

经全国中小学教材审定委员会
2006年初审通过

普通高中课程标准实验教科书

语文

选修

中国现代诗歌散文欣赏

人民教育出版社 课程教材研究所
中学语文课程教材研究开发中心 编著
北京大学中文系 语文教育研究所



人民教育出版社

普通高中课程标准实验教科书

语文

选修

中国现代诗歌散文欣赏

人民教育出版社 课程教材研究所
中学语文课程教材研究开发中心 编著
北京大学中文系 语文教育研究所



 人民教育出版社

普通高中课程标准实验教科书

语 文

选 修

中国现代诗歌散文欣赏

人民教育出版社 课程教材研究所

中学语文课程教材研究开发中心 编著

北京大学中文系 语文教育研究所

*

人民教育出版社 出版

(北京市海淀区中关村南大街17号院1号楼 邮编:100081)

网址: <http://www.pep.com.cn>

广东教材出版中心代印

广东省新华书店发行

广东阳江市教育印务公司印装

*

开本: 890毫米×1240毫米 1/16 印张: 8.5 字数: 174 000

2006年6月第1版 2010年6月第7次印刷

印数: 98,501-127,010册

ISBN 978-7-107-19870-0/G·12920 (课) 定价: 5.37元

批准文号: 粤价[2010]180号 举报电话: 12358

著作权所有·请勿擅用本书制作各类出版物·违者必究
如有印、装质量问题,影响阅读,请与教材出版中心联系调换。
(邮编: 510075 地址: 广州市水荫路11号 电话: 020-37606563)

主 编 袁行霈
执行主编 顾之川 温儒敏
本册主编 吴思敬 张桃洲
编写人员 吴思敬 张桃洲 刘真福
责任编辑 刘真福
审 稿 李世中 熊江平
特约审稿 黄成稳



致

同学们

ZHI
TONGXUEMEN



亲爱的同学们：

经过一年多的努力，你们已经顺利完成了高中语文必修阶段的学习任务，一定有不少收获。现在，将要进入高中语文学习的另一个阶段——选修课的学习。选修课程是在必修课程基础上的拓展与提高，有的侧重于实际应用，有的着眼于鉴赏陶冶，有的旨在探索研究，提供了更大的选择空间。对于雄心满怀的同学们来说，这些选修课程力求能促进你们各自特长和个性的形成，适应你们兴趣和潜能的发展，进而满足你们未来学习和就业的需要。

我们提供给大家的选修课程是丰富多样的。在必修课程的基础上，深入学习中国古代诗歌散文、中国现代诗歌散文、外国诗歌散文、中国小说、外国小说、中外戏剧名著、影视名作，涵泳这些古今中外的名家名篇，将极大地拓展你们的语文视野，使你们的语文审美能力、探究能力和应用能力都得到提高；阅读中外传记作品，将拉近你们与仁人志士的距离，启迪智慧；学习先秦诸子的犀利论辩、中国文化经典的深沉哲思，将引领你们走近先贤圣人，领略这些思想家的风采；语言文字应用、演讲与辩论、文章写作与修改，将把你们带到一个奇妙的汉语世界，让你们进一步体会汉语言文字的无穷魅力；新闻阅读与实践、中国民俗文化，将使你们对语文与社会生活、与民族精神的关系有更深入的理解……



语文学习的最终目的是要全面提高语文素养，既包括精神的充实，情感的完善与人格的提升，也包括读写听说能力的养成。选修课程同样指向这一目标。和必修课程比起来，选修课的学习应当更加开放思路，发展个性，更加需要主动地学习。这套教科书只是提供了一些资源，一个平台，大家完全不必受此局限，而应尽可能将教科书与社会生活中的语文学习资源整合起来，在更广阔的范围内学习语文、运用语文、享受语文。这样，你们的语文水平就会在不知不觉中提高，并为你们的终身学习和有个性的发展奠定基础。

