

疯狂作文
东写西读系列①



新时文

文字精灵的舞蹈

主编/杜志建

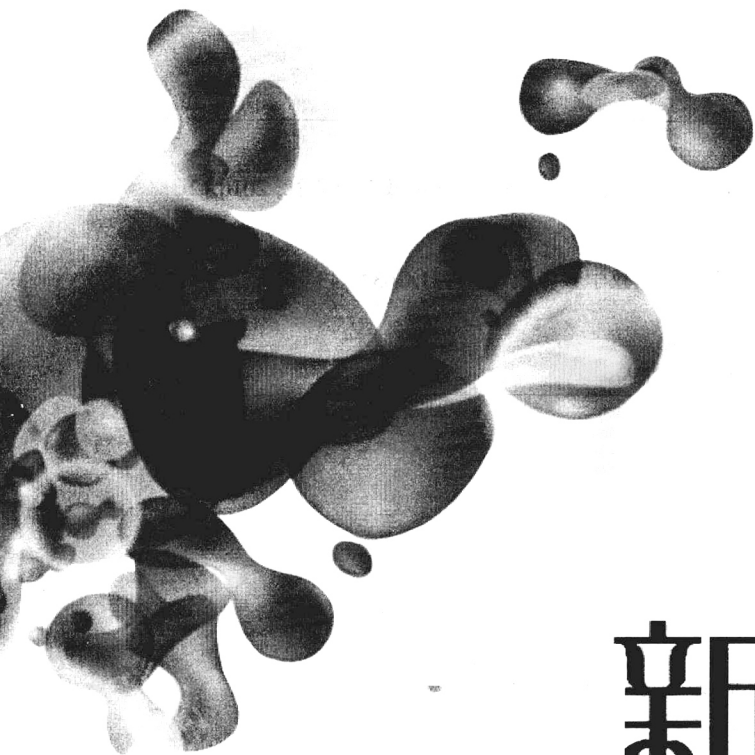
新时文 新视角 新积累 心收获

在清新的书香里，涵养气质、浸润精神；
于隽永的字句间，丰盈积淀、提升写作！



延边教育出版社





新时文

文字精灵的舞蹈

主 编：杜志建

本 册 主 编：刘艳琴

本册副主编：田宗昌 孟晓东 吴春来

本 册 编 委：龚小静 程贯柱 董宝礼 杜绥社 郭叙峰

何甫利 景 波 井永战 王 雷 臧学民

段燕翎 杨世娜 张 丹 赵 燕

图书在版编目(CIP)数据

疯狂作文. 新时文. 文字精灵的舞蹈 / 杜志建主编. — 延吉: 延边教育出版社, 2010.12
ISBN 978-7-5437-9270-8

I. ①疯… II. ①杜… III. ①作文课—中学—教学参考资料 IV. ①G634.343

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2010)第 255058 号

策 划: 杜志建

责任编辑: 南爱顺

封面设计: 嫁衣工舍

疯狂作文(新时文·文字精灵的舞蹈)

主编: 杜志建

出 版: 延边教育出版社

社 址: 吉林省延吉市友谊路 363 号

邮 编: 133000

电 话: 0433-2913940(编辑部) 0371-68698015(邮购部)

传 真: 0433-2913964

网 址: <http://www.ybep.com.cn>

发 行: 延边教育出版社

经 销: 全国各地书店

印 刷: 河南省瑞光印务股份有限公司

开 本: 710×1010 1/16

版 次: 2011 年 1 月第 1 版

印 张: 10

印 次: 2011 年 1 月第 1 次印刷

字 数: 217 千字

书 号: ISBN 978-7-5437-9270-8

定 价: 12.80 元

法律顾问: 北京陈鹰律师事务所(010-64970501)

延边教育出版社图书, 版权所有, 侵权必究。印装问题可随时退换。

编者的话

一位长者说，母亲给了我们一具血肉之躯，而阅读给我们再造了一个灵魂之体。如此说来，阅读应该是我们的第二母亲。阅读之于人生的重要性，可见一斑，自不必赘言。要说的是，面对琳琅满目的书刊、瞬息万变的信息，我们该如何练就一双慧眼，披沙拣金，找寻自己需要的文字，选择适合自身的阅读。

