历届高考优秀作文选评

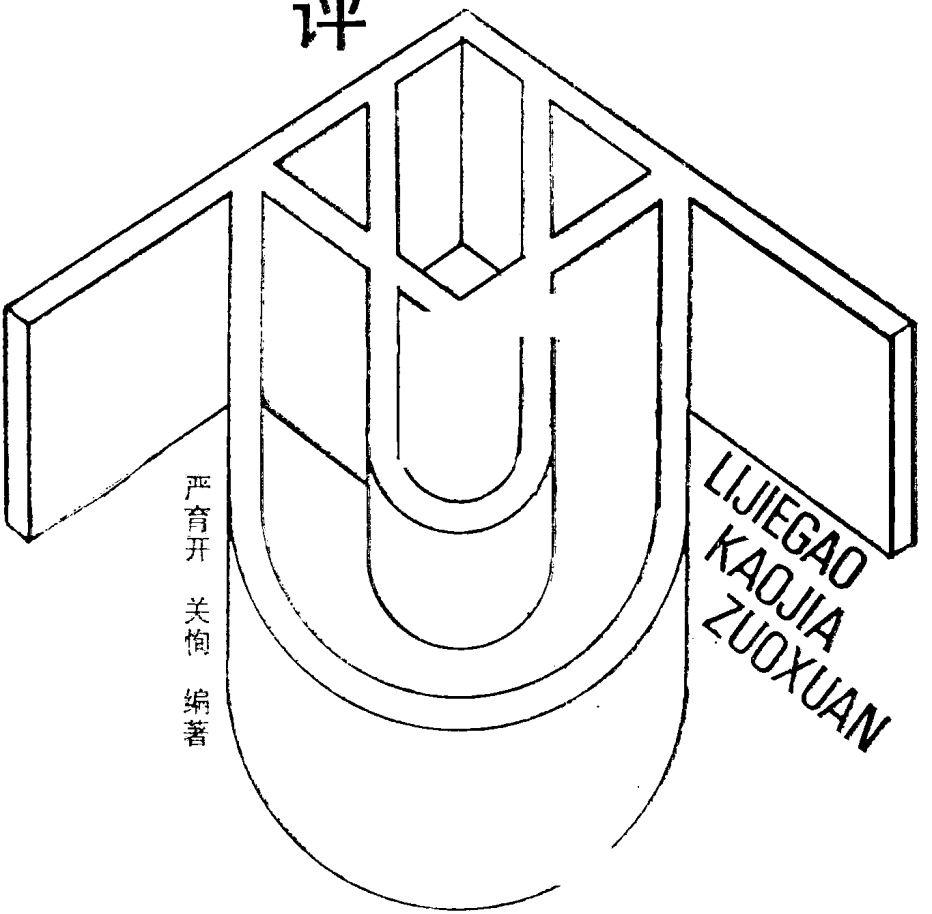
1952——1991

严育开　关恂　编著

LIJIEGAOKAO
YOUXIUZUOWEN
XUANPING

湖北教育出版社

历届高考优秀作文选评



严育开 关愉 编著

LIJIEGAO KAOJIA ZUOXUAN

鄂新登字02号

历届高考优秀作文选评

严育开　关恂

●

湖北教育出版社出版、发行　湖北省新华书店经销

通山县印刷厂印刷

787×1092毫米32开本　12.5印张　1插页　265 000字

1992年5月第1版　1992年5月第1次印刷

印数：1—10 000

ISBN 7—5351—0844—X/G·637

定价：4.05元

序

尹均生

读中学生的作文，好比欣赏原野里稚嫩的花草，那含苞欲放的骨朵，那青翠欲滴的叶片，令人陶醉。这是许多语文教师都曾有的共同感受。

本书的编者苦心搜求，将历届高考佳作汇集成册，既可以检阅高考作文发展的轨迹，又可以使我们读到这些充满理想和朝气的中学生的文章，可谓一举两得。这些作文清新、活泼，语言流畅，结构严谨，对祖国、对生活充满了热爱与幻想，的确是中学生作文的佼佼者。中国封建时代以科取士，写得一篇“好文章”，便金榜题名，煊赫一时，可谓“文而优则仕”。但同这热闹成反比的是，我们至今未看到一本《状元文选》，可见那文章真正好的并不多。大约凡颂扬封建帝王的文治武功，弹唱封建礼教老调者皆可评为“优”，其酸腐之气可以想见。只有在人民得到自由的今天，我们的青年才能做到“言为心声”，写出毫不矫揉造作、体现个人风采的文章来。这本作文集便是明证。

