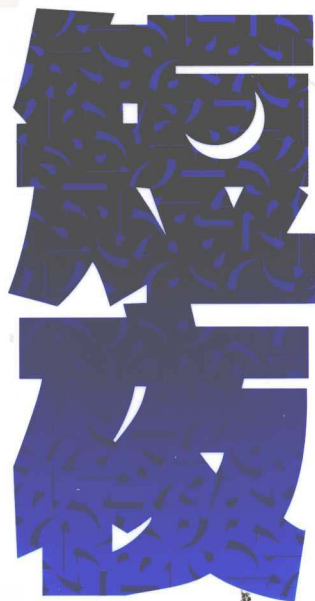


陈忠村 著



陈忠村
诗歌作品



上海文艺出版社

陈忠村 著



陈忠村
诗歌作品



上海文艺出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

短夜:陈忠村诗歌作品/陈忠村著.-上海:上海文艺出版社.2011.3

ISBN 978-7-5321-4103-6

I. ①短… II. ①陈… III. ①诗歌-作品集-中国-当代

IV. ①I227

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2011) 第 022865 号

责任编辑:徐如麒

封面设计:宏骏设计工作室

短 夜

——陈忠村诗歌作品

陈忠村 著

上海文艺出版社出版、发行

上海绍兴路 74 号

新华书店经销 上海交大印务有限公司印刷

开本 700×1000 1/16 印张 20.5 插页 2 字数 238,000

2011 年 3 月第 1 版 2011 年 3 月第 1 次印刷

ISBN 978-7-5321-4103-6/I·3162 定价:32.00 元

告读者 如发现本书有质量问题请与印刷厂质量科联系

T: 021-54742977

序一：时间性与空间性同在的诗性焦虑

杨四平

我们在现代中国诗歌里看到是,为了追赶世界先进诗歌水平以及建立现代民族国家而到处呈现的时间性焦虑;而我们在当代中国诗歌里读到的却是,为了摆脱“文化殖民”、构建民族主体而频频抒写的空间性焦虑;换言之,如果说现代中国诗歌汲取外来资源是为了使新诗“现代”起来的话;那么当代中国诗歌则在思考如何从我们自身传统中获取现代资源和价值支撑,并最终使中国文学走向世界。但是,我们在忠村的诗歌可以看到的是两者的贯穿性,看到了百年新诗的主要矛盾在他这里得到了集中的展现,由此,我们也再一次看到了安徽人文化传统里的变通与创新精神。忠村的这本诗集有三条“新经验”值得我们分析。

第一、思想预设。忠村兼攻诗画,忠村的画是国画,他画祖国的山水与内心的“山水”。忠村的诗是汉诗,他用当代汉语写当代中国的人与事。一个是空间里的中国,一个是时间里的中国。因此,他的诗比他的画更加具有“现代性”、思想上的现代性。也就是说,忠村诗歌写作是在追寻思想上的中国的现代性。当然,也要谨防过分信赖人的力量以及人的理性的能力,尤其不能迷信知识分子的启蒙思潮对整个中国现代化进程的决定性作用,而要看到那些非思潮的、非观念的、非文化的力量同样对当代中国政治结构巨变所发挥的作用。可喜的是,在忠村的诗歌里,我们看到更多是“阐释者”,而非“立法者”。从一个广义的“打工者”的立场出发,他将自己对市场社会的感触和理解,通过诗歌传达出来,发出了来自中国当代打工群体内部的真实声音。在转化与调适及其它们背后所预设的唯理主义和经验主义的选择上,忠村择取的是建立在中国改革经验主义基础上的调适的思想。

