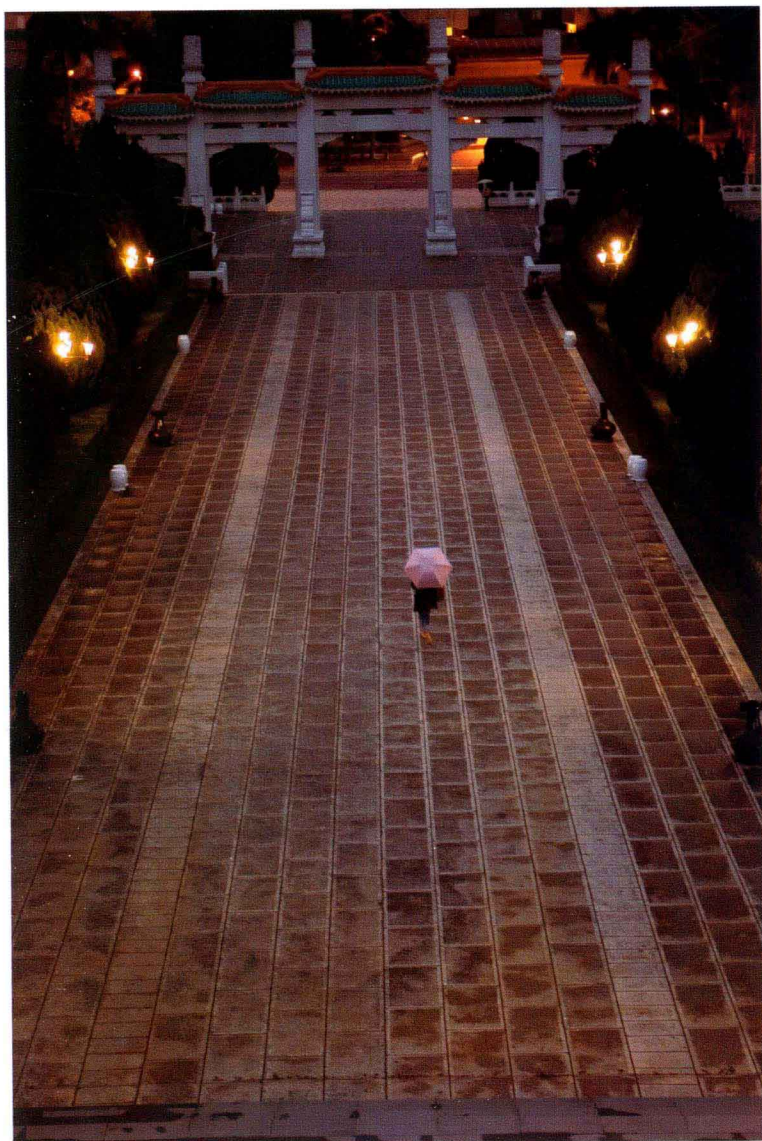


國立故宮博物院

華麗的瓷器、肅穆的青銅器
自由闊達的書畫
中國歷代皇帝所收集
中國美術的菁華





別冊太陽：國立故宮博物院 / 湯原公浩主編；
陳階晉，何炎泉中文版翻譯。 -- 初版 --
臺北市：故宮，2008.06
面；公分

ISBN 978-957-562-538-2 (平裝)

1. 國立故宮博物院 2. 博物館導覽 3. 手冊

069.83301

97011578

別冊太陽
國立故宮博物院

2008 年 10 月 初版一刷
2009 年 7 月 初版二刷

發行人 周功鑫
主 編 湯原公浩
出版者 國立故宮博物院
地址 / 臺北市士林區至善路二段 221 號
電話 / 02-2881-2021-4
傳真 / 02-2882-1440
網址 / <http://www.npm.gov.tw>
印刷者 秋雨印刷股份有限公司
地址 / 台北市東興路 47 號 5F
電話 / 02-8768-2088、8768-1999

【展售處】有限責任國立故宮博物院員工消費合作社
地址 / 臺北市士林區至善路二段 221 號
電話 / 02-2882-1230 分機：2248・2264
傳真 / 02-2883-8929
電子信箱 / order-dept@npm.gov.tw
劃撥帳戶 / 1961234-9