我们相信，一本本散发着清新墨香的书，一篇篇闪烁着智慧火花的文字，不仅会给读者带来一丝惊喜，还会在潜移默化中浸润一个人的气质，丰盈、完善一个人的精神世界。但是，对在求学的路上求知若渴的学子来说，这些似乎还不够，大家需要更多新鲜而优秀的作品来打开视野、唤醒思维、学习精妙、增加积淀、提升表达水平和写作能力。为满足读者的这一需求，我们特借鉴了一代文豪苏东坡“八面受敌读书法”的核心思想，精心策划编写了这套“新时文”丛书，以期大家能够畅享美文妙趣，涵养写作能力。

《新时文》主要突出以下鲜明特色。

新视角 首先，本书的选文从“新”着眼，内容契合时代精神、贴近成长心灵，力求清新鲜活，且具有永恒的文字魅力。其次，针对当前中学生作文中比较普遍的语言干瘪、思想空洞、情感苍白、形象模糊等问题，本系列丛书从读者的需求出发，编写中融入了“八面受敌读书法”的精髓，每册从作品的选编到点拨的撰写，都强化一个独到的视角，有明确的指向性和针对性。角度决定视野，相信新的阅读视角会给读者带来新的发现和收获。

新点拨 每篇文章后面，我们都设置了两个小栏目：新品鉴和新积累。优秀作品可以说是通篇珠玑，亮点多多，而“新品鉴”只取每篇读者最需要的一点点，尽量避免蜻蜓点水式的空泛和全面解析的枯燥。“新积累”主要是从文章的主旨、选材等相关点进行的拓展，富含知识性和趣味性，每读一文，希望读者都有一点新积累。

愿《新时文》是一股风，一股清新、沾满了晨露和花香的风，在你孤寂的时候，给你带来一丝清凉；愿《新时文》是一扇门，一扇掩藏着别致美景的门，在你烦闷的时候，打开它，给你带来些许慰藉和惊喜。

愿《新时文》能成为你的手头书、案头书、床头书，成为伴你成长的好朋友，为你的人生增添一抹亮色。



目录

Contents

第一辑·婉约

陌上花开缓缓归

- 10 梅雨江南 /刘 镇
- 11 老屋 /周克武
- 13 尘世人,云水心 /沈素白
- 14 古城 /卢云芬
- 16 相忘于江湖 /简 媸
- 18 古镇木渎 /千金虎
- 19 茉莉橘子 /叶倾城
- 21 又见桃源 /马卡丹
- 23 江南蓑衣 /胡明刚
- 25 瓶中青花,白玉梦 /杨晓萌
- 27 月到天心 /林清玄
- 29 灞桥惜柳 /何东升
- 31 烟雨桃花潭 /陈所巨
- 33 踏雪寻梅 /胥智慧

第二辑·激越

风抖诗笺铿锵一地

- 36 一切 /北岛
37 中国在我墙上 /王鼎钧
39 岳飞 /李松涛
41 爱情神话 /斯好
43 放牧心灵 /韩传栋
45 汉语人 /刘舰平
47 破碎的美丽 /乔叶
49 岁月的眼泪 /韩传栋
51 马头琴的黄昏 /王忠范
53 人生需要这样一次旅行 /李鹏
54 古典之殇(节选) /王开岭
56 生如胡杨 /阿紫
57 心灵是一棵会开花的树 /赵丽宏
58 拥抱母亲河(节选) /杨焕亭
60 长歌浩叹唱古今 /胡占凡

第三辑·清新

洗尽铅华不著妆

- 62 一片槐树叶 /纪弦
63 满架秋风扁豆花 /丁立梅
65 送行 /梁实秋
67 空山鸟语 /郭枫
69 婚姻鞋 /毕淑敏
71 月是故乡明 /季羡林
73 来世我愿做托斯卡纳的一棵树 /陈丹燕
74 好好活着就是爱 /李锐
76 蓦然看到 /许达然



