

中国城市规划
建筑学
园林景观

博士文库

主编：赵和生

著者：李华东
导师：郭黛姮
东南大学出版社

朝鲜半岛古代建筑文化



中国城市规划·建筑学·园林景观博士文库

赵和生 主编

朝鲜半岛古代建筑文化

著者 李华东
导师 郭黛姮
学科 建筑学
学校 清华大学

东南大学出版社

· 南京 ·

内 容 提 要

本书从宏观的视野对朝鲜半岛古代建筑文化进行了较为系统的研究,而且区别于日本、朝鲜和韩国学者,将其与中国古代建筑文化联系起来进行了系统的比较,阐明了一些当孤立地、静态地分析朝鲜半岛古代建筑及其发展过程时难以说明的问题,对其都城体系、斗栱系统、历史发展阶段等提出了新的分类方法。本书亦尝试超越古代建筑文化本身,从地缘、政治、佛教、儒学诸方面对朝鲜半岛建筑文化的发展过程进行了阐释。

通过对朝鲜半岛古代建筑文化中的主要内容,如都城、宫殿、寺刹/佛塔、陵墓、官学/书院、住居、造园、木构建筑技术等的考察,可以说明朝鲜半岛古代建筑文化在实质上是中国大陆中心建筑文化的一种半岛化表达。这种表达的主要特点,其一在于朝鲜半岛古代建筑文化的诸要素在基本结构上与中心文化相同;其二在于其发展过程缺乏连贯的脉络,在不同时段吸收中国大陆某一时段、某一地域的文化而形成其不同风格的建筑文化;其三在于这种表达受到自然条件、政治因素、物力、技术能力等的制约而产生出一些与大陆中心文化有所差异的地域性特征。

本书可供古建筑研究人员学习,也可供建筑学专业及历史、文化研究人员阅读。

图书在版编目(CIP)数据

朝鲜半岛古代建筑文化 / 李华东著. —南京: 东南大学出版社, 2011. 1

(中国城市规划·建筑学·园林景观博士文库/赵和生主编)

ISBN 978-7-5641-2529-5

I. ①朝… II. ①李… III. ①古建筑—文化—研究—朝鲜半岛 IV. ①TU-093. 12

中国版本图书馆CIP数据核字(2010)第223229号

东南大学出版社出版发行
(南京市四牌楼2号 邮编 210096)

出版人: 江建中

网 址: <http://www.seupress.com>

电子邮件: press@seu.edu.cn

全国各地新华书店经销 江苏凤凰盐城印刷有限公司

开本: 889mm×1194mm 1/16 印张: 25.25 字数: 693千

2011年1月第1版 2011年1月第1次印刷

ISBN 978-7-5641-2529-5

定价: 79.00元

本社图书若有印装质量问题,请直接与读者服务部联系。电话(传真): 025-83792328



主编的话

回顾我国20年来的发展历程，随着改革开放基本国策的全面实施，我国的经济、社会发展取得了令世人瞩目的巨大成就，就现代化进程中的城市化而言，20世纪末我国的城市化水平达到了31%。可以预见：随着我国现代化进程的推进，在21世纪我国城市化进程将进入一个快速发展的阶段。由于我国城市化的背景大大不同于发达国家工业化初期的发展状况，所以，我国的城市化历程将具有典型的“中国特色”，即在经历了漫长的农业化过程而尚未开始真正意义上的工业化之前，我们便面对信息化时代的强劲冲击。因此，我国城市化将面临着劳动力的大规模转移和第一、二、三产业同步发展、全面现代化的艰巨任务。所有这一切又都基于如下的背景：我国社会主义市场经济体制有待于进一步完善与健全；全球经济文化一体化带来了巨大冲击；脆弱的生态环境体系与社会经济发展的需要存在着巨大矛盾；……无疑，我们面临着严峻的挑战。

在这一宏大的背景之下，我国的城镇体系、城市结构、空间形态、建筑风格等我们赖以生存的生态及物质环境正悄然地发生着重大的改变，这一切将随着城市化进程的加快而得到进一步强化并持续下去。当今城市发展的现状与趋势呼唤新思维、新理论、新方法，我们必须在更高的层面上，以更为广阔的视角去认真而理性地研究与城市发展相关的理论及其技术，并以此来指导我国的城市化进程。

在今天，我们所要做的就是为城市化进程和现代化事业集聚起一支高质量的学术理论队伍，并把他们最新、最好的研究成果展示给社会。由东南大学出版社策划的《中国城市规划·建筑学·园林景观》博士文库，就是在这一思考的基础上编辑出版的，该博士文库收录了城市规划、建筑学、园林景观及其相关专业的博士学位论文。鼓励在读博士立足当今中国城市发展的前沿，借鉴发达国家的理论与经验，以理性的思维研究中国当今城市发展问题，为中国城市规划及其相关领域的研究和实践工作提供理论基础。该博士文库的收录标准是：观念创新和理论创新，鼓励理论研究贴近现实热点问题。

作为博士文库的最先阅读者，我怀着钦佩的心情阅读每一本论文，从字里行间我能够读出著者写作的艰辛和锲而不舍的毅力，导师深厚的学术修养和高屋建瓴的战略眼光，不同专业、不同学校严谨治学的风格和精神。当把这一本本充满智慧的论文奉献给读者时，我真挚地希望每一位读者在阅读时迸发出新的思想火花，热切关注当代中国城市的发展问题。