这本集子数十篇作文我未得全看。阅览之余，也引发两点愚见，一是历年高考多以议论文体为题，这一高考指挥棒，使得近年有些高中老师注意议论文体训练，而忽视记叙文体训

练，须知这是十分有弊的。大凡写作中记叙的成份不仅必需，而且分量不轻。请看马克思的《资本论》和《法兰西内战》，毛泽东的《湖南农民运动考察报告》即是。心理学家霍华生·加德纳也说："甚至在物理学中你也不能不叙述故事"。我国现代文章高手鲁迅、朱自清、瞿秋白、林语堂等文章的简洁、明白，文情并茂，情理相生，大都是从深厚的记叙文功底而来。因此，我建议中学老师们要重视中学生的记叙文训练。第二，本书中入选的文章，有的可能经过老师们的润色加工，几至无懈可击，成人味、大人腔颇浓。这使我想到诸多作文大奖赛均是老师改了又改，这不是赛学生而是赛老师了。于是我再建议，中学语文老师们对孩子们的作文要多引导，尤其是竞赛作文，要尽量不改或少改，让中学生们都能"我笔写我心，我心即我口"，写出一个个活泼的"我"来。

前不久，我参加一个基础教育改革国际讨论会，美国华盛顿大学莫尔教授说：思考的技巧、交流的技巧是未来社会中最基本的技巧。因此，培养口头和文字表达能力是极为重要的。我想，这本佳作选评的意义也在于此。

严育开同志是我的研究生，他和关恂同志一道完成了这项工作。本书对中学生写作既有指导意义，又有实用价值，也为广大语文教师、教研人员提供了宝贵的资料，很值得向读者推荐。其他参加选评者也都是很有教学经验的中学语文老师，他们长期为培育写作幼苗无私奉献，流了不少汗水，也是写作界的同行，所以愿为他们作序。

辛未年十月　初五　　于日月斋

此为试读，需要完整PDF请访问：www.ertongbook.com

目　录

序…… 尹均生(1)

1952 年

我投入了祖国的怀抱…… 福建　黄悦伟(1)

1953 年

记我最熟悉的一个人…… 内蒙古　栾秉谦(5)

1954 年

我的报考志愿是怎样决定的…… 甘肃　符长青(8)

1955 年

我准备怎样做一个高等学校的学生

…… 贵州　高镇熙(12)

1956 年

我生活在幸福的年代里 …… 陕西　佚名(16)

1957 年

我的母亲 …… 内蒙古　安孝卿(19)

1958 年

当社会主义建设总路线公布的时候 …… 佚名(22)

1959 年

记我的一段有意义的生活 …… 江苏　佚名(25)

1960 年

我在劳动中受到了锻炼——让我锻炼到底吧
…… 福建　陈宗荣(29)
1961年
我学了毛主席著作以后 …… 福建　谢小平(33)
一位革命前辈的事迹鼓舞着我 …… 福建　佚名(36)
1962年
说不怕鬼 …… 江苏　房仁忠(40)
雨后 …… 上海　佚名(43)
1963年
唱《国际歌》时所想起的 …… 广西　佚名(47)
“五一”国际劳动节日记 …… 江西　左君鹤(51)
1964年
读报有感——从《干菜的故事》想起
…… 福建　陈茂苍(55)
1965年
谈革命与学习 …… 江西　佚名(59)
1977年
我在这战斗的一年里 …… 北京　阎阳生(62)
永远跟着党，高唱《东方红》…… 安徽　刘建新(65)
每当想起敬爱的周总理 …… 新疆　芦克一(69)
路 …… 浙江　蒋金陵(72)
学雷锋的故事 …… 湖北　佚名(75)
“知识越多越反动”吗？ …… 上海　陈正新(79)
1978年
高考作文试题 …… (84)
速度问题是一个政治问题 …… 广西　佚名(88)

1979 年

高考作文试题 …… (91)

陈伊玲的故事 …… 天津　佚名(96)

陈伊玲的故事 …… 湖南　佚名(99)

陈伊玲的故事…… 佚名(102)

1980 年

高考作文试题…… (107)

教之有方,学之不怠 …… 北京　王延凤(109)

读《画蛋》有感…… 浙江　佚名(111)

读《画蛋》有感…… 佚名(113)

1981 年

高考作文试题…… (117)

读《毁树容易种树难》…… 湖北　佚名(119)

