

湖湘

〔宋〕胡寅 撰 尹文汉 校点

斐然集 崇正辨

湖湘文库编辑出版委员会 岳麓书社

文库

〔宋〕胡寅 撰

尹文汉 校点

# 斐然集 宗正辨

湖湘文库编辑出版委员会

岳麓书社

湖湘文库  
甲编

图书在版编目(CIP)数据

斐然集·崇正辩/(宋)胡寅撰.—长沙:岳麓书社,2009

(湖湘文库系列)

ISBN 978-7-80761-244-5

I. 斐… II. 胡… III. ①古典文学—作品集—中国—宋代

②佛教—研究 IV. I214.42 B948

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2009)第 097007 号



湖湘文库

湖湘文库编辑出版委员会

## 斐然集·崇正辩

著 者 [宋]胡 寅

点 校 者 尹文汉

责任编辑 马美著

特邀编辑 廖承良

整体设计 郭天民

出版发行 岳麓书社

地 址 湖南省长沙市爱民路 47 号

电 话 0731—8885616(邮购)

邮 编 410006

网 址 [www.yueluhistory.com](http://www.yueluhistory.com)

印 刷 长沙化勘印刷有限公司

装 订 长沙化勘印刷有限公司

版 次 2009 年 7 月第 1 版第 1 次印刷

开 本 960×640 1/16

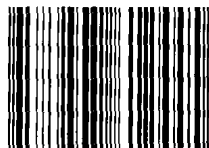
印 张 53

字 数 617 千字

书 号 ISBN978-7-80761-244-5/G·699

定 价 108.00 元

ISBN 978-7-80761-244-5



9 787807 612445 >

### 《湖湘文库》编辑出版领导小组

---

|     |     |     |     |     |     |
|-----|-----|-----|-----|-----|-----|
| 顾 问 | 张春贤 | 周 强 | 杨正午 | 周伯华 | 胡 彪 |
|     | 肖 捷 | 许云昭 | 戚和平 | 谢康生 | 文选德 |
|     | 孙载夫 |     |     |     |     |
| 组 长 | 蒋建国 | 路建平 |     |     |     |
| 副组长 | 郭开朗 | 王汀明 |     |     |     |
| 成 员 | 李友志 | 钟万民 | 姜儒振 | 魏 委 | 吴志宪 |
|     | 刘鸣泰 | 朱建纲 | 龚曙光 | 周用金 | 朱有志 |
|     | 王晓天 | 钟志华 | 刘湘溶 | 肖国安 |     |

### 《湖湘文库》编辑出版领导小组办公室

---

|     |     |     |     |     |
|-----|-----|-----|-----|-----|
| 主 任 | 刘鸣泰 | 朱建纲 |     |     |
| 副主任 | 魏 委 | 吴志宪 | 田伏隆 | 王新国 |
|     | 尹飞舟 | 龚曙光 | 唐浩明 |     |
| 成 员 | 唐成红 | 陈祥东 | 肖 荣 | 苏仁进 |
|     | 田方斌 | 王德亚 |     |     |

### 《湖湘文库》编辑出版委员会

---

|        |     |     |     |     |
|--------|-----|-----|-----|-----|
| 主 任    | 文选德 |     |     |     |
| 第一副主任  | 刘鸣泰 |     |     |     |
| 常务副主任  | 张光华 | 彭国华 | 张天明 |     |
| 副主任    | 熊治祁 | 夏剑钦 | 丁双平 | 朱汉民 |
| 委 员    | 李建国 | 易言者 | 汪 华 | 刘清华 |
|        | 黄一九 | 胡 坚 | 周玉波 | 雷 鸣 |
|        | 韩建中 | 谢冠军 | 杨 林 | 王海东 |
| 装帧设计总监 | 郭天民 |     |     |     |

