

中央美術學院中青年教師首屆素描展覽

素描選集

中央美術學院青年藝術研究會

安徽美術出版社



艺术库

責任編輯：陳治黃
封面設計：馬世雲

素描選集

安徽美術出版社出版
(安徽省合肥市金寨路283號)

安徽宿縣地區印刷廠印刷
安徽省新華書店發行

開本：787×1092 1/12 印張：8

1988年11月第1版 1991年5月第3次印刷

印數：5001—9000

ISBN 7—5398—0050—X / J·44

定價：1.2元

SU MIAO XUAN JI

目 录

- 人体二幅 (木炭、色粉笔)马 钢 (1)
- 老门 (炭笔、淡彩、刀刮刻)尤劲东 (2)
- 结结实实的床 (木炭笔)龙力游 (2)
- 藏民头像 (铅笔淡彩)孙景波 (3)
- 自画像 (土红铅笔)洪 凌 (3)
- 人体 (木炭、色粉笔)马 钢 (4)
- 女人体 (土红灰笔、木炭笔)翟新建 (4)
- 草原的路 (木炭笔)龙力游 (5)
- 马的变形 (油彩、布底)曹 力 (6)
- 构成 (炭笔、纸片拼贴)孟禄丁 (6)
- 一个古老的谜语 (铅笔、墨笔)马 路 (7)
- 二个脸谱 (彩色粉笔)尹 齐 (7)
- 民俗图二幅 (钢笔、圆珠笔)吕胜中 (8)
- 女人体 (炭铅笔)葛鹏仁 (9)
- 女人体 (铅笔)孙为民 (10)
- 睡着的女人体 (钢笔、毛边纸)孙景波 (11)
- 人体 (铅笔)杨飞云 (12)
- 女人体 (木炭条)龙力游 (13)
- 女人体 (炭铅笔)张颂南 (14)
- 女人体 (铅笔)龙力游 (15)
- 坐着的女孩 (炭笔)华其敏 (16)
- 背着的女人体 (铅笔)龙力游 (17)
- 卧着的女人体 (炭铅笔)吴长江 (18)
- 女人体 (炭笔)吴长江 (19)
- 人体 (木炭笔)宋筱明 (19)
- 女孩 (铅笔)孙为民 (20)
- 女人体 (铅笔)王 垂 (21)
- 女人体 (木炭铅笔、水墨)谭 平 (22)
- 人体 (木炭、色粉笔)马 钢 (23)
- 女人体 (水墨、毛笔)谢东明 (24)
- 人体 (炭笔)张 元 (25)
- 生命之循环 (炭铅笔)李 辰 (25)
- 生命轨迹 (铅笔)李 辰 (25)
- 人体 (炭笔)张 元 (26)
- 女人体 (炭笔)吴长江 (27)
- 女人体 (炭铅笔)王 浩 (28)
- 人体 (木炭笔、白铅笔)韦 蓉 (29)
- 坐着的姑娘 (铅笔)曹 力 (29)
- 人体 (木炭笔)宋筱明 (30)
- 人体白描 (钢笔)马 钢 (30)
- 人体 (墨笔)尚晓风 (30)
- 坐着的女青年 (炭笔、白粉笔)王益明 (31)
- 女人体 (炭笔)宋筱明 (31)
- 女人体 (炭笔)吴长江 (32)
- 女人体 (炭笔)吴长江 (33)
- 女人体三幅 (毛笔白描)曹 力 (34)
- 老人体 (木炭笔)葛鹏仁 (35)
- 男青年 (铅笔)孙为民 (36)
- 老人 (炭笔)华其敏 (37)
- 男青年人体 (木炭铅笔)张颂南 (38)
- 老人体 (圆珠笔)杨飞云 (39)
- 老人 (炭笔)杨 君 (40)
- 老人 (铅笔)付晨曦 (40)
- 男人体 (炭铅笔)张颂南 (41)
- 人体 (炭精棒)田黎明 (42)
- 男人体 (炭铅笔)从 众 (43)
- 人体 (木炭笔)张士生 (43)
- 老人 (炭铅笔)田黎明 (43)
- 背着手的男人 (木炭笔)张 元 (44)
- 无题 (铅笔)姜雪鹰 (45)

- 布鲁特像 (铅笔)文国璋 (46)
 蒙族女孩 (铅笔)朝 戈 (47)
 康巴壮汉 (木炭笔)谢东明 (48)
 课堂上 (铅笔)朝 戈 (49)
 少女 (彩色铅笔)翟新建 (50)
 女孩像 (铅笔)杨飞云 (51)
 肖像 (炭笔)洪 凌 (52)
 小溪 (铅笔)曹 力 (53)
 肖像 (铅笔)曹 力 (53)
 肖像 (铅笔)杨飞云 (54)
 青年教师 (铅笔)封楚方 (55)
 叶亮 (木炭笔)封楚方 (55)
 叶亮 (铅笔)封楚方 (56)
 蒙古族大嫂 (炭铅笔)龙力游 (56)
 肖像 (炭铅笔)李林琢 (57)
 途中 (铅笔)朝 戈 (58)
 老教练 (木炭笔)王益明 (59)
 缝纽的蒙古大娘 (铅笔)朝 戈 (60)
 任君 (铅笔)杨飞云 (61)
 人像素描 (炭笔、红土笔)翟新建 (62)
 蒙古孩 (铅笔)朝 戈 (63)
 肖像 (木炭笔)谢东明 (63)
 景颇族老奶 (钢笔)孙景波 (64)
 藏族女孩 (钢笔)孙景波 (64)
 女人体 (钢笔、毛边纸)孙景波 (64)
 连环画素描 (水墨炭笔)尤劲东 (65)
 小街 (钢笔)陈晋容 (66)
 插图 (木炭淡彩)尤劲东 (66)
 拥挤的城市 (炭铅笔)王益明 (66)
 文化部一九八七年讲师团群像 (铅笔) 王 浩 (67)
 街景 (铅笔)韦 蓉 (68)
 小屋 (毛笔)代士和 (69)
 肖像 (钢笔)代士和 (69)
 女像 (钢笔)代士和 (69)
 老农三幅 (毛笔枯墨)李 洋 (70)
 搓绳子 (木炭笔)王智远 (71)
 女孩 (圆珠笔)王智远 (71)
 港口 (铅笔)陈晋容 (71)
 民俗图三幅 (圆珠笔、钢笔)吕胜中 (72)
 玉米地 (毛笔)徐 冰 (73)
 燕子石 (铅笔)徐 冰 (73)
 山地 (毛笔)徐 冰 (73)
 山坡 (铅笔)徐 冰 (74)
 化石 (铅笔)徐 冰 (74)
 山村 (毛笔)徐 冰 (74)
 工地写生 (铅笔)吴小昌 (75)
 大港工地 (铅笔速写)吴小昌 (75)
 矿区 (水墨、刮刀、塑胶板)代士和 (76)
 山涧 (钢笔)赵宁安 (76)
 风景二幅 (木炭条)陈 平 (77)
 老人 (毛笔)孙家钵 (77)
 山村 (钢笔、铅笔) (78)
 菜畦 (钢笔、铅笔)刘丽萍 (79)
 山水 (铅笔)王水波 (79)
 古意山水 (铅笔)王水波 (79)
 放松入静 (铅笔、毛笔)张 骏 (80)
 气沉丹田 (铅笔、毛笔)张 骏 (80)
 打皱的衣衫 (铅笔)陈文骥 (81)
 打皱的衣衫 (铅笔)陈文骥 (82)
 构成二幅 (炭笔、纸片拼贴)孟禄丁 (83)
 月影 (毛笔)谭 平 (84)
 鱼影 (墨、毛笔)谭 平 (84)
 鱼影 (墨、毛笔)谭 平 (85)
 鱼影 (毛笔)谭 平 (85)
 脚鱼 (炭笔)杨 君 (86)
 门 (铅笔、丝印)张桂林 (87)
 化石鱼 (炭铅笔)文国璋 (88)
 无题二幅 (炭笔)马 路 (89)

