

金戈铁马 诗里乾坤

——汉魏晋南北朝军事战争诗研究



胡大雷◎著

中国社会科学出版社

金戈铁马 诗里乾坤



——汉魏晋南北朝军事战争诗研究

ISBN 978-7-5004-8840-8



9 787500 488408 >

定价：38.00元

金戈铁马 诗里乾坤

中国社会科学出版社

——汉魏晋南北朝军事战争诗研究



胡大雷◎著

图书在版编目 (CIP) 数据

金戈铁马 诗里乾坤:汉魏晋南北朝军事战争诗研究/胡大雷著.

—北京:中国社会科学出版社,2010.9

ISBN 978-7-5004-8840-8

I. ①金… II. ①胡… III. ①军事题材-古典诗歌-文学研究-中国-

汉代②军事题材-古典诗歌-文学研究-中国-魏晋南北朝时期

IV. ①I207.22

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2010)第 109077 号

责任编辑 郭晓鸿(guoxiaohong149@163.com)

特邀编辑 张 剑

责任校对 王雪梅

封面设计 李尘工作室

技术编辑 戴 宽

出版发行 **中国社会科学出版社**

社 址 北京鼓楼西大街甲 158 号 邮 编 100720

电 话 010—84029453 传 真 010—84017153

网 址 <http://www.csspw.cn>

经 销 新华书店

印 刷 北京君升印刷有限公司 装 订 广增装订厂

版 次 2010 年 9 月第 1 版 印 次 2010 年 9 月第 1 次印刷

开 本 710×1000 1/16

印 张 21.25 插 页 2

字 数 315 千字

定 价 38.00 元

凡购买中国社会科学出版社图书,如有质量问题请与本社发行部联系调换

版权所有 侵权必究

目 录

上卷 战争实录编

第一章 统一篇	(3)
一 春秋战国时期零星的吟咏战事之作	(3)
二 秦汉时的征战吟咏	(8)
三 民歌、古诗中将士的生与死	(9)
四 建安时期全方位地表现军事战争	(10)
五 三国归晋的军事战争诗歌突出“天命”	(18)
六 西晋末的战乱诗歌	(22)
七 昂扬北伐的南朝前期	(27)
八 侯景之乱与南朝覆亡	(35)
九 在对抗中取得优势的北朝	(42)
第二章 四境篇	(48)
一 《诗经》的吟咏四境战争	(48)
二 汉、晋作品叙写对匈奴的战争	(50)
三 四夷之歌	(55)
四 蔡琰的流落匈奴之歌	(57)
五 《出塞》、《入塞》的叙写模式	(59)

六	隋炀帝之作	(64)
七	吟咏名将以及“古意”系列的承袭	(66)
八	诸类诗作各有宗旨与特点	(70)
第三章	观兵篇	(72)
一	观兵以讲武	(72)
二	三国鼎立时观兵讲武诗歌的写作模式	(73)
三	南北朝观兵讲武诗作强调“武德”	(76)
四	观兵讲武诗作的节日仪式性意味	(77)
五	创作“讲武赋”也成为一种时髦	(80)
第四章	纪功篇	(82)
一	纪功性军乐系统以《汉铙歌》为起端	(82)
二	《魏鼓吹曲》	(84)
三	《吴鼓吹曲》	(86)
四	《晋鼓吹曲》	(88)
五	南北朝鼓吹曲辞	(90)
六	概括性的全貌叙写	(95)
七	对战争决策者的歌颂	(98)
八	组诗的魅力	(100)
九	述祖先之战功	(101)
十	述前代将士之功	(103)

中卷 尚武精神编

第五章	边地篇	(107)
一	边地的意味	(107)