# 出版说明

湖湘文化源远流长，博大精深，是中华文化中独具地域特色的重要一脉。特别是近代以来，一批又一批三湘英杰，以其文韬武略，叱咤风云，谱写了辉煌灿烂的历史篇章，使湖湘文化更为绚丽多彩，影响深远。为弘扬湖湘文化、砥砺湖湘后人，中共湖南省委、湖南省人民政府决定编纂出版《湖湘文库》大型丛书。

《湖湘文库》编辑出版以“整理、传承、研究、创新”为基本方针，分甲、乙两编，其内容涵盖古今，编纂工作繁难复杂，兹将有关事宜略述如次：

一、甲编为湖湘文献，系前人著述。主要为湘籍人士著作和湖南地区的出土文献，同时酌收历代寓湘人物在湘作品，以及晚清至民国时期的部分报刊。

二、乙编为湖湘研究，系今人撰编。包括研究、介绍湖湘人物、历史、风物的学术著作和资料汇编等。

三、乙编中的通史、专题史，下限断至1949年。

四、甲编文献以点校后排印或据原本影印两种方式出版。

五、除少数图书以外，一律采用简体汉字横排。

六、每种图书均由今人撰写前言一篇。甲编图书前言，主要简述原作者生平、该书主要内容、学术文化价值及版本源流、所用底本、参校本等。乙编图书前言，则重在阐释该研究课题的研究视角和主要学术观点等。

七、对文献的整理，只据底本与参校本、参校资料等进行校勘标点，对底本文字的讹、夺、衍、倒作正、补、删、乙，有需要说明的问题，则作出校记，一般不作注释。

八、甲编民国文献中的用语、数字、标点等，除特殊情况外，一般不作改动。乙编图书中的标点、数字用法、参考文献著录规则等均按现行出版有关规定使用和处理。

《湖湘文库》卷帙浩繁，难免出现缺失疏漏，热望社会各界批评指正。

**《湖湘文库》编辑出版委员会**

# 前言

胡寅（1098—1156），字明仲，一字刚仲，又字仲虎，学者称为致堂先生，又称衡麓先生、衡楚先生。本胡安国同堂三兄之子，生父名胡淳，其同胞长兄就是朱熹的业师籍溪先生胡宪。方其生，父母“以多男欲不举”，置盆水中。胡安国母吴氏夜梦有大鱼跃盆水中，急往救之，挽回了这个弱小的生命。吴氏嘱令安国收养，以此为安国长子。

胡寅少时，“桀黠难治”，安国将他锁闭在空阁之内，数日下来，凡能着笔容刀之处，尽皆绘画刻镂。安国思“当有以移其心”，置数千卷书籍于其中，一年以后，胡寅倒诵如流。安国转而对其进行儒家传统教育，终成一世名儒。

政和六年（1116），胡寅于荆门举乡贡，旋赴京师入太学。24岁中进士甲科，名列第十，时宋徽宗宣和三年（1121）。奸相张邦昌欲以女妻之，胡寅躲避不允。

靖康二年（1127），与张浚、赵鼎避于太学，不尊张邦昌为帝。建炎二年（1128），随驾南渡。三年，任起居郎。同年9月21日，胡寅上万言书，指斥高宗一味退缩，不思北图恢复，强烈要求起义兵北伐，诛乱臣贼子，整顿朝纲，并迎请“二圣”还朝。绍兴三年二月，改任中书舍人，赐三品服。绍兴六年七月，胡寅改知严州。绍兴七年正月，宋人得知徽宗死于金之五国城（此事本在绍兴五年，但宋人不知），胡寅满腔义愤，上书要求举国齐哀，“服丧三年”，以丧服衰兵出战，坚决报仇雪恨，以示大宋朝

廷之不可侮辱。绍兴八年四月，胡寅以徽猷阁待制试礼部侍郎，胡安国病卒，胡寅归湖南湘潭家中守丧。服除之后，改知湖南永州。绍兴十二年，朝中政敌以胡寅不为生母服为由，讼其不孝，胡寅受诬，请求致仕，六月得准，提举江州太平观。

