

画神石美

松阳七彩玛瑙介绍与欣赏

叶赞平 王伟氢 著



西泠印社出版社

美石神画

松阳七彩玛瑙介绍与欣赏

叶赞平 王伟氢 著



西泠印社出版社

图书在版编目 (C I P) 数据

美石神画 / 叶赞平, 王伟氢著. -- 杭州 : 西泠印社出版社, 2010.5

ISBN 978-7-80735-778-0

I. ①美… II. ①叶… ②王… III. ①玛瑙—简介—松阳县 IV. ①P578.4

中国版本图书馆CIP数据核字(2010)第103917号

美石神画

叶赞平 王伟氢著

责任编辑	符丽琴
责任校对	刘玉立
责任出版	李 兵
摄 影	叶赞平
封面设计	朱芳芳 张 敏
出版发行	西泠印社出版社
地 址	杭州市西湖文化广场 E- 五楼
邮 编	310009
电 话	0571-87243279
经 销	全国新华书店经销
印 刷	浙江影天印业有限公司
制 版	浙江丽水市果核文化传播有限公司
开 本	148mmx190mm 1/32
印 张	5
书 号	ISBN 978-7-80735-778-0
版 次	2010 年 5 月第 1 版 第 1 次印刷
印 数	1-4000 册
定 价	36.00 元



前言

这是一本介绍松阳七彩玛瑙的小册子。它以简要的文字和丰富的实物照片力图较全面地反映松阳七彩玛瑙的品质、特点和价值，为玉石爱好者提供关于松阳七彩玛瑙的基本信息，展示松阳七彩玛瑙神奇瑰丽的花纹图案，为松阳七彩玛瑙的收藏、交流和鉴赏提供有益的帮助。

松阳七彩玛瑙发现于 2009 年，是玛瑙石中一个独特而稀有的新品种。松阳七彩玛瑙一经发现，就以它那特别清澈的质地、特别艳丽的色彩和特别丰富奇丽的图案花纹，引起了玉石爱好者的关注和喜爱。在短短几个月的时间里，松阳七彩玛瑙就被开采加工成各种精美的工艺品，进入市场行销远近。在当地也初步出现了玉石加工行业，并形成了一定规模的收藏鉴赏群体。这种现象在国内外珠宝玉石史中是十分罕见的，这也说明了松阳七彩玛瑙具有独特的品质和价值。应当可以预见，松阳七彩玛瑙的发现，不仅增加了一个玉石新品种，也将会对目前业界对于玛瑙的品质、品种以及价值的认识带来一定的变化。

松阳七彩玛瑙的花色品种十分丰富，赏玩价值很高。尤其是它那丰富而艳丽的花纹图案，或具体、或抽象、或象形、或神似，俨然是一幅幅美丽的天然图画。这是其他品种的玛瑙所难以比拟的，十分宝贵。

本书基于大量松阳七彩玛瑙的实物，从传统玉石观赏的角度，对其进行初步的分类介绍，并编入了一批精美的七彩玛瑙花纹图案的摄影图片，以便于人们认识、了解、欣赏和研究松阳七彩玛瑙。



风景玛瑙 | 秋水漾金



目录 /CONTENTS

第一部分	松阳七彩玛瑙概述.....	001
第二部分	松阳七彩玛瑙的特性	015
	一、松阳七彩玛瑙的矿物特性.....	016
	二、松阳七彩玛瑙的色彩特性.....	020
	三、松阳七彩玛瑙的灵性特点.....	024
第三部分	松阳七彩玛瑙的分类	029
	一、松阳七彩玛瑙的原石种类.....	031
	二、松阳七彩玛瑙的花色种类.....	040
	三、松阳七彩玛瑙的工艺品种.....	064
第四部分	松阳七彩玛瑙精品图赏	075



第一部分

松阳七彩玛瑙概述

松阳七彩玛瑙产于浙江省松阳县。它色彩艳丽、花纹奇美，是一种十分罕见的玛瑙新品种。

松阳七彩玛瑙的发现过程十分偶然并具有戏剧性。

2009年初，浙江省松阳县城北郊的项桥下村旁的小山上发现了一种奇特的石头，经过打磨抛光后呈现美丽的花纹和艳丽的色彩，引起了当地赏石爱好者的强烈关注，并引发了当地的一阵采挖热潮，各地的一些媒体也给予了很大的关注。围绕这种石头，各个方面展开了莫衷一是的争论。有人说它是玛瑙，也有人郑重其事地说它是一钱不值的燧石，也有鉴定机构将其鉴定为玉髓。