第二、价值关怀。忠村的诗不是要告诉人们哪个方面的知识,而是始终关注现实人生,并对此进行审美价值评判。忠村诗歌中的城市与乡村几乎是处

于两极状态,与人类近代文明神话相通,城市与富裕相连,而乡村与贫穷为伍。忠村游走于城乡之间,时常感觉到身份模糊与价值失据。忠村诗歌里的紧张、矛盾、焦灼、分裂、疼痛均与此有关。其实,忠村的思想属于左翼自由主义。它既不同于哈耶克式的新保守自由主义,过分迷信市场经济,为全球资本主义中国化辩护,那太“右”;也不同于新“左派”,猛烈批判自发调节的市场经济的虚幻神话,那太“左”;而是试图超越“左”与“右”的两极,探求一条兼顾个人自由与社会公正的中间道路。从这个角度上讲,忠村对于培育强大的中产阶级,以此消弭社会的两极分化,促进激进与保守之间的良性互动,具有潜在的信心;尽管中国新中产阶级在当代中国发展极其缓慢。我对于中产阶级的看法不像张清华那样抱有根深蒂固的、你死我活的“阶级仇恨”。他对于中产阶级的认识还停留在古老的世纪。他不愿意与时俱进地动态分析发展了的中国新中产阶级。而我看到的是随着中国改革开放而渐渐崛起的中国新中产阶级,他们中的一部分文化人,尤其是那些摆脱了自私的“中产阶级趣味”的知识分子,正在自觉地领受、承担、处置我们这个时代的责任、荣耀与苦难。因此,从这个意义上讲,我更愿意从当代中国思想发展史的角度把忠村近几年的诗歌写作称为我近年来所倡导的“中产阶级立场写作”(中产精神、中度介入、直接抒写的诗歌写作),而非人们通常所说的“打工诗歌”。

第三、诗艺提升。对于文学来说,一切思想的落实,最终要依靠语言与对语言的经营。忠村的诗歌语言尽管受到了长期占据诗坛的新古典主义式的浪漫与诗意的影响,但它们毕竟不同于革命诗歌那种“两结合”的假浪漫和伪诗意。忠村的诗歌努力剥去人为地包裹在思想上面的层层“罗衣”,用最干净、最直接、最质朴的语言把他的思想呈现出来。这也符合我这几年做倡导的诗歌的“直接抒写”。我希望忠村以后在这方面再前进一步。诗歌与流行文化不同,不能依靠外在的华丽包装,不能依赖过度的语言与意象的粉饰,因为那是在挖空心思在“做”诗,而且,这种做出来的所谓的诗当然就是没有灵魂的“空心诗”、“甜点诗”。尽管我不是很欣赏郭沫若写诗的方式方法,但是我还是十分赞同郭沫若写诗的想法:“诗是写出来的,不是做出来的”。这句话值得我们反复地长久地玩味。

最后,我衷心祝愿忠村“写”出更好的“思与诗”俱佳的诗来!

2010年4月25日

(杨四平,评论家、安徽师范大学教授)

序二：问夜——心灵煮苦的笑靥

谢 幕

—

给青年诗人陈忠村的诗集作序，这是第一篇。

此前，我曾给青年诗人陈忠村撰写过两篇评论。

一篇写于辛巳年八月十九日（2001年10月5日），题为“《红信封内的心语与蓝湾中的温馨》——试评青年诗人陈忠村的两部诗集”（23200字），这是我读了诗人陈忠村《红信封》和《蓝港湾》两部诗集生发出来的感慨，此评收编在他的第三部诗集《黄月亮》之中。

一篇写于壬午年十一月二十五日（2002年11月29日），题为“《春天在憔悴的脑海中嬗变成缪斯感悟的黄月亮》——试评青年诗人陈忠村第三部诗集《黄月亮》”（9800字），此评先刊发于《诗风》杂志（2003年1月·总第3卷），后收编于诗集《一株站着开放的花》中。

以上的两篇评论，是对诗人陈忠村计划中“红蓝黄原色三部曲”的创作欲望、情感内涵、写作技法及哲学意境进行了剖析，特别是对当下诗人为什么一定要“用血液养活艺术”的信念和诺言进行了赏析，肯定了诗人的初衷，赞扬了诗人的做法。同时也指出了希望，对诗人，也对诗坛。

其实，我与青年诗人陈忠村，只见过两次面儿，均在安徽蚌埠，而在这两次中又恰巧是陈忠村要出差临上火车前的一小时左右，两次见面，也只是握手致意，匆匆聊上几句而已，有一次，他执意要退掉火车票陪我两天，被我劝阻，他的执意让我感动，虽然，只是匆匆的晤面，但陈忠村那虚怀若谷、真诚坦率、热情好客的性格给我留下了深刻的印象，以后，多有电话交流和短信问候。