可以预期，经过一段时间的“引爆”与“集聚”，这套丛书将以愈加开阔多元的理论视角、更为丰富扎实的理论积淀、更为深厚真切的人文关怀而越来越清晰地存留于世人的视野之中。

南京工业大学 赵和生

序

朝鲜半岛的古代建筑与古代中国、古代日本建筑有着密切的关系，过去曾有日本学者认为这个地区的建筑是中国古代建筑文化传播到日本的重要节点。但这一地区的古代建筑与中国古代建筑的关系如何，在中国尚未见有研究专著。本书作者首次以中国建筑文化发展的视角和立场，采用比较的方法对朝鲜半岛的古代建筑进行了系统而全面的研究。

作者通过对朝鲜半岛古代建筑的实地考察和相关建筑文献的追索，对研究对象已有较深入的了解；但其并未停留在建筑本身的形式和技术层面，而是将其置于东亚文化圈这一广阔的历史、文化背景中，来观察其特征的演变状况。朝鲜半岛与中国山水相邻，通过两千余年的相互接触、交流，最终形成一个较有其性的统一文化体，但同时朝鲜半岛古代建筑也存在着自身的个性。对其在东亚文化圈中如何受到强势的中国文化之影响，又如何发展出一些个性，是书中论述的中心议题。

该书超越已有的日、韩学者从形式或技术的单一视角，来讨论这一地域的建筑发展史，凸显了其在东亚文化圈中所处的地位，论述了强势的中国文化传播本体与受体的关系，及其所受到当时社会政治环境左右的特点；历史上几次中国建筑文化的发展繁荣时期，在朝鲜半岛均出现了与之呼应的文化追求和技术仿效，这成为其建筑样式变化的根源。书中据此提出朝鲜半岛建筑发展分期的新观点，即大致分为“原生时期、中国影响时期、中国影响弱化时期”三大段落。这种分期揭示出建筑发展的动因取决于内在因素，并非依附于本区域朝代的更替，从而指出了依靠朝代作为建筑发展分期依据的缺憾。

与此同时，该书还对朝鲜半岛的各类传统建筑具有与“自然的谐调”“人性尺度”等特征的表现，结合其所处的背景加以仔细剖析，诠释其形成的原因，并与中国、日本的古代建筑进行了比较，从而追寻到三个国家地理环境、人文环境的差异对建筑个性的影响，进行了具有理论意义的探索。

该书通过对于朝鲜半岛与中国木构建筑技术特征的比较，对其建筑分类、斗栱系统分类重新定义，书中新的分类方法较过去一些学者仅从表面形式的分类而言，更为符合木构建筑的自身的科学特征。

该书涉及的朝鲜半岛建筑文化的时间跨度大，可谓上下两千年。建筑类型涵盖范围广，都城、宫殿、寺刹、住居、园林、陵墓一一论及，是一本具有开拓性的著作，填补了朝鲜半岛建筑史研究的空白，同时为今后东亚建筑史的整体性研究打下了良好的基础。

郭黛姮

2010年5月于清华园

前 言

朝鲜半岛的古代建筑，因地缘和历史之故，是中国建筑文化圈中具有特殊价值的研究对象。一则其曾一度起到了中、日文化交流桥梁的重要作用；二则因其自身的地理和历史环境，塑造了其特殊的发展过程和结果。因此无论对中国还是日本的建筑史，以及整个中国建筑文化圈的研究而言，朝鲜半岛的古代建筑文化均具有独特的参考价值。对朝鲜半岛古代建筑文化的研究，将有助于更全面地了解中国建筑文化圈的形成过程和历史规律，更明确其中各组成部分在历史上、文化上的地位及其演化发展的缘由，从而为如何理解当今的状况提供历史之经验，并且为将来的发展取向探索提供更宏观的参考。但是，目前国内对朝鲜半岛古代建筑文化的研究成果，迄今尚不多见。

朝鲜半岛古代建筑文化是中国建筑文化圈中一个重要的子系统；其发展和演化，与作为文化中心的中国密切相关。因此，对长期作为文化受体的朝鲜半岛古代建筑文化的研究，若不将其与来源——中国建筑文化的发展变化联系起来考察，而仅将其当做一个孤立的、封闭的系统进行研究，就朝鲜半岛研究朝鲜半岛，则容易产生缘木求鱼、刻舟求剑之弊，导致一些不符合历史真实的观点。但是，纵然在对朝鲜半岛古代建筑史研究开展较早的日本，将其与中国建筑文化联系起来进行整体比较分析的研究成果亦难称丰富，对朝鲜半岛古代建筑文化的性质和定位，未见清晰的观点。

基于以上考虑，本书通过与中国的比较研究，尝试梳理朝鲜半岛古代建筑文化的源流、辨析其变化、解释其成因，作为将来拟开展的东亚古代建筑整体研究的基础一环。为达成此目的，本书分为上、下两篇。上篇通过对朝鲜半岛古代的都城、宫殿、寺刹、佛塔、陵墓、园林、住居、木构建筑艺术与技术等建筑文化中的主要构成元素的分析，可以认为，朝鲜半岛的古代建筑文化，其性质是中国中心建筑文化在朝鲜半岛上的一种区域性表现。在上篇讨论的基础上，下篇着眼于从自然条件、地缘政治、佛教及儒学影响等方面，对这种区域性表现的成因进行了讨论，分析了其发展演进过程的特征，进而提出了对朝鲜半岛古代建筑历史阶段划分的新观点。