几个月后，热潮退去，争论渐息。这种奇特的石头在当地石头爱好者的持续关注下，被陆续采挖出来，并被加工成各种饰品和玩件。在人们的加工、把玩、欣赏过程中，这种石头的特色和价值也逐渐显现出来，人们对这种石头的认识也逐渐明晰和一致：这是一种其他地方不曾发现而为松阳独有的彩色玛瑙。



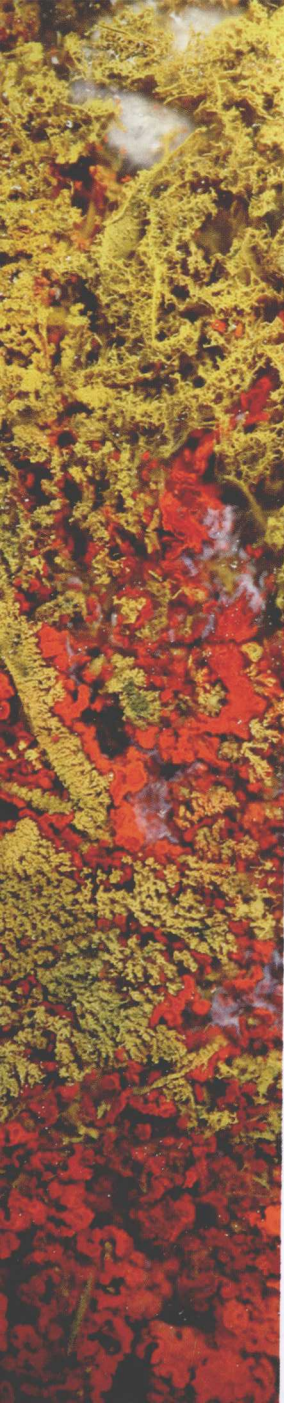


七彩玛瑙挂件制品





松阳县城北部召朝山脚下的项桥下村一带是目前松阳七彩玛瑙的主要出产地



草花玛瑙 | 华姿飘曳



玛瑙 (agate) 是玉髓 (chalcedony) 的一种, 通常, 珠宝玉石界将具有同心层状纹带、平行纹带或各种花纹图案的玉髓称为玛瑙。

玛瑙质地坚硬、光泽透亮, 具有丰富的色彩和花纹, 是一种十分古老的玉石, 远在新石器时代就被人们作为装饰物。历史上玛瑙被加工成各种各样的工艺品。由于玛瑙的分布广、储量大, 稀有性不强, 现在普通玛瑙的价格并不高。但玛瑙的稀有品种如火玛瑙、水胆玛瑙以及一些风景图案玛瑙, 很受人们喜爱, 价格不低。美洲、欧洲和亚洲均盛产玛瑙, 其中以巴西、美国、印度为最主要产地。我国各省均有玛瑙分布, 其中以辽宁阜新、湖北宜昌最为著名。著名的南京雨花石, 其中主要的品种成分也是玛瑙。

由于各地的地质条件不同, 玛瑙形成过程也有差别, 因而世界各地的玛瑙虽然矿物成分和纹理大体一致, 但其花纹和色彩千差万别, 形成千变万化的各种玛瑙品种。故而, 宝石界历来有“千种玛瑙万种玉”之说。

松阳玛瑙十分独特，将它与其他玛瑙稍作比较，即可看出松阳玛瑙具有三个方面明显的特点：

(1) 松阳玛瑙的包裹体特别丰富，在玛瑙体中占据很大的比例，甚至可以构成玛瑙的主要部分。普通玛瑙的包裹体不多，所占比例很低。这种玛瑙在国内尚未有发现，世界上与之相似的有美国新墨西哥州和俄勒冈州出产的玛瑙。

(2) 松阳玛瑙的色彩丰富，而且非常艳丽。普通玛瑙的色彩一般只有两三种色彩，少数的有五六种颜色。而松阳玛瑙几乎拥有大自然的各种色彩，红、黄、蓝、绿、黑、白各种颜色及其变化色都有，而且色泽特别鲜艳，极其醒目、漂亮。这是一般玛瑙所不具备的，也是松阳玛瑙的珍稀之处，七彩玛瑙之名亦由此而来。