中央美術學院中青年教師素描首屆展覽

素描選集

中央美術學院青年藝術研究會

前 言

一九八八年一月，中央美术学院青年教师艺术研究会宣告成立。这个由我院中青年教师组织的学术研究团体的诞生，一定意义上标志着中央美术学院的教学和创作研究已经成熟地进入了一个新的阶段。七月份在安徽美术出版社支持下，编辑出版了这部素描画选；十一月份中国美术馆将举办他们的素描大展。明年，在一系列画展之后，将出版他们的大型画集。我从这批富有活力，富有朝气的青年同行中间，看到了我国绘画艺术领域一个令人兴奋的新时代的开启。

——这是一个需要有一大批在理想、热情，才具和拼搏毅力方面产生新人，并有更大建树的时代，是一个需要我们的艺术教育，能够适应时代思潮，并以新的思维方式培养和造就一代富有创造活力的新型艺术人才的转折时期。

我们老老小小，都在摸索中前进，我们力图造成一个活跃而有秩序的学习环境，造成一个尊重传统精神而目的在于创新的学术气氛。教学的多方位和创作的多元化尝试，已经以其富有影响力的成效使中央美术学院的风貌发生了前所未有的变化。在这些令人鼓舞的变化当中，我欣慰地看到，我院中青年教师在国内画坛上所起到的不可低估的影响。

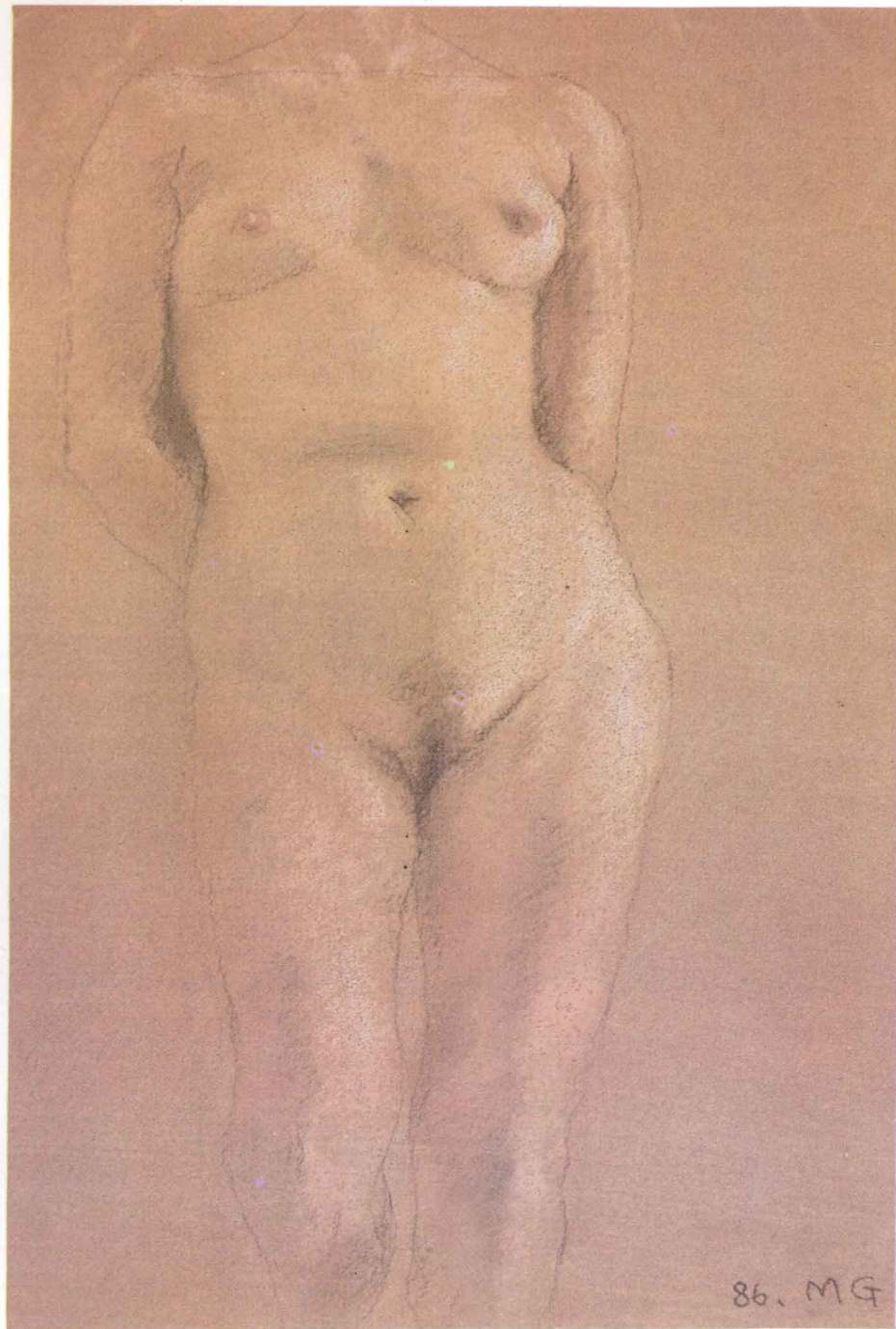
我曾陪着他们当中几乎所有的人走过了一段学习造型艺术的路程，亲眼见到他们初学阶段幼稚而又执着的种种表现，其间也曾不免为他们种种走出我们先前习惯方式去“固挚地探索”，感到过既喜且忧的不安，然而每当收获的季节到来，我眼见他们一批批构思新奇、手法大胆的作品展现在观众面前时——如同一团团闪光的火，带给我的感受是目不暇接的惊异，感奋，欣喜和随之而来的一种激励的力量。