当然，本书仅仅是对朝鲜半岛古代建筑文化作了一粗线条式的勾勒；力未能逮的方面是显而易见的。例如，虽然本书立意于通过比较分析来说明朝鲜半岛古代建筑文化是中国中心建筑文化的一种区域性表现，但中国古代建筑内容之丰富，实非笔者所能管窥；因此所援引的比较对象，主要局限在官式建筑，对影响过朝鲜半岛的中国地方（如福建）建筑之特点掌握不足，诸多细节未及厘清，殊为至憾；下篇虽试图对朝鲜半岛古代建筑文化发展过程中的影响因素加以分析，但限于时间和精力，至今所得仍为皮毛，而且对道家思想、风水学说等之作用尚未涉及。又如各章体例，亦未及处理均衡。本待精心“剪裁”、细细“修缮”，但以当今之纷纷攘攘，三年五载恐亦不足；之所以在本书远未臻善美之时就冒昧付梓，是希望能以这一阶段的劳动成果来抛砖引玉——本书若能对相关研究者起到些微的参考作用，亦能稍慰我心，请读者诸君多多指正。

北京工业大学建筑与城市规划学院

李华东

2010年5月12日

目 录

0 绪 论	(1)
0.1 研究的目的与意义	(1)
0.2 研究的方法和框架	(3)
0.3 研究的范围	(4)
0.4 朝鲜半岛古代建筑研究简史	(5)

上 篇 朝鲜半岛古代建筑文化

1 朝鲜半岛古代都城	(10)
1.1 汉郡城市	(11)
1.1.1 乐浪土城遗址	(12)
1.1.2 带方郡城址	(12)
1.1.3 粘蝉县城址	(13)
1.1.4 其他汉郡治所	(13)
1.2 高句丽都城	(13)
1.2.1 卒本城	(14)
1.2.2 国内城与丸都山城	(15)
1.2.3 平壤城	(16)
1.2.4 长安城	(17)
1.3 百济的都城	(20)
1.3.1 慰礼城	(20)
1.3.2 熊津城	(20)
1.3.3 泗泚城	(21)
1.4 新罗庆州	(23)
1.4.1 庆州都城的形成(约公元前57—469)	(23)
1.4.2 都城体制的发展(469—669)	(25)
1.4.3 都城体制的圆熟(669—765)	(25)
1.4.4 都城体制的完成(765—935)	(27)
1.5 高丽开京与朝鲜汉城	(27)
1.6 综述	(31)

1.6.1	朝鲜半岛的都城类型·····	(31)
1.6.2	都城城廓体系·····	(33)
1.6.3	都城道路体系·····	(36)
1.6.4	城垣筑造方式·····	(37)
1.6.5	里坊制度·····	(39)
1.7	小结·····	(41)
2	朝鲜半岛古代宫殿·····	(43)
2.1	古朝鲜的宫室·····	(43)
2.2	高句丽的宫阙·····	(44)
2.2.1	《三国史记》中的高句丽宫阙·····	(44)
2.2.2	平壤城安鹤宫·····	(46)
2.3	百济的宫阙·····	(49)
2.4	新罗的宫阙·····	(51)
2.4.1	早期新罗的金城、月城宫殿·····	(53)
2.4.2	唐宫苑池与统一新罗东宫·····	(54)
2.4.3	唐代宫制与新罗北宫·····	(56)
2.5	高丽的宫阙·····	(58)
2.5.1	高丽宫殿体系·····	(59)
2.5.2	宋代宫室与高丽开京满月台·····	(59)
2.6	朝鲜的宫阙·····	(64)
2.6.1	朝鲜的宫殿体系·····	(65)
2.6.2	朝鲜汉城景福宫与明代王府规制·····	(68)
2.7	小结·····	(72)
3	朝鲜半岛古代寺刹·····	(73)
3.1	高丽之前的佛寺·····	(74)
3.1.1	高句丽佛寺建筑·····	(74)
3.1.2	百济的寺刹·····	(77)
3.1.3	新罗的佛寺·····	(80)
3.1.4	统一新罗时期的寺刹·····	(83)
3.2	统一新罗后期山林佛寺的萌芽·····	(87)
3.3	高丽初期的堂塔式佛寺·····	(89)
3.3.1	兴王寺遗址·····	(90)
3.3.2	佛日寺遗址·····	(91)
3.3.3	万福寺遗址·····	(91)
3.3.4	兴德寺遗址·····	(92)