祝你们愉快地踏上新的语文学习之旅！

人民教育出版社 课程教材研究所
中学语文课程教材研究开发中心
北京大学中文系 语文教育研究所
2006年6月

前言

中国现代文学产生于五四运动前后，它脱胎于传统文学的母体，又借鉴了外国文学的养料，历经社会变迁而强盛不衰地发展起来。仅就诗歌和散文来说，在近百年的时间里，诞生了鲁迅、郭沫若、巴金、郁达夫、闻一多、徐志摩、艾青等杰出的诗人和散文家，产生了难以计数的思想精深、艺术优异、风格独特的诗文作品，为源远流长的中华民族文学史续写了光辉灿烂的一页。我们学习《中国现代诗歌散文欣赏》这一门选修课，就是要通过欣赏五四运动以来的一些经典诗文，体察社会生活、时代风云，窥见中国现代文学苑囿之一角，以提高我们的文学鉴赏能力，培养我们对生活、对人类的热爱和信心，增强我们的民族自尊心、自豪感。

《中国现代诗歌散文欣赏》选取的是中国现代和当代文学史上具有代表性的作家作品，既体现文学史的标准，又体现教材的品位；还选取了一些当代优秀的中青年作家的作品，在“经典性”之外再添一些“多样性”色彩；另外，毛泽东的诗词虽属旧体，但所写内容是现代的，因此《贺新郎》被放入现代诗歌单元中。

这本选修课教材分诗歌和散文两大部分，按单元排列，各五个单元。诗歌每个单元五篇作品，散文每个单元三篇作品。每个单元都有一个专题，如诗歌“生命的律动”“挚情的呼唤”等，散文“那一串记忆的珍珠”“心灵的独白”等，标明单元的主题或写作范围。每个单元都由一篇重点推荐作品和几篇非重点推荐作品组成，前者往往具有厚重深刻的特点，应学得精细、精深一些，为后者的阅读实践提示一些经验、方法。每篇作品后面有“作者简介”和“导读”，“导读”一般指出作品的精华所在，提示鉴赏方法，重在“导”，多发问，尽量“引而不发”，启发大家思考。每个单元后面都有一个“思考与探究”，是为了整合单元的学习内容，并加以延伸拓展而设置的，这些“思考与探究”引导同学们把一个单元的几篇作品当作一个整体，寻察其共同点和特异性，总结鉴赏探究的感受和经验。希望它们能为你们寻找到新的学习方式提供有益的启示。每个单元最后是一篇短文，结合教材中的作品，从诗歌和散文的体裁特点、写作方法、鉴赏方法等方面进行一些必要的提示，尽量做到言简意赅、深入浅出，希望同学们在读作品获得感性认识的基础上，再深入

到理性认识的层面，提高鉴赏的眼力。不过，感知和探究作品的内蕴、形式特点和风格是学习这一门选修课的主要任务，短文的学习应是辅助性的。

同学们从初中到高中已经学习了不少的中国现代、当代诗歌散文，在鉴赏现当代诗文方面奠定了一定的基础，现在来学习这门选修课，应该有所提高，有所深入。下面提几点建议。

首先要巩固你们在初中语文课、高中语文必修课和其他选修课中习得的知识 and 能力，将其迁移到这一门选修课中来。任何学习都是一个连续的渐进的过程，鉴赏中国现代诗歌散文也一样，应该在原有的知识和经验、鉴赏力和审美力的基础上顺其自然、合乎规律地发展。