- 77 抱一抱母亲 /雪小禅
79 又见橄榄时 /林湄
80 一棵树的芬芳 /渝李
82 异乡人的花园 /铃带雨
83 端午粽飘香 /李君山

第四辑·厚重

千秋风雨话沧桑

- 86 国殇 /于右任
87 握一把苍凉 /司马中原
89 犁铧,耕耘着宫阙 /雷抒雁
90 郁孤台之魂 /徐南铁
92 哭泣的圆明园 /张晓惠
94 乡心 /肖白
95 流泪的滕王阁 /潘碧秀
97 与历史亲近的时刻 /高鹏
99 天地苍茫一根骨(节选) /庞进
101 西安梦 /梅逸
102 遥想苏武在匈奴 /卓昊洋
105 流放出生命的精彩 /杨晓雷
107 高原,我的中国色 /乔良

第五辑·诙谐

嬉笑怒骂皆文章

- 110 一瓣荷花 /车延高
111 如果我死…… /朱铁志
113 朱元璋的童年 /当年明月

- 115 我家三代小学生 /郑渊洁
117 澡盆里游泳 /张昌华
118 大闹天宫的理由 /刘兴雨
120 戒烟行动 /蒋淳渊
121 人得藐视点什么 /陈鲁民
123 张局长开博客 /魏剑美
125 “诺至杯”大奖花落中国 /李名海
127 瞪眼豪宅 /老愚
129 “面试”毁了孟浩然 /黄子佼
131 雄辩症 /王蒙
133 你那里下雪了吗? /孔庆东

第六辑·哀伤

梦里花落知多少

- 136 生别离 /席慕蓉
137 春天的十二支安魂曲 /郭敬明
139 落叶满阶红不扫 /凉月满天
141 人生之船上的浮想 /陈染
143 沧海蝴蝶 /安妮宝贝
145 花间十六拍 /雪小禅
147 美丽的茧 /简媜
149 梦里又飞花 /程璜眉
151 落叶是疲倦的蝴蝶 /朱成玉
152 往事 /冰心
154 天涯寂寞,从容圆缺 /流溪
156 忧伤的雨 /林清玄
157 可惜不是你,陪我到最后 /残月
158 寂寞天鹅美 /肖黛

陌上花开缓缓归

第一辑

婉约

是谁打翻了酒杯，
醉了这烟雨画卷。
风月无情人已换，
望不尽的杨柳依依，
转眼又是千年。
那梦里的心事，如烟
波中的一朵白莲，被
一缕寂寞的风，诗意
地缠绵。





○周克武

这一辈子，不管自己身居何处，在我的潜意识里，只有走进乡下的那栋老屋才叫回家。

我家的老屋，只是傍山而建的一栋普通农舍，土墙青瓦，杉木门窗。靠西头的几间，至今还盖着稻草，山风吹过，弥散出一股亲切的草屑味，淡淡的。可是岁月的磨蚀无情，如今老屋的鱼鳞瓦沟里长满青苔，黄泥墙壁粉尘脱落，两扇略显笨重的大门也是油漆斑驳，绽开一条条深深浅浅的裂缝，好似老人额头上遍布的皱纹。

老屋真的“老”了。落日衔山时分，我站在村口远远望去，它像在酣睡，许是太累，睡得那样安详。

我默默走近老屋。夕阳下，风如佛手，柔柔地摩挲路边的草木，没有声响；鸟儿慵倦地栖落在树上，伸出尖尖的小嘴巴梳理自己的羽毛，没有鸣唱。也许它们此刻一如我的心情——轻轻抚摸深褐色的大门，却不敢推开，怕惊扰了老屋，惊碎了它的梦。