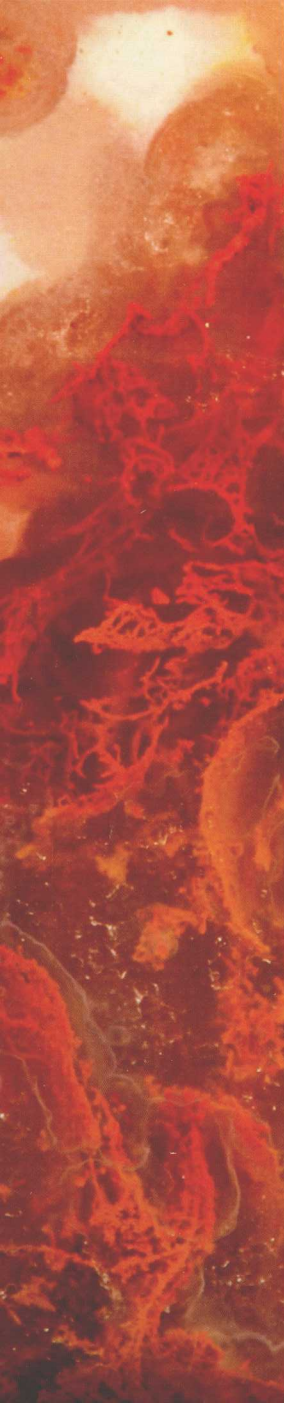
红花玛瑙抛光原石



红花玛瑙抛光原石

(3) 松阳玛瑙的花纹特别多样、美丽。一般玛瑙的图案分为两种，主要图案是玛瑙形成过程中产生的层状同心纹带或者平行纹带及其变种，此为玛瑙的典型纹案，另一种为玛瑙包裹体形成的花纹，如树枝纹、苔藓纹、风景纹等，普通玛瑙的包裹体在玛瑙体中所占比例不大，纹案总体比较简单。松阳玛瑙由于包裹体比例很大，而且保持着自有的形状和色彩，因而，其花纹千变万化，非常丰富。可以这样说，普通玛瑙的图纹以构造纹为特点，一般比较相似，而松阳玛瑙的图案以包裹体的形状纹为特点，图案千变万化，丰富多彩。

因此，松阳七彩玛瑙的花纹色彩远胜于阜新、宜昌等地的玛瑙，其色彩的艳丽程度和花纹丰富多变的程度，也为南京雨花石所不及。



一般认为，松阳县城北部的召朝山脚一带分布着玄武岩—安山岩，玛瑙就形成于这些玄武岩—安山岩的孔洞之中。随着时间的流逝，表层的玄武岩不断风化，变成泥土，其中难以风化的玛瑙就脱落出来，埋藏在风化土中。这些土层比较深厚，一般达到2~3米。在当地土质疏松的小山坡上，在雨水冲刷后，很容易看到露出的玛瑙碎块。一些茶山挖掘水平种植带后，红黄色的砂土上经常积聚有大量的玛瑙碎块。只是这些玛瑙碎块品质一般，未经打磨抛光，不易看出艳丽的色彩和花纹，所以一直没有引起当地人的特别重视。





由于没有进行地质勘探调查，目前松阳七彩玛瑙的确切分布位置和储量情况尚不清楚。20 世纪 90 年代编纂的《松阳县志》，曾有县城西屏镇北部召朝山脚下的竹客口一带有玛瑙矿点分布的零星记载。目前当地石农采挖的地点主要集中在召朝山脚下的丁山头、项桥下一带，由此向东、西两侧延伸的乌石下、乌形山等地也有类似石头的发现。这一带与竹客口基本属于同一区域，说明记载与实地的发现基本一致。

在松阳县城南边的松阴溪及其相临区域，也发现了一些水冲的玛瑙石，其质地和纹理与北部的基本一样，但经过溪水冲蚀，已呈光滑圆润之态，没有明显的断面和棱角。可以推测松阳七彩玛瑙的分布区域比现已知晓的区域要广很多。



召朝山脚下的竹客口、丁山头、项桥下一带是松阳七彩玛瑙的主要分布区域