

义务教育三年制初中教材（人教版）

中学学科精点精练丛书

初中一年级第二学期

语文 精点精练

北京市海淀区教师进修学校 主编



 广东教育出版社

编写说明

我们在深入征求广大师生意见的基础上，近期对《小学学科精点精练》丛书和《中学学科精点精练》丛书作了全面的修改。主要做法是：按照国家教育部最新公布的小学和初中各科教学大纲（试用修订版）的精神，同时坚持与人教版新修订的教材同序同步进行改写或修订。在修改过程中，我们特别注意在初中学段增加了“一课一练”的内容，删去了不要求中考的部分，从而增强了这套丛书的针对性和实用性。

这套丛书的各册书均分单元进行编写，每一单元都由三大部分组成：第一部分是目标与要求。这部分简明、准确地点出本单元的学习目标与要求，当中有知识和技能方面的目标，也有更加重视结合知识和技能而提出的思维训练和能力培养的目标。第二部分是点拨与练习。这部分主要是精选适量的练习题，在分析方法、全面准确地理解题意、善于寻找隐含在题意中的信息和条件等方面，对学生进行点拨，引导他们找出解题的思路，这是全书的重点。其中，针对每一课提出的具体教学目标与要求，设计了“一课一练”的内容，以使教育目标具体化，并使目标与解题有机地结合起来。第三部分是单元检测。这部分通过归纳与总结，使学生的思维能力得到进一步的训练，然后再通过整个单元的综合练习，使学生的能力得到明显的提高。

在各册书中，均增加了期中与期末练习题各一套，并附有各套练习的参考答案，对较难的题目，还附有解题方法的提示，以方便学生进行自我训练。

此外，初中三年级第二学期的用书，除了点明平时的学习要求外，对中考的目标要求和复习计划等也作了说明，并按照北京市海淀区中考的复习经验，结合一些地方中考的实际情况，精心安排了各个单元的复习内容和相应的练习套题，让学生从中认识和掌握中考复习的规律和特点。

本书根据人民教育出版社出版的义务教育初中一年级语文第二学期教材编写。

参加本书编写的人员有：姚守梅、金嘉珮、杨华、黄玉惠、高建忠、王红、李慧。

本书不足之处，恳请读者批评指正。

北京市海淀区教师进修学校

2000年11月

目 录

第一单元	(1)
目标与要求	(1)
点拨与练习	(1)
单元检测	(15)
第二单元	(23)
目标与要求	(23)
点拨与练习	(23)
单元检测	(38)
第三单元	(47)
目标与要求	(47)
点拨与练习	(47)
单元检测	(63)
第四单元	(71)
目标与要求	(71)
点拨与练习	(71)
单元检测	(87)
第五单元	(93)
目标与要求	(93)

点拨与练习	(93)
单元检测	(106)
第六单元	(110)
目标与要求	(110)
点拨与练习	(110)
单元检测	(121)
参考答案	(128)

第一单元

【目标与要求】

1. 掌握本单元的生字词。
2. 认真阅读原文，体会作家对生活、人生的思考。
3. 注意分析每篇课文作者的思路，理清文章脉络。
4. 学会提炼文章的主旨。
5. 注意比较不同文章在内容和形式上的联系与区别，加深对文章内容的理解。

【点拨与练习】

点拨实例

例1 改病句。

这道菜是用精盐、麻油、味精、白糖、荠菜等调味品调制的。

分析与解答：在这个句子中，“荠菜”不属于调味品，不能和“精盐”、“麻油”等并列，如果将“调味品”三个字去掉，这个句子就通顺了。

例2 通过本单元的学习，说说什么是记叙文的中心，记叙的中心与材料又是什么关系。

分析与解答：记叙文的中心思想，指的是通过记人、叙

事、写景、状物所表现出来的对生活的看法。中心思想必须鲜明而集中。鲜明，指文章的爱憎、褒贬必须明确；集中，指的是文章所有材料被有机地组织起来表现一个共同的中心思想。打个比方，材料好比文章的血肉，它是为表现中心思想服务的；中心思想则是文章的灵魂，是统率材料的。我们学习这个单元，要注意学习体会选择、运用材料来表现中心的种种方法，并将这些方法运用到自己的作文中去，正确处理中心和材料的关系。