梦里有我的童年。也是在这样的傍晚，太阳渐渐沉落，屋檐下响起母亲长一声短一声催我回家的呼唤。我，还有鸡们、鸭们、牛羊们，朝同一个方向——炊烟轻笼的老屋，踏碎了一路残阳。我难以自控地抬眼望望，屋顶的炊烟仿佛还在，柴火烧的饭的香味仿佛还在，飘飘拂拂，又落到了我的鼻尖上。此刻，我真想再像孩提时那样，一路飞跑进屋，猴急火急地捏起一块香喷喷的白米锅巴塞进嘴里，再听母亲骂我一声“馋嘴猫”……

老屋是心的归宿。当我终于抬脚跨进门槛的一刹那，一种久违的感觉涌动全身：真的到家了。

老屋是父亲耗尽心血的杰作。我小时候，常听父亲说起，他和一家人是在赤日炎炎的酷暑下挥锄破土，头顶满天繁星赶运木料、砖块、沙石，直至北风呼啸的严冬才圆垛上梁。像春燕衔泥般，几经周折，终于盖起了这个属于自己的窝。那时候，每当亲友上门，父亲总会喜形于色地拍拍门窗，或者指指屋上的椽子、横梁，夸他的这房子坚固耐用。一个秋日，村里来了位摄影师，平日不爱照相的父亲，突然换上他仅有的一件中山装，拉着一家人在老屋前照了张相。还一再叮嘱我记住，金窝银窝不如自己的狗窝。

几十年岁月蹉跎，转眼间物是人非。奶奶和父亲去了另外一个世界，母亲也随我住进了城里。夜深了，我一个人默默地坐在堂屋里，孤灯只影，满屋的冷清。

窗外的上弦月，瘦瘦的。也许是我与它相隔太久，彼此之间已经陌生，它刚刚露出半张脸，一转身，又躲进了薄薄的云层。我突然想起，儿时老屋的月亮似乎不是这样。那时，我走到哪里它就跟到哪里。夏夜，奶奶把在外纳凉的我抱上床，月亮也悄悄地从窗口跟进来轻抚我的脸。

微闻

老屋是心的归宿。





我至今记得奶奶一直坐在床沿，边给我打扇边哼童谣：月光光，夜光光，伴随我家乖乖郎……我迷迷糊糊入睡了，奶奶的歌声还在继续，像温婉的明月，落在我的枕上，我的梦里。今晚，我可用记忆的碎片还原全部细节，却再也无法听到奶奶的歌声。只有墙角那张静卧的雕花床仿佛与我达成心灵上的某种默契，无可辩驳地见证这里曾经氤氲的天伦之乐。

而这一夜，我久久无法入睡。

第二天一早起来，太阳刚刚露头，和煦的阳光投射在老屋的房顶，染成一片熟悉的金黄。我在老屋的里里外外转来转去，每走一步，仿佛都可弯腰拾起儿时的一段记忆。门槛上，父亲抚膝而坐，眉飞色舞地讲三国；杂屋里，母亲筛糠剥菜喂猪仔；后山竹林中，我与儿时伙伴追追闹闹捉迷藏；屋前小道上，我高举火把，紧跟大人去看电影……在我眼里，老屋是一本贮满情与爱的大书，翻开任何一页，都会找到生命之源的温暖。

吃过早饭，我站在老屋门口与亲友们闲聊。邻家小侄劝我拆除老屋，盖幢时尚气派的“小二层”。

我摇摇头：不拆！他哪里知道，没了老屋，我的灵魂只能浪迹天涯。

■新品鉴

巧用叠词，缠绵有致。本文语言浅显，亲切感人，把作者对老屋的依恋不舍之情抒写得缠绵有致，这得力于作者运用了大量的叠音词，如“弥散出一股亲切的草屑味，淡淡的”“轻轻抚摸深褐色的大门”“绽开一条条深深浅浅的裂缝”“默默走近”“柔柔地摩挲”“拍拍门窗”，语句中“淡淡”“轻轻”“深深浅浅”“默默”“柔柔”“拍拍”这些富有表现力的叠音词，不仅形象地描绘了自然景物，准确地摹写出作者的神态、动作，也让我们感受到了作者对老屋的深深眷恋。

