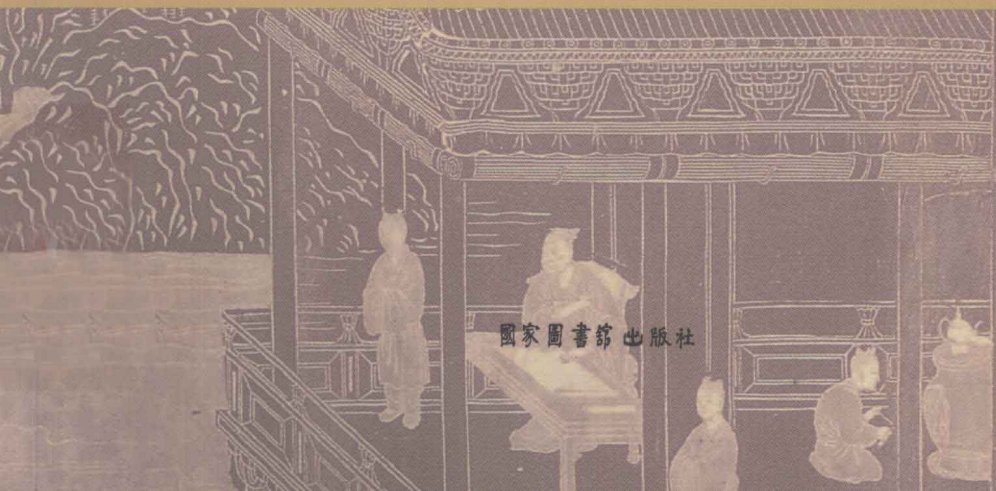


· 贾双喜 著 ·

传拓与传拓技法问答

國家圖書館出版社



· 111 ·

传播与传播技术关系



传拓与传拓技法问答

贾双喜 著

国家图书馆出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

传拓与传拓技法问答/贾双喜著. —北京: 国家图书馆出版社, 2010. 9
ISBN 978 - 7 - 5013 - 4414 - 7

I. ①传… II. ①贾… III. ①传拓技术 - 问答 IV. ①G263 - 44

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2010) 第 174439 号

书 名 传拓与传拓技法问答

著 者 贾双喜 著

责任编辑 殷梦霞 南江涛

出 版 国家图书馆出版社 (100034 北京市西城区文津街 7 号)

发 行 (010) 66139745, 66175620, 66126153

66174391 (传真), 66126156 (门市部)

E-mail btsfxb@nlc.gov.cn (邮购)

Website www.nlcpress.com (投稿)