定價 650 元
GPN 1009701504 ISBN 978-957-562-538-2

©版權所有 翻印必究

採訪 照片 編輯之協助

株式會社 平凡社
Heibonsha Limited, Publishers

高野山靈寶館
高野山釋迦文院
靜嘉堂文庫美術館
大和文華館
東京大學東洋文化研究所
東京大學總合研究博物院

攝影

河野利彥

中文版翻譯

陳階晉
何炎泉

製作團隊

〔編輯〕
湯原公浩
梅津由美子

〔設計〕
熊谷智子

〔地圖〕
尾黑 Kenji

〔校對〕
盧素芬

國立故宮博物院



國立故宮博物院
NATIONAL PALACE MUSEUM

國立故宮博物院

目次

新生在故宮與寶物相遇

4

「序」周功鑫 國立故宮博物院院長

8

「一切都是為了人類至寶」

林曼麗

國立故宮博物院前院長

10

14

工藝

執筆 國立故宮博物院 研究人員

新石器時代

15

青銅器時代

24

秦漢

40

六朝隋唐

50

宋元

62

明

80

清

98

column

古玉所見「天圓地方」的宇宙觀 鄧淑蘋

毛公鼎的金文 石川九楊

崇玉比德仁·義·智·勇·潔 游國慶

從草原來的祥瑞神獸——辟邪 鄧淑蘋

文人游於藝 名士必備的四藝 平凡社編輯部

宋代的名窯 蔡玫芬

日本茶人所憧憬的曜變天目 熊倉功夫

神與交信時使用的玉冊 張麗端

游牧民族們的玉器 張麗端

日本向海外訂購的陶瓷器 熊倉功夫

中國的雕漆 多比羅菜美子

21

34

39

48

59

72

75

77

79

89

93



寶物輾轉的命運 從紫禁城到台灣的路程 執筆||小田切英 116

繪畫

執筆||板倉聖哲

唐 120

北宋·南宋 124

元 136

明 142

清 146

筆墨

執筆||石川九楊

162

絢絲·刺繡

執筆||古田真一

166

宗教雕塑

執筆||松本伸之

國立故宮博物院參觀訊息
中國史年表 小田切英編 172 170

鐫刻故事情節的筆筒 朱稚征的雕竹 平凡社編輯部 97

掌中之美 鼻煙壺 平凡社編輯部 108

清代皇帝的收藏箱 多寶格 平凡社編輯部 111

神乎其技的雕刻 平凡社編輯部 114

翰林圖畫院 廖堯震 124

中國繪畫的筆墨法 勾勒與沒骨 板倉聖哲 132

日本水墨畫的典範 牧谿、夏珪、梁楷 板倉聖哲 135

文人畫的畫風 板倉聖哲 139

繪畫裡的皇帝印璽與鑑賞詩文 板倉聖哲 140

甲骨文 石川九楊 153

空海之雜體書 石川九楊 156

明代文人的書齋與文房四寶 嵯若昕 159

中國書畫的自由 井波律子 161

彩飾中國女性的刺繡 古田真一 164

*本書中所敘述的「故宮博物院」或「故宮」，除有特別指出，均指國立故宮博物院而言。

*作品資料按品名作者／時代／尺寸／典藏（無特別標示者均為國立故宮博物院／台灣收藏）之順序而標示。唯「筆墨」之項，先標示作者。不明之處，予以省略。

*文物之製作年代，基本上遵從典藏機構的資料。

*作品解說由擔任之執筆撰者撰寫。惟由故宮博物院研究人員擔任執筆諸文中所刊載的文物，其作品解說乃根據該院所提供資料及出版書籍作為參考，由編輯部匯整而成。

*因作者生卒年尚無定論，本書以故宮博物院發行之書籍、岩波書店「廣辭苑」為主要參考圖書，如有不明處，同原稿所述。

*皇帝在位期間，以皇帝即位之年為開始。

封面：孫文書「天下為公」牌匾，故宮博物院正面大門。

封底：畫琺瑯蟠龍瓶（局部）清 雍正 高二・三 cm

扉頁：綠地魚龍圖花瓶（局部）清 光緒 高一・六 cm

目次照片：「北宋大觀特展」展場景緻。二〇〇六年十二月至二〇〇七年三月所舉行「故宮換新裝」紀念特展，將故宮收藏數量世界第一的汝窯青瓷二十一件，全數展出。展覽會場中，讚歎之聲，不絕於耳。

版權頁照片：連結故宮博物院正館到「天下為公」門楣之間的步道。
（以上所有攝影||河野利彥）

新生

在故宮 與寶物相遇

攝影 河野利彥



黃昏的故宮博物院。後方的山巒中有
被稱為「故宮之神秘」的藏寶洞。
(參照p119)