■新积累

金窝银窝不如自己的狗窝。“我想有个家，一个不需要华丽的地方，在我疲倦的时候我会想到它……”当年歌手潘美辰演唱的《我想有个家》红遍大江南北，打动了无数人的心。那时中国绝大多数老百姓也许还并未体味到“家”的经济压力和“家”所包含的社会稳定的意义，而今，面对居高不下的房价，“蜗居”“家”已变成了大多数人需为之奋斗终生的奢望。“在我疲倦的时候，我会想到它”，我“受伤后可以回家”，“老屋”是你我童年的乐园，是你我一生的怀念。

(刘艳琴)



尘世人，云水心

○沈素白

那样的人，想是该在青竹四合、云水相映、檀香悠然的禅院附近邂逅的。然而出乎我的意料，遇见他时，周围正人声鼎沸，一片喧嚣。

在S城的火车站附近，我百无聊赖地在等一班发往上海方向的列车。上午九点半有一车次，可惜当时我尚在赶往S城的路上。

买好了票，晚上七点半的；看了手机上的时间，上午十点多一刻。晚了不足半小时，为此我不得不多花上长长的九个小时去等另一辆车，心里很是懊丧。

只因那时不懂得，尘世的很多因缘际会都成就在孤寂凉薄的等待中。

一个人，寂寂地走。虽然眼睛里有阳光，有人群，有车流；耳朵里有歌声，有蝉声，有笛鸣，心仍然落寞得难受。

在一处街心花园，有悠扬的弦歌传来。循声望去，靠拐角的一棵桂花树下，一老者坐在马扎上，怀里抱着一把我叫不准名字的乐器，正全神贯注地且拉且歌。

搁在平时，从家到我工作的学校，步行也就一刻钟的路，熟悉的地方无风景，无数次地走过，我都行色匆匆，甚至还骑自行车，不想多浪费一分钟。任自己在生活的圈子里，像陀螺一样周而复始地转，绝少有闲情为不相干的人、事驻足停息。但那天，我一反常态地被那老者的歌声吸引，不禁走上前，驻足，倾听。

他拉唱的都是佛曲，充满了浓浓的禅意。其中的一首我特别熟悉特别喜欢，它的名字叫《云水禅心》。

空山鸟语兮/人与白云栖/潺潺清泉濯我心/潭深鱼儿戏/风吹山林兮/月照花影移。

红尘如梦聚又离/多情多悲戚/望一片幽冥兮/我与月相惜/抚一曲遥相寄/难诉相思意……

一曲下来，我的心跟着如云似水，飘飘袅袅，叮叮咚咚，涤尽凡尘。

歌声暂停，断断续续地有人走过去掏钱布施，之后又匆匆离开。待老人的身边儿没人了，我见他从包里掏出一个烧饼，用纸垫着一口一口地吃，那也许是他的一顿午餐！有些简单了。如此想着，我捏着一张五元的纸币，又从旅行袋里拿出两只桃子，那是我给自己备在路上吃的水果，洗干净的。

老人大方地接受了我的善意。近距离的交谈中，我知道他有67岁了，退休前是某大学音乐系的教师。他头发花白，面容清瘦，眼睛里好像有望不到边儿的沧桑。依他的条件，应该有不错的收入，为何要街头卖艺呢？我有些不解。

微

尘世的很多因缘际会都成就在孤寂凉薄的等待中。





“我也是教师，教高中的。虽不太懂音乐，不过我很喜欢你刚才唱的那首《云水禅心》。”在一个唱佛曲的老人面前，我心里不存一点儿戒备。

“做教师好，教书育人，功德无量啊。”老人的夸赞，我承受不起，只好转移话题，问他出来几年了。

“不到一年，大地震前，我老伴儿、儿子、孙子都有的，如今只我一人了，家里待不住，就出来卖艺，云游四方……”我嘴笨，对于那场灾难给许多人带来的痛，不知该怎样安慰，只有一声叹息。分别的时候，老人给了我一张名片。