当我参与这些素描作品的选编时，毫无疑问，我感到了一种孕有冲激力量的兴奋。

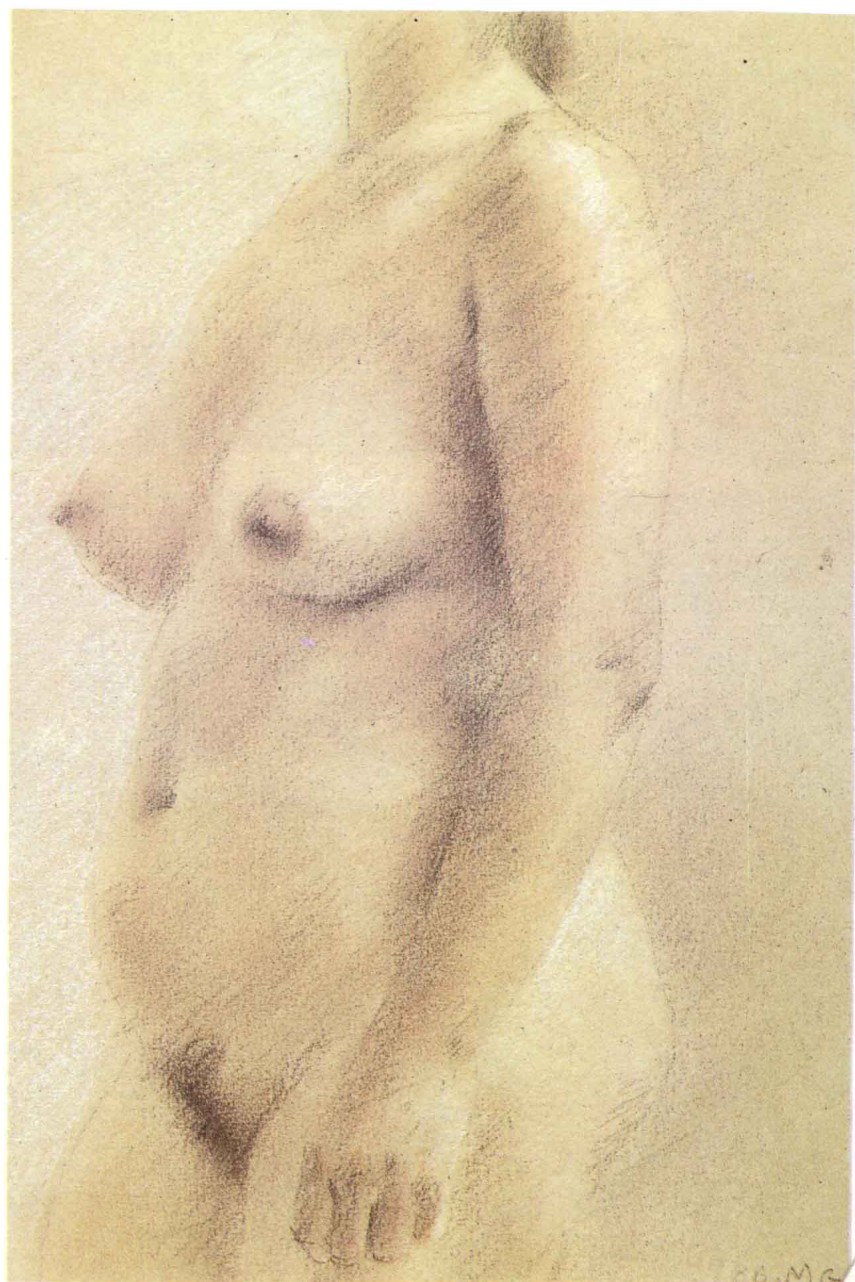
中央美术学院在长期的艺术实践中，把“素描教学放在绘画基础之基础”的重要位置，当成各种造型专业不可缺的必修科目，我们从理论上把素描理解为造型艺术最基本的思维和表现方式，——用以研究物象构造和其运动的基本规律；用来表述意象情态和其神韵的最本质的视觉因素。随着时代的发展，我们看到，“素描”就其概念的范畴而言，从内容到形式手法都较传统的认识和实践有了很大的变化和发展，素描作为一种造型艺术的最重要的手段，不仅仅是用在认识和描绘人们对外部世界现象上，——即，不仅仅是一种收集素材和资料的手段，不仅仅是一种经营“正式作品”前的准备练习，不仅仅是成为艺术家前的所谓“童子功”的训练科目而已，素描同时也是艺术家们表现自己主观世界的一种完全独立的、有完整个性的造型语言。这种在观念上的突破，使素描在当代绘画中获得了更丰富的表现形式和更新的生命活力。

我想，当人们读完这本素描选时，能在不同程度上获得这样共鸣，能够对中央美术学院的素描教学和创作，获得一种较为完整的理解。当然，同一切新生事物一样，这仅仅是一个开端，其中部分作品不免於表现的不完善、手法的不谐调，也不免于借鉴的生涩以及境界的浅显，这虽然有待于尽快提高，但必竟是一个需要时间的自然历程。

我为这批青年的同道感到庆幸的是：正当他们雄姿英发的年华、恰逢改革开放的时代，艺术创作已经冲出了单一模式，人们面向世界，纵览古今，自由拿来，随心吸收，营养素质大为改善，新的艺术实践在一个更广阔的视野间，在一个更高的层次上演化升华。我想，在不太遥远的将来，中国画坛上必将出现一个兴盛的大气候。我由此深信这本画集的众多读者都能看到。谨此，寄上我衷心的祝愿。