二	边地引起文人诗歌的关注	(110)
三	感受边地的“苦寒”、“苦热”系列	(116)
四	《饮马长城窟行》系列	(121)
五	《出自蓟北门行》系列	(124)
六	《梅花落》系列：严寒与鲜花	(126)
七	诗人对边地的关注点	(128)
第六章	民歌篇	(130)
一	尚武风气	(130)
二	《梁鼓角横吹曲》	(131)
三	其他北方民歌	(137)
四	北方民歌的尚武精神	(139)
五	南朝模拟北方民歌之作	(141)
六	南北异同	(154)
第七章	任侠篇	(157)
一	远古不崇尚个体英雄	(157)
二	侠士的兴起与汉代对侠士的否定	(160)
三	建安时对个体的崇尚与对英雄的崇尚	(161)
四	曹植《白马篇》及原型	(163)
五	《白马篇》系列与侠士边塞征战	(167)
六	多样化的游侠与壮士	(173)
七	《刘生》系列与侠士风流倜傥	(177)
八	《结客少年场行》系列与侠士游乐及终无所成	(180)
九	古来侠士与“古意”吟咏	(182)
十	女侠士、女英雄	(185)

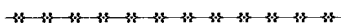
第八章 游猎篇	(189)
一 田猎的文化意味	(189)
二 先秦诗歌中的田猎	(193)
三 朝廷鼓吹曲的以田猎为讲武	(195)
四 虚拟性游猎诗	(197)
五 娱乐性游猎诗	(199)
第九章 文教篇	(204)
一 武力与武曲	(204)
二 武力与武舞	(206)
三 武曲与武舞中的武功表演	(209)
四 诗歌中的武功与艺术表演	(212)
五 军事绘画与“以声为用”的军乐	(214)
六 军事教育	(215)
七 军事游戏	(217)
八 吟咏兵器战马	(219)

下卷 人文情怀编

第十章 外交篇	(225)
一 先秦时代的外交赋诗	(225)
二 吴魏、吴蜀使节诗歌交锋	(226)
三 南北朝妙选使节	(228)
四 言语争锋中的文化交流	(230)
五 使节来往与文学作品的传播	(232)
六 使节的以诗相会	(233)
七 对出使事件与使节生涯的吟咏	(235)

第十一章 和亲篇	(249)
一 和亲的意味	(249)
二 和亲时的公主远嫁	(250)
三 昭君出塞	(251)
四 假托昭君的《怨旷思惟歌》	(253)
五 石崇《王明君》	(254)
六 吟咏王昭君的另几个系列	(256)
七 其他的公主出嫁之作	(261)
第十二章 闺怨篇	(263)
一 从军而生“闺怨”	(263)
二 曹丕《燕歌行》与“闺怨”传统	(264)
三 《燕歌行》从“秋风萧瑟”到“初春丽日”	(268)
四 “反闺怨”倾向	(272)
五 武则天所称的“闺怨”之宗	(274)
六 《盘中诗》及其他	(275)
第十三章 从军篇	(281)
一 以颂美起步的王粲《从军行》	(281)
二 《从军行》系列的几种叙写模式	(284)
三 《从军五更转》：英雄主义与凄苦哀怨相交织	(295)
四 诗意化、浪漫化的从军生活叙写	(295)
五 对现实战争及从军的看法	(297)
六 乐府系列与五言系列的各自特点	(300)
七 《度关山》系列：对征途的叙写	(301)

第十四章 诗人篇	(304)
一 鲍照：扩大了边塞战争军事诗作的内涵	(304)
二 吴均：扩大了边塞战争军事诗作的外延	(310)
三 庾信：重在北方风物与战争氛围	(317)
参考文献	(326)
后记 开拓军事战争诗歌研究新领域与本书的研究思路	(328)



上 卷

战争实录编



第一章



统一篇

“统一”，指征战围绕政权争夺而展开战争，或以朝廷身份征战某一势力，或以某种势力向朝廷开战。战争的目标是为了统一。此处“统一篇”，或可称为“境内篇”，其所录是以此区别于“四境篇”叙写与境外敌人作战的诗歌。“统一篇”所录，一些是直接叙写了“征战”，一些是与“征战”有关，涉及面较广；这些作品，都有现实生活发生过的事情作为依据，是带有纪实意味的叙写战争的诗作。

一 春秋战国时期零星的吟咏战事之作

春秋战国时期，诗歌作为艺术形态来说是成熟了，但诗歌还未取得独立地位，诗歌在自身的地位方面还未成熟，其标志就是其反映社会生活还是不自觉的，还不能完整反映社会生活的各个方面，比如没有留存有商推翻夏、周推翻商的军事战争的吟咏；其对自身境内诸侯冲突、兼并的军事战争的吟咏，从今日留存的作品来看，也是断断续续的^①；而且我们可以感到，这些作品并不是一种独立的存在，而多是依附于史书的记载，是历