“有缘的人，我都给一张，老师如果有需要帮助的苦学生，请记得给我联系……”

虽然至今我一次也没有为苦学生向老人开口求助过。但他的那张名片，我一直珍藏着，上面除了他的姓名、手机号码和E-mail外，还有两句禅语，我也记得：

——富润屋，德润身，施纳福。

——无来由，任去处，心中无碍，足下无绊。

■新品鉴

引用歌词和禅语，增强感染力。这篇文章的主旨是对尘世人具有的云水心的赞许，那位老者正是这样的人。“我”于百无聊赖的等待中，听到街心花园有悠扬的弦歌传来，“我”一反常态地过去听，听到了最熟悉的佛曲《云水禅心》，才有了“我”的布施和与老人的对话。文中引用的《云水禅心》歌词，渲染了浓浓的气氛，有力地表现了老人的善行，也表现了“我”与老人的默契；名片上的两句禅语，更有画龙点睛之妙，即使老人的大爱有了依托，也预示着老人的爱心可得传承。

■新积累

施纳福的事例。第二次世界大战结束后，世界各国为了维护和平，成立了联合国。联合国在成立初期，财力非常单薄，没有办公大楼。美国著名的犹太银行家约翰·洛克菲勒，把曼哈顿岛的一片土地象征性地以一美元的价格卖给联合国，使得联合国在寸土寸金的纽约曼哈顿岛盖起了总部大楼。大楼盖起来后，世界各国纷纷在附近盖起自己国家的使馆和相关服务设施，如酒店等，促使周边地区的土地价格几十年来持续飞涨，而这些周边土地全是洛克菲勒家族的。洛克菲勒不仅得到了千倍于他为联合国布施的收益，同时也得到了世界各国人民的尊重。（刘艳琴）



○卢云芬

离开古城临海到别处谋生已有些年头。不知从何时起，一汪心绪受那方山水的羁绊，竟有了“剪不断”的滋味。古城有一种淡定的力量，抗拒着现世的浮华躁动，一路延伸传统文脉和历史卷

轴。古城有一种浓厚、典雅、温存的东西，这种东西如麦香，如混沌的月色，弥漫着，萦绕着，仿佛渗在空气中，让人无法抗拒。古城的风韵使我魂牵梦萦，灵江的波光水色让我思绪飘忽，于是，我的灵魂再也找不到更好的“码头”登岸了。

总想给古城找一个恰当的比拟，左思右想，还是把古城比作一位婉约、内敛且不乏悠远风情的少妇吧。清韵有致的少妇如同一篇美文，读起来韵味十足，意境幽远。岁月把少妇打磨成了一块温润的羊脂玉，质感、色泽都无与伦比。少妇的步态有些散漫、随意，甚至稍显慵懒，但她有着不可抗拒的魅力。她疏离“时间就是金钱，效率就是生命”的现代观念，诠释一种独特的人文意识：固守优雅，不急不躁，安之若素。少妇的体内流淌着闲适、恬淡的血液。于是，她便有了一种境界，一种韵致，一股诱惑力。

把古城比作少妇似乎有点俗，那么，就把古城比作一幅气韵生动、笔墨疏淡有致的水墨画吧。尤其是雨季，烟雨蒙蒙中，穿行在旧城的巷陌，踩着石板拼接成的悠长悠长的古街，看青砖灰墙、雕梁画栋、飞檐斗角，看四合院里拄杖的老人、摇拨浪鼓的幼童及挽袖搓衣的少妇，看漫上台阶的青苔、尘埃落定的木格花窗、梁上燕子弃置的旧巢，历史洇染而成的痕迹竟是如此入画、养眼，人便有了恍如隔世之感，旧日的情愫便同这丝丝缕缕的细雨润湿心房。历史遗存，历史言说，承袭的千年风情，质朴无华的本色生活，远离时尚的生活方式和节奏，这些显然不是一座城市的亮点，但这些东西就是城市的本质，足以垒起城市的厚度，诠释城市的深度。