· 一课一练 ·

一 短文两篇

一、给下列加点字注音。

丰盈（ ） 纤维（ ） 奢侈（ ）
 蔚然（ ） 享受（ ） 短暂（ ）
 惋惜（ ） 厚赐（ ） 碰撞（ ）

二、根据要求给下列多音字组词。

折 { zhé ____ 散 { sǎn ____ 分 { fēn ____
 { shé ____ { sàn ____ { fèn ____

三、给下列形似字组词。

{ 畔 ____ { 躁 ____ { 度 ____
 { 衅 ____ { 燥 ____ { 渡 ____
 { 既 ____ { 避 ____ { 亨 ____
 { 即 ____ { 僻 ____ { 享 ____

四、用下列词语造句。

1. 惊心动魄: _____

2. 稍纵即逝: _____

3. 风和日丽: _____

4. 枯燥无味: _____

五、阅读下文，按要求回答问题。

那是一个夏天的长得不能再长的下午，在印第安那州的一个湖边。我起先是不经意地坐着看书，忽然发现湖边有几棵树正在飘散一些白色的纤维，大团大团的，像棉花似的，有些飘到草地上，有些飘入湖水里。我当时没有十分注意，只当是偶然风起所带来的。

可是，渐渐地，我发现情况简直令人吃惊。好几个小时过去了，那些树仍旧浑然不觉地，在飘送那些小型的云朵，倒好像是一座无限的云库似的。整个下午，整个晚上，漫天都是那种东西。第二天情形完全一样，我感到诧异和震撼。

其实，小学的时候就知道有一类种子是靠风力吹动纤维播送的。但也只是知道一道测验题的答案而已。那几天真的看到了，满心所感到的是一种折服，一种无以名之的敬畏。我几乎第一次遇见生命——虽然是植物的。

我感到那云状的种子在我心底强烈碰撞上什么东西，我不能不被生命豪华的、奢侈的、不计成本的投资所感动。也许在不分昼夜的飘散之余，只有一颗种子足以成树，但造物者乐于做这样惊心动魄的壮举。

我至今仍然在沉思之际想起那一片柔媚的湖水，不知湖畔那群种子中有哪一颗成了小树，至少，我知道有一棵已经成长。那颗种子曾遇见了一片土地，在一个过客的心之峡谷里，蔚然成阴，教会她怎样敬畏生命。

1. 解释下列词语中加点的字在文中的含义。

(1) 无以名之 名：_____

(2) 不计成本 计：_____

2. 作者刚刚发现湖边的几棵树正在飘散大团的白色纤维时，并没有十分“注意”，但后来，她不但注意到了，内心还产生了许多感受，请你用文中的词语依次概括她心理的变化。

答：_____

3. 你怎样理解文中的“我几乎第一次遇见生命”？

答：_____

4. “也许在不分昼夜的飘散之余，只有一颗种子足以成树，但造物者乐于做这样惊心动魄的壮举。”一句中，“惊心动魄的壮举”在文中具体指什么？

答：_____

5. 选文最后一段中加点的“一片土地”、“一个过客”分别指什么？

答：“一片土地”：_____

“一个过客”：_____

6. “敬畏”是什么意思？人为什么要“敬畏生命”？

答：_____

二 紫藤萝瀑布

一、给下列加点字注音。

迸溅 () 挑逗 () 琼浆 ()
伶仃 () 船舱 () 条幅 ()
一穗 () 树梢 () 槐树 ()

二、给下列形似字注音、组词。

{ 憾 () ____	{ 伫 () ____	{ 淀 () ____
{ 撼 () ____	{ 贮 () ____	{ 绽 () ____
{ 酿 () ____	{ 茏 () ____	{ 侍 () ____
{ 酣 () ____	{ 笼 () ____	{ 待 () ____

三、根据拼音写汉字。

盘 qiú ____ 卧龙 止 jìng ____
chá ____ 颜观色 试 tàn ____
忍 jùn ____ 不禁 稀 líng ____

四、阅读下面的语段，按要求回答问题。

从未见过开得这样盛的藤萝，只见一片辉煌的淡紫色，像一条瀑布，从空中垂下，不见其发端，也不见其终极，只是深深浅浅的紫，仿佛在流动，在欢笑，在不停地生长。紫色的大条幅上，泛着点点银光，就像迸溅的水花。仔细看时，才知那是每一朵紫花中的最浅淡的部分，在和阳光互相挑逗。