^① 《诗经》的作品多有对境外民族战争的吟咏，这将在下一章“四境篇”中阐述。

史实中的一个片断，是为历史记载服务的。尽管如此，春秋战国时期这些零星的军事战争诗歌，也表现了多方面的社会生活，不过，其吟咏多从离乡、失败、战死方面来写。

其一，吟咏直指战争胜败。

《左传》宣公二年（前607年）记载了这样一位败仗将军宋人华元，他战败被俘，宋国以兵车百乘、文马百驷赎回他。后来，当他视察宋国的筑城工地时，筑城的役人唱歌讽刺他：

睥其目，皤其腹，弃甲而复。于思于思，弃甲复来。

意谓：瞪着大眼睛（睥），挺着大肚皮（皤），丢盔弃甲跑回来。大胡子（思）啊大胡子，丢盔弃甲跑回来。华元指派其同车随从人员回唱道：

牛则有皮，犀兕尚多，弃甲则那？

意谓：牛身上还有皮，犀、兕也还好多，丢弃甲仗又有什么！役人又唱道：

从其有皮，丹漆若何？

意谓：纵然有皮，涂饰的丹漆哪里来？华元没有办法，只好说：“去之，夫其口众我寡。”他不敢再回复下去，以彼众我寡躲开了事。这是《宋城者讴》^①，或称《华元歌》。虽说胜败乃兵家之常事，但打了败仗还恬不知耻，这就是一个特殊的事例了，读到这败仗将军华元与役人的对歌，不觉令人莞然而笑。

《战国策·齐六》“田单将攻狄”载两首关注战争胜败的歌谣。齐国田

^① 此处诗歌题目，未作特别说明者，均录自逯钦立《先秦汉魏晋南北朝诗》，中华书局1983年版。

单攻狄，三月不下，齐国有童谣曰：

大冠若箕，修剑拄颐，攻狄不能下，垒枯骨成丘。^①

此为《攻狄谣》，诗中说，将军们大冠长剑却打不下城池，使战士死伤累累、枯骨成丘。于是田单非常恐惧，连忙去请教鲁仲连。鲁仲连解释说：当年燕国打来，你守卫在即墨，坐下来就编织草席，立起来就挖土种地，与民同甘共苦，你高唱战斗歌谣：

可往矣！宗庙亡矣！云曰尚矣！归于何党矣！

此为《为士卒倡》，让每个战士们都知道，战胜不了敌人就无家可归，以此来激励战士们。“当此之时，将军有死之心，而士卒无生之气，闻若言，莫不挥泣奋臂而欲战，此所以破燕也。当今将军东有夜邑之奉，西有菑上之虞，黄金横带，而驰乎淄、渑之间，有生之乐，无死之心，所以不胜者也”。于是田单“乃厉气循城，立于矢石之所，乃援枹鼓之，狄人乃下”。

又有《朱儒诵》也是对战败的吟咏。《左传》襄公四年（前569年）载，邾人、莒人伐郕，臧纥救郕侵邾，败于狐骀，于是国人诵之曰：

臧之狐裘，败我于狐骀。我君小子，朱儒是使。朱儒朱儒，使我败于邾。

朱儒，即侏儒。这是对战败的吟咏，嘲讽君王重任无能小儿，使得国家战败。

又有鼓舞激励士气之作，《吴越春秋》载，“越王伐吴，国人各送其子弟于郊境之上，作《离别相去之辞》”，辞曰：

^① 一本“下垒枯丘”。

踈蹠摧长恁兮擢戟馭戛，所离不降兮以泻我王气苏。三军一
飞降兮所向皆殂，一士判死兮而当百夫。道祐有德兮吴卒自屠，
雪我王宿耻兮威振八都。军伍难更兮势如貔貙，行行各努力兮于
乎于乎。