经 销 新华书店

印 刷 北京联兴盛业印刷股份有限公司

开 本 710 × 1000 毫米 1/16

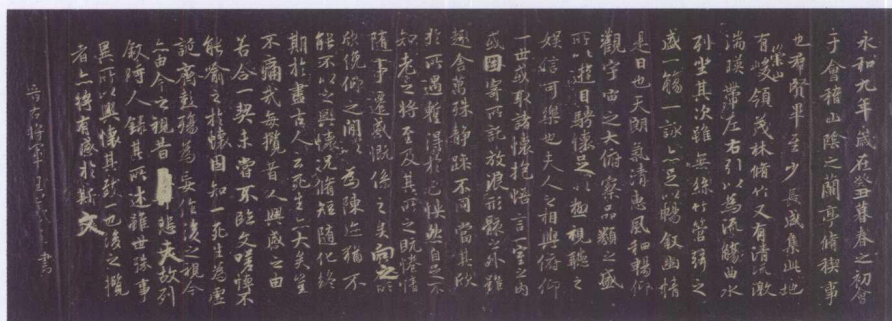
字 数 130 千字

印 张 18.5

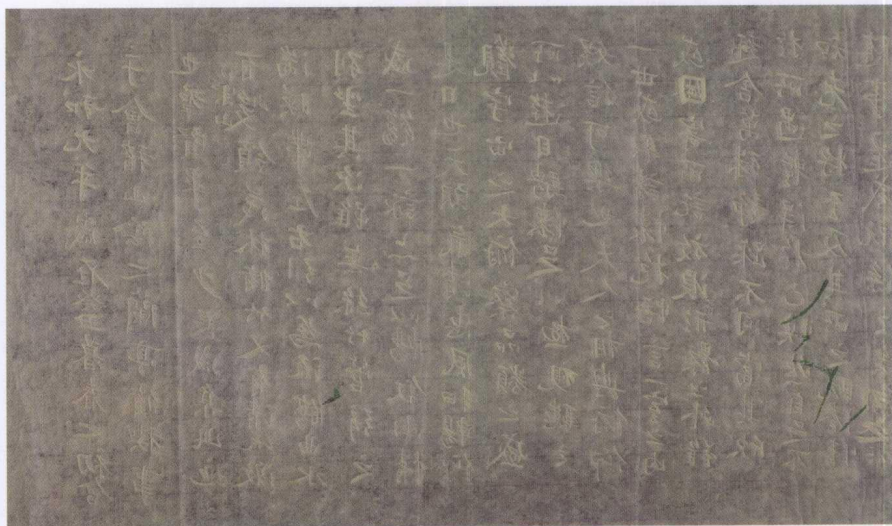
版 次 2010 年 9 月第 1 版 2010 年 9 月第 1 次印刷

书 号 978 - 7 - 5013 - 4414 - 7

定 价 58.00 元



彩图 1 蓝色蜡拓兰亭图



彩图 2 蓝色蜡拓兰亭图（背面）



彩图 3 朱拓君车画像



彩图 4 玄奘取经路线图



彩图 5 竹林七贤图唐镜拓片



彩图 6 杨小梦颖拓



彩图 7 释六舟全形拓



彩图 8 亚俞父辛卣

序

传拓是我国的一种传统技法，它是将纸覆在碑刻、青铜器、甲骨、陶瓦器、印章封泥、古钱币等器物的文字、图形、纹饰之上，采用墨拓手段，将其原大拓印在纸上的技法。《传拓与传拓技法问答》就是一部全面讲述我国这种传统技法的专著。该书作者贾双喜先生长期供职于国家图书馆古籍馆（善本特藏部），从事金石传拓工作30年，曾师从王敏、张广泉先生，经过多年的实践和刻苦钻研，掌握了丰富的传拓知识和娴熟的传拓技法，擅长石刻传拓，尤精于甲骨传拓。《问答》一书，就是他多年工作的心得和总结。

阅读全书，我个人认为《问答》一书，大致有以下几个方面的特点：

1. 内容全面翔实

《问答》一书，共设200个问题，比较全面地讲述了传拓技法的起源，传拓的材料，传拓的必备工具，传拓的对象，传拓的类别，传拓的方法、步骤，传拓与响搨、摹搨、颖拓的区别，传拓技法的代表性人物以及与传拓相关的其他诸多问题，全书涉猎面较广，有相当深度，内容翔实，语言表达准确。

2. 编撰形式活泼

传拓是一门手工技法，如何操作，如何实施，描述过程本身就易于繁琐、枯燥，作者采用问答式，一问一答，形式活泼，语言生动，针对性强，通俗易懂。如上所说，传拓是一门实践性、操作性很强的技术，单靠文字叙述难于充分表达操作方法和过程，为此作者配有大量插图加

以演示，避免枯燥抽象，使得传统技法更加直观易懂，便于初学者掌握。

3. 注重文献根据

重视并引用大量古文献是本书的一大特点，也是一大优点。书中在如“什么是传统技法？现存最早的拓本是什么？什么是水前拓、水后拓？”等等诸多问答中，恰如其分地征引了古代诗文和其他古代文献，作为讲述的依据和佐证，增强了论述的说服力，同时也提升了本书的学术价值，使之与一般通俗小册子具有明显的区别。

4. 表达观点新颖

由于作者长期从事传统技法的研究与实践，积累了丰富的文献资料 and 实践经验，能够从理论与实践的结合上，介绍、阐述传拓技法。一方面作者在许多问题承继前人的传统与经验，另一方面，又能根据工作实际，提出个人的一得之见和独到见解。例如，作者在传拓对象中关于石刻的分类，言简意赅，分类恰当。又如作者对碑与帖的区别，传拓与摹搨的区别，瓜皮拓、隔麻拓的区别以及响搨、颖拓、全形拓等诸多概念都提出了自己的见解和看法。这些看法或言之有理，令人信服，或成一家之言，富于参考价值。