台北的故宮博物院，珍藏著以明、清中國歷代皇帝蒐藏為中心的文物，達六十五萬件之多。清朝最後的皇帝——溥儀在退離北京以後，紫禁城的神武門掛上了「故宮博物院」的匾額，亦已歷經八十年的歲月。其間，故宮文物為避開日本及內亂引起的戰禍，曾幾度顛沛流離於大陸各地，為堅守中華文明的寶物，展開了一次前所未聞的世紀大遷移。

文物遷移台灣的時間，約在六十年前的一九四八年。不過，並非所有文物均遷移來台。雖幾經移運，猶有半數以上留存大陸。幸運的是，抵達台灣的文物包含諸多珍貴名品。

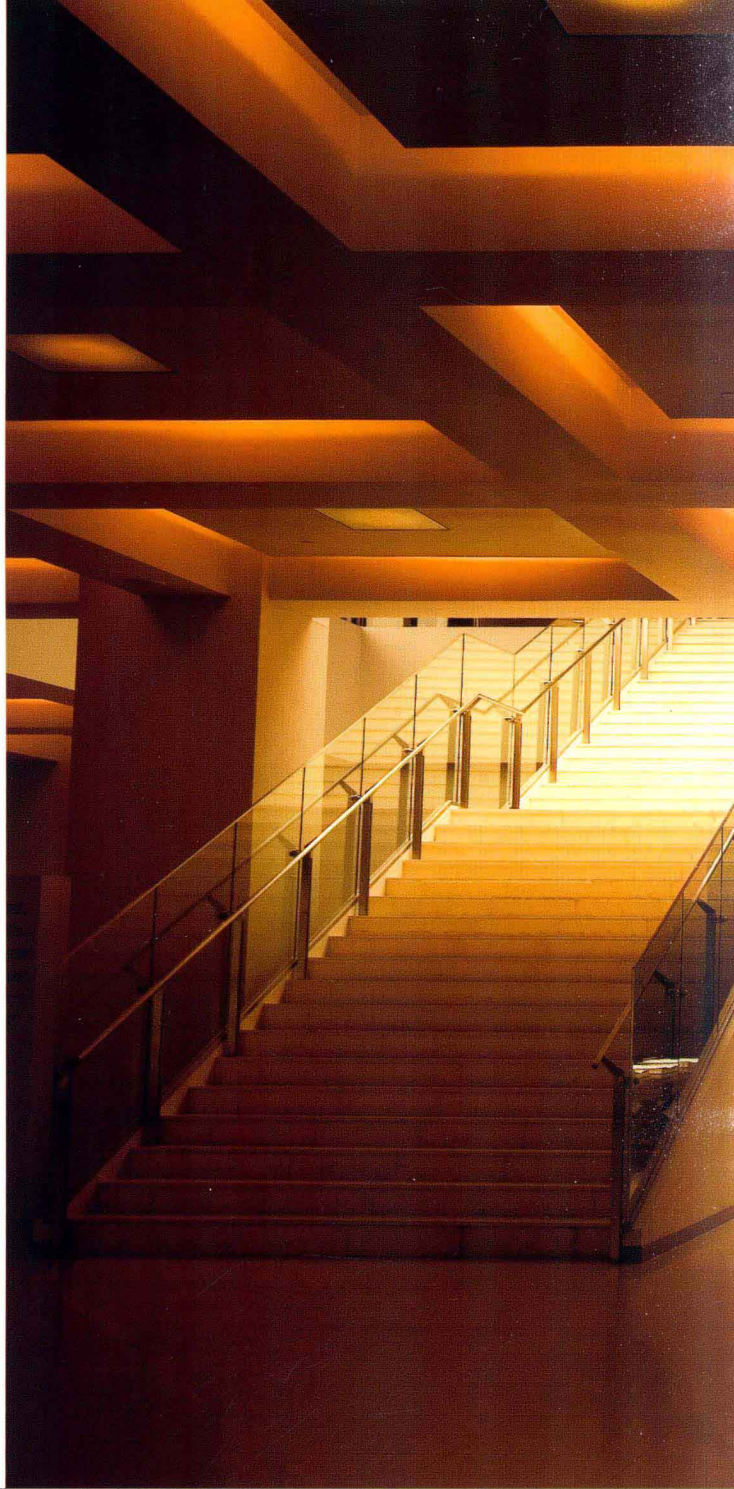
故宮博物院位於台北郊外的外雙溪。或是輾轉遷移於大陸的記憶猶新，在決定地點之際，為防範緊急狀況之發生，將離開市區、可挖掘山洞庫房做為選擇考量條件之一。