3.4	高丽中期山林佛寺的发展	(92)
3.4.1	荣州浮石寺	(94)
3.4.2	凤停寺	(95)
3.4.3	修德寺	(96)
3.4.4	全州金山寺	(96)
3.5	朝鲜时代佛寺建筑：山林佛寺的延续	(97)
3.5.1	朝鲜时期的寺刹建造活动	(97)
3.5.2	朝鲜时期的山林佛寺	(99)
3.6	小结	(104)
4	朝鲜半岛古代佛塔	(105)
4.1	朝鲜半岛的木塔	(106)
4.1.1	木塔时代的木塔	(106)
4.1.2	木、石塔并行时代的木塔	(109)
4.1.3	石塔时代木塔的余响	(110)
4.1.4	中国、朝鲜半岛、日本木塔的比较	(111)
4.2	朝鲜半岛的石塔	(117)
4.2.1	木塔时代的石塔	(117)
4.2.2	木、石塔并行时代的石塔	(121)
4.2.3	石塔时代的石塔	(127)
4.3	朝鲜半岛的浮屠	(129)
4.4	小结	(131)
5	朝鲜半岛古代陵墓	(132)
5.1	支石墓间的联系	(132)
5.2	乐浪古坟与汉代墓葬	(133)
5.3	高句丽墓葬与中原石室封土墓	(134)
5.3.1	高句丽早期积石冢	(135)
5.3.2	汉式石室封土墓的引入	(135)
5.4	百济古坟与南朝空心砖墓	(140)
5.4.1	宋山里6号古坟	(140)
5.4.2	武宁王墓	(141)
5.4.3	其他百济墓葬	(142)
5.5	新罗的墓葬	(143)
5.6	统一新罗的墓葬	(145)
5.7	高丽王陵与宋陵	(146)
5.8	朝鲜王陵与明清园寝	(147)

5.8.1	陵域规模	(149)
5.8.2	封土规模	(150)
5.8.3	建筑配置及规模	(151)
5.9	小结	(151)
6	朝鲜半岛古代园林	(152)
6.1	高句丽的造园	(152)
6.2	百济的造园	(153)
6.3	新罗的造园	(155)
6.3.1	王室园林	(155)
6.3.2	寺刹园林	(158)
6.3.3	其他造园活动	(158)
6.4	高丽的造园	(159)
6.4.1	与中国文化交流的扩大	(159)
6.4.2	造园手法的丰富	(160)
6.4.3	园林种类的多样化	(160)
6.4.4	自然山水式园林的发展	(165)
6.5	朝鲜时代的造园	(165)
6.5.1	宫苑	(165)
6.5.2	士大夫造园	(170)
6.5.3	其他类型园林	(173)
6.6	小结	(174)
7	朝鲜半岛古代官学与书院	(175)
7.1	朝鲜半岛的古代官学	(175)
7.1.1	三国、统一新罗时代之官学	(175)
7.1.2	高丽时代的官学	(176)
7.1.3	朝鲜时期的官学	(177)
7.2	朝鲜时期的书院	(184)
7.2.1	朝鲜半岛书院发展的背景	(184)
7.2.2	朝鲜书院发展简史	(186)
7.2.3	朝鲜书院的一般形制	(192)
7.3	小结	(195)
8	朝鲜半岛古代住居	(196)
8.1	朝鲜半岛的原始住居	(196)
8.2	“三国时代”的住居	(199)

8.3	统一新罗时期的上层住居	(200)
8.4	高丽时代的上层住居	(203)
8.5	朝鲜时代的士大夫住居	(206)
8.5.1	朝鲜时期住居建筑的阶层分化	(206)
8.5.2	班家住宅的布局特征	(207)
8.6	温突对朝鲜半岛住居形式的影响	(214)
8.7	小结	(216)
9	朝鲜半岛古代木构建筑	(217)
9.1	朝鲜半岛木构建筑发展过程简述	(217)
9.1.1	汉郡之前朝鲜半岛木构建筑	(217)
9.1.2	汉郡的木构建筑	(218)
9.1.3	高句丽与百济的木构建筑	(218)
9.1.4	新罗、统一新罗的木构建筑	(220)
9.1.5	高丽时期的木构建筑	(221)
9.1.6	朝鲜时期的木构建筑	(230)
9.2	高丽时代木构建筑的比较研究	(237)
9.2.1	平面形态	(238)
9.2.2	构架系统	(242)
9.3	朝鲜半岛木构建筑的斗栱	(260)
9.3.1	朝鲜半岛斗栱的传统分类及其缺点	(261)
9.3.2	朝鲜半岛木构建筑斗栱的衍化过程	(262)
9.3.3	朝鲜半岛木构建筑斗栱的新分类	(280)
9.3.4	综述	(282)
9.4	高丽时代木构建筑的材份制度	(283)
9.4.1	材份推算	(284)
9.4.2	高丽时代的材份制度	(290)
9.5	小结	(292)

下 篇 朝鲜半岛古代建筑文化发展过程中的影响因素浅析

1	地缘对朝鲜半岛建筑文化发展的影响	(294)
1.1	地缘对中国建筑文化圈形成与发展的影响	(294)
1.2	朝鲜半岛与大陆的地缘及其对建筑文化的影响	(296)
1.3	朝鲜半岛各部分的地缘及其对建筑文化的影响	(299)
1.3.1	北部地区	(299)
1.3.2	西南部地区	(301)