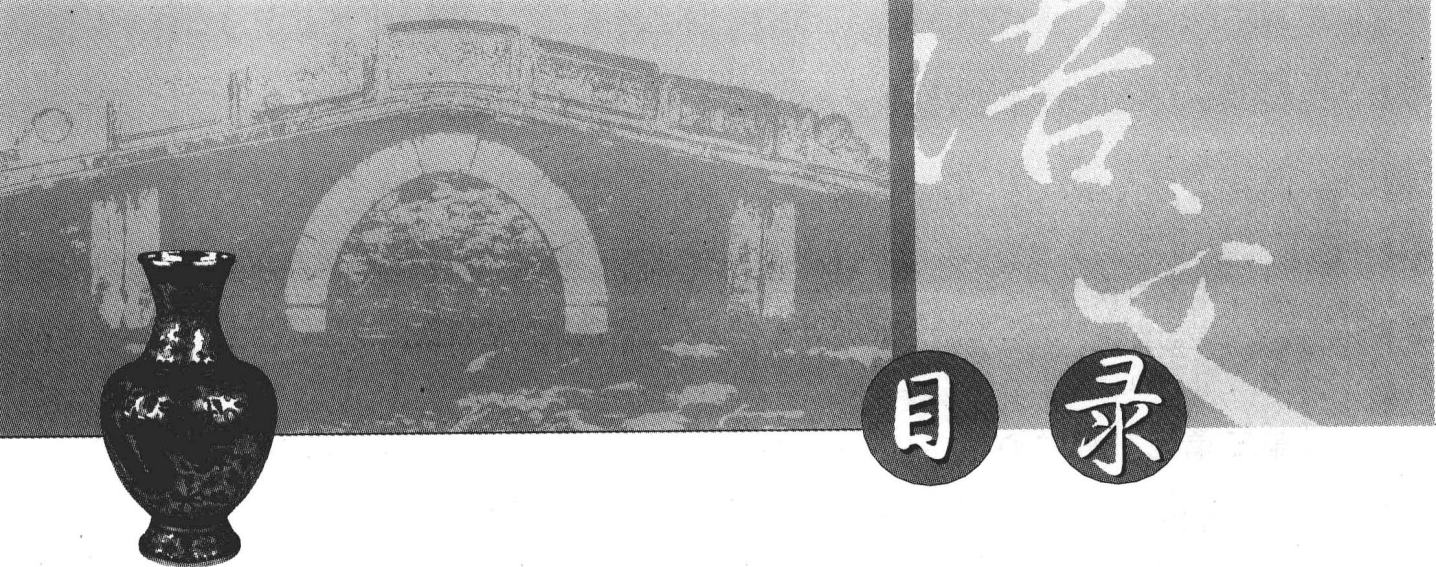
其次要多读作品，这是鉴赏作品的最重要的基础。要真正提高文学鉴赏水平，不要过多地指望本册教材或你身边的老师给你提供什么“绝招”，其实“绝招”就藏在你身上，它产生于多读作品的过程中，正如古人所说：“涵泳玩索，久之当自有见。”（朱熹）让心思沉浸在作品中，什么样的深意不能发现呢？什么样的方法不能体会得到呢？

再有，在读作品时要调动你的热情、你的生活体验、你的知识积累，以一颗爱心和一种发现美的眼光对待文本，从中感受人类的真善美的气息扑面而来，从中发现你的志向信念、你的精神境界发源于涵泳作品的一刹那感动中。可不要冷冰冰地“鉴赏”作品，那将感觉到“乏味”，是非常失败的。

还有，要适度地把握现代诗歌和散文的文体特点，探寻一些文学知识和鉴赏技巧，这将有助于你很在行地鉴赏这一类作品。本册教材的单元短文、“思考与探究”和许多作品导读都体现了这方面的导向。我们反对唯知识论，同时倡导主动地探究知识，活用知识，并将知识转变为技能。

最后，希望你们在多读的同时还要多写，可以写鉴赏短文或随文批注，可以创作虽曰稚嫩但清新可爱的诗歌散文习作，这些都是非常值得珍惜的鉴赏结晶；希望你们彼此交流合作，在热烈而友好的讨论中勇敢地发表创见；希望你们在学完这一册教材后合上它，惊奇地发现“我在鉴赏中国现代诗歌散文的道路上已经起步了”！

编者
2006年6月



诗歌部分

第一单元 生命的律动 (1)

精读

天狗 郭沫若 (1)

略读

井 杜运燮 (3)

春 穆旦 (4)

无题 邹荻帆 (5)

川江号子 蔡其矫 (7)

思考与探究一 (8)

走进诗的世界 (9)

第二单元 挚情的呼唤 (11)

精读

贺新郎 毛泽东 (11)

略读

也许——葬歌 闻一多 (12)

一个小农家的暮 刘半农 (13)

秋歌——给暖暖 痖弦 (15)

妈妈 江非 (16)

思考与探究二	(17)
诗的发现	(19)
第三单元 爱的心语	(22)
精读	
蛇	冯 至 (22)
略读	
预言	何其芳 (23)
窗	陈敬容 (25)
你的名字	纪 弦 (27)
神女峰	舒 婷 (28)
思考与探究三	(30)
诗的意象	(32)
第四单元 大地的歌吟	(37)
精读	
河床	昌 耀 (37)
略读	
金黄的稻束	郑 敏 (39)
地之子	李广田 (40)
半棵树	牛 汉 (42)
边界望乡	洛 夫 (43)
思考与探究四	(45)
诗的语言	(47)
第五单元 苦难的琴音	(50)
精读	
雪落在中国的土地上	艾 青 (50)
略读	
老马	臧克家 (53)
憎恨	绿 原 (54)
这是四点零八分的北京	食 指 (56)
雪白的墙	梁小斌 (57)