庚寅年二月二十九日（2010年4月13日），收到诗人陈忠村发来的短信，他说写了一部诗集，已经在出版社立项，请我作序。我在回复短信时写了三个

字：“好！祝贺！！”。之后，他又来电话（26分钟），详细说明了这部诗集的写作过程，他说他这部诗集《短夜》的诗稿已经发到我的信箱里了。我再次向他表示祝贺。

两天后，我收到了陈忠村用特快专递寄过来的六部诗集，其中有两部是他的个人诗歌专集《黄月亮》和《一株站着开放的花》，一部是他与诗人时东兵合著的诗歌集《两月泉》；一部是他与诗人玄鱼主编的诗集《诗·城》。还有两部是《大学语文》，其中一部《大学语文》是高等学校学前教育专业教材，陈忠村的一首诗《穿行在上海的外乡人》被选在其中，而被选在这部《大学语文》中的“中国现当代文学作品”部分的诗人、作家有胡适、刘半农、徐志摩、穆旦、顾城、叶世斌、田禾、陈忠村、郑愁予、蔡丽双、许地山、梁实秋、丰子恺、张洁、余秋雨、贾平凹、唐敏、高艳圆、鲁迅、沈从文、老舍、钱钟书、茹志鹃、汪曾祺、余华、曹文轩、梅兰芳、曹禺等。当然，能够被选中并进入到这样高层次的范围，应该说，这与诗人陈忠村的不懈追求和努力分不开的。而在另一部《大学语文》（汉英读本）中，青年诗人陈忠村又有四首诗被译成英文，且被选在其中。

十年的努力，诗人陈忠村用“勤奋”给他的诗歌插上了飞翔的翅膀，而他的成绩也真是令人敬佩不已，因此，他也在诗坛得到广泛的关注和崇敬。

当我在我的电子信箱里下载了诗人陈忠村这部诗集《短夜》阅读时，真的让我感动，让我的心顿时被他那涩夜的笑靥煮苦成滞憩中的呻吟和幽冥中的疼痛而感动。

这就是诗的力量，而这种力量足可以让我们在感慨感悟中分享，分享诗歌带给我们的那份感觉……

二

青年诗人陈忠村在电话中说，他用三年的时间，写了一百零五十二首短夜，而这些短夜却煮痛了他的心，有时，让他不能自持，他甚至想将这些曾经煮痛他灵魂的短夜，焚烧在他那憔悴的脑海里，在嬗变中成为记忆的灰迹，可事实上，他却做不到，他根本无法忘却那些黄月亮下蓝港湾中红信封里那些苦涩的短夜。虽然，他现在已经置身于繁华的大都市里，可他还是无法忘却他的故乡。那轮涂抹着他青春记忆的短夜。其实，夜是生命中最真实的一面，更是情感中最纯洁最完整的一面，在夜的保护下，那生命最原始、最挚诚的真，可以肆无忌惮地暴露无遗。当然，更多的时候，也只有诗人才会有这样的胆量，因为，

有一种特殊的方式和载体作为支撑,因此而能够达到这种艺术效果。

著名诗人洛夫曾对陈忠村有这样的评价:“忠村的诗可以用来洗涤世人喧嚣疲惫的心灵,给予灵魂更美的空间生活。忠村对诗的热爱、执著已达到痴迷的程度,真不愧为诗的圣徒。”这种很高的赞誉来自诗人陈忠村对诗歌的特殊理解和呈示,来自诗歌文本内核的突显和诗歌艺术观念的感染。

著名诗人王明韵在其《两月泉》的序言中说:“忠村的诗歌有清喉、提气、向上、阳光的效果,他对生活的思索是值得肯定的,忠村从农村到县城再到城市,从辍学到艺校再到大学,从打工者到管理者等等,在陌生中好奇,在好奇中学习,在学习中自立。”这种评价是真实的,王明韵站在诗人的角度,对诗人陈忠村的诗歌创作之路进行了总结。就“打工诗人”这人“现象”而言,这应该是中国诗坛一个悲苦的辉煌,当然,辉煌是在破釜沉舟、卧薪尝胆之后,正所谓,阳光总在风雨后,也就是说这种“辉煌”和“阳光”是通过悲苦之中的“苦心人”和风雨之时的“有志者”用汗水、泪水、毅力、信心兑换而来的,可谓来之不易,当然,也就倍感珍惜了。他们珍惜生命赋予给他们的每一寸时光,他们珍惜生活赋予给他们的每一缕阳光,站在诗歌的角度,王明韵对忠村的理解,可以说是恰如其分,恰到好处。