1.3.3	东南部地区	(301)
1.4	古代朝鲜半岛与中国大陆的交流路线	(302)
1.4.1	秦汉之前的交流路线	(302)
1.4.2	秦汉之际	(303)
1.4.3	两晋南北朝时期	(304)
1.4.4	隋唐时期	(304)
1.4.5	宋元明清时期	(305)
1.5	小结	(305)
2	对华政治关系变迁对朝鲜半岛建筑文化发展的影响	(307)
2.1	相似的政治结构是东亚建筑文化圈形成的重要基础之一	(307)
2.2	汉郡的设立及其对朝鲜半岛建筑文化发展的影响	(309)
2.2.1	汉四郡及乐浪、带方简史	(309)
2.2.2	乐浪文化对朝鲜半岛建筑文化的奠基意义	(310)
2.3	高句丽与中原政权的关系及对朝鲜半岛建筑文化发展的影响	(312)
2.3.1	高句丽与中原政权关系简史	(312)
2.3.2	高句丽前半期政治形势与其建筑文化发展	(314)
2.3.3	高句丽后半期的政治形势与其建筑文化的发展	(315)
2.3.4	高句丽与百济、新罗政治关系及其对其建筑文化的影响	(315)
2.4	百济与中国、高句丽的关系及其对其建筑文化发展的影响	(316)
2.4.1	百济与高句丽的关系及其对其建筑文化的影响	(317)
2.4.2	百济与中国的关系及其对其建筑文化的影响	(317)
2.4.3	百济与日本的关系及对日本建筑文化的影响	(319)
2.5	新罗、统一新罗与中国的关系及其对其建筑文化发展的影响	(320)
2.5.1	新罗及统一新罗与中国关系简史	(320)
2.5.2	唐、罗“冷淡时期”对朝鲜半岛建筑文化的影响	(321)
2.5.3	统一新罗与唐的积极关系及建筑文化的唐化	(322)
2.6	高丽与中国的关系及其对其建筑文化的影响	(325)
2.6.1	高丽所处的国际环境	(325)
2.6.2	高丽与北宋的关系及其对其建筑文化的影响	(327)
2.6.3	高丽与南宋的关系及其对其建筑文化的影响	(329)
2.6.4	元的统治及其对高丽建筑文化的影响	(329)
2.7	朝鲜与明、清的关系及其对其建筑文化的影响	(330)
2.7.1	朝鲜与明的关系	(330)
2.7.2	朝鲜与清的关系	(334)
2.8	朝鲜半岛、日本对中国关系的异同	(334)
2.9	小结	(335)

3 佛教对朝鲜半岛古代建筑文化发展的影响	(337)
3.1 佛教在朝鲜半岛的发展新分期	(337)
3.2 王室佛教时期(4世纪—7世纪前期)	(338)
3.2.1 王室佛教时期的高句丽寺刹	(339)
3.2.2 王室佛教时期的百济寺刹	(340)
3.2.3 王室佛教时期的新罗寺刹	(341)
3.3 禅、教并立时期(7世纪后半期—15世纪)	(343)
3.3.1 教宗发展时期(7世纪后半期—8世纪)	(343)
3.3.2 禅教并立时期(9世纪—11世纪)	(344)
3.3.3 宗派佛教时期(12世纪—14世纪)	(347)
3.4 山僧佛教时期(15世纪至朝鲜亡国)	(347)
3.5 小结	(350)
4 儒学对朝鲜半岛古代建筑文化的影响	(352)
4.1 儒学在朝鲜半岛传播与发展过程简述	(352)
4.2 儒学对朝鲜半岛建筑文化的影响	(356)
4.2.1 “礼”之秩序的引入	(356)
4.2.2 新建筑类型的出现与发展	(356)
4.2.3 儒学对城市形态的影响	(366)
4.2.4 儒家伦理秩序对居住建筑的影响	(369)
4.2.5 宗族法制度下的村落构成	(371)
4.3 小结	(373)
5 本书总结	(374)
5.1 朝鲜半岛古代建筑文化的性格	(375)
5.2 朝鲜半岛建筑文化发展过程之特点	(376)
5.3 朝鲜半岛古代建筑文化发展史的新分期	(378)
5.3.1 朝鲜半岛建筑历史划分的主要观点	(378)
5.3.2 本书对朝鲜半岛建筑史划分的观点	(380)
5.4 朝鲜半岛古代建筑文化发展过程对今日之启示	(383)
5.5 本书的成果及局限	(384)
5.5.1 本书的成果	(384)
5.5.2 本书的局限	(385)
参考文献	(386)
后记	(391)

0 绪 论

0.1 研究的目的是与意义

当今世界处在高速发展和变化的时代。不单技术的进步日新月异、物质世界时变常新，而且人们的思想意识、生活方式和社会构成、经济结构，也在技术进步的冲击下迅速改变。有些改变不仅仅是表面的也是深层的，对我们的今天和未来，有着至关重要的影响。而在飞速前行的轨道上，我们似乎尚无足够的余暇和机会来对今日世界和未来的发展进行宏观的思考，尤其是从历史的纵深来看待我们今日所处的环境和未来应有的走向。但是，我们可以很容易地认识到，在知识可以解释的范围内，无论技术如何改变着世界，人类总是无法割裂与过去之联系。因此对过去历史进行深入的考察研究，当能对理解今日的发展过程中遇到的问题、思考明日的前进方向提供有益帮助。

无论是过去还是现在，中国、朝鲜半岛和日本均是东亚最重要的三个组成部分。近现代中国、朝鲜半岛、日本之不同发展轨迹，以及今日东亚格局之形成，虽有历史学家指出带有一定的偶然性，然而究其实际，今日之状况也许早在千百年前就已被某种“因缘”所确定，更可能是一种必然。这种“因缘”还将持续在可以预见的未来，对东亚的发展施加影响，因此不能不引起重视，对其加以仔细的研究。尤其今日之中国，处在特殊之时代，只有从历史的纵深，了解自身文化之优点与缺陷，思考当代所遇到的问题，方能更好地在当今多变的世界中求得更大的发展。而人们早已认识到建筑是部史书，是历史文化的物质载体，承载了其建造者和建造时代丰富的历史信息。因此，东亚千百年来的种种“因缘”，自然而然地也沉淀到了建筑之中，只是需要人们耐心细致地解读出来。也许，通过对东亚建筑文化发展史宏观的、整体的审视，亦能窥这些“因缘”于一斑。