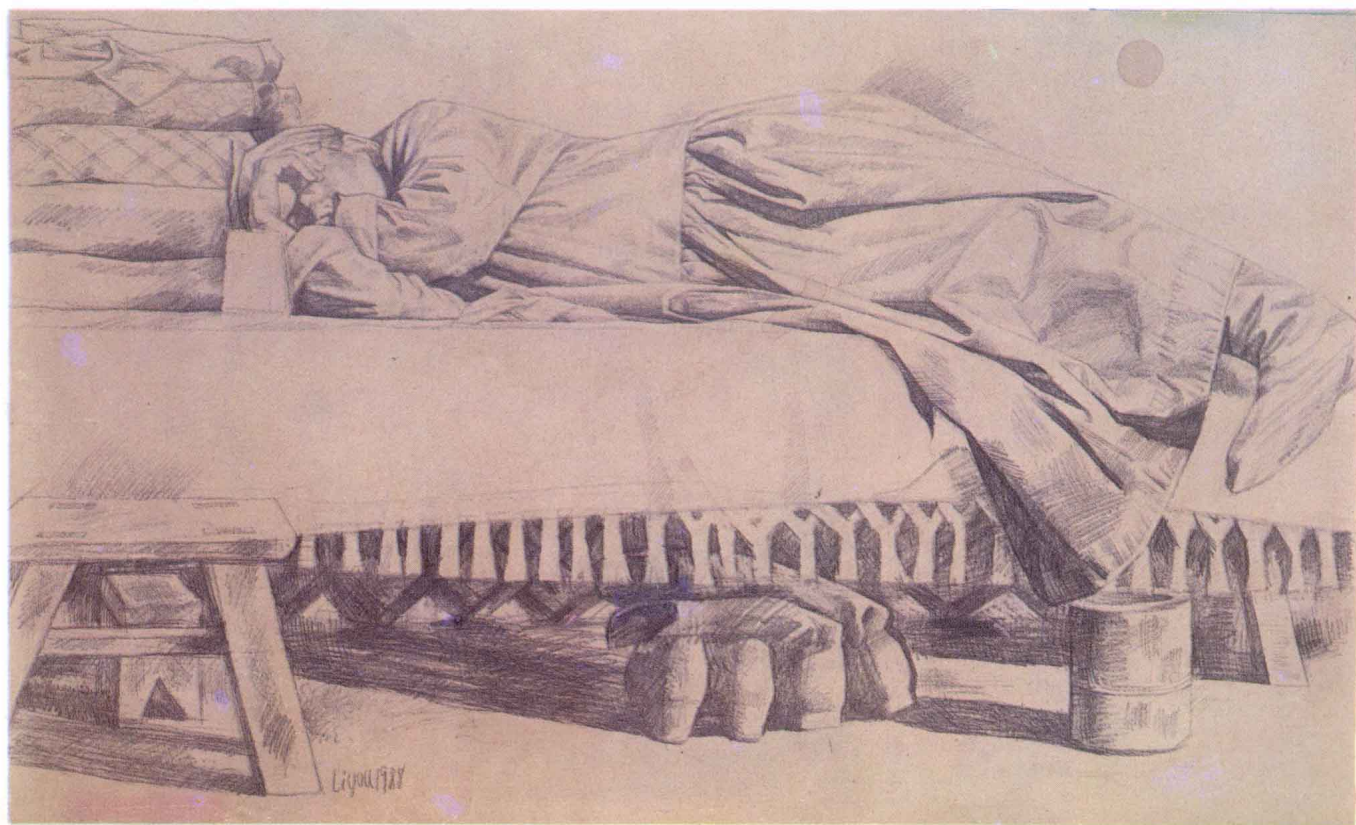
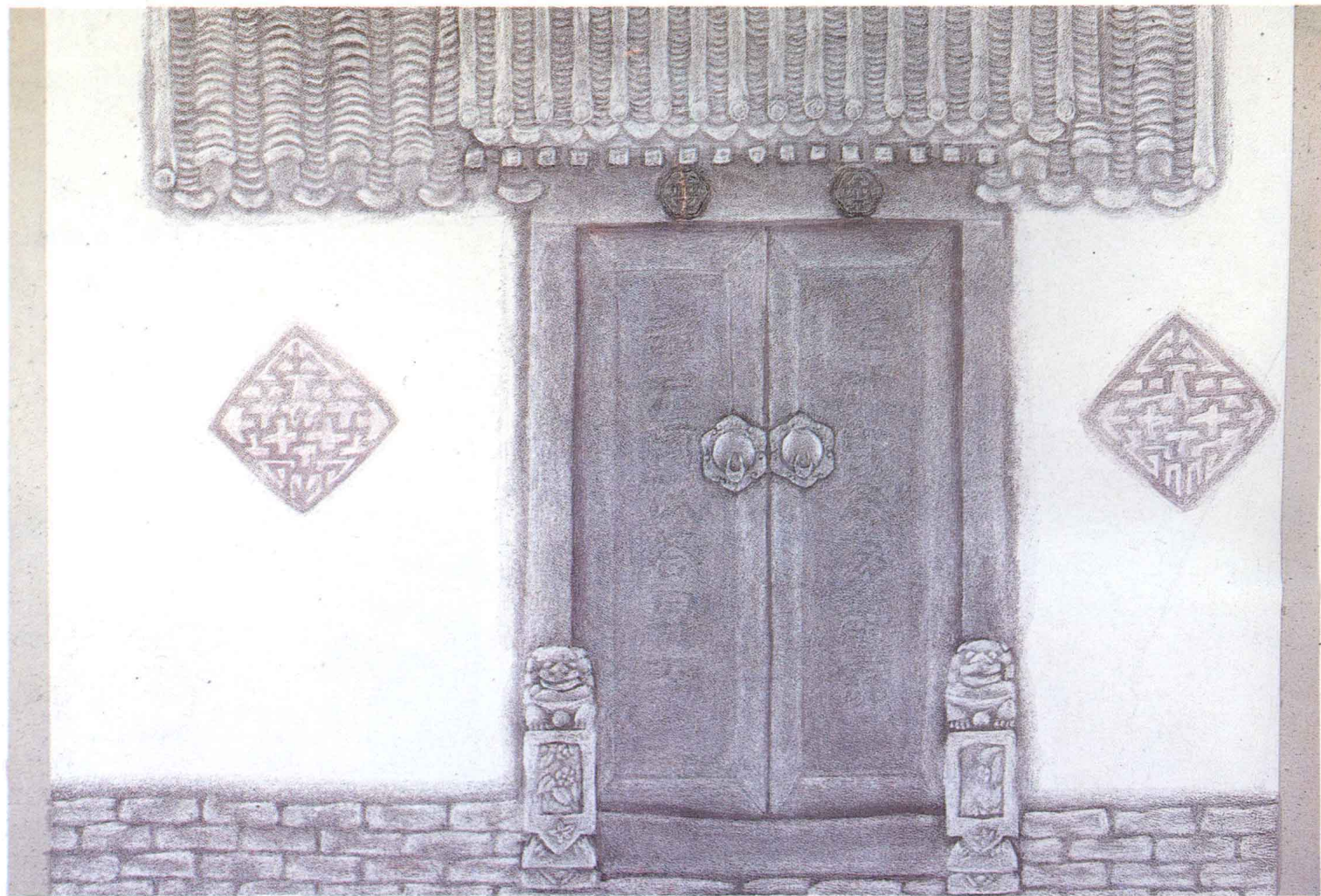
人体 二幅
(木炭、色粉笔)
马 钢