陈忠村的诗给人更深的是亲和力,在他的诗中“很难找到怪诞生涩的意象和魔幻先锋的场景,也就是说,诗人陈忠村不是追求那种猎奇和时髦,而是扎扎实实地创造一种情景交融,天地合一的艺术氛围,给人以美感享受,给人以启迪和教益,这些则是诗人崇尚和追求。”十年前,我就在一篇评论中就曾这样评价诗人陈忠村,十年中,诗人陈忠村也一直坚持着这样纯真而质朴的创作,他默默地坚持着他已经选定好的道路,坚定不移地走了过来,而且,还要坚定不移地走下去。他用深思熟虑的卓识和深刻反省的洞见,并用他娴熟的载体来彻悟他灵魂深处的生命注释和命题。他用诗歌作为他的“眼睛”,在“短夜”里叩问,寻觅他情感的色彩和情感林区灵魂深处最倔犟的理想呈示。

著名诗人红杏说:“忠村的诗歌是经过心灵的提炼。”

诗人陈洪金说陈忠村的诗是“从一个低角度、从不同的侧面显示了作者沉痛的社会参与感,从而揭露了诗歌在自我陶醉之外的另一种高贵品质。”

诗人丁友星站在现实和艺术的角度,对陈忠村诗歌中的现实感怀着崇高的敬意,他说陈忠村的“绝大多数作品都在再现生活,表现现实,其似乎要在现实生活或现实生活的积淀中找到一种支撑,借以打开自己心灵的窗户,展示自己的内心世界。”

其实,诗人陈忠村那晒在诗境中的情感和执著是有目共睹的。他十余年如一日坚持着自己的信念,并且在艺术根本养活不了他的血液的情况下,还是心甘情愿地用自己的血液养活艺术。这是一种追求,这是一种奉献,而这种追求和奉献,最终成就了陈忠村的诗歌创作之绩和艺术修养之深,这儿就是天道酬勤。

三

在这部《短夜》中,如果说第一辑的诗是精中之精的话,那第二辑的诗则是诗中的珍中之珍,而第三辑的诗就是诗中的重中之重了。

诗中的精中之精是他多年来用心血供养而成的,而珍中之珍中的诗则是他心灵禁区的窗和灵魂深处的隐匿,甚至就像他的眼睛那么值得珍视,所以,他才会呈示在他视觉中最显著的位置,而那重中之重的152首诗则是这部诗集的主体。试想一下,诗人陈忠村用一千多天打造他的“短夜”系列,可见,他对其“夜”之“短”的眷恋和思念,当然了眷恋只是回忆的层面,而思念也限于情感的层面,其实,说句心里话,诗人是不希望“黑夜”重现,即便是再短的夜。这是诗人陈忠村心灵的境界,那种萦绕不散的情感,浸透在诗的字里行间,成为他的骨骼,筋脉血液,成为他的灵魂、语言、感受;成为他的信心、勇气 and 希望。这儿,这是他的诗永恒在心灵的诗。

“夜里,我并不是独行者 / 借着风的力量想跳上 / 一座叫成功的平台 / 跳的高度一定超过垂死的蚱蜢 / 它的尸体总缠住我的脚 / 紧紧松松,不愿意开 // 夜。茫然中见证 / 我们有时候走得太快 / 错过伸手可摘的果实”——《短夜 019: 别错过伸手可摘的果实》