現在每年約有二百萬以上（二〇〇五年約有二六四萬人）的訪客從世界各地前來參觀，醉心於中國八千年的歷史文化之中。話雖如此，常設展的文物僅占六十五萬件的極少部分。雖時有換展，甚還流傳著「尚有未曾開箱」的傳言，可見尚未展示的文物依然不少。

最近，故宮博物院為紀念設立八十週年慶，進行了新的擴建整修工程——「故宮換新裝」。擴建後的展示空間，從往昔以文物項目別的陳列，變更為以鑑賞中國美術為主

右：開放式的空間B1大廳。登上手扶電梯即為展場入口。印在玻璃牆壁上的標記，是以金文設計而成，具有「創意」的意涵。

下：由連結B1與1F的電梯抬頭仰望的玻璃帷幕。印有懷素書法〈自敘帖〉。「八千年歷史長河」的旗幟，也提昇了觀覽的期待。



歷史別展示。更以營造出既摩登又舒適的空間與設備充實的教育文化機構為目標，完成了最新的美術館型態，並於二〇〇七年春節前夕，邀請世界各國的眾多貴賓，舉行慶祝開幕儀式。故宮博物院，邁向嶄新的開始。

序

國立故宮博物院院長

周功鑫

國立故宮博物院典藏承襲中國宋、元、明、清的皇室收藏、以及民國以來徵集的文物，具體呈現中國八千年的文化結晶，不僅是華夏藝術的瑰寶，也是全體人類文明的資產。故宮就像一顆光彩奪目的明珠，吸引來自全球各地的藝術愛好者觀賞，其中尤以日本為大宗，這本在日本極為暢銷的專門介紹故宮文物的圖錄，實為日本遊客先期認識故宮的最佳指南。

故宮近年來著力於博物館教育推廣以及行銷出版，透過網路、數位及多媒體等現代科技，讓文物之美得以無遠弗屆，並以多元、活潑的形式，毫無距離進入人們的生活。這些努力，雖然能使遠地觀眾不必出門就可與故宮接觸，並輕易享受到藝術饗宴的洗禮，然而這種由圖文所獲致的喜悅，卻始終無法與親炙文物精華的那種心靈悸動相提並論，相信這也是日本遊客每年絡繹於途、遠渡重洋來院參觀的動機所在——就是要看真品、就是要看真跡。

這本由日本極具公信力的平凡社編輯出版的「別冊太陽」，以「工藝」、「繪畫」、「筆墨」、「緯絲刺繡」、「宗教雕塑」等分類，將本院重要的收藏以系統、提綱挈領的方式介紹。用詞細膩、圖片精美，以饗讀者，並為讀者提供了一條通往故宮典藏菁華的蹊徑，在日本受到極大的歡迎。本次之所以引進中文版本，乃係希冀國人以不同的觀點，賞析本院收藏的博大精深。

周功鑫



Chou Kung-shin

法國巴黎第四大學藝術史與考古博士。曾任國立故宮博物院研究員兼展覽組組長。2008年就任國立故宮博物院院長。



「故宮再啟·震古鑠今」
院景之美攝影比賽
上：首獎 葉瑞聰
下：貳獎 蘇錦昌

一切都是為了人類的至寶

國立故宮博物院前院長 林曼麗

日本民眾對於國立故宮博物院一定不陌生；事實上，在每年參訪故宮的外籍遊客中，來自日本的觀眾一直是其中的最大多數。國立故宮博物院希望能夠提供日本觀眾一本內容紮實的出版品，來全面而深入地介紹故宮華夏文明的至寶。平凡社的別冊太陽，從一九七二年以來，便持續不斷地規劃題材內容多樣的文化藝術專題，品質有目共睹，這本專刊，就是它的成果之一。

國立故宮博物院成立於一九二五年，至今有八十多年的歷史。以一個世界級博物館的標準來說，其實不算長。但是它在這短短八十多年裡的遭遇，卻不是世界上任何一個博物館可以比擬的。在成立後的第一個四十年裡，因為戰亂的緣故，博物院的數十萬件寶物，展開了一場博物館史上前所未見的大遷徙。從中國的北京紫禁城，直到最後抵達台灣，它成就的是一篇保存人類文化遺產的史詩。之後，國立故宮博物院在台灣落地生根，並且在這第二個四十年裡，投入了數代文化菁英的努力，才使得它有著今天的規模，得以躋身世界四大博物館之一。