老 门

炭笔、淡彩、刀刮刻)

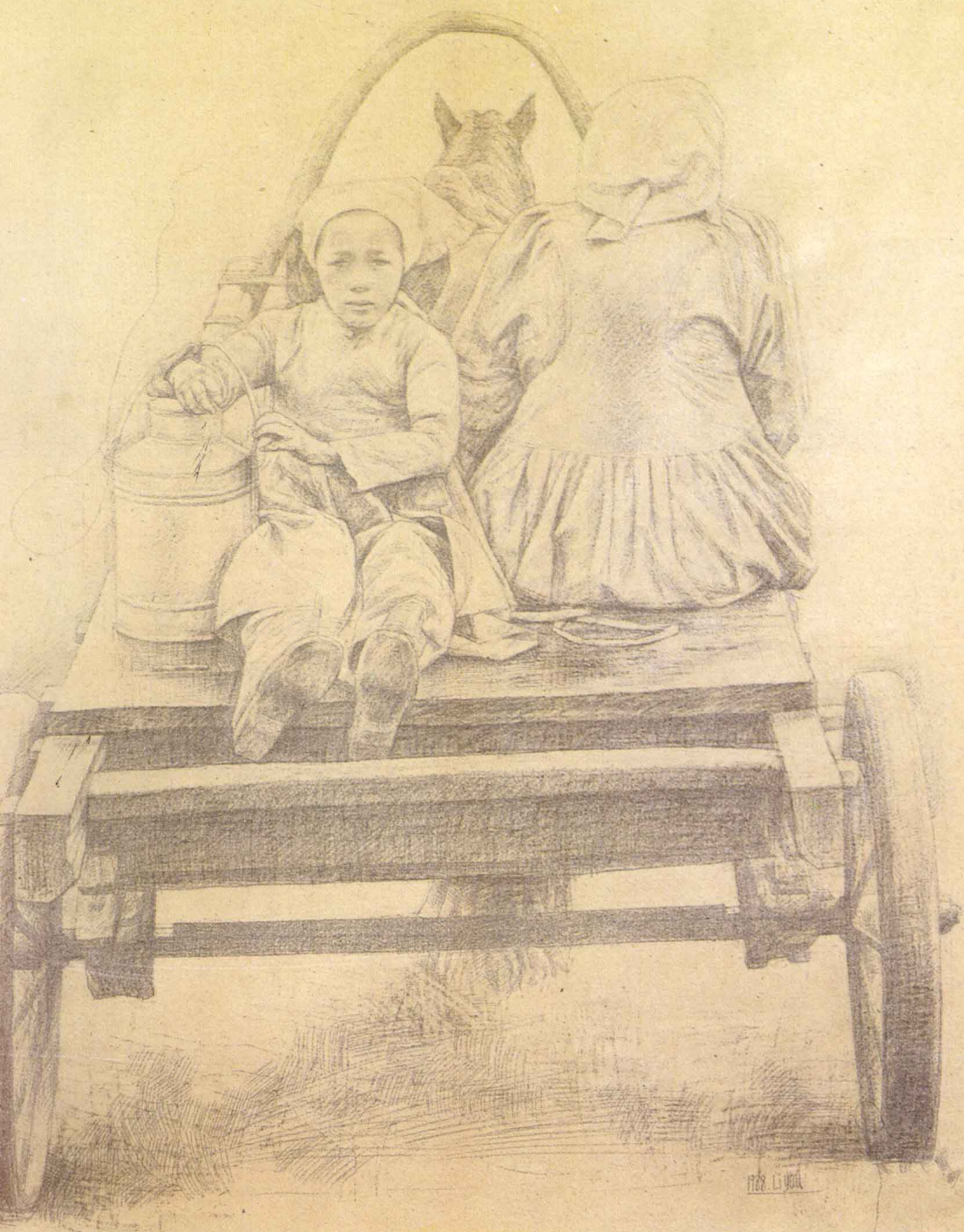
尤劲东



结结实实的床

(木炭笔)