这是诗人陈忠村在2007年7月23日之夜的感想。虽然,为了提高生命的质量而不得已走进了“打工”一族,成为“漂”在城市的外乡人。但他并未因此而气馁,他看到了那叫做“成功”的平台,生活的需要和生命的本能告诉他要跳上去,跳的高度一定要超过“垂死的蚱蜢”,其实,这“蚱蜢”一词也是“打工者”的昵称,在这首诗中,即是自拟,也是从诗性角度的拟比,没有什么比“蚱蜢”再弱小的了,其结果也是可想而知的。想到此,诗人禁不住地感到噤若寒蝉,当然了,这首诗还有更深的一层表达则是别好高骛远,要切合实际,许多事情并不是以某些意志为转移的,要识时务,该是你的,你就去得,不该是你的也就别太强争,把该得到的得到了就可以了,抓住机遇很重要,正所谓,时不我待,机不

再来。虽然几句小诗，却透落着哲理的光芒，给人以启迪和教益。

“今晚，我酒后想起在蚌埠的妻子 / 她在给我喂水，捶背 / 温柔的拳头把我催入梦乡 / 醒来。躺在的上海是别人的 // 奔波让我们没有足够的时间相聚 / 思念在我身上解释为有伴无侣 / 妻子，歌唱我们的相爱吧 / 真正的爱情是长跑运动 / 奔跑着才是真正的幸福 // 深夜。我对着蚌埠的方向沉默 / 窗外升起的星星在发出祝福的光”——《短夜 144：深夜，我对着蚌埠的方向沉默》

“打工者”的日子是苦涩凄寂的，而两地的思念却更让“打工者”备受煎熬，面对着月夜，思念就更会加剧。站在属于自己宽敞的居室里望着自己用心血兑换而来的幸福，想着十年与妻子分居两地的往事，心潮澎湃，深夜，对着诗人的故乡——蚌埠的方向沉默，则是一种感慨，这种感慨更让诗人陈忠村更加珍惜面前的一切，那汗水浇灌出来的事业之花和用心血铸就的爱情之果，可以说，这种感觉是深刻的，是刻骨铭心的，是让人随时值得反思和反省的。

“对于城市的闯入者来讲 / 每一条路都可以行走 / 霓虹灯的闪亮与心跳平齐 / 车鸣的声音撩起我回忆童年 / 某个夜晚，城市的高楼下 / 倾听新闻中家乡的信息 // 戒酒、素食，分享初秋 / 感受孤独并不寂寞的城市 / 让我学会生存 / 行走，路好像宽了许多”——《短夜 025：倾听新闻中家乡的信息》

闯入城市，对诗人陈忠村而言并非偶然，这也是他命中注定的流浪，为了那份崇高的理想，他也真的别无选择，虽然，这是他的无奈之举，但他还是选择了背井离乡，在那陌生而孤独的时候，家乡里的任何信息，都可以成为他的一种温暖，通过这首诗，可以窥视诗人心中那份隐忍的寂寞。而诗中出现的“戒酒”和“素食”则是诗人“打工”生涯一个悲凄的场景。当异乡的黑夜成为“饥饿”的符号时，奔波和漂浮则是疼痛的不幸遭遇和憧憬与希望一次次被破灭的现实写真，望着星星，数着心事，诗人希望生命的异彩吹散飘荡在心头的几片乌云，让美好愉悦的心情，将生命的本质装饰成幸福的风景，让飞扬的心遨翔在那个曾经是陌生的城市，让内心的真实稳定在现实的真实中，让夜更短，短成没有一丝的苦恼和不幸，让阳光在心中永恒，这是作为城市“闯入者”的希望，事实上，作为“闯入者”，诗人陈忠村是幸运的，虽然，他经历的风雨，但他终于见到了彩虹。

“十年前我用淮河水洗脚 / 十年后我的汗水并流黄浦江 // 十年一盆没有历史的水 / 浇在不开花诗的根部 / 十年短，镜中人相信自己 / 诗中寸地的棉花收获成亩产 / 十年长，对城市里种田人来讲 / 棉花已经温暖十一个冬天 // 梦，十年 / 每一次醒来都是因为写不出恰当的诗句 / 十年。不仅一梦 / 我的胡须穿透