这时春红已谢，没有赏花的人群，也没有蜂围蝶阵。有

的就是这一树闪光的，盛开的藤萝。花朵儿一串挨着一串，一朵接着一朵，彼此推着，好不活泼热闹。……

每一穗花都是上面的盛开、下面的待放。颜色便上浅下深，好像那紫色沉淀下来了，沉淀在最嫩最小的花苞里。每一朵盛开的花像是一个张满了的小小的帆，帆下带着尖底的舱。船舱鼓鼓的，又像一个忍俊不禁的笑容，就要绽开似的。那里装的是什么仙露琼浆？

1. 作者描写藤萝花，顺序井然，先写一片花，再写_____，然后写_____，最后写_____。

2. 作者将一片盛开的藤萝比作_____色的_____，因为它_____，又是那样富有动态美，仿佛_____。（请用原文填空）

3. 作者运用了_____的修辞手法将一树藤萝盛开时的情态形容为：_____。（请用原文填空）

4. 作者是怎样描绘每一朵盛开的藤萝花的？请用横线在原文中画出。

5. 下面两个句子都运用了比喻的修辞手法，有怎样的表达作用？

(1) 紫色的大条幅上，泛着点点银光，好像迸溅的水花。

答：_____

(2) 颜色便上浅下深，好像那紫色沉淀下来了，沉淀在最嫩最小的花苞里。

答：_____

三 挖 芥 菜

一、给下列加点字注音。

和煦 () 怪癖 () 童稚 ()

芥菜 () 咩咩 () 琥珀 ()

隔膜 () 豌豆 () 蔷薇 ()

二、给下列形似字注音、组词。

{ 苋 () { 暮 () { 蒿 ()

{ 觅 () { 幕 () { 篙 ()

{ 摊 () { 惚 () { 滋 ()

{ 滩 () { 惚 () { 磁 ()

三、根据拼音写汉字。

凶神恶 shà _____ 万物复 sū _____

风和日 lì _____ 广阔无 yín _____

màn _____ 不经心 róng _____ 华富贵

四、在阅读全文的基础上回答下列问题。

1. 文章开头一句说“我对芥菜，有着一种特殊的感情……”这里的省略号为什么不能换成句号？

答：_____

2. 这篇文章写挖芥菜，却从自己“馋”写起，这是不是有些离题？为什么？

答：_____

3. “等到我把一盘用精盐、麻油、味精、白糖精心调配

好的荠菜放到餐桌上去的时候，他们也还是带着那种迁就的微笑，漫不经心地用筷子挑上几根荠菜……”这段文字中的加点词语有什么含义？

答：_____

五、阅读下面的语段，按要求回答问题。

①河水并不很深，但是足以没过我那矮小的身子。我一声不响地挣扎着、扑腾着，身子失去了平衡。冰凉的河水呛得我难受，我几乎背过气去，而河水却依旧在我身边不停地流着、流着……在由于恐怖而变得混乱的意识里，却出奇清晰地反映出岸上那个追赶我的人的残酷笑声。

②我简直不知道我是怎么样才爬上对岸的。更使我丧气的是脚上的鞋子不知什么时候掉了一只。我实在没有勇气重新回头去找那只丢失了的鞋子，可我也不敢回家，我怕妈妈知道。不，我并不是怕她打我。我是怕看见她那双被贫困的生活折磨得失去了_____的、哀愁的眼睛。那双眼睛，会因为我丢失了鞋子而更加_____。

③我独自一人_____在田野里。太阳落山了，琥珀色的晚霞渐渐地从天边退去。远处，庙里的钟声在薄暮中响起来。羊儿咩咩地叫着，由放羊的孩子赶着回圈了；乌鸦也呱呱地叫着回巢去了。夜色越来越浓了，村落啦，树林子啦，坑洼啦，沟渠啦，好像一下子全都掉进了神秘的沉寂里。我听见妈妈在村口焦急地呼唤着我的名字，只是不敢答应。一种比饥饿更可怕的东西平生头一次潜入了我那童稚的心……