读《毁树容易种树难》…… 辽宁　李泓冰(121)

读《毁树容易种树难》…… 北京　佚名(124)

读《毁树容易种树难》…… 浙江　王　辉(127)

1982 年

高考作文试题…… (133)

先天下之忧而忧　后天下之乐而乐

…… 辽宁　佚名(134)

先天下之忧而忧　后天下之乐而乐

…… 福建　佚名(137)

先天下之忧而忧　后天下之乐而乐…… 佚名(140)

1983 年

高考作文试题…… (144)

一幅漫画…… 湖北　佚名(145)

一幅漫画的说明…… 陕西　佚名(146)
对漫画的说明性文字…… 天津　佚名(147)
向你介绍一幅漫画…… 北京　佚名(149)
贵在持之以恒…… 湖北　佚名(150)
浅尝辄止者戒…… 湖南　佚名(152)
锲而不舍　金石可镂…… 天津　佚名(155)
矢志与笃誓…… 浙江　陈擎苍(157)

1984 年

高考作文试题……(163)
言之有物与教之有方…… 北京　佚名(164)
作文题材只能来源于生活…… 吉林　佚名(166)
广读·勤思·多练…… 吉林　佚名(168)
为有源头活水来…… 佚名(170)

1985 年

高考作文试题……(175)
给《光明日报》编辑部的信…… 广东　李　米(176)
给《光明日报》编辑部的信…… 北京　佚名(179)
给《光明日报》编辑部的信…… 湖北　杨茂林(182)
给《光明日报》编辑部的信…… 湖北　陈　涛(185)

1986 年

高考作文试题……(191)
树木·森林·气候——谈人才的培养和四化建设
…… 湖北　佚名(192)
树木·森林·气候——谈社会风气的改变
…… 湖北　佚名(194)
树木·森林·气候——谈人才建设与振兴中华

…… 广东　佚名(196)
树木·森林·气候——谈改革者需要好环境
…… 浙江　佚名(199)
树木·森林·气候——谈端正社会风气
…… 河北　佚名(202)

1987 年

高考作文试题…… (207)
育民小学办起了游泳训练班…… 湖北　刘　平(209)
育民小学办起了游泳训练班…… 湖北　周荣安(210)
帆与船…… 湖北　周　莹(211)
理论是实践的指南…… 湖南　佚名(213)
航标灯…… 浙江　佚名(215)
科学理论指导实践…… 佚名(217)

1988 年

高考作文试题…… (223)
习惯…… 湖北　佚名(224)
习惯…… 湖北　佚名(226)
习惯…… 浙江　佚名(229)
习惯…… 四川　佚名(231)
习惯…… 湖北　佚名(233)

1989 年

高考作文试题…… (237)
给××的一封信…… 湖北　佚名(238)
给××的一封信…… 湖北　佚名(241)
给××的一封信…… 安徽　佚名(244)
给××的一封信…… 湖南　佚名(247)

给××的一封信…… 山东 佚名(250)
1990年
高考作文试题…… (256)
肖像描写(一)…… 佚名(258)
肖像描写(二)…… 佚名(259)
横看成岭侧成峰…… 湖北 佚名(260)
学会辨别"主"与"次"…… 湖北 佚名(262)
玫瑰花和刺…… 湖北 佚名(264)
有刺的花不是好花吗？…… 河北 佚名(267)
刺与花…… 福建 佚名(268)
1991年
高考作文试题…… (273)
落日…… 湖北 佚名(275)
太阳…… 四川 佚名(276)
车轮…… 湖北 佚名(277)
拱桥…… 湖北 佚名(278)
眼球…… 福建 佚名(279)
近墨者黑…… 湖北 佚名(280)
近墨者未必黑…… 湖北 佚名(283)
近墨者未必黑…… 湖北 佚名(285)
近墨者未必黑…… 江苏 佚名(288)
近墨者未必黑…… 安徽 佚名(290)
1951—1991年历届高考作文试题 …… (297)
1979—1991年高考作文评分标准 …… (324)
台湾省大学联考作文试题选…… (360)
香港中文、英文会考作文试题选 …… (362)

此为试读，需要完整PDF请访问：www.ertongbook.com

1952年

我投入了祖国的怀抱

福建　黄悦伟

祖国这个概念该怎样理解，我也许说不准确。但新中国诞生以来，我深切地感到祖国母亲的可爱。我爱她一碧如洗的蓝天，姿态万千的白云，站在她苍穹之下，我就像投入了她的怀抱；我爱她那妍红天际的朝晖，如火如血的晚霞，生活在她的时空里，我就像投入了她的怀抱；我爱她的一草一木，一花一石，一砖一瓦……祖国新生了，我时时处处感受到了她的体温。