思考与探究五	(59)
诗的鉴赏	(61)

散文部分

第一单元 那一串记忆的珍珠..... (64)

精读

动人的北平	林语堂 (64)
-------------	----------

略读

汉家寨	张承志 (67)
特利尔的幽灵	梁衡 (70)
思考与探究一	(74)
现代散文的形与神	(75)

第二单元 心灵的独白..... (78)

精读

新纪元	李大钊 (78)
-----------	----------

略读

捉不住的鼯鼠——时间片论	周涛 (80)
美	曹明华 (83)
思考与探究二	(86)
现代散文的情与理	(87)

第三单元 一粒沙里见世界..... (89)

精读

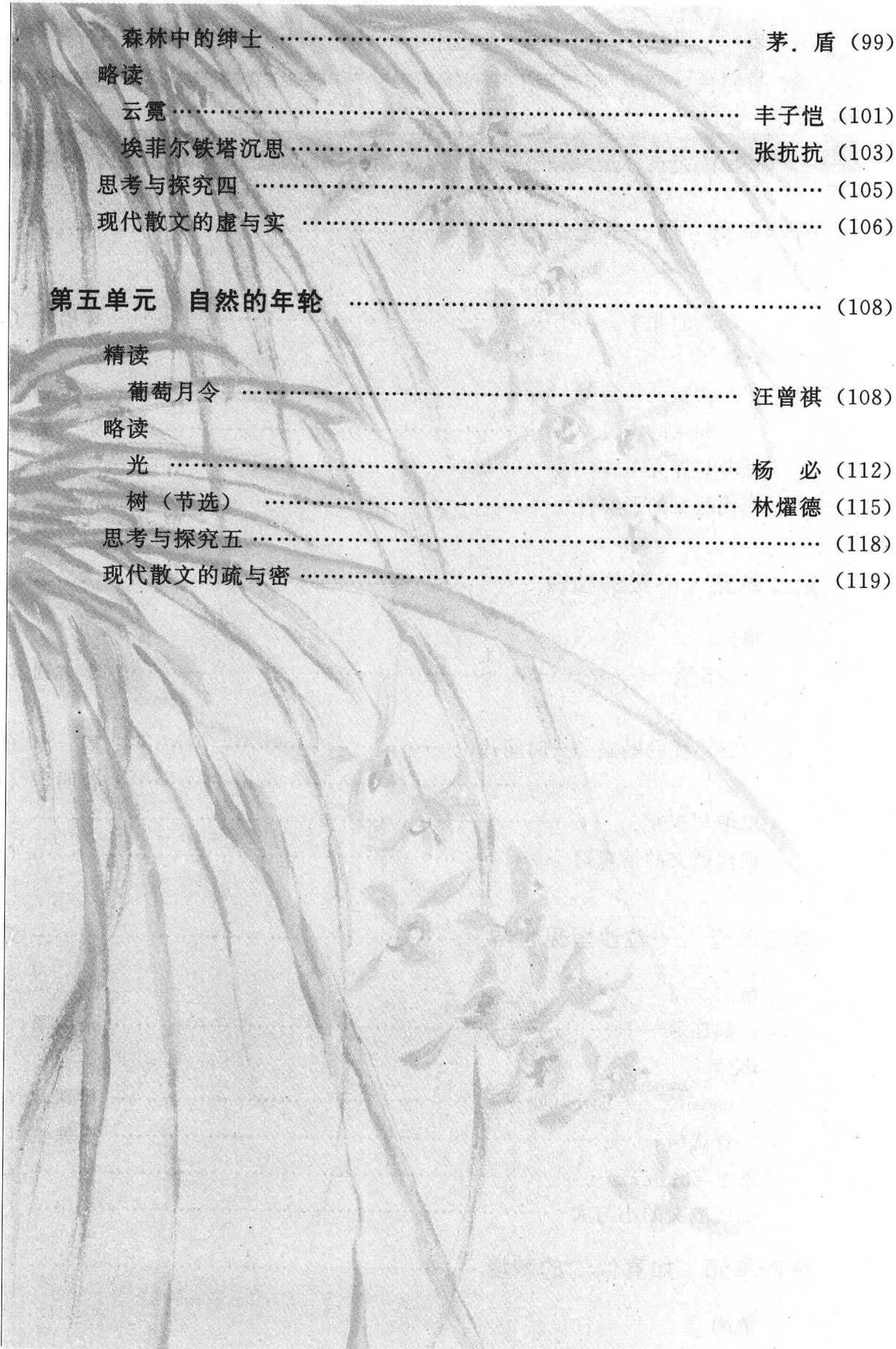
都江堰	余秋雨 (89)
-----------	----------

略读

Kissing the Fire (吻火)	梁遇春 (92)
合欢树	史铁生 (93)
思考与探究三	(96)
现代散文的小与大	(97)