真皮爬了出来”——《短夜 082：十年》

十年的艰苦奋斗，在诗人陈忠村的心中，太多的酸甜苦辣和太多的悲欢离合让他难忘，即便在夜梦里，也念念不忘。十年在历史的长河中，只是转瞬之间，正所谓弹指一挥间，可十年对一个“打工者”也真是很久了，在诗人的计算中，他是一分一秒一时一刻地艰难地度过的。虽然黄浦江和淮河的水都是水，但在诗人陈忠村的感觉中是不同的，虽然，上海和蚌埠的冬天几乎一样，但在诗人陈忠村的眼里，却有着质的区别。这种差距已经根深蒂固在诗人陈忠村的心里，直到十年后的一个清晨，诗人陈忠村在自己的宽敞的居室里醒来时，才感觉到一种做为主人的幸福、自豪和骄傲，此刻，他真的有资格自豪和骄傲。

在这“152个短夜”中，诗人陈忠村已经无数次地说服自己的眼神去领悟“夜”带给诗人另一方面的感受，因为诗人不想被吊在生活的半空中晃来荡去，所以，他就四处拜师，他学会了“解套”的手艺，因此，他也就挣脱了羁绊，争取到了属于自己的自由，因此，他由突然的“闯入者”成为了这个城市永久的“居住者”，也正是由于身份的改变，心态也随之改变。这些都是诗人在“短夜”里的思考。思考的结果，让诗人终于明白了，改变自己命运的，最终还得靠自己。事实证明，诗人陈忠村也真的靠自己的努力，改变了自己的命运。

四

那么，诗人陈忠村为什么还在撰写那些在他生命中曾经是苦涩和凄寂的记忆呢？

也许，对于曾经经历过苦难的人来说，忘却曾经的苦难是最好的选择，然而，对于诗人而言，越是沐浴着难得的阳光，就越是会想念和回忆那段苦楚苦涩的经历，就写作的角度而言，那段曾经的苦难或许是最好的最重的精神财富。所以，置身于大都市且已经拥有了自己相当不错的事业，并处在上升阶段的诗人陈忠村，还是自觉不自觉地担当起诗赋予诗人最崇高的责任和义务，这些诗，对于诗人本人而言，既是一面警醒的镜子，又是一座警喻的警钟；告诫自己的是不要忘记本，不要忘记那一路走来的艰辛；这些诗，对他人而言，则是一种第一现场的再现和视觉感受，其目的是为了更好地引起那些不曾经历过苦难生活的人们是如何地迈着他们艰辛的步履一步一步地前行的，其实，处在情感负值之下和情感废墟上的“打工者”，还在过着“短夜”的生活，这让曾经经历过的陈忠村加倍感慨。他用诗的形式来展示，来呈现，来唤起更多人的关注，

这儿就是诗人陈忠村为何用三年的时间写出这样一部关注“打工者”生活状况的诗,写出一部城市“闯入者”的奉献和艰辛,写出一部城市“闯入者”的酸甜苦辣和悲欢离合。

“短夜”作为一种情感象征,已经被诗人赋予了一种“即将过去”的含义。“夜”之“短”则那些城市的“闯入者”最最希望的。他们渴望着光明、同情、关怀、理解,他们希望能够得到信任和平等,人格的信任和平等,这也是陈忠村这部诗集力求在理解的层面上得到的呼应和希望,在理想的探索上争取达到预期的目的。

“打工者”甚至成为城市某些行业的主力军,在城市的建筑业就尤为突出,在经济发展迅速的前沿城市,“打工者”甚至已经成为城市人口的主体,他们用辛勤的汗水编织着经济发展的光环,他们用令人瞩目的成绩得到了人们的尊重。

在这部诗集中,我们不仅感受到诗人陈忠村的诗之精品和诗之珍品,同时,我们还感受到诗的重中之重,感觉到了诗人对现实生活的关注和关怀,他的诗既没有晦涩的奇言怪句,也没有生造之词,许多都是信手拈来带有生活气息的感觉之言,让人读后亲切自然,他的诗不仅紧扣现实生活的主旋脉波,同时,更注重生活细节的描摹刻画,那种精雕细刻的场景恍若精巧绝伦的艺术品一般,既淋漓尽致,又活灵活现,让人读得上口,听的悦耳,看得顺眼;既无矫揉造作,扭捏作态,又无口号高调,枯燥乏味。读陈忠村的诗,其实是一种感受,就像冬天里的一杯热奶,温暖心窝;夏天里的冰镇啤酒,沁人心扉。