龙力游



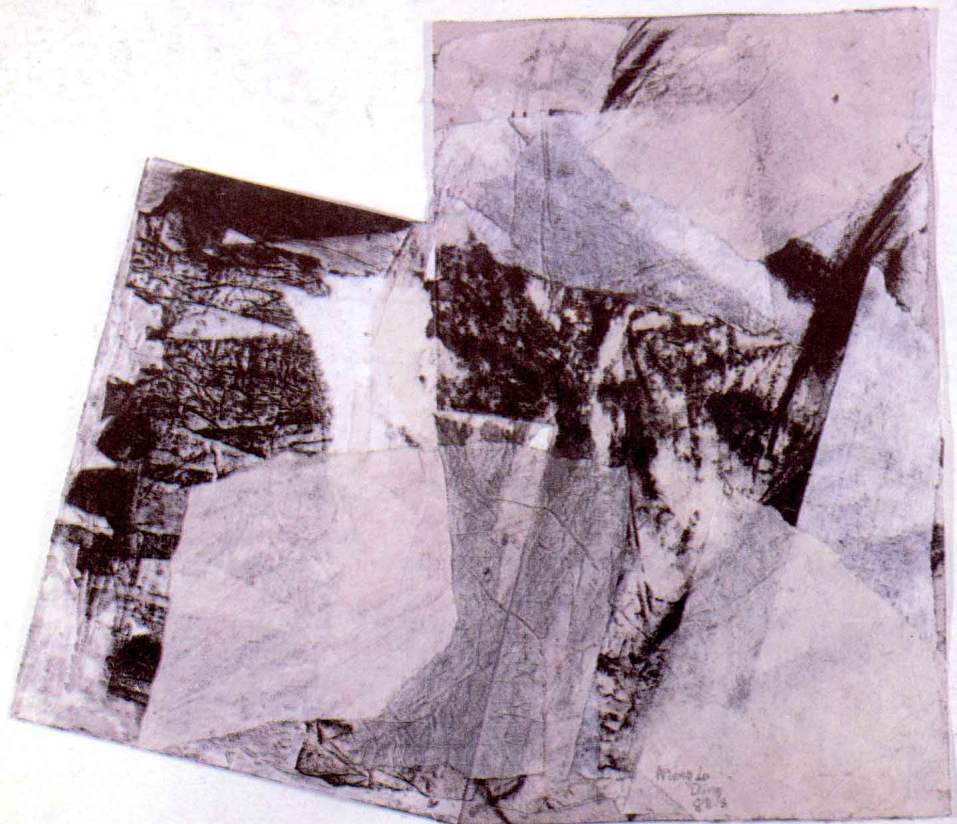
草原的路

(木炭笔)

龙力游

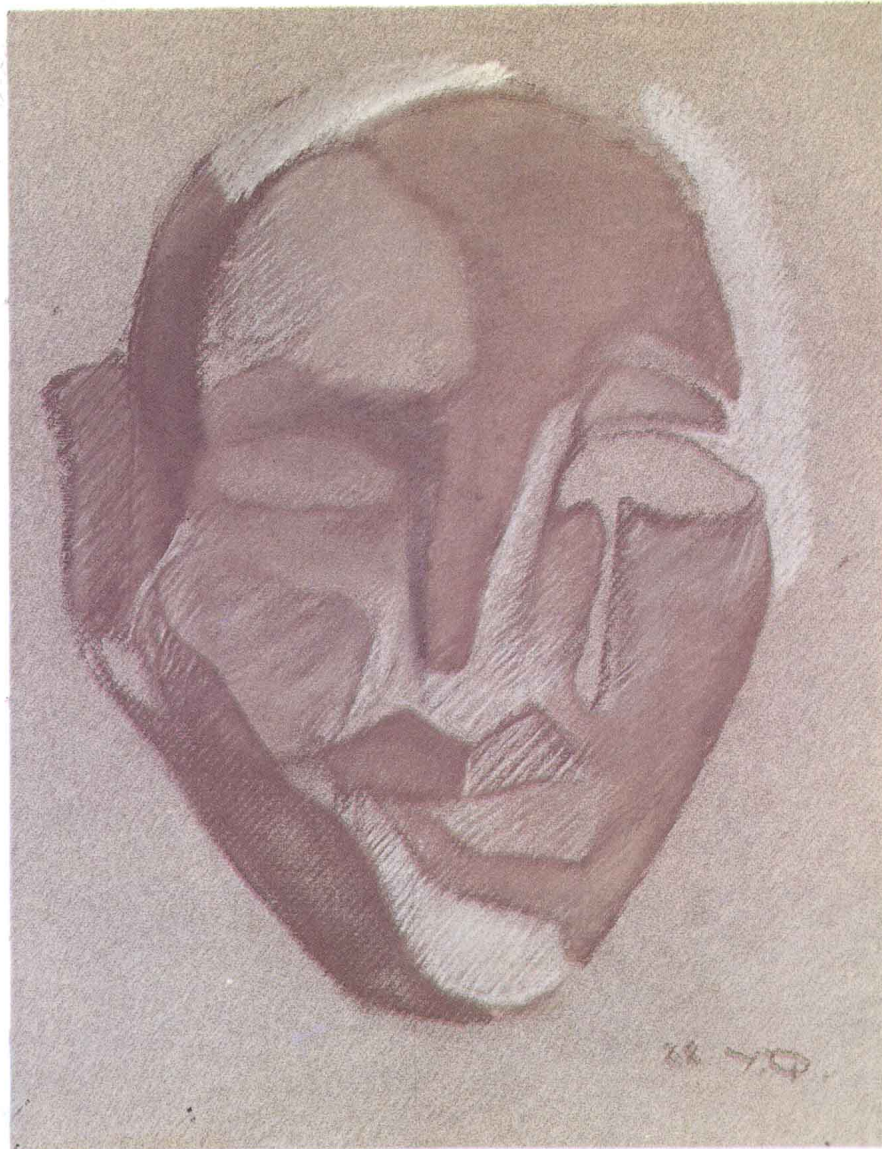
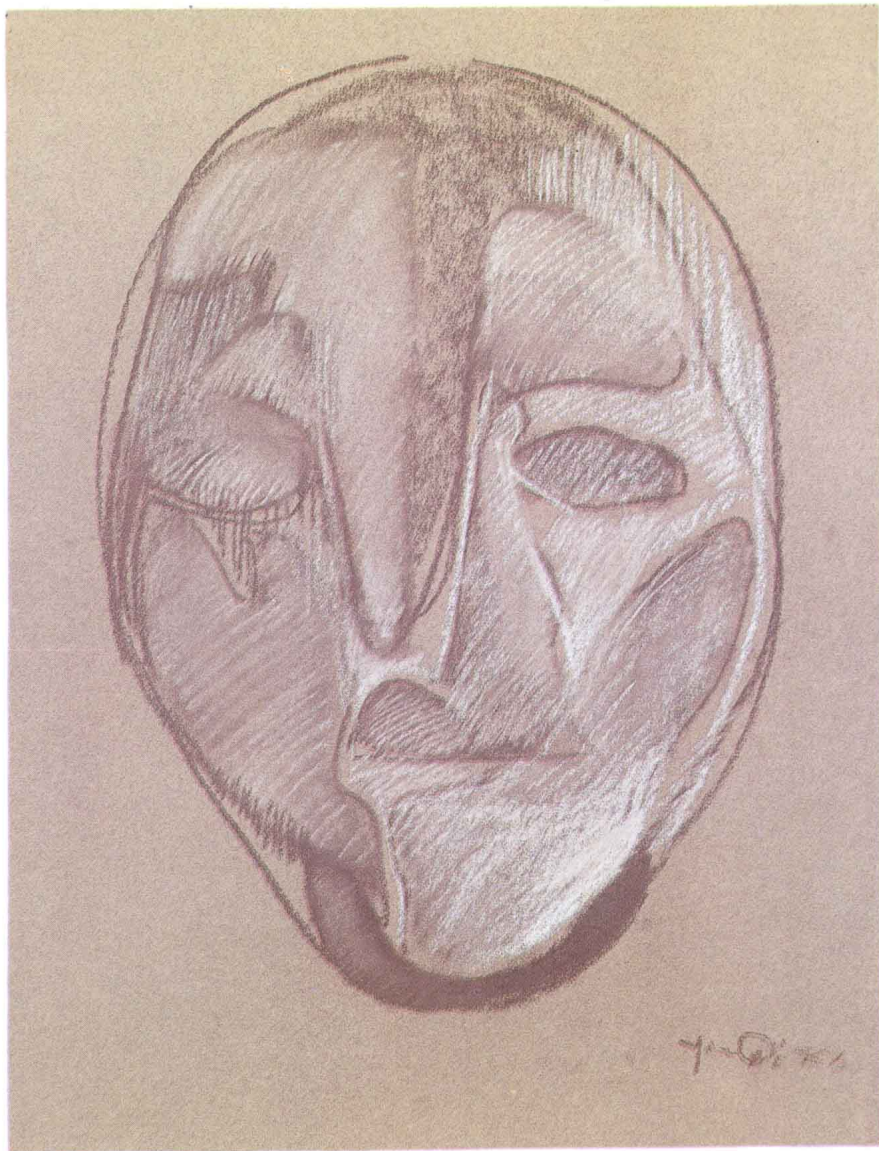
马的变形
(油彩、布底)