四年前，我眼睁睁地看着祖国母亲被黑暗折磨得一天天地衰老下去。那时，每当新学期到来的时候，我都要受到失学的威胁；开学前夕，爸爸妈妈总要东家借钱西家借粮，为我求学操碎了心……贫家闺女交不起昂贵的学杂费呀！但是，从去年开始，我不仅可以申请免费入学，而且还可以享受人民助学金。当助学金评定之后，班主任就亲切地对我说："祖国新生了，共产党的阳光暖人心呀！穷人子女不愁上学了！"我深深地点了点头，抚今追昔，热泪满眶。

在班级——祖国的一个小小角落里，我感受到祖国母亲

是那样温暖，那样慈爱。有一回，我突然得了急性肝炎，病情危急，必须立即住院。班主任和班上同学马上把我送进医院。医生检查了我的病情，递给我的班主任一张住院单。我的班主任按单上项目填好之后，又拿出三十元的住院费，一并交给了医生，这三十元人民币是全班师生为了治我的病临时捐助的。我看在眼里，暖在心头，深情地想着：这种助人为乐的精神，使祖国儿女享受到了生活的温馨。

共产党的光辉给祖国大地带来了无限生机和活力。人们每天都产生出新的希望。去年暑假，我回到了离别一个学期的故乡——一个曾被称为穷乡僻壤的小山村。我一踏上故乡的土地，就有一种特别的感觉：故乡披上了新装，乡亲们心头酿着一窝蜜！水稻长得壮实可爱，谷穗沉甸甸的，微风拂过，扬起一道道金波。田间劳动的乡亲，不时发出一阵阵欢快的笑声。路边，翠草丛生，灌木葱茏，周围山丘错综。我已置身于山的怀抱——祖国胸脯的一隅了。我舒适地呼吸着这亲切的掺和着草木和泥土气息的空气。这山峦、田畴、芳草、树木和溪流都仿佛和我“似曾相识”。这使我急于见到家园的心情得到了慰藉。我很想探求故乡变化的足迹，从中体察祖国母亲的肺活量。迎着习习的山风，我沿着小径，轻快地漫步向前。一路上，画面不停地变换着，野花飘香，修竹摇曳，松柏青翠，色彩鲜艳明快，使人赏心悦目。当我跨上一个小山冈的时候，画面上猛然出现一个水库，波光潋滟，像一幅缀织着千丝万缕银线的缎面，这水将连着的山分开，顿时使人心旷神怡。这是祖国的“又一村”。我醉了，我沉醉在祖国如画的怀抱之中。“醉翁”的感情我又一次深深地理解。啊，祖国，我的母亲！您新生了，您无处不摇曳着像鲜花一样的美景。我多想把一腔诚挚的血液溶进

您怀抱中的每一根血管！

我爱祖国的山山水水，但更爱使祖国日新月异的新政权。没有新中国的诞生，哪有劳动人民翻身的日子。去年初中毕业的堂妹，现在当起了山村营业员。三十过头的堂哥过几天要娶媳妇了。请听听大伯那发自内心的甜语吧："解放前，咱这穷山村一年到头难糊口，哪来的钱娶媳妇呀！现在生活过得饱暖，党的春风温暖着咱农民的心！"农民的欢乐，体现了中华民族有了希望，祖国将稳步走向繁荣富强。

啊，祖国新生了！我幸福地投入了她的怀抱，一股当家做主人的豪情在胸中回荡。当我即将奔向新的征途的时候，我向祖国立下誓言：红心向党，团结奋斗，为您的腾飞献上我一颗热爱您的赤子之心！

评　析

本文抒情色彩浓烈。具体分析，又可看出有以下几个特点：

1. 作者的抒情手法灵活多变，运用自如。第一段直抒胸臆，用排比句淋漓尽致地抒发了对祖国母亲的诚挚的爱，为全文定下基调。二、三两段则主要是寓情于记叙之中，或者通过自己的感受来抒情，或者借他人言语来抒情。第四段写了家乡面貌的变化，作者又将对祖国的深沉的爱融进了细致的景物描写之中，借景抒情。由于作者抒情方式灵活多变，不露痕迹，文章抒情色彩浓烈，具有较强的感染力。