青年诗人陈忠村,一直以来以勤奋而著称,十余年如一日,并被诗坛誉为“诗歌圣徒”,是靠近缪斯圣座的圣徒,而他用实际行动已经证明了这一点,他也真是当之无愧的“诗歌圣徒”。希望忠村在诗歌的圣坛上再次书写诗的圣境,那圣境中的圣典,那圣典中的辉煌。

此为序。

2010年5月2日

(谢幕,诗人、作家、评论家)

目 录

contents

序一：时间性与空间性同在的诗性焦虑	杨四平 1
序二：问夜——心灵煮苦的笑靥	谢 幕 3
第一辑 消息	1
消息	3
有一处风景必须绕道欣赏	5
黑名单	6
第二辑 黑夜里宁静的水声 For those quiet watery sounds	7
一条河在壁画中流淌	9
The River Flows in a Mural	9
一河宁静的水声	10
Quiet Watery Sounds of the River	10
海	11
Ocean	11
桥的裂缝	12
Cracks in the Bridge	12
穿行在上海的外乡人	13
An Out-of-Towner Makes His Way through Shanghai	13
最想多认识几条路	14
Wish I Knew a Few More Roads	14
不愿意归宿城市的灵魂	15
Souls Not at Rest in The City	15
雨中的树比人真诚	16
A Tree in the Rain is Genuine	16

孙庄 你不能走太远·····	17
Sunzhuang, You' ll Still Be There ·····	17
高粱种子·····	18
Sorghum Seeds·····	18
母亲的酒 小米酿造·····	19
Mother' s Rice Wine ·····	19
红信封·····	20
Red Envelope ·····	20
大树移植·····	21
Transplanting Grown Trees ·····	21

第三辑 短夜 •152 ·····	23
短夜 000 : 春天在我黑夜里诞生 ·····	25
短夜 001 : 清点着被挤碎的光阴 ·····	26
短夜 002 : 关心这些发黑的文字 ·····	27
短夜 003 : 我把一件衣服披在身上 ·····	28
短夜 004 : 贪婪的嘴 ·····	29
短夜 005 : 苦难印成花纹装饰 ·····	30
短夜 006 : 只能用一片绿叶敬你 ·····	31
短夜 007 : 母亲是村口的一片玉米 ·····	32
短夜 008 : 你的变化伤害我的思想 ·····	33
短夜 009 : 孤独是你承担的成本 ·····	34
短夜 010 : 忧伤是雾里的风 ·····	35
短夜 011 : 天堂是虚设在荷花下的蛙声 ·····	36
短夜 012 : 我认识这些脚印 ·····	37
短夜 013 : 无知者不无罪 ·····	38
短夜 014 : 别去惊动我胆小的邻居 ·····	39
短夜 015 : 喊出家乡方言的号子 ·····	40
短夜 016 : 第一批有理想消失的生灵 ·····	41
短夜 017 : 淮河紧紧地贴在胸前 ·····	42
短夜 018 : 夜 我获取了营养 ·····	43
短夜 019 : 别错过伸手可摘的果实 ·····	44

短夜 020 : 我用奔跑向夜表达敌意	45
短夜 021 : 偷窥星星是我黑色的幸福	46
短夜 022 : 星星是夜的透气孔	47
短夜 023 : 热 最疼痛流行的一个词	48
短夜 024 : 流不出的汗是体内发霉的种子	49
短夜 025 : 倾听新闻中家乡的信息	50
短夜 026 : 秋不能为知秋者月圆	51
短夜 027 : 失眠的时候月亮已经入睡	52
短夜 028 : 内心的台风正在形成	53
短夜 029 : 归来的人在河里游着	54
短夜 030 : 别讲话 夜正开始	55
短夜 031 : 旅途短到一棵树高的长度	56
短夜 032 : 灯光冲淡宁静的纯度	57
短夜 033 : 可能真的会飞起来	58
短夜 034 : 下水后就可能后悔无期	59
短夜 035 : 落脚在被娇宠的城市里	60
短夜 036 : 站着死亡不是谁都能做得到	61
短夜 037 : 最大的快乐是享受夜晚	62
短夜 038 : 我是城市里流动无法愈合的冻疮	63
短夜 039 : 多次看到你的真相	64
短夜 040 : 夜是一口百米深的井	65
短夜 041 : 宽敞的大路是一条停车带	66
短夜 042 : 安静跳动的是时间	67
短夜 043 : 风在吹动拔节的小麦	68
短夜 044 : 奔波是跳不过去虚设的矮墙	69
短夜 045 : 有一种友谊叫相聚厦门	70
短夜 046 : 只有相遇才能相知	71
短夜 047 : 一点温暖足够回忆起故乡	72
短夜 048 : 被风吹干的月光	73
短夜 049 : 思念让它的体内血液流动	74
短夜 050 : 一定要表白内心的真实	75
短夜 051 : 留给你的印象比今晚的雨弱	76