第四单元 如真似幻的梦境..... (99)

精读



森林中的绅士	茅. 盾 (99)
略读	
云霓	丰子恺 (101)
埃菲尔铁塔沉思	张抗抗 (103)
思考与探究四	(105)
现代散文的虚与实	(106)

第五单元 自然的年轮 (108)

精读

葡萄月令	汪曾祺 (108)
------------	-----------

略读

光	杨 必 (112)
树 (节选)	林耀德 (115)
思考与探究五	(118)
现代散文的疏与密	(119)

诗 歌 部 分

第一单元 生命的律动



天 狗^①

郭沫若

我是一条天狗呀！
我把月来吞了，
我把日来吞了，
我把一切的星球来吞了，
我把全宇宙来吞了。
我便是我了！

我是月的光，
我是日的光，
我是一切星球的光，
我是 X 光线的光，
我是全宇宙的 Energy 的总量！

我飞奔，
我狂叫，
我燃烧。
我如烈火一样地燃烧！
我如大海一样地狂叫！
我如电气一样地飞跑！

① 选自《郭沫若全集·文学编》第一卷（人民文学出版社 1982 年版）。

我飞跑，
我飞跑，
我飞跑，
我剥我的皮，
我食我的肉，
我吸我的血，
我啮我的心肝，
我在我神经上飞跑，
我在我脊髓上飞跑，
我在我脑筋上飞跑。

我便是我呀！
我的我要爆了！

1920年2月初作

作者简介

郭沫若（1892—1978），原名开贞，号尚武，后以家乡大渡河及雅河的别称——“沫水”和“若水”取名沫若。四川乐山人。有诗集《女神》《星空》《瓶》《前茅》《恢复》等，此外还有历史剧多部，以及历史学、古文字学的专著和杂文、随笔、文艺评论集等多种。

导读

在中国新诗史上，《天狗》是极力张扬自我的一首奇诗。全诗29行，每行都以“我”字开头。正是这种“我”字当头的写法，才能突出诗人强烈的自我意识，充分宣泄他那激荡不已的激情。

诗人的想象是建筑在“天狗吞日”“天狗吞月”的民间传说基础上的。诗中极力渲染天狗不可一世的气势：把月吞了，把日吞了，把一切的星球吞了，把全宇宙吞了。这里的天狗已不能按常理，甚至是传说的常理去理解了。朱自清在《〈中国新文学大系·诗集〉导言》中指出，郭沫若的诗“有两样新东西，都是我们传统里没有的——不但诗里没有——泛神论，与20世纪的动的和反抗的精神”。从泛神论的角度看，自然是神，宇宙万物无不是神，所以作为诗人化身的天狗，也是神了；它既然是神，本质上又与自然、宇宙相通，那么具有广大的“神通”，能吞吐日月、星球乃至宇宙就不足为奇了。

“我便是我”这句诗在第一小节末和第三小节末出现两次，可见诗人对它的强调。这里，第一个“我”可理解为抒情主体，第二个“我”应该作怎样的理解？

郭沫若推崇歌德的风格：“不求之于静，而求之于动。以狮子搏兔之力，以全身全灵以谋刹那之充实，自我之扩张，以全部精神以倾倒于一切！”（《少年维特之烦恼》序引）他还讲过：“宇宙内的东西没有一样是死的”，“做艺术家的人就要在一切死的东西里面看出生命来”。（《论节奏》）这些材料对你理解这首诗有什么启发？