越王勾践卧薪尝胆二十年，终于到了出征杀敌复仇的一天，举国上下齐心协力，同仇敌忾，这支送军出征之歌就表达了正义出师的信心与克敌制胜的决心。诗的大意说：群情激越，破除受敌侮辱的羞愧，同胞们拿起武器！气焰高涨以泄除我王心中的郁闷。英武之师所向披靡，战士死战以一当十。天道佑我吴国自戕，雪我宿耻威震八方。队伍进发势如猛兽，同胞们各自努力吧，前进！全诗吟咏送军出征杀敌复仇。

其二，把战争与自己的生存联系在一起。

《吴越春秋》接着又载，勾践灭吴后，北渡江、淮，与齐晋诸侯会于徐州，致贡于周，号令齐、楚、秦、晋皆辅周室，血盟而去。秦桓公不如越王之命，勾践乃选吴、越将士西渡河以攻秦，将士们很不情愿，恰好秦也感到惧怕，引咎自责，勾践乃还军，将士们非常高兴，遂作《河梁之诗》，诗曰：

渡河梁兮渡河梁，举兵所伐攻秦王。孟冬十月多雪霜，隆寒道路
诚难当。阵兵未济秦师降，诸侯怖惧皆恐惶。声传海内威远邦，称霸
穆桓齐楚庄。天下安宁寿考长，悲去归兮河无梁。

此诗与《离别相去之辞》相反，写出战争将在艰苦的环境中展开，对手未战而降，将士们很高兴，他们本来向往和平生活，这时候只盼望河上有桥赶快回家。

其三，有意识地、自觉地对战争的吟咏。

屈原《国殇》，是对阵亡将士的悼念，诗作成为有意识地、自觉地对战争的吟咏的先声。据《史记·楚世家》载，楚文王年间，楚国强大起

来，先是称霸江汉之间，“楚彊，陵江汉间小国，小国皆畏之。十一年，齐桓公始霸，楚亦始大”。于是开始向中原发展，多有征战，胜多负少，但在怀王、顷襄王时，楚国几次败于秦国，怀王“十七年春，与秦战丹阳，秦大败我军，斩甲士八万，虏我大将军屈匄、裨将军逢侯丑等七十余人，遂取汉中之郡。楚怀王大怒，乃悉国兵复袭秦，战于蓝田，大败楚军”；顷襄王元年（前298年），秦“发兵出武关攻楚，大败楚军，斩首五万，取析十五城而去”等。就是在这样的背景下，屈原写下吟咏战争、吟咏阵亡将士的《国殇》。诗云：

操吴戈兮被犀甲，车错毂兮短兵接。旌蔽日兮敌若云，矢交坠兮士争先。凌余阵兮躐余行，左骖殪兮右刃伤。霾两轮兮絩四马，援玉枹兮击鸣鼓。天时怱兮威灵怒，严杀尽兮弃原野。出不入兮往不反，平原忽兮路超远。带长剑兮挟秦弓，首身离兮心不惩。诚既勇兮又以武，终刚强兮不可凌。身既死兮神以灵，魂魄毅兮为鬼雄。

诗前一部分写战斗实况，将士们与敌军作殊死的搏斗，旌旗蔽日敌军蜂拥，箭矢若云短兵相接，战车交错战马血刃，将士受伤击鼓不已，牺牲疆场弃尸原野。诗人描摹了惨烈的战争画面，以表达对阵亡将士的歌颂。对战争场面的如此描摹，古往今来作品无出其右。诗作的后一部分抒发了哀悼之情，“国殇”，王逸《楚辞章句》注云：“谓死于国事者。”将士们战死倒下仍紧握兵器，首身相离却绝不认输，精气永存，英雄屹立天地，对英雄的歌颂成为壮怀激烈人士的一种向往。

虽说屈原《国殇》的主旨是悼念阵亡将士，但诗中对战争场面细致的描绘具体生动，开启日后对战争场面的刻画。而诗作以壮烈悲怆的抒情，构成一曲英雄主义的赞歌。据近年来出土的楚墓竹简所记载的楚人祭祀情况，楚国人“祭祀的人鬼除祖先、亲友神灵外，还祭祀非正常死亡的无主的厉鬼”，其中就有战争中死去的将士；楚国有祭祀兵死者的习俗，楚人