一处都有自己的佛教文化文物陈列所。岂只如此，它们还各有自己的一绝。按佛教说法，四大佛山分别是四位菩萨的道场，绝就绝在这里。五台是文殊菩萨的道场，佛门规矩要去东西南北中五台朝拜各方台顶的文殊菩萨，才最为隆重，叫大朝台。事实上，一般人难以做到，路远难行。台怀镇附近一座叫黛螺顶的直起小山上，可以远远地眺望到五台，那里的正殿里，供奉着五方台顶文殊像，在此进香便代表着去五台朝拜了，叫小朝台。这五尊文殊并排而坐，神态各不相同，连服饰、颜色也不相同，是五台山上很特殊的造像。普陀是观音菩萨的道场，普陀主寺普济寺中有一堂观音菩萨的 32 座化身像，在全国寺院中大概是独一无二的。观音大慈大悲，通常以女相居多，以强调其温柔

慈善，而这 32 尊观音佛像，却是无奇不有，变化多端。从文弱的书生、天真的少女、官员、帝王、老翁老妪到怒目狰狞的夜叉、凶神、判官，天上人间地狱的各种情态全有了。俗话说佛是千尊一面，这里的观音是“一佛百面”。欣赏这些塑像是很有趣的。甚至不用费心就能想象编造出观音行善的种种故事来。九华是地藏菩萨的道场，月身宝殿内有一座肉身像，传说是地藏的化身。这一九华的镇山之宝和九华景致一样，把人世和神灵联系在一起。这尊地藏菩萨的化身，来自人间，是死后风干脱水的凡胎。信教的可以看他是神，不信教的可以看他是人体标本的木乃伊。这里还有一幅对联，气魄很大：“地狱未空，誓不成佛，众生度尽，方证菩提”，又是把人世与天堂地狱神鬼联在一起。峨眉是普贤菩萨的道场，万年寺里有一尊普贤骑白象的巨型铜像，高 7.3 米，重 6.2 万公斤，是公元 980 年北宋时铸造的，佛像表情逼真，生动精美，铸造工艺高超，看不出分段铸造再焊接合成的印迹。1000 年前怎样铸造出这样的巨型佛像，又怎样把它运到高山来，至今还没有令人足信的解释。这实在是文物的珍品、非凡的创造了。去四大佛山，这些都是很可一看的。

厦门、金门本是一家，如今天各一方，咫尺变天涯。在厦门望金门，与其说是看景，不如说是怀情。

隔海望金门

到了厦门，不由得想到金门。这个一再被人说起的地方，就在眼前的海里，实实在在，不那么近，也不那么远。

厦门、金门本是一家，早年同属泉州府的同安县。几十年前，来厦门旅游的人，许多是免不了要去金门的。那里同样有八景，有的早已蜚声在外。孚济庙是纪念一个名叫陈渊的人，这位唐代的下级官吏，在岛上牧马、开荒、种地，人称“牧马侯”，死后神化为“马祖”，台澎闽南一带的人都十分敬仰他。有个不太大的山洞，取名成功洞，郑成功收复台湾前屯兵厦门、金门，常在此与部僚议事对弈，据说那石桌石凳现在还在。岛上古迹不少，景色不错。

如今，只能隔海相望了。

看看金门，一直是人们的心愿。两年前还是军事禁区的厦门胡里山炮台，现在是眺望金门的公开旅游点。那里架着几台望远镜，游人可以随意使用，不受任何限制。本来这里还有一尊清代的巨型

大炮，长 13.965 米，重 48,974 公斤，是中国封建时代最大的大炮，很有些历史文物价值。然而，游人对这个庞然大物似乎并无多大兴趣，三三两两还是拥向与之相比小而又小的望远镜。人之所取，心之所思，不能有别的解释。透过望远镜，看到的是大担、二担诸岛，金门本岛反倒被它们挡住。大担二担也是台湾当局控制的地区，一般人都习惯把它们列入金门范畴。只要见到了这样的土地，人们也就满足了。

借着望远镜，我们在厦门的另一个地方，倒真的看到了金门本岛。望远镜在手里摇过来转过去，公路上跑着的汽车，几个人在开采石料，高处闪亮的人工湖，红瓦白墙的现代建筑，甚至旗杆上飘动的旗帜，全看到了。把望远镜镜头由海的这边慢慢地摇向彼岸，道道轻浪一卷一伸地推向那边，海水冲向金门岛边的岸礁，激起高高的浪花，清晰极了，好象伸出手去能把水珠接到。

我细细地搜索孚济庙和成功洞的所在，一无所获。它们可能在岛的另一面，根本无法寻得；也可能隐身在密密的树丛中，难得究竟；也有可能那露出少许飞檐的屋角，那颜色格外深暗的地方，已经是了，相见不相识。48 个圆盘像云锣似地挂在半空，那是什么？别人告诉我，那是一组特大号的高音喇叭，每个直径都在一米开外。这个怪物不仅暗示着岛上什么地方还会有炮台和地堡，也让人想起不久前的往事。厦门和金门之间，曾经是炮火连天的，不打炮的时候，高音喇叭就登场展开宣传战。这都是过去的事了。炮声已去，高音喇叭也不作声了，一切趋于平静。这平静虽然还叫人感到有些放心不下，毕竟是平静了。

转过身来，我无意间注意到了人们的表情。人是越来越多，但始终听不见嘈杂之声。大家分别围在几台望远镜旁，没有人组织排队，人们自动地遵守着先来后到的次序。人人都想早一点走向望远镜，又都想在那里多看一会儿，可是，后面的人绝没有催促发作的，再着急也耐着性子默默地等着，像是生怕冒失了伤害了对方。有谁