另一方面，当代中国建筑文化之走向，因处在特定的历史阶段，尚处在探寻与摸索的阶段，既取得了相当的成就，也有难以释怀的遗憾。然则在理想与现实之间，究竟何去何从，若无历史之智慧，只从有限的时间与空间出发来思考这些问题，很可能陷入“只缘身在此山中”的窘境。若能够从更宏观的角度、更大的范围来考察中国当代建筑文化所处之场景，并把真正决定建筑进程的因素纳入视野，探寻影响建筑发展的深层文化规律，对历史的发展进程提出更有深度的阐释，或可有助于对中国当代和将来的建筑文化发展，作出积极的思考和解答。

具体到朝鲜半岛古代建筑文化的研究而言，因建筑与文化、政治的特殊联系，对朝鲜半岛古代建筑文化源流、特征的研究和解释，绝非一种自娱自乐的爱好的，而具有更长远和重要的价值。尤其在当前的国际形势下，某些群体对朝鲜半岛建筑文化的研究注入了一些特殊的动机，如近来韩国某些人士的朝鲜半岛建筑史研究，已带上了某种程度的狭隘民族主义色彩；而北朝鲜的研究者们，早在“研究独立的历史”方针的指导下，预先设定结论再展开“研究”，其“研究成果”甚至被某些人用作领土主张的论据，古代建筑文化的研究也受波及，这不能不引起注意。例子之一如韩国研究者金敬修认为：“在韩、中、日、印度之间的比较研究未深入的情况下，推定韩国建筑的特性，即固有性的相关论述都是难以进行的，而且无法回应中国学界主张的‘源流’论”^①。这种颇具代表

^① 金敬修. 韩国建筑的固有性如何确定. 韩国建筑历史学会创立10周年学术发表大会论文集, 2000: 219

性的意见，一方面表现出韩国学界对中、日、韩建筑文化比较研究的重视，另一方面则明确地道出了其进行比较研究的动机。

从当前的情况看，朝鲜半岛研究者对中国和朝鲜半岛建筑史的比较研究，有一种倾向是努力发掘和证明朝鲜半岛建筑文化的“固有性”，而力图弱化甚至隐藏其文化源流，尝试建立起一个朝鲜半岛古代建筑文化“独立发展”的历史系统。这种倾向虽非普遍，但亦不可漠然视之，因此，从客观的立场出发，以事实为依据阐明朝鲜半岛建筑文化的源流和特征，同时从历史的纵深和文化的广度上对其形成过程进行分析，具有重要的现实意义。纵观1840年鸦片战争以来的中国，不但领土一度被列强所蚕食，而且文化疆域也日渐缩小。时至今日，在全球化的浪潮中，在高度重视经济发展的特殊历史背景下，确保中华民族的文化疆域，提高文化实力和文化竞争能力，是非常关键的工作——简要地将今日之态势，与古代东亚世界的历史进程作一比对，即可清楚地了解这种工作的重要意义。

以上简略地说明了本书展开的背景和研究的动机。当然，这只是一个宏观的愿景，需要长期而系统的艰苦努力。就本书的成果而言，限于时间和篇幅，本书仅尝试从建筑文化史的角度，对朝鲜半岛的古代建筑文化，作如下三方面的研讨：

(1) 从通史的、整体的角度，以考察其与中国建筑文化的关系为出发点，分析朝鲜半岛古代建筑文化发展的源流。

(2) 通过比较研究，分析在中国建筑文化的影响下，朝鲜半岛古代建筑文化所产生的变异，以及这些变异形成的可能原因。

(3) 从自然地理、国际政治、文化意识等角度出发，分析朝鲜半岛古代建筑文化发展过程中的影响因素，讨论其发展演进的规律。

这三个方面具有递进的关系，其中(1)(2)项力图解决“是什么样”的问题，第(3)项在于尝试解决“为什么是这样”的问题，此三点即本书主要讨论的内容。

本书之研究，基于上述动机和目的而展开。无论是古代还是当今的东亚世界中，朝鲜半岛均占有重要的地位，概言之则为中、日、俄等强邻环绕之处。因为这种特殊的地位，在古代使得它成为中、日文化交流的桥梁，亦处于相争之焦点。这样的地理和历史环境，塑造了其特殊的建筑文化性格。而这种文化性格，对认识中国自身之传统建筑文化的成就和世界地位，亦是独具价值的参考系。就中国建筑文化研究的整体而言，若目力不及朝鲜半岛，虽因中国建筑文化乃自主发展成型而仍能成体系，但终究为一缺憾；而日本古代建筑文化之研究，若不触及朝鲜半岛，则容易缺失重要一环。因此，日本的研究者在近百年前即已积极展开了对朝鲜半岛建筑之研究，无论其研究动机如何，总是取得了最初的成绩。而因历史的原因，中国学界真正全面地展开对自身建筑史的研究，其历史亦不过百年，又因中国建筑史内容之丰富、所需耗费精力之大，使得中国的研究者，尚来不及充分涉及朝鲜半岛的建筑文化。本书的写作，力求能在这方面贡献一份力量，这是研究的意义之一。