“挣那么多钱干吗？”“钱是人生的终极追求吗？”在古城，不经意间你会听到这样的话。然而，生活毕竟离不开钱，钱多了也不烫手、咬人。闲适不等于懒散。在这座城市，同样可以看到忙碌的身影。忙碌与悠闲共存，现代与传统兼容，这是古城的一大特色。也许，在闲适的人群中，大多数人曾经忙碌过，挣钱的重负让人感悟到什么，然后解脱出来，成为知足常乐的一员。闲适，终于成为人们的终极追求。泡茶楼、喝咖啡、玩古董、养花鸟、练太极、拉二胡、习书画、搓麻将、晨练、爬山、垂钓、闲聊……古城的人们总能寻找到一种闲适的生活方式。

也许，有人并不赞同这种散淡的生活态度和悠闲的风情，但我欣赏。悠闲、散淡，说不定是新一轮的时尚。在这块土地上，疲惫的身心可以找到柔软的温床，得到疗养；在这方山水中，你会感受到王维山水诗般至淡的禅意。记得一位官员曾这样说过：“双休日无论如何要回临海，到那里，我有一种舔伤口的感觉。”我惊讶于这位官员的话语和感触。也许，看上去蛮强大的人站在风口浪尖也会受伤。而这里的柔风细雨及安详的氛围便是疗伤的良药。一座城市如同一个人，有内涵就不必过于张扬、喧闹，淡雅、深沉倒有一种含蓄美，而这种美会渐渐打动人、撩拨人，让人迷醉。

有人问我：“双休日回临海做些什么？”我说：“找一家能看风景的茶楼，约三五老友，跷起二郎腿，喝茶，闲聊，看浮世烟云。或者，起个一大早，用双脚和心灵去抚摩古长城。”

■新品鉴

比喻贴切，爱意浓浓。临海古城有一种美，这种美令人沉醉。她风姿绰约，宛如一位少妇，

数
四

古城有一种淡定的力量，抗拒着现世的浮华躁动。





婉约、内敛、清韵有致，有着不可抗拒的魅力；古城又像一幅水墨画，气韵生动、笔墨疏淡有致；古城又如一块温润的羊脂玉，质感、色泽都无与伦比——古城的风韵让游子魂牵梦萦，思绪飘忽。作者通过这些生动贴切的比喻，把小城的风貌及内涵形象地表现了出来，使读者有身临其境之感，同时也将自己对小城的依恋和赞美之情表达得淋漓尽致。

■新积累

临海古城有美名。临海市位于浙江省沿海中部，古城位于临海市区，保留着许多古遗址、古建筑、古墓葬和珍贵文物，是国家历史文化名城。素有“小邹鲁”和“文化之邦”的美誉，宋代文天祥赞之为“海上仙子国”。临海古城为千年府治，融儒学与佛、道为一体。本文提到的临海古城墙更是一大奇观。古城墙沿江修筑，依山就势，逶迤曲折，雄险壮观。北部最为险峻，气势恢弘，人称“江南八达岭”。古城墙尚有揽胜、靖越等城门，白云、平海等城楼和众多敌台，因敌台的建造为北京八达岭长城之样板，故其与北京八达岭长城有“姐妹城”之美称。

(刘艳琴)



相忘于江湖

○简 嫔

隔一程山水，你是我不能回去的原乡，与我坐望于光阴的两岸。

彼处桃花盛开，绚烂满天凄艳的红霞，你笑得清浅从容，而我却仍在这里守望，落英如雨，印证我佛拈花一笑的了然。爱，如此繁华，如此寂寥。起身，然后落座，知道，与你的缘分，也只有这一盏茶而已。结局早已先我抵达，蛰伏于五月的一场雨，十分钟，或许不够一生回忆，却足以老去所有年华。

五月的天空泼满青釉，你瓷青的衣襟在风里飘拂。阳光遍地，你信手拾起一枚，放进我手里，说：“我爱你！”三字成谶，我被你一语言中，从此，沉重的枷锁背负在我每个梦境，明知无望，却固守着仅存的坚持，以为，终究可以将你守候成最美的风景。