曹力



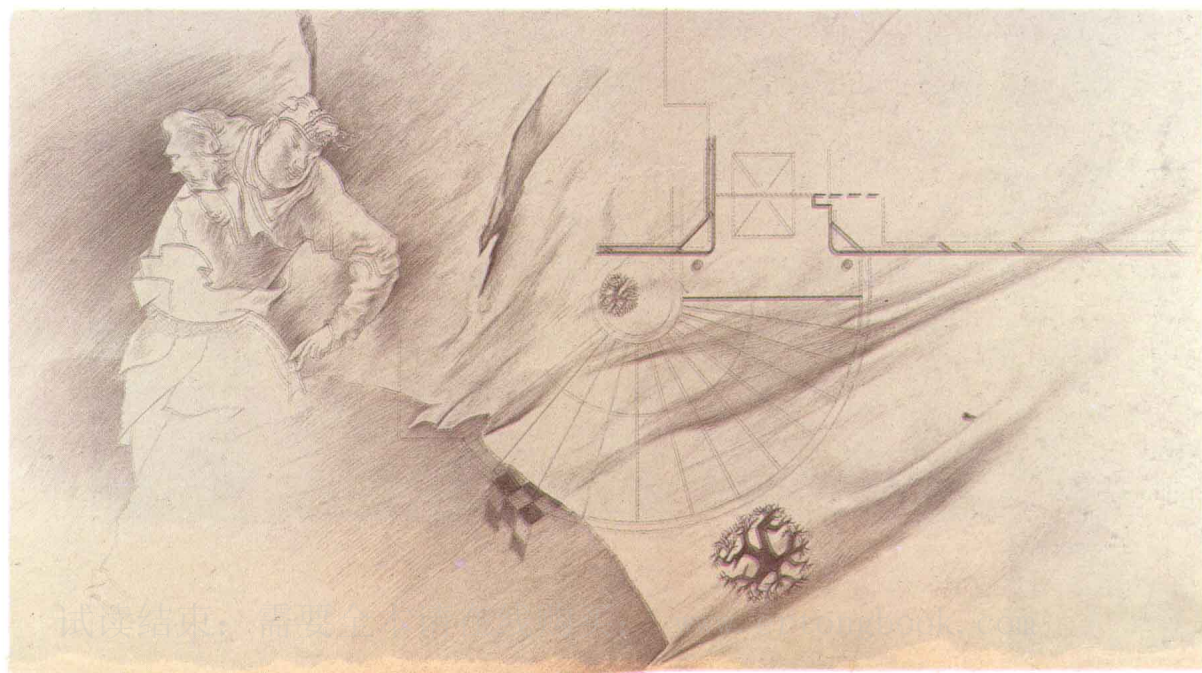
构成
(炭笔、纸片拼贴)

孟禄丁



二个脸谱
(彩色粉笔)