此后直至绍兴二十年，胡寅闲身，尝与其弟胡宏往湖北荆门瞻拜祖父陵寝，亦尝往福建省亲。秦桧知其贫，赠以白金，胡寅坚拒。胡寅与安国弟子向子忞、韩叔夏友善，往复游赏南岳风光，品茗赋诗，互相激励，时人谓之“岁寒三友”。

2 | 绍兴二十年，秦桧制造“李光私史”冤狱，受牵连者甚众，胡寅坐与李光通书，知情不举，被贬果州团练副使，岭南新州安置。胡寅于绍兴二十年六月抵达岭南，开始长达六年的贬谪生活。绍兴二十五年十月，秦桧中风死，28天以后，胡寅恢复徽猷阁直学士致仕。十二月，朝廷令胡寅自便，胡寅重获新生。绍兴二十五年底或二十六年春，胡寅回到湖南衡山。绍兴二十六年闰十月十四日，胡寅因贬岭南时身染瘴疠毒发，作别人世，结束了自己潇洒壮阔的一生，年五十九岁。

“昨日春风花满山，回头秋叶锦斑斑。”胡寅一生收获颇多，举其大者，如《崇正辩》、《斐然集》、《读史管见》、《论语详说》等不一。其中《崇正辩》一部，在胡寅生前即已刊印，今《斐然集》中有《崇正辩序》一文，可以资证。这部书共三卷，主要是为反佛而作，其中阐述了胡寅的辟佛思想，正如胡寅在该书的自序中所称：“《崇正辩》何为而作欤？辟佛之邪说也。”这部书虽然在理论深度上有所不足，但却是南宋理学家中唯一一部直接针对佛教的专门之作，因此在儒佛关系史上，具有非同寻常的意义。

而《斐然集》在南宋中晚期后亦颇流行，有当时大儒魏了翁序。这是胡寅的“私人”文集，也包括奏章以及代皇帝起草的制

诰等方面的文字。

《读史管见》是胡寅流寓岭南时期的作品。是胡寅在没有任何文字参照的情况下，全凭记忆所作。朱熹对此十分钦佩。这本书表明了胡寅对政治文化和历史的儒者立场，用今天的话来说，就是一部处于史论和历史哲学之间的著述。主要是针对司马光的《资治通鉴》“事多而义少”的情形而作，赋予历史事件以文化的意义。同时因为感于时势而有诸多议论，尤其是对北宋熙宁、元丰直至绍兴间的权奸误国所造成的祸患，特别寄意。朱熹后来作《资治通鉴纲目》，对胡寅的《读史管见》中的观点，多有认同和引用。张栻却以为讥刺秦桧的地方，仿佛专为批驳秦桧所作，有失史学著作的客观性。总之《读史管见》是王船山《宋论》和《读通鉴论》之前，非常珍贵的历史哲学的著述。此书在宋代嘉定间有刻本，胡宏子胡大壮作序，现藏北京图书馆。

《论语详说》，亦称《鲁语详说》，也是胡寅被贬岭南时期的作品。主要用意在于批判王安石的“三经新义”，用邵雍、张载、程氏兄弟和胡安国等的观点来解释《论语》，并附以己意。这部著作表明了胡寅的儒学理论功力和对现实生命的理解。该书虽已亡逸，但现存《斐然集》中有《鲁语详说序》，可证此书为胡寅当年所作无疑。

胡寅文字清丽而且雅致，顺畅又无拖累，甚为当时人所喜爱。朱熹赞誉说：“胡侍郎《万言书》，好令后生读。”“上殿札子《论元老》好，《无逸解》好，《请行三年丧》札子极好。诸奏议、外制皆好。”朱熹还曾亲自抄录一册《万言书》，可见喜爱之甚。

除此之外还有《左氏传》、《子产传》、《无逸传》等史学与理学兼容的作品，以及为孩童开蒙所作之《叙古千文》等。《叙古千文》虽为开蒙而作，但后世评价却很高。陈振孙《直斋书录解题》