总之，该书对传拓从理论与实践的结合上作了系统的总结和论述，内容充实，图文并茂，使人耳目一新。

传拓就技法发明至今已有 1000 多年的历史，它不仅为我们保留了无数珍贵的文物、文献资料，而且至今还在文物、考古和古籍保护工作中发挥着不可替代的独特作用。人们依靠出土的有关石刻及其拓本，或是佐证了历史之记载，或是纠正了典籍之错讹，或是取得了考古学上的重大突破。由此，可见传拓之重要。

目前，传拓这项传统技法亟需继承、发扬。我个人认为，传拓与古籍修复一样，面临着重视不够、后继乏人的局面。可喜的是，现在党和政府高度重视对传统文化的保护与继承，国家图书馆、国家古籍保护中心对传拓与古籍修复等传统技法的人员培训工作也业已实施。要重视，首先就要培养人才。培养人才，一要靠举办培训班，二要靠编写教材。

因此，出书之事，刻不容缓。可以说《问答》一书的出版，一定会使更多的人掌握这门技术，使之薪火相传，一定能够为弘扬和继承祖国的传统文化做出贡献。作为他多年的朋友，我非常高兴地看到《问答》的出版，今借做序的机会，略述拜读《问答》的体会如上。

孟宪钧

2010年7月19于北京宣南韵竹园小残卷斋

目录

序	1
1 什么是传拓?	1
2 什么是毡蜡?	4
3 传拓技法产生需要哪些前提条件?	5
4 传拓技法发明于何时?	8
5 传拓的材料有哪些?	10
6 历代传拓用纸有哪些?	11
7 什么是麻纸?	12
8 什么是澄心堂纸?	13
9 什么是构皮纸?	14
10 什么是桑皮纸?	15
11 什么是连史纸?	16
12 什么是竹纸?	17
13 什么是侧理纸?	18
14 现在传拓用什么纸?	19
15 什么是宣纸?	20
16 什么是单宣和夹宣?	21
17 棉料类的宣纸有哪些?	22
18 什么是罗纹宣?	23
19 怎样选用一张好的宣纸?	24

20	传拓用什么墨？	25
21	什么是捣墨和捣墨罐？	26
22	怎样才能研好墨？	27
23	什么是本色墨？	28
24	什么是再和墨？	29
25	什么是漆皮墨？	30
26	什么是漆边墨？	31
27	什么是朱墨造法？	32
28	什么是徽墨和李墨？	33
29	怎样鉴别新墨和旧墨？	34
30	传拓用什么砚最好？	35
31	被历代誉为中国“四大名砚”的是什么砚？	36
32	传拓用的白芨是什么？在传拓时又有什么用？	39
33	白芨水适用于哪些传拓对象？发明者是谁？	40
34	怎样自制传拓用白芨水？	41
35	什么是传拓用吸水纸？	42
36	传拓中白毛巾有什么用途？	43
37	纯棉布在传拓中有什么用途？	44
38	绸子在传拓中有什么用途？	45
39	棉花在传拓中有什么用途？	46
40	传拓中怎样使用白毡子？	47
41	传拓中沙袋和棉垫有什么用途？	48
42	怎样制作传拓用油泥？	49
43	薄塑料纸和厚塑料布在传拓中有什么用途？	50
44	线绳和布带在传拓中有什么用途？	51
45	传拓工具有哪些？	52
46	怎样选用传拓平棕刷？	53
47	怎样选用传拓长把打刷？	55

48	什么是传拓用墩刷?	57
49	什么是传拓用长柄墩刷?	58
50	什么是传拓用镊子?	59
51	怎样制作墨扑?	60
52	传拓用墨板什么样? 有什么用途?	63
53	传拓用木槌或橡胶榔头有什么用途?	64
54	传拓用的上纸笔是什么样?	66
55	传拓上墨笔是什么样?	67
56	传拓喷水壶是什么?	68
57	怎样选用传拓长把裁纸刀?	69
58	传拓中带把扎锥有什么用?	70
59	传拓为什么用软盒尺?	71
60	传拓中的直尺和卡尺有什么用途?	72
61	传拓工具中的鬃板刷和竹板刷有什么用途?	73
62	传拓的步骤有哪些?	74
63	丈量碑石应注意些什么?	75
64	怎样洗碑?	76
65	传拓用纸的前期整理有哪些?	77
66	怎样闷拓纸?	78
67	什么是湿上纸法?	80
68	什么是干上纸法?	82
69	怎样拼接拓纸?	84
70	怎样使用墨扑?	85
71	怎样给拓纸上墨?	86
72	怎样揭取拓纸?	88
73	怎样修补拓纸?	89
74	传拓最适宜的时间是什么时候?	90
75	什么是传拓技法?	91