尹 齐



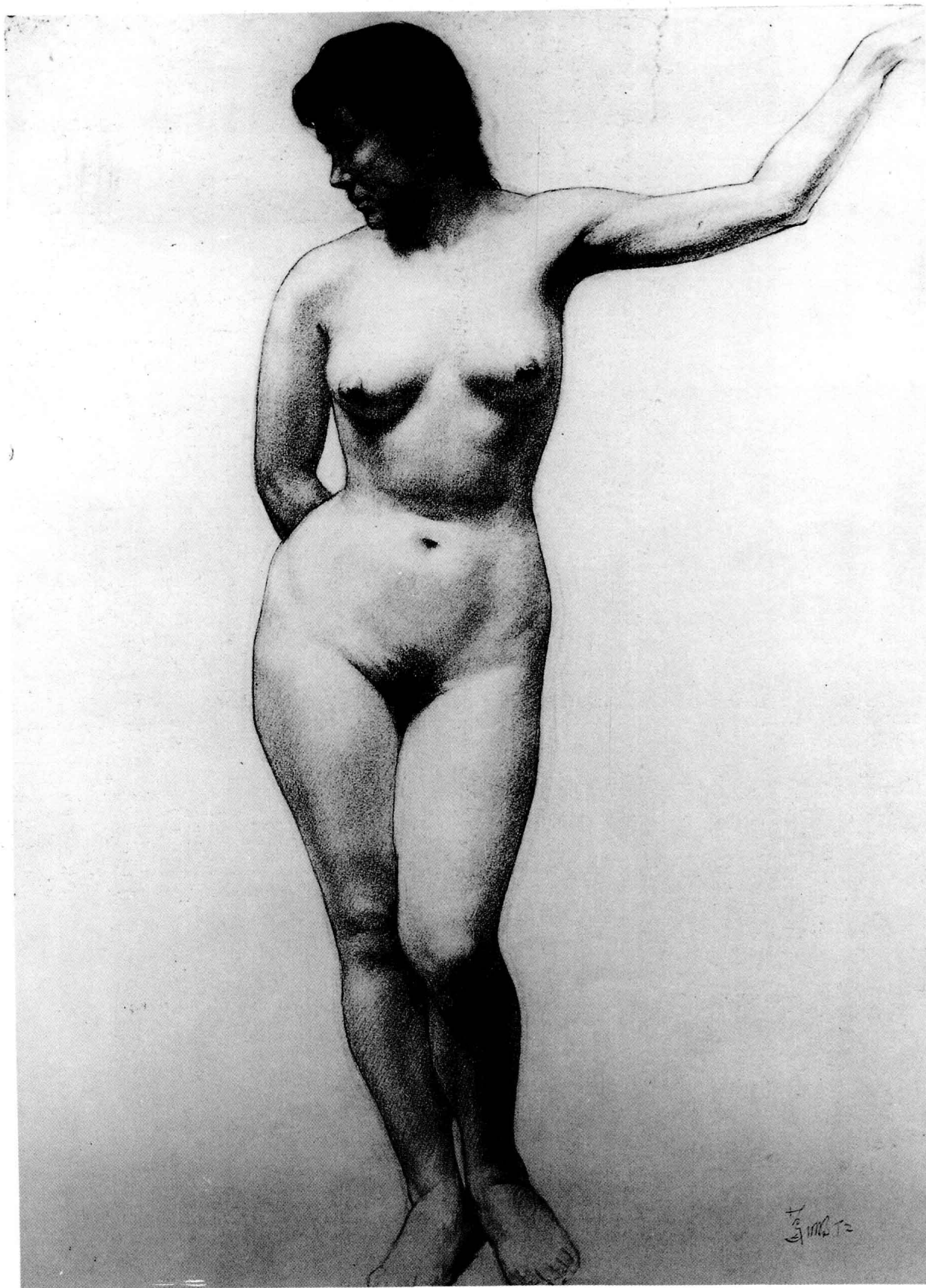
一个古老的谜语
(铅笔、墨笔)

马 路



民俗图 二幅
(钢笔、园珠笔)

吕胜中



女人体
(炭铅笔)
葛鹏仁



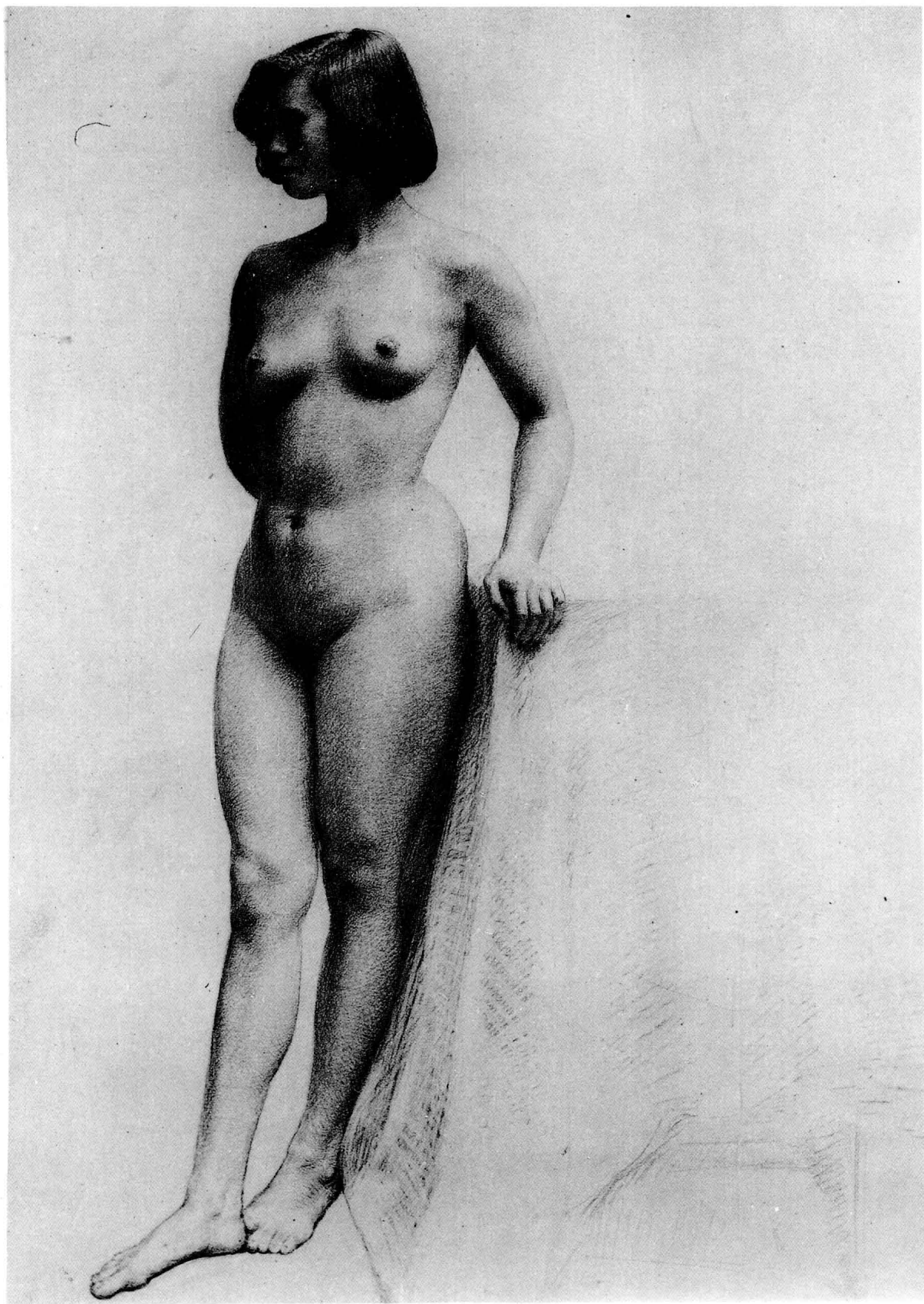
女人体
(铅笔)
孙为民

睡着的女人体

(钢笔、毛边纸)

孙景波





人 体
(铅笔)
杨飞云

原书缺页