若青春可以作注，我已押上一切筹码，只待你开出一副九天十地的牌九，示我以最终的输赢。谁知，你竟中途离开，衣袖随长风斜过，拂乱了赌局。无人坐庄，这一局牌宛如三月桃花，错落于五月的湖面，飘散了满湖的灰飞烟灭。遂重新检视命运，看它如何写就这一段际遇。暮色四合，天边的浮云已渐暗。人走，茶亦凉，有明月，照你的背影涉水而过，十丈红尘饰你以锦绣，千朵芙蓉衣你以华裳，而你竟无半点回顾，就这样，轻易穿越我一生的沧桑。

摊开手掌，阳光菲薄，一如你的许诺。太爱你，所以希望你以许诺勾兑眼泪，以永恒明见柔情，却不曾料到，岁月将你的微笑做了伏笔，只待风沙四起，尘埃遍野，便折戟扬刀，杀一个回



马枪，陷我于永无翻身之日的险境。没有狂歌当哭的勇气，却在倒地时明心见性，瞥见万里风沙之上，有人沉腕拨镫，疾书一行字：“相忘于江湖。”朱砂如血，触目惊心。

忘，谈何容易？烟水亭边，你用青色丝绦挽就了我的心结，江南的水光潋滟了你的眼，你已是我一生的水源，润我干涸的视线，柔我冷硬的心痂，忘记你，不如忘记我自己。

而夜幕，却依旧如期降临，深冬的风替换曾经的烟花三月，举目四望，偌大的桌边只我一人，空对，一盏冰冷的茶。竟是不能不忘。也罢，且学你拂袖而去，菩提树下觅一方青石，静待，看沧海变桑田。

你已到达彼岸，水草丰美，桃花怒放，便是落雨，也有一番风细柳斜的心事。我只能做到起身离席，却仍无法与你同步。其实，又何曾与你同步过？一盏茶的爱，终我一生，也只有这一盏茶的温度，由暖而凉，片刻而已。你抬手落笔，转折勾挑出青春的天书，我是你无法辨识的狂草，短短一行，被你飞快地写下，翻过。再提起，只怕也要在多年以后，由阔达圆和的魏体悄然重写，方可看清，当初的挥毫泼墨，竟是如此轻易，如此不堪。回忆若能下酒，往事便可作一场宿醉，醒来时，天依旧清亮，风仍然分明，而光阴的两岸，终究无法以一苇渡航，我知你心意。

无须更多言语，我必与你相忘于江湖，以沧桑为饮，年华果腹，岁月做衣锦华服，于百转千回后，悄然转身，然后，离去。

■新品鉴

语言生动，如诗般优美。本文以抒情见长，诉说了一段忧伤的爱情，如诗般优美的语言为抒情增添了凄美的色彩。“与你的缘分，也只有这一盏茶而已”“一盏茶的爱，终我一生，也只有这一盏茶的温度，由暖而凉，片刻而已”。“一盏茶”是两人相处的时间，一盏茶的时间，“你”已让“我”不能忘怀，而“你”却从此人去桌空。就算是分手，作者也能写得如此优美。是啊，当爱已经无法唤回时，作者清醒地知道，最好的办法就是：相忘于江湖。

■新积累

拈花一笑。一天，在灵山会上，大梵天王以金色婆罗花献佛，并请佛讲法。可是，释迦牟尼如来佛祖一言不发，只是手拈金色婆罗花遍示大众，从容不迫，意态安详。当时，会中所有的人和神都不能领会佛祖的意思，唯有佛的大弟子迦叶尊者妙悟其意，破颜微笑。于是佛祖把衣钵交付给他。佛祖所传示的，正是一种无言的心态——安详，静谧，美好，这种心态纯净无染、无欲无贪、乐观自信。在滚滚红尘中，如何保有拈花一笑的心态，是值得我们思考的问题。

(刘艳琴)

微
图

爱，如此繁华，如此寂寥。