1. 文中画横线处依次应填入的词语是（ ）

A. 游逛 B. 光明 C. 暗淡

D. 光彩 E. 阴暗 F. 游荡

2. 第①段中“在由于恐怖而变得混乱的意识里，却出奇清晰地反映出岸上那个追赶我的人的残酷笑声。”“混乱”和“清晰”是否矛盾？为什么？

答：_____

3. 第③段中的景物描写在文中有什么作用？

答：_____

4. 前文中与第③段画横线的句子相照应的语句是什么？用波浪线在原文中标出。

5. “一种比饥饿更可怕的东西”指的是什么？说说你的理解。

答：_____

四 提醒幸福

一、给下列加点字注音。

甘霖（ ） 真谛（ ） 粗糙（ ）

渲染（ ） 踌躇（ ） 怅然（ ）

祈盼（ ） 抵御（ ） 熠熠（ ）

二、给下列形似字注音、组词。

{ 冀 () _____	{ 贍 () _____	{ 濡 () _____
{ 翼 () _____	{ 瞻 () _____	{ 儒 () _____
{ 姗 () _____	{ 淳 () _____	{ 眨 () _____
{ 栅 () _____	{ 諄 () _____	{ 砭 () _____

三、填字组词。

枕____待旦 相____以沫 心心相____
南辕北____ ____装打扮 袅袅_____
____前顾后 无足挂____

四、仿照下面的句式，用加点词语造句。

1. 灵魂的快意同器官的舒适像一对孪生兄弟，时而相傍相依，时而南辕北辙。

时而……时而……：_____

2. 也许他们认为幸福不提醒也是跑不了的。也许他们以为好的东西你自会珍惜。

也许……也许……：_____

五、阅读下面的语段，按要求回答问题。

幸福也需要提醒吗？

提醒小心跌倒……提醒注意路滑……提醒不要受骗……提醒荣辱不惊……先哲们提醒了我们一万零一次，却不提醒我们幸福。

也许他们认为幸福不提醒也是跑不了的。也许他们以为好的东西你自会珍惜，犯不上谆谆告诫。也许他们太崇尚血与火，觉得幸福无足挂齿。他们总是站在危崖上，指点我们逃离未来的苦难。

但避去苦难之后的时间是什么？

那就是幸福啊！

享受幸福是需要学习的，当幸福即将来临的时刻需要提醒。人可以自然而然地学会感官的享乐，人却无法天生地掌

握幸福的韵律。灵魂的快意同器官的舒适像一对孪生兄弟，时而相傍相依，时而南辕北辙。

幸福是一种心灵的震颤。它像会倾听音乐的耳朵一样，需要不断的训练。

简而言之，幸福就是没有痛苦的时刻。它出现的频率并不像我们想象的那样少。人们常常只是在幸福的金马车已经驶过去很远时，拣起地上的金鬃毛说，原来我见过她。

人们喜爱回味幸福的标本，却忽略幸福披着露水散发清香的时刻。那时候我们往往步履匆匆，瞻前顾后不知在忙着什么。

1. 解释文中加点词语的含义。

无足挂齿：_____

南辕北辙：_____

2. “幸福也需要提醒吗？”这个问句在文中有怎样的表达作用？

答：_____

3. “他们总是站在危崖上，指点我们逃离未来的苦难。”一句中，“未来的苦难”在文中具体指什么？

答：_____

4. 从这几段文字看，“幸福”是什么？

答：_____

5. 下面的句子有什么含义？

(1) 灵魂的快意同器官的舒适像一对孪生兄弟，时而相傍相依，时而南辕北辙。

答：_____

(2) 人们常常只是在幸福的金马车已经驶过去很远时，拣起地上的金鬃毛说，原来我见过她。

答：_____

6. 选文最后一段中的“幸福的标本”是什么意思？“人们喜爱回味幸福的标本”是什么意思？

答：_____

7. 请你用一句话概括这几段文字的主要内容。

答：_____

五 白蝴蝶之恋

一、给下列加点字注音。

纤细（ ） 发蔫（ ） 吓懵（ ）

伶俐（ ） 荡漾（ ） 冉冉（ ）

蠕动（ ） 翱翔（ ） 翩翩（ ）

二、用下列词语造句。

婆婆：_____

怅惘：_____

奄奄一息：_____

楚楚动人：_____

三、阅读下面的选文，按要求回答问题。

①春意甚浓了，但在北方还是五风十雨，春寒料峭，一阵暖人心意的春风刚刚吹过，又来了一阵冷雨。