朝鲜半岛的研究者们对自身的文化虽相当重视，然真正有条件对其自身的建筑史展开研究，亦不过始自上世纪60年代，而且直到上个世纪末，基本结束了对建筑文化遗产的调查整理并开始分析与研究阶段以后，才逐渐有研究者将朝鲜半岛的建筑文化与中国、日本的联系起来考察。但是，纵观上个世纪以来朝鲜半岛研究者对中、朝、日建筑比较研究的成果，虽然成绩斐然，然就大体而言，为求研究之精深，现有成果多专于一时一地一物的局部，缺乏通史的、全景的考察；而且囿于研究的动机，往往不愿正面指出这些局部与中国的关系。而日本的研究者虽是东亚建筑历史研究的先行者，对中国大陆、朝鲜半岛和日本列岛自身的建筑史均有广泛的涉猎，尤其在某些领域，研究的深度几乎已达极致。但将朝鲜半岛建筑文化置于东亚范围中系统的、整体的研究成果，亦难称

丰富。因之本书亦尝试在此方面贡献一份努力，这是研究的意义之二。

中国、朝鲜半岛、日本的古代建筑文化的发展，是一个相互关联的整体，大体上以中国为发动机，不断提供发展的契机和内容，并从文化中心向边缘地带扩散。因此，对长期作为文化受体的朝鲜半岛的建筑文化的研究，若不从其来源——中国建筑文化的角度进行研究，而将其当做一个孤立的、封闭的系统进行讨论，例如对其伽蓝布局的理解、木构架的特征、斗栱分类等，则容易产生缘木求鱼、刻舟求剑之弊，得出的结论可能与历史实际相去甚远。尤其是一些当代研究者，以其接受的现代建筑设计训练去解释传统建筑的问题时，更易如此。因此，本书尝试从东亚建筑文化的源头——中国建筑文化发展的角度出发，对朝鲜半岛古代建筑文化进行宏观的研究，尝试对其发展过程的特点进行解释，对于纠正一些以偏概全、以细节抹煞整体甚至扭曲事实的历史观点有一定的作用，这是研究的意义之三。

此外，鉴于国内对朝鲜半岛建筑的研究尚未大规模开展，因此本书力求能给这一领域的研究，提供一些线索和参考，这是本书的研究意义之四。

0.2 研究的方法和框架

为达成上述之研究目的，本书在收集和掌握基本资料的基础上，力求不局限于既往观点的束缚（如传统的朝鲜半岛建筑史分期、都城类型的划分、木结构类型和斗栱的分类体系、佛教在朝鲜半岛发展史的分期等），而将朝鲜半岛建筑文化发展史视为与中国历史潮涌联动、在中心文化影响下发展出的边缘文化之一部分，将其置于宏观的历史背景之中，重新考察、分析其发生发展的过程，进而从地缘、政治、佛教、儒学等层面，尝试解释其发展过程的规律。

在研究资料方面，建筑史研究所能依凭者，主要为实物调查、文献调查、遗址遗构调查。对朝鲜半岛古代建筑而言，建筑史研究文献资料的来源主要为如下几类：

(1) 基本史料，主要包括《三国史记》^①、《三国遗事》^②、《高丽史》^③、《高丽史节要》、朝鲜王朝各朝《实录》等；中国各史料中析出的关于朝鲜的记录等；

(2) 文集类，主要包括历代文人记叙；

① 朝鲜现存最古的史书。由高丽学者金富轼(1075—1151)于1145年用古汉语撰成。纪传体史书，记述了新罗、高句丽、百济三国的历史。全书共50卷；包括罗纪12卷、丽纪10卷、济纪6卷；年表3卷；祭祀、音乐、车服、屋舍、地理、职官等杂志9卷；列传10卷。该书依据今已失传的《旧三国史》，并取材于朝鲜的其他文献和金石资料，以及中国的史书和风俗地理等书籍编撰而成。此书是研究朝鲜三国时期和后期新罗历史的珍贵文献。其不足之处是对某些史事有时叙述重复，对事件的记述有时也有差错。该书撰成不久即刊刻问世，俗称古印本；后世又有朝鲜太祖三年(1394)庆州府的刊本（俗称洪武本），但均已失传；现存于世者最早为朝鲜中宗七年(1512)庆州府的第二次刊本（俗称正德本），为存世无多的善本。

② 朝鲜古代史书，以野史的形式收录《三国史记》遗漏或舍弃的史事，故名《三国遗事》，是新罗、百济、高句丽三国传说、逸闻的汇集，由高丽僧人一然(1206—1289)于13世纪80年代以古汉语撰著。时间上略晚于《三国史记》，二者合称朝鲜古代史书之双璧。其记叙的内容始自古朝鲜建国神话，但主要为高句丽、百济、新罗等国史事，部分内容亦有延至高丽中期者。《三国遗事》共分5卷，共有王历、纪异、兴法、塔象、义解、感通、避隐、孝善等9篇。《王历》篇为自前汉迄五代的中国和朝鲜半岛王历的纪年对照表。《纪异》篇收录了古朝鲜、三韩、汉四郡、三国、后三国等古代传说和文献记载，其中虽多迷信荒诞之谈，但保存了古代传说和文献记载的原样，颇为珍贵。《兴法》以下诸篇，多系佛教传说或故事，但也留存了许多经济、文学、民俗资料，尤其保存了新罗时代所作的“乡歌”14首，对研究朝鲜半岛文学史和古代语言极有价值。该书除使用朝鲜古籍、金石、口碑等资料外，还大量采用了中国文献。高丽时代曾有古印本，但已失传，刊刻年代及地点亦无从查考。朝鲜中宗七年(1512)的庆州府刊本（正德本）为现存最早版本。