國立故宮博物院擁有世人所稱羨的華夏文明的至寶，而台灣也沒有辜負歷史與世人的付託。這些文物在台灣得到最安全的保護，獲得

了舉世一致的肯定。在接下來的第三個四十年中，我們會與它所在的台灣建立更強的聯繫，在二十一世紀的全新生活環境中，發展藏品的文化潛力與創新價值。我們同時也會不斷地拉高它的視野，擴大它的關懷；它不僅是台灣多元文化環境中相當重要的一環，同時在亞洲文明裡也具有著舉足輕重的地位。我們一定會善盡身為國際社會一份子的責任，繼續永久地保存這批無價文物，並且讓國立故宮博物院成為亞洲各種文化交流的平台，從而也讓台灣成為亞洲文明交流的重鎮。

作為國立故宮博物院的院長，我非常慶幸台灣這個國家能夠擁有這批至寶；而作為一個曾在日本留學近十年，對日本文化有著深入了解的台灣人，我不僅要向大家介紹國立故宮博物院，也更要向大家推薦平凡社的別冊太陽，它會是了解這批寶物中的寶物、精華中的精華的最好管道。

林曼麗



Lin Mun-lee
東京大學博士。曾任台北市立美術館長。2004年就任國立故宮博物院副院長。2006年成為國立故宮博物院的第一位女性院長。



上：青銅器時代陳列室。許多可由四周方向鑑賞的獨立櫃。
下：清代陳列室。前面的陳列櫃為象牙雕刻。中間為乾隆印璽。後方櫃中展示著金器。

展示於一樓的「青銅鍍金坐佛三尊像」。
明代作品。





釋迦牟尼佛坐像
Lohan seated
Early period, 10th-11th c.

工藝

執筆：國立故宮博物院研究人員

以獨特的性質而揚名於世的中國工藝。

「令人賞心悅目！」——絲路上熱鬧繽紛的往來，

「感嘆巧奪天工！」——歐洲陶瓷莫不受其影響的無數珍寶。

例如宋代精美的瓷器。

端莊典雅的青瓷、白瓷，彷彿從天而降的神技。

另一方面，應令人驚歎的是中國古代文明。

例如新石器時代。在中國東北部有鏗鏘作響琢磨玉塊而製作玉器的人們。

為了崇天敬祖，日以繼夜不斷地琢磨玉石。

青銅器時代繼之而來。在黃河、長江流域有鑄銅冶鐵的人們。

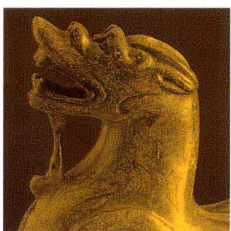
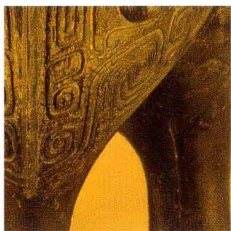
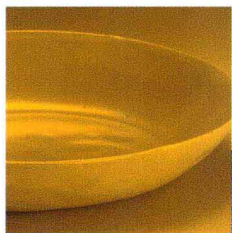
在那令人耀眼光輝的青銅器的詭譎造型和肅穆威嚴的獸面紋裏，

人們認為有神力宿駐其中，因而敬畏懾服。恭敬地雕鑄金文做為家寶，傳予子子孫孫。

這些古代的玉和青銅直到清代，持續不斷地影響到中國工藝。

就連滿清王朝末代皇帝的溥儀，都曾手持玉器在泰山山麓對天祈問國運未來。

擁有審美獨特眼光的歷代皇帝，花費累積近千年的蒐集，經清朝將之祕藏於紫禁城的傳世品，加上後來的新典藏，此單元以其中之玉、青銅、陶瓷為中心，介紹中國工藝之美。



新石器時代

繁榮於黃河與長江流域的中國古代文明

〔先史—紀元前一六〇〇年左右〕

古代中國至少在距今八千年以前，
文明開始發展豐碩。
其中心地為黃河及長江兩流域的周邊地區。
陵墓之中出土了需要高度技術而完成的許多陶器、
以及為數眾多奇特造型的玉器。



彩陶罐（前方）
馬家窯文化 新石器時代
西元前2900—前2000年
高28.0cm 口徑15.3cm
兩肩展開的器型與漩渦狀的紋飾，
為馬家窯陶器具代表性的特徵。
攝影＝河野利彥