注意这首诗的写作年代，结合时代背景来理解它。



井^①

杜运燮

我是静默。几片草叶，
小小的天空飘几朵浮云，
便是我完整和谐的世界。

是你们在饥渴的时候，
离开了温暖，前来淘汲，
才瞥见你们满面的烦忧。

但我只好被屏弃于温暖
之外，满足于荒凉的寂寞：有孤独
才能保持永远澄澈的丰满。

你们只汲取我的表面，
剩下冷寂的心灵深处
让四方飘落的花叶腐烂。

你们也只能扰乱我的表面，
我的生命来自黑暗的地层，
那里我才与无边的宇宙相联。

你们可用垃圾来使我被遗弃，
但我将默默地承受一切，洗涤
它们，我将永远还是我自己：

静默，清澈，简单而虔诚，
绝不逃避，也不兴奋，
微雨来的时候，也苦笑几声。

1944年

① 选自《海城路上的求索——杜运燮诗文集》（中国文学出版社1998年版）。

作者简介

杜运燮（1918—2002），福建古田人，生于马来西亚，20世纪30年代回国。“九叶诗派”成员之一（还有穆旦、陈敬容、郑敏、辛笛等）。有诗集《诗四十首》《南音集》《晚稻集》《杜运燮六十年诗选》，诗文合集《海城路上的求索》等。

导读

郭沫若的《天狗》，让我们领略了生命的“狂飙突进”式的运动；这里的《井》，让我们领略生命在“静默”中的运动。

这首诗采用象征的写法，名义上写井，实则写人。但通篇不出现人的影子，只是专注地写井，写了井的形象和与井相关的事物。一个个有趣或有深味的意象清晰地呈现在我们面前，以诗的第一节为例，意象有“几片草叶”“小小的天空”“几朵浮云”等。这几个意象是诗人对井的形象和井的环境的简略勾勒、描画，当然，还留一些意味让我们揣摩：井的外表是静默的，井的世界是狭小而和谐的，井的“内心”是澄清而有色彩的。可依照这样的示例，再赏析其他诗节。这里提示几个赏析的方面：一是井的形象特点或它的性格的多样性，二是井与外部世界的关系或它在世间的命运遭遇，三是井的象征意义或象征的人群。不必面面俱到，就其一点深入探究即可。

下面几个诗句具有怎样的深刻含义？

“我的生命来自黑暗的地层，/那里我才与无边的宇宙相联。”“微雨来的时候，也苦笑几声。”

春^①

穆旦

绿色的火焰在草上摇曳，
他渴求着拥抱你，花朵。
反抗着土地，花朵伸出来，
当暖风吹来烦恼，或者欢乐。
如果你是醒了，推开窗子，
看这满园的欲望多么美丽。

蓝天下，为永远的谜蛊惑着的
是我们二十岁的紧闭的肉体，

① 选自《穆旦诗集》（中国文联出版公司1997年版）。

一如那泥土做成的鸟的歌，
你们被点燃，卷曲又卷曲，却无处归依。
啊，光，影，声，色，都已经赤裸，
痛苦着，等待伸入新的组合。

1942年2月

作者简介

穆旦（1918—1977），本名查良铮，另有笔名梁真，祖籍浙江海宁，生于天津。有诗集《探险队》《穆旦诗集》《旗》《穆旦诗选》《穆旦诗全集》，另有普希金、拜伦、雪莱、济慈、布莱克、丘特切夫等诗歌译著多种。

导读

这首诗表层写春的景象，深层则寄寓着那个时代年轻人的焦虑和迷惘。

春天是诗人最爱吟咏的题材之一。诗人们或盼春，或惜春，或伤春，或怀春，或病春……不管对春天怀有什么感情，传统的写法多是先写景后抒情，或把情感寓于春天景象的具体描绘之中。穆旦的《春》则有别于传统的写法，其最大特点是在春天景物的描写中融入了人的眼光、人的感情、人的欲望。如王佐良所言：“不止是所谓虚实结合，而是出现了新的思辨，新的形象，总的效果则是感性化，肉体化。”（《穆旦：由来与归宿》）

诗的结尾：“啊，光，影，声，色，都已经赤裸，/痛苦着，等待伸入新的组合。”这既是对前文的回应，又是对突破和开放的渴望。

诗人写这首诗的时候，不足24岁，正是他所写的“紧闭的肉体”的年龄。诗人真诚地写出了他本人的，也是那个时代年轻人共同感觉的生命的压抑感，无处归依而又充满期待的复杂感受，以至60年过去了，仍可唤起今天的年轻人的共鸣。

将这首诗朗读几遍，注意诗中的情感体验；你觉得诗中哪些词语最为关键，可循此触及诗人情感的潜流？

无 题^①

邹荻帆

我们将仆倒在这大风雪里吗？
是的，我们将。

^① 选自《邹荻帆抒情诗》（长江文艺出版社1983年版）。