短夜 052 : 我的转身尽可能都露出笑脸	77
短夜 053 : 大山的种子是人	78
短夜 054 : 汶川 我永远的疼痛	79
短夜 055 : 站一起就成强大的中国	81
短夜 056 : 一路走好谭千秋老师	82
短夜 057 : 雨落下来便是时间的死亡	83
短夜 058 : 我在寻找要打开自己的门	84
短夜 059 : 一起舞动昂着头的北京	85
短夜 060 : 归宿是一座没有路的山峰	86
短夜 061 : 光明一寸寸地伸进	87
短夜 062 : 明月是一轮分享的相聚	88
短夜 063 : 徐州分手却是为了相聚	89
短夜 064 : 星星通过缝隙传来安慰	90
短夜 065 : 没有成才的树木还需要时间	91
短夜 066 : 必须克制自己不能哭啼	92
短夜 067 : 有一段历史只有三十年	93
短夜 068 : 闪光的碎片给我幻想	94
短夜 069 : 路是月亮借给我的	95
短夜 070 : 那辆车还奔跑在我的前方	96
短夜 071 : 我到了不常去的孙庄	97
短夜 072 : 雨水是盼不来的贵客	98
短夜 073 : 一朵桃花骨朵在枝头伸出	99
短夜 074 : 丹顶鹤是人类的最后一个情人	100
短夜 075 : 夜打湿身上这件布衣	101
短夜 076 : 河中的蝌蚪是我的至亲	102
短夜 077 : 祖国六十年创造的阳光鲜活着	103
短夜 078 : 无题	104
短夜 079 : 向路的尽头走	105
短夜 080 : 藏在树的叶子里过夏	106
短夜 081 : 22 日 9:27 日全食	107
短夜 082 : 十年	108
短夜 083 : 究竟什么在改变	109

短夜 084 : 午夜 我溶化在雪中	110
短夜 085 : 新年	111
短夜 086 : 验证某些灵魂的肮脏	112
短夜 087 : 走过来再走过去	113
短夜 088 : 沉默是一种幸福的语言	114
短夜 089 : 常听到声音却未得到钟	115
短夜 090 : 在浅水域中练习游泳	116
短夜 091 : 大街上不可以随便走动	117
短夜 092 : 别去打扰刚有方向的风	118
短夜 093 : 失去砌墙功能的石头	119
短夜 094 : 等月亮脱掉外衣后的美丽	120
短夜 095 : 夜里我们都是睡客	121
短夜 096 : 有些机会是灰尘做成	122
短夜 097 : 生命的重量之轻如夜色	123
短夜 098 : 早已忘记的名字	124
短夜 099 : 露宿街头为了职责的灯	125
短夜 100 : 有一朵花要开放	126
短夜 101 : 创造出天堂的宽度	127
短夜 102 : 纯棉是夜的成色	128
短夜 103 : 卡在十字路口的车鸣声中	129
短夜 104 : 春花要开 只欠东风	130
短夜 105 : 无法测量出天堂的路程	131
短夜 106 : 千万别错过自己	132
短夜 107 : 世间有一点点天堂的味道	133
短夜 108 : 爱护是一把生锈的刀	134
短夜 109 : 城里。看不到炊烟	135
短夜 110 : 不求黑夜给我留一束明光	136
短夜 111 : 三月 我是最大的鱼饵	137
短夜 112 : 心里特别干净的想法	138
短夜 113 : “被”	139
短夜 114 : 祝福是一份无能为力的爱	140
短夜 115 : 城市是混凝土制成的森林	141