2. 在抒情当中，作者很注意层次的变化，使文章的情思不断深化。第二、三两段从"我"身边的事写起，借叙事抒情。第

四段便借“故乡”这个“窗口”歌颂祖国大地发生的巨大变化。第五段更上一层楼，直接歌颂“使祖国日新月异的新政权”，歌颂党的领导。这样，文章情思层层推进，主题也得到升华。

3. 作者注意紧扣题目抒情。第一段开门见山，将祖国比作母亲，直接抒发对她的无比热爱。二、三两段虽从“我”身边的事写起，但仍是站在“祖国母亲”这个视点来记叙，于是，“班级”成了“祖国的一个小小角落”，助人为乐的精神使“我”这“祖国儿女”享受到了生活的温馨。第四段把故乡的山看作是“祖国胸脯的一隅”，“我”想探求故乡变化的足迹，是为了体察“祖国母亲的肺活量”，故乡的美景，使“我”“沉醉在祖国如画的怀抱之中”。总之，作者处处紧扣题目抒情，对祖国母亲的爱贯穿全文，这样，文章显得线索清楚，结构谨严。

李燕平

记我最熟悉的一个人

内蒙古　栾秉谦

天刚麻麻亮，北风卷着小雪，尖叫着，透过窗上的玻璃，我望着公司的停车场，树枝摇来摇去，发出响声。严冬的黎明是多么冷啊！这时候，一个人影也没有。过了一阵，我看见从东边走来一个人，他穿着一身黑衣服，顶着风，迈着大步，向这边走来。等走近了，我才认出是李荔叔叔。

李荔叔叔是爸爸的好朋友。他是一个性情温和，工作积极，先公后私的人。他和爸爸一样，也是汽车司机。全厂的人都喜欢他，叫他“小李”。

看着他的身影，我的脑海里闪过了一段往事：

有一天早晨，我坐他的车去五原，和他坐在一起。汽车在公路上奔驰。扑入视野的，是一片起伏不平的土地。在路旁深沟里有冻得很厚的冰。一排排在寒风中颤抖的树，从汽车两边迅速倒退。天气真冷。李叔叔驾驶着汽车，眼睛凝视着前方，脸上露出严肃的神态。虽然他才二十四岁，但是额上却有两道很深很深的皱纹。到了狼山，车停了下来。这时太阳升高了。李叔叔照顾旅客下车，不时地说：“老大娘慢点下。”“老大爷我

来给您拿行李。”“大嫂子，把孩子递给我。”他忙得转来转去，虽说是严冬，但他头上还直出汗呢。他把下车的旅客一个个地接下车，又送上车的旅客。他不时地说：“同志们，不要挤，大家都能上去。”

他把一个个旅客送上车。最后，剩下一位老大娘没有上车，站在车的旁边。老大娘有六十多岁了，雪白的头发稀薄了，脸上布满了皱纹，穿着一件薄薄的棉衣，全身打着颤。她用愁苦的眼光望着李叔叔。李叔叔问：“老大娘，您也上车吗？快上吧！”老大娘带着山东的口音说：“俺去五原，俺是从山东来的，到这里没有钱了。”说着老大娘就哭了，她用衣襟擦着眼泪。李叔叔问清了原委，才知道老大娘已经九年没和女儿见面了，现在是去五原找女儿的。因为头一次出门，没有经验，没带够钱，到这里无法买车票了。于是，李叔叔和蔼地说：“快上车吧，咱们一起去五原。”“花钱吗？”“我给您出钱。”李叔叔慷慨地说。“这——”老大娘变忧为喜。李叔叔把老大娘接上车，让她和我坐在一起。李叔叔一看她身上穿的衣服很薄，忙脱下自己的大棉袄，“老大娘，您穿上吧！可别冻坏了。”说着便双手把棉袄送到老大娘手里。“你穿吧！俺不冷。”“老大娘，您穿吧。”老大娘说什么也不穿。最后，李叔叔还是给她披在身上，说“老大娘，您年纪大了，可别冻坏了。”老大娘看了看李叔叔，眼里闪着泪花笑了。汽车开动了。我听见旅客们齐声称赞着说：“这位司机真好。”这时我看了看李叔叔，他的脸是那么红，微笑着，一对炯炯有神的眼睛凝视着前方。

汽车在广阔的公路上奔驰前进。

李叔叔踏着雪，迎着风，向车站走去。他一天的工作又要开始了。直到他那迈着大步的身影消失在风雪里，我还久久地

此为试读，需要完整PDF请访问：www.ertongbook.com