③ 朝鲜王朝的官纂史书，主要记述高丽王朝的历史。朝鲜朝世宗三十一年(1449)由金宗瑞、郑麟趾等主持开始编撰，文宗元年(1451)完成。纪传体史书，共一百三十九卷，一百册，包括世家四十六卷、志三十九卷、年表二卷、列传五十卷、目录二卷。《世家》记述了高丽历王的事迹，唯高丽太祖至穆宗七王因契丹入侵和内乱，史料亡佚，故记事简略；而辛项、辛昌二王以伪姓未列入《世家》。志包括天文、历、五行、地理、礼、乐、舆服、选举、百官、食货、兵、刑十二志。列传有后妃、宗室、良吏、忠义、烈女、方技、宦者、酷吏、佞臣等类，最后附有辛项、辛昌传。该书仿中国史书体例，对918—1392年高丽诸王的事迹及有关社会政治、经济、文化等史事载录颇详，为研究高丽王朝历史的基本史料。此书撰成后，于次年刊行，现有多种版本传世。

(3) 各种寺志、上梁文、仪礼、铭文、碑文、刹柱记。

(4) 官方文件，如各类仪轨^①、胜录^②、时政记^③、事例/重记/节目^④等。

当然，因时间、精力甚至财力的局限，本书的研究并未全面触及这些文献，这里之所以列出，目的是为相似的研究提供一个线索。

作为一个外国人，虽然笔者曾在韩国进行过为期约三年的学习和考察，但接触面毕竟难称广泛，因此本书所借重之朝鲜半岛古代建筑相关资料，主要源于韩国国立和各地方文化财管理局所完成之各类测绘资料和发掘调查报告、修理工事报告书等。这些资料详细而丰富，是了解今日留存的朝鲜半岛建筑实物之最基本资料。而对于分布在今日北朝鲜境内的古代建筑的了解，主要通过韩国国立文化财管理局所收集整理资料。另一重要部分为韩国和日本研究者之研究成果，通过对其的阅读，可以了解现有的研究和观点。此外，本书在写作过程中，还借鉴了一些当代的历史学方法和观点。

历来对建筑的研究视角，大体有以Banister Fletcher为代表的样式论、Bruno Zevi等为代表的空间论、Manfredo Tafuri等为代表的社会学上的角度、Reyner Banham等为代表的科学技术视角、Vincent Scully等为代表的人类文化学的视角、Charles Jencks等为代表的多元论视角等。为了比较完整地了解一种建筑文化，需要有建筑样式史、建筑技术史、建筑社会史等多领域的研究的综合。

作为一次初步的尝试，本书将从样式、技术、文化学的视点考察朝鲜半岛的古代建筑文化。在历史上，朝鲜半岛古代建筑文化是在中国文化的直接影响下发展起来的，并非如中国文化那样，是一种独立的文化系统间或吸收外来文化因素而发展成型。因此，从宏观和通史的角度来考察朝鲜半岛建筑文化史与中国建筑文化的关系，是本书的切入点。笔者的思路是以建筑遗构和史料为依据，总体上沿时间顺序，梳理朝鲜半岛古代建筑文化中各构成要素的发展过程，阐明其发展演化的总体脉络；同时通过比较，厘清其在发展过程中的异同及其产生的原因。简言之，即察清经纬，究明原因，论其结果。由此，本书分为上、下两篇。上篇通过对朝鲜半岛古代的都城、宫殿、寺刹、佛塔、陵墓、园林、住居、木构建筑艺术与技术等建筑文化中的主要构成元素进行分析；在上篇讨论的基础上，下篇首先从地缘分析的角度，探讨朝鲜半岛建筑文化发生发展的地缘特点及其在朝鲜半岛建筑文化性格塑造中所起的作用；然后从地缘政治的视点，考察古代东亚政治秩序的发展变化对朝鲜半岛建筑文化所产生的影响；再从文化学的角度，探讨中国佛教、儒学等对朝鲜半岛建筑文化所起的影响。

一种建筑文化性格的塑造，都不是任何一个要素单独作用的结果。因此本书的总结部分，从多元的观点，综合上述各章的成果，重新阐释朝鲜半岛建筑文化的性质、发展过程及其发展历程起到影响的各主要因素。

0.3 研究的范围

为了实现前述之研究目的，本书的研究范围设定如下：

① 主要集中在朝鲜时代，如朝鲜时代的各陵园改修工程仪轨、营建仪轨等。

② 如朝鲜中央政府之礼曹典亨司所制《各陵胜录》《健陵改修胜录》《文庙改修胜录》《宗庙改修胜录》等；各地方政府如东莱府所制《东莱府筑城胜录》《草梁客舍重修胜录》等。

③ 朝鲜承政院行政日记。

④ 事例类如江界府所制《江界府事例》、议政府所制《湖南营事例》等；重记类如全罗监营《下记》等；节目类如工曹丹桥司所制《丹桥司节目》等。