76	传拓技法的重要历史作用是什么？	92
77	什么是脱本和蜕本？	94
78	什么是打碑、打本、墨本？	95
79	什么是拓片和拓本？	96
80	现存最早的拓本是什么？	97
81	传拓与雕版印刷的过程有什么不同？	98
82	传拓的类别有哪些？	99
83	什么是擦墨拓法？	100
84	什么是扑拓法？	101
85	怎样做墨擦子？	102
86	什么是松烟拓和油烟拓？	103
87	什么是蜡拓？	105
88	什么是墨拓？	107
89	什么是朱拓？	108
90	什么是单色拓、双色拓和彩色拓？	109
91	什么是平面拓？	110
92	什么是淡墨拓法和浓墨拓法？	111
93	什么是乌金拓和蝉翼拓？	112
94	什么是镶拓法？	114
95	什么是隔麻拓和葛麻拓？	116
96	什么是瓜皮拓？	117
97	什么是夹纱拓本？	119
98	什么是打拓和扫拓？	120
99	什么是响撮？	123
100	“撮”字和“拓”字的区别是什么？	124
101	怎样用响撮的方法撮书法墨迹？	126
102	怎样用响撮的方法撮帖本？	127
103	怎样用响撮的方法撮碑刻拓片？	128

104	什么是摹搨用的硬黄纸？	129
105	传拓与摹搨的区别是什么？	130
106	什么是书丹上石？	131
107	什么是摹勒上石？	132
108	摹搨出现在什么年代？	133
109	“摹搨”和“拓取”的功效有什么不同？	134
110	什么是颖拓？	135
111	颖拓出现在什么年代？	137
112	传拓与颖拓的区别是什么？	138
113	颖拓的技法有什么特点？	139
114	什么是全形拓？	141
115	全形拓出现在什么年代？	143
116	释达受的全形拓有什么特点？	144
117	陈介祺的全形拓有什么特点？	145
118	周希丁的全形拓有什么特点？	147
119	马子云的全形拓有什么特点？	149
120	周希丁在拓全形中对墨色的运用有哪些技巧？	151
121	全形拓的方法是什么？	153
122	在全形拓过程中怎样使用白芨？	155
123	全形拓对扑墨有什么要求？	156
124	怎样整理全形拓拓片？	157
125	可传拓对象中的石刻指的是什么？	159
126	刻石指的是什么？	160
127	什么是摩崖石刻？	162
128	怎样拓摩崖石刻？	164
129	什么是碣？	165
130	什么是碑？	166
131	碑由几个部位组成？各个部位的用途是什么？	167

132	碑额标题除篆书之外还有哪些书体？	171
133	什么是碑穿？	173
134	什么是碑晕？	175
135	刻碑是什么时候才有的？	176
136	怎样传拓碑石？	177
137	墓志指的是什么？	178
138	现在最早标明为墓志的是哪个？	181
139	制作墓志的材质和形状有哪些？	183
140	什么是墓志盖？	184
141	墓志的行文文体是怎样的？	185
142	怎样拓墓志？	186
143	什么是画像？	188
144	什么是造像？	190
145	怎样传拓画像和造像？	192
146	什么是石经？	193
147	什么是石阙？	195
148	什么是经幢？	196
149	什么是帖？	198
150	碑与帖的区别是什么？	200
151	怎样传拓帖石？	202
152	可传拓对象中铜器指的是什么？	203
153	什么是青铜器铭文？	205
154	什么是青铜器纹饰？	207
155	怎样在传拓前清除器物上的手油和铜锈？	209
156	怎样传拓青铜器的铭文？	210
157	怎样传拓青铜器的纹饰？	211
158	可传拓对象中甲骨指的是什么？	213
159	什么是甲骨卜辞？	214