记曰：“《叙古千文》，南康黄西坡灏商伯为之传。晦庵朱文公题其后曰：‘叙事立言，昭陈法式，实有《春秋》经世之志。至于发明道统，开示德门，又于卒章深致意焉。新学小童，朝夕诵之而讽其义，亦足以养正于蒙矣。’”

胡寅一生兴趣广泛，书画琴棋，无所不通，而且酷嗜诗酒，终生不舍。其为人慷慨豪放，朱熹称其“豪杰之士也”。胡寅又机敏幽默，时人甚有了解，很多文字亦颇能体现此点。

4 胡寅与寺僧有着深入的交往，知佛甚深。但其坚守儒家人文主义立场，不因与寺僧关系密切而对佛教之“以邪害正”稍作容忍。《崇正辨》既为辟佛专作，其辟佛又先从其反三纲，毁四端，层层递进，而又涉及巨细环节。胡寅论世人之从佛以受戒，甚至包括念经斋僧之类，尽出于“惑”、“惧”、“贪”三蔽。出于“惑”者，因其不明以受其蛊惑，从而迷惑；出于“惧”者，因其恐惧而受怖，从而卑身下之；出于“贪”之大者，则畏死贪生，从而祈求长生，亦从而信从佛教。胡寅声称：“吾儒诚能穷理养气而宅心，必无此三蔽。”由于胡寅对佛教实际情况的真切了解，因此其对佛教的批判，总体上说来是有目标、有系统、有深度且有直接针对性的。

在史学方面，针对“司马文正所述《资治通鉴》，事虽备而立意少”的情况，胡寅“用《春秋》经旨，尚论详评，是是非非，治乱善恶，如白黑之可辨”。司马光的《资治通鉴》是附寡义于臆事之后，胡寅的《读史管见》是立大义于史实之中，因此胡大壮在《序》中称说《读史管见》是继承先圣遗训、秉承家学传统的“以经断史”而非附义于事的作品。这种方法与其说是方法，毋宁说是原则，是理学家治史的原则。这是对所谓“春秋”笔法的进一步推演和普及。其实胡寅的其他历史类著述如《无逸传》、《左

氏传故事》、《子产传》、《诸葛孔明传》也都具有这样的特点，只是《读史管见》更集中、更全面地体现了“以经断史”的理学家论史的价值原则。

所谓“以经断史”，就是赋予历史事实以经典的意义，或者说是以经典为依据，赋历史事件以价值的意义。这是理学家的治史原则，尽管在胡寅以前已有此种做法，但树纛扬言、明标宗旨且付诸实际的，当以胡寅为首，胡寅承继胡安国《春秋传》传统，而独创新宗，可谓开一代治史新学风。尽管如此，胡寅作史，是有明显的用心的，讥刺秦桧“挟虏以自重，劫主以盗权”的用心确实比较明显。故张栻之讽，未必无实。但胡寅所著，却并非凝心此一处，在《子产传》之末，胡寅借孔子之言说：“政宽则民慢，慢则纠之以猛；猛则民残，残则施之以宽。宽以济猛，猛以济宽，政是以和。”这实际上不是历史的写法，是现实的写法。当然中国传统的历史书写方式，往往欲以历史为借鉴服务现实，所以不论是否以“通鉴”为名，实际用心则在于“资治”。胡寅之《诸葛孔明传》与张栻之《汉丞相诸葛忠武侯传》实际也不过是表其忠君爱民、勤政廉洁，以为居相位者提供借鉴参照而已。

5

胡寅在哲学上，坚持性本论，是其弟胡宏的性本论的重要同盟和助援。同时，胡寅又以“理之所在，先圣后圣，其心一也”。“尧舜禹汤文武之德，衣被天下，仲尼、子思、孟子之道昭觉万世。凡南面之君，循之则人与物皆蒙其福，背之则人与物皆受其殃。载在方册之迹，著矣。其原本于一心，其效乃至于此，不可御也。”又言：“天地之内，事物众矣。其所以成者，诚也。实有是理，故实有是心；实有是心，故实有是事；实有是事，故实有是物；实有是物，故实有是用。”

此等议论，意义不仅在于坚守湖湘学派的尽心成性的基本学

术、丝弦宗旨，而且蕴含了心本论的主要内容。

王立新

二〇〇八年九月于深圳大学国学院

〔附记〕此次点校胡寅著作，将《斐然集》和《崇正辩》两种合刊，《斐然集》置前，《崇正辩》置后。《斐然集》采用四库全书本为底本，《崇正辩》采用北京大学图书馆藏清乾隆二十七年重刻本《宋儒胡致堂先生崇正辩》为底本。凡依据其他文献订正者，以脚注说明。其余错讹、衍文用（ ）表示，订正、增补则以〔 〕标明，缺字用□表示。本次点校得益于容肇祖先生点校、中华书局出版《崇正辩斐然集》处较多，在此表示感谢。

尹文汉

二〇〇八年九月二十五日于池州学院

# 目 录

## 斐然集

|                   |   |
|-------------------|---|
| 钦定四库全书斐然集提要 ..... | 3 |
| 斐然集原序魏了翁 .....    | 5 |
| 斐然集原序章颖 .....     | 7 |

1

## 斐然集卷一

|                  |    |
|------------------|----|
| 赋 .....          | 9  |
| 原乱赋 .....        | 9  |
| 送吴郭赋 .....       | 15 |
| 诗 .....          | 16 |
| 寄张赵二相三首 .....    | 16 |
| 题浯溪 .....        | 17 |
| 和范元作五绝 .....     | 18 |
| 和韩司谏叔夏乐谷五吟 ..... | 18 |
| 布被 .....         | 18 |
| 竹枕 .....         | 18 |
| 瓦炉 .....         | 19 |
| 蒲团 .....         | 19 |
| 纸帐 .....         | 19 |

|                      |    |
|----------------------|----|
| 送黄彦达归建安 .....        | 19 |
| 题全州砦岩 .....          | 20 |
| 示上封长老洪辩 .....        | 20 |
| 示高台足庵绍印 .....        | 20 |
| 记梦 .....             | 21 |
| 示能仁长老祖秀 .....        | 21 |
| 题能仁照庵,绍亨所建 .....     | 21 |
| 送余泽还义兴 .....         | 22 |
| 送朱翌赴召 .....          | 22 |
| 与范信仲及严陵同官纳凉万松亭 ..... | 23 |
| 和信仲醢醢 .....          | 23 |
| 和吴元衡 .....           | 23 |
| 和元衡送牡丹 .....         | 23 |
| 题永州东山西亭 .....        | 24 |
| 题朝阳阁 .....           | 24 |
| 题永倅厅康功堂 .....        | 24 |
| 送茶与陈霆,用贾阁老韵 .....    | 24 |
| 用前韵,示贾阁老 .....       | 25 |
| 游云湖 .....            | 25 |
| 示龙王长老法赞 .....        | 26 |
| 示龙王长老法赞,用旧韵 .....    | 26 |
| 赋韩叔夏雪斋 .....         | 27 |
| 和仁仲归乡有感 .....        | 27 |
| 登南纪楼 .....           | 27 |
| 题关云长庙 .....          | 28 |
| 和仁仲孱陵有感 .....        | 29 |

|                   |    |
|-------------------|----|
| 和仁仲游桃源 .....      | 29 |
| 归舟濡滞,示仁仲 .....    | 29 |
| 过方广,不遇主僧,留示 ..... | 30 |
| 和叔夏海棠,次东坡韵 .....  | 30 |
| 和彦达新居 .....       | 31 |
| 寄题义陵吴簿义方堂 .....   | 31 |
| 和仁仲赏梅 .....       | 31 |
| 赴德秀海棠之集 .....     | 32 |

## 斐然集卷二

|                             |    |
|-----------------------------|----|
| 和刘彦冲白发 .....                | 33 |
| 醉步前溪,示彦冲 .....              | 33 |
| 和彦冲三日饮 .....                | 33 |
| 又和早饮 .....                  | 34 |
| 自开善寺饭已,赴彦修之集,新陂初成,次其韵 ..... | 34 |
| 赋吴守友石台 .....                | 34 |
| 示吴守 .....                   | 35 |
| 题泉石轩 .....                  | 35 |
| 和刘仲固痛饮四叠 .....              | 35 |
| 晓乘大雾访仲固 .....               | 36 |
| 题傅氏真意堂 .....                | 36 |
| 和彦冲 .....                   | 37 |
| 和彦冲 .....                   | 37 |
| 清湖山大火 .....                 | 38 |
| 游将军岩 .....                  | 38 |
| 观柳源瀑布 .....                 | 39 |

|                               |    |
|-------------------------------|----|
| 题栖云阁 .....                    | 39 |
| 题四画 .....                     | 39 |
| 清湖骤雨 .....                    | 39 |
| 潭溪秋碧 .....                    | 40 |
| 石峰春霭 .....                    | 40 |
| 屏山夜雪 .....                    | 40 |
| 陪叔夏游法轮 戊辰 .....               | 40 |
| 赋向宣卿有裕堂 .....                 | 40 |
| 以墨一品饷叔夏 .....                 | 41 |
| 和诸友春雪 .....                   | 41 |
| 上元寄向令丰之 .....                 | 42 |
| 赠邢子友 .....                    | 42 |
| 示法轮宗觉 .....                   | 42 |
| 仁仲小圃 .....                    | 42 |
| 人日、惊蛰前数日大雪，寄孙奇父、韩叔夏 .....     | 43 |
| 送智京长老 .....                   | 44 |
| 示端推单普 .....                   | 44 |
| 谢杨珣梅栽 .....                   | 44 |
| 赠陈生 .....                     | 44 |
| 简黎生 .....                     | 45 |
| 和蔡生 .....                     | 45 |
| 送张倩归衡岳 .....                  | 46 |
| 邀朱推、单令、周尉赏西邻野人屋前梅花，次单令韵 ..... | 46 |
| 周尉不来，用单令韵见寄，和之 .....          | 46 |
| 示周尉 .....                     | 47 |
| 题单令双清阁 .....                  | 47 |

|                   |    |
|-------------------|----|
| 赠朱推 .....         | 47 |
| 题蔡生竹里茅檐似野航 .....  | 48 |
| 求木砮于周尉 .....      | 48 |
| 同蒋德施诸人赏简园梨花 ..... | 48 |
| 画马 .....          | 49 |
| 画牛 .....          | 49 |
| 题胜业悦亭 .....       | 49 |

### 斐然集卷三

古今豪逸自放之士，鲜不嗜酒，以其类也。虽以此致失者不少，而清坐不饮，醒眼看醉人亦未必尽得，盖可考矣。予好饮而尝患不给，二顷种秫之念，往来于怀。世纲婴之，未有其会。因作五言酒诗一百韵，以寄吾意。杂寄古人陈迹，并及酒德之大概，以为开辟醉乡之羽檄。参差反复，不能论次也。同年兄唐仲章闻而悦之，因录以寄。庶几兹乡，他日不乏宝邻尔辛亥

|                         |    |
|-------------------------|----|
| .....                   | 50 |
| 送黎才翁往荆门 .....           | 52 |
| 文定题范氏壁次韵 .....          | 52 |
| 初至青湘，闻安仁帅司为曹成所袭四首 ..... | 52 |
| 题岳麓西轩三绝 .....           | 53 |
| 题指南轩二绝 .....            | 53 |
| 和邓友直 .....              | 54 |
| 示黄冈长老二绝 .....           | 54 |
| 题上饶半月岩四绝 .....          | 54 |
| 题郭伯成画竹月岩寺 .....         | 55 |
| 题郭伯成画竹道傍人家作雨势